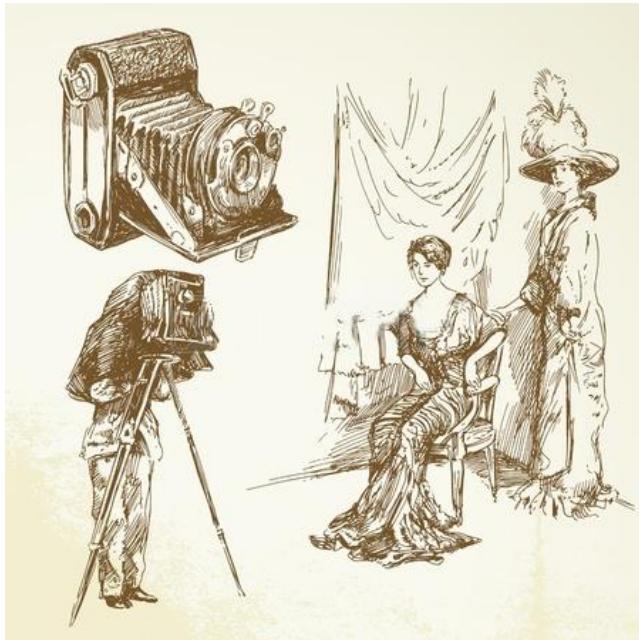


Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева



История иркутской фотографии
Сценарий литературно-краеведческого экскурса

Иркутск
2016

**85.16
И90**

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *Е. А. Шульгина*
Редактор *И. Б. Бражникова*
Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

История иркутской фотографии: сценарий литературно-краеведческого экскурса / сост. Е. А. Шульгина ; ред. И. Б. Бражникова. – Иркутск : изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2016. – 16 с.

История иркутской фотографии
Сценарий литературно-краеведческого
экскурса

Составитель
Е. А. Шульгина
Ответственный за выпуск
Я. Ю. Гаврии

Компьютерная верстка
К. О. Герасимчук

История иркутской фотографии

Сценарий литературно-краеведческого экскурса для детей среднего школьного возраста

Действующие лица: Ведущий, Кадрик Кадрович (в берете, на груди – фотоаппарат).

Цель: через знакомство с историей иркутской фотографии открыть детям еще одну страницу истории Иркутска.

Оформление: книжно-предметная выставка «И грань миров коснулась объектива...» (варианты названий: «Из альбома фотографа», «Мгновения в дар векам», «Горизонты фотоискусства» и т. д. Предлагаем дополнить выставку старыми фотоаппаратами, фотографиями, различными изданиями с фотографиями известных иркутских фотохудожников Бориса Дмитриева, Александра Князева, Анатолия Аносова, Мариной Свининой); мультимедийная презентация; записи песен Давида Тухманова и Михаила Танича «Семейный альбом», Булата Окуджавы «На фоне Пушкина снимается семейство» и др.

Ведущий: Фотография прочно вошла во все сферы деятельности человека. Без нее невозможно представить нашу жизнь: фото смотрят на нас со страниц альбомов, журналов, с рекламных вывесок. Художественные фотографии украшают экспозиции галерей и музеев. Фотография – это такой вид искусства, которым может заниматься каждый. Конечно, мастерами становятся единицы, но сам процесс запечатления мгновений нашей жизни – прекрасный и таинственный – доступен всем.

Сегодня мы поговорим с вами об истории иркутской фотографии. Разрешите вам представить специалиста в области фотодела Кадрика Кадровича, который любезно согласился мне помочь.

Уважаемый Кадрик Кадрович, для начала, не подскажете ли вы нам, что такое фотография с точки зрения науки?

Кадрик Кадрович (зачитывает из словаря Даля): «Фотография – искусство снимать предметы на бумагу посредством света; светопись, солнопись. Картина, сим способом снятая, – фотографическое изображение». Так охарактеризовал около

полутора веков назад новое по тем временам техническое явление знаменитый писатель, этнограф и лингвист Владимир Даль.

Согласно современному толковому словарю русского языка, «фотография» – слово греческого происхождения (phōtós – свет и gráphō – пишу) и означает оно «получение видимого изображения предметов на светочувствительных материалах с помощью специального оптического аппарата». Фотографией также называется изображение, полученные таким способом.

В более широком смысле фотография – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, его личными предпочтениями и вкусом.

Ведущий: За многие десятилетия фотоискусство приобрело большой опыт, во сто крат увеличились технические возможности, однако даже новейшая техника не сделает снимок впечатляющим, уникальным. Таким, как и много лет назад, его может сделать только мастер, вкладывающий душу в свою работу.

Существование фотографии перестало удивлять – удивляют сами снимки: люди, события, пейзажи... Запечатленные мгновения отражают жизнь отдельного человека, историю семьи, города, страны.

Фотографов вполне можно назвать летописцами эпохи, они оставляют потомкам наглядные свидетельства времени. Благодаря им мы можем узнать, например, как выглядел наш город более ста лет назад, увидеть церкви, которые были разрушены, строительство Кругобайкальской железной дороги, мы можем перенестись в Иркутск времен Гражданской и Великой Отечественной войн, взглянуться в лица людей – строителей Братской ГЭС и БАМа...

Кадрик Кадрович: Простите, я должен вас остановить. Вы увлеклись, а ведь я еще не рассказал, как появилась фотография!

Ведущий: Ну что ж, это очень любопытно...

Кадрик Кадрович: А знаете ли вы, ребята, что на самом деле у фотографии два дня рождения?

Ведущий: Как же так получилось, Кадрик Кадрович?

Кадрик Кадрович: Это случилось более 170 лет тому назад – 7 января 1839 года. Именно в этот день известный французский

ученый Франсуа Араго на заседании Академии наук сообщил об изобретении фотографии. А вот секрет самого изобретения он не раскрыл.

Ведущий: Почему же?

Кадрик Кадрович: Дело в том, что открытие фотографии во Франции принадлежит не одному, а двум изобретателям – Нисефору Ньепсу и Луи Дагеру. Каждый из них внес свой вклад в это изобретение. Ньепс занимался научными исследованиями. Он работал над улучшением процесса литографии (см. *словарик*), которая была изобретена в 1798 году. Литографические изображения получали с помощью специального литографического камня, куда наносился рисунок. Такие изображения можно было тиражировать в большом количестве. В этой работе ему помогал сын-художник. Но сына призывали в армию, и Ньепс, не умеющий рисовать, оказался в трудном положении. И тогда он начал проводить химические эксперименты, стремясь добиться того, чтобы за художника рисовал свет. Ньепсу удалось изобрести специальный состав, чувствительный к свету. Нанося его на пластины из стекла, меди или сплава олова со свинцом, Ньепс затем засвечивал их в течение нескольких часов. Таким образом можно было получить «отражения видимого мира». Первое стойкое изображение было сделано в 1822 году, к сожалению, оно не сохранилось. До наших дней дошла только одна работа Ньепса: первая в мире фотография (в то время ее называли гелиографией) была сделана из окна его мастерской. «Выдержка» составляла целых восемь часов. (Показывает снимок из кн.: Агафонов А. В. *Фотобукварь*. С. 22.)

Ведущий: Извините, почтеннейший Кадрик Кадрович, но я читала, что фотографии раньше называли дагеротипами (см. *словарик*).

Кадрик Кадрович: Все верно. Вы просто не дослушали мою историю.

В 1827 году, возвращаясь из Англии, Ньепс встретился с богатым, процветающим художником – Луи Дагером. Они стали партнерами, подписав контракт на десять лет. Путем проведения химических опытов Дагер усовершенствовал процесс проявления и закрепления изображений, начатый Ньепсом. Используя камеру-

обскуру (см. *словарик*), он научился получать на серебряных пластинах устойчивые снимки с натуры. (*Показывает фотографию камеры-обскуры в кн.: Агафонов А. В. Фотобукварь. С. 17.*) И вот эти пластины с изображениями назвали дагеротипами.

А ученый Франсуа Араго 19 августа 1839 года, повторно выступив на заседании двух Академий – научной и изящных искусств, по-научному детально обрисовал дагеротипный процесс. Он был обнародован для публичного сведения. Так, фотография получила, теперь уже официально, «свидетельство о рождении».

Ведущий: Ребята, теперь, когда вы познакомились с историей возникновения фотографии, можно немного отвлечься от серьезного разговора. У меня к вам вопрос: «Если бы вы попали в Иркутск XIX века с современным фотоаппаратом, что бы вы сняли?» (*Ответы детей.*)

Кадрик Кадрович: Давайте перенесемся в Иркутск XIX века и узнаем историю иркутской фотографии.

Ведущий: А началась эта история с французского инженера Альфреда Давиньона, приехавшего в Россию подзаработать. Он создал фотопортреты почти половины жителей Санкт-Петербурга и в 1845 году приехал в Иркутскую губернию, чтобы сфотографировать ссыльных декабристов (память о восстании 1825 года на Сенатской площади была еще свежа). Это произошло спустя всего шесть лет после изобретения фотографии. Снимать декабристов как «государственных преступников» было запрещено высочайшим повелением, поэтому официально Давиньон путешествовал в поисках заказов, ссылаясь на то, что в Петербурге среди фотографов большая конкуренция.

Альфред Давиньон много ездил по губернии со своей громоздкой камерой-обскурой. Он побывал в Иркутске, Усолье-Сибирском, Малыте, Китое, Оёке, Урике, где жили на поселении декабристы и члены их семей. Фотограф запечатлел Сергея Петровича Трубецкого, Николая Алексеевича Панова, Петра Александровича Муханова, братьев Александра Викторовича и Иосифа Викторовича Поджио, Сергея Григорьевича Волконского и его детей.

Кадрик Кадрович: Хотелось бы поведать вам, уважаемые слушатели, почему Альфред Давиньон действовал тайно... Третье

отделение Собственной его императорского величества канцелярии, созданное Николаем I в 1826 году после разгрома движения декабристов, запрещало снимать портреты с государственных преступников. Узнав об опытах Давиньона, шеф жандармов граф Алексей Фёдорович Орлов допросил фотографа в Санкт-Петербурге и повелел изъять все портреты декабристов. Генерал-губернатору Восточной Сибири было строго указано провести надлежащие действия. По квартирам декабристов и их родственников были произведены обыски, портреты декабристов отобрали и в Иркутске, и в Санкт-Петербурге. Но, к счастью, отдельные снимки родственникам ссыльных удалось спрятать и переправить в Москву.

Так, благодаря Альфреду Давиньону, до нас дошли фотографии декабриста Сергея Григорьевича Волконского (*Показывает снимок. См.: Копейка. 2005. № 6. С. 12*) и Иосифа Викторовича Поджио (см.: *Каменицкова Эльвира. В поисках Минизини. С. 15.*)

Ведущий: В Иркутске первые снимки ссыльных декабристов были сделаны на десять лет раньше, чем в Центральной России. Чудом сохранились эти редкие дагеротипы, изготовленные на серебряных пластинках.

Кадрик Кадрович: Журналист Рудольф Георгиевич Берестенёв долгие годы собирал материалы по истории иркутской фотографии, и его заветной мечтой было увидеть бесценные документы 150-летней давности. И вот счастливый случай привел журналиста в Пушкинский Дом на набережной Невы. Сотрудники редкого фонда, узнав о том, что посетитель из Иркутска, где не один десяток лет жили их знаменитые земляки, позволили Рудольфу Георгиевичу взглянуть на сибирские реликвии.

Ведущий: Вот как об этом Берестенёв вспоминает в своей книге «Иркутская земля: яркий образ светописцев. Фотообразы времени»: «На бархатном полотне старинного стола я бережно укладывал эти редкие пластинки с чуть заметным изображением. При незначительном повороте к свету фотографии оживали, менялись, становились доступными взгляду. В этот момент меня охватило волнение, перед глазами возник образ того первого фотографа с громоздкой камерой, усаживающего в кресло поудобней своих клиентов, впервые видевших чудо-аппарат.

Сергей Григорьевич Волконский с поредевшей шевелюрой длинных волос, привлекает своей изысканной, гордой осанкой. <...> Дети Волконских несколько смущены перед камерой-обскурой, но Иосиф Викторович Поджио с опытом видавшего виды человека держится уверенно, по-хозяйски устраиваясь в кресле. Дагеротипы сохранились хорошо. Поджио сфотографировался дважды, с целью отправить снимки дочерям. «Дорогая Сонечка, вот черты твоего отца после 20 лет изгнания, в возрасте 53 лет. 15 июня 1845 г.». Неровные строчки, сохранившиеся на оборотной стороне пластин на французском языке, несут печать далекого времени.

Декабрист Николай Алексеевич Панов снят не очень четко, вероятно двинулся во время фотографирования...»

Кадрик Кадрович: Известно, что декабристы тоже увлекались фотографией, но, к сожалению, их опыты до нас не дошли.

Ведущий: Иркутяне оценили достоинства новых технологий, и вот предпримчивые торговцы стали доставлять в Иркутск оборудование для открытия фотографических салонов: дагеротипные аппараты, волшебные фонари и специальную бумагу и даже фотохимикаты, которые называли «фотографические алкоголи».

Кадрик Кадрович: А знаете ли вы, что первоначально съемка методом дагеротипии была тяжелым испытанием для снимаемого: ему требовалось, не шевелясь, сидеть под прямыми лучами солнца около двадцати минут. Моргать разрешалось: из-за длительности всего процесса это никак не сказывалось на результате. А для того чтобы позирующий мог держать глаза открытыми при солнечном освещении, его загораживали от солнца голубым стеклом. Правда, к тому времени, когда фотографии стали делать в Иркутске, время съемки сократилось до одной минуты.

Ведущий: Фотография очень заинтересовала жителей нашего города. Как сообщает «Иркутская летопись» от 18 мая 1854 года, даже архиепископ Иркутский, преосвященный Нил, увлекался фотографией, и в его келье вместе с книгами и большой коллекцией минералов имелся и дагеротипный аппарат.

В 1857 году в Иркутске, в Темниковском переулке, некто Денисьев открыл первое постоянное фотографическое заведение.

«Студия» работала только в светлое время суток, с 11 часов утра до 3 часов дня. Ребята, как вы думаете, почему? (*Ответы детей.*)

Кадрик Кадрович: А знаете ли вы, что одна карточка в то время стоила от 5 до 7 рублей. Это были большие деньги! Для сравнения: пуд (16 кг) первосортного хлеба или муки стоил «рупь сорок», а пуд мяса – «рупь двадцать». Интересно, что фотограф принимал не только наличными, но и продуктами – хлебом, рыбой, птицей...

Ведущий: «Зимним полднем февраля 1890 года толпы иркутян спешили в Знаменское предместье к Кладбищенской горе. Особенно много было мальчишек. Они еще вчера узнали весть и разнесли ее по всему городу: закончено строительство специальной фотографической вышки, с которой будет сделан панорамный снимок Иркутска...» (*Станислав Гольдфарб, Иркутск, Иркутск... С. 544.*) Фотография была так велика, что хранить ее приходилось сложенной в несколько раз. Многие видели ее уменьшенной: Ангара, железнодорожный вокзал, пристанционные строения, понтонный мост. (*Показывает фото в кн. Станислава Гольдфарба «Иркутск, Иркутск...» или на слайдах*)

Кадрик Кадрович: Знаете ли вы, друзья мои, что удивительное изобретение человека – фотография – нашло в Иркутске самую благодатную почву. Даже тогда, более ста лет назад, в нашем городе было немало настоящих мастеров фотографии. Один из них – Петр Адамович Милевский, купец из Балаганска. Любовь к фотографии оказалась столь велика, что все свободное время он отдавал своему увлечению. К удивлению других купцов, новое дело приносило Милевскому немалые доходы. С разрешения городского архитектора в своем доме на улице Большой (сейчас Карла Маркса) он сделал надстройку и разместил там фотографический павильон.

Ведущий: Милевский не только делал интересные снимки, но и внимательно следил за развитием фотографии. Его мастерская отвечала всем требованиям того времени. Он одним из первых пригласил к себе на работу ретушёра (*см. словарик*), работавшего в лучших салонах Петербурга.

Кадрик Кадрович: Сегодня фотоаппарат есть, наверное, в каждой семье. Ежегодно в Иркутске продаются тысячи самых

современных фотокамер, печатается множество снимков. Каждый сам может создать фотолетопись своей семьи и запечатлеть счастливые мгновения в кругу любимых и близких.

Ведущий: В сердце дунет ветер тонкий,
И летишь, летишь стремглав,
А любовь на фотопленке
Душу держит за рукав.

У забвения, как птица,
По зерну крадет – и что ж?
Не пускает распылиться,
Хоть и умер, а живешь –

Не во всю, а в сотой доле,
Под сурдинку и во сне,
Словно бродишь где-то в поле
В запредельной стороне.

Все, что мило, зrimо, живо,
Повторяет свой полет,
Если ангел объектива
Под крыло твой мир берет.

(Арсений Тарковский. Фотография)

Кадрик Кадрович: Сегодня в фотостудии можно отпечатать даже двухметровую цветную фотографию. А в те далекие времена фотоаппарат был очень громоздким, требовал к себе аккуратнейшего отношения. Но, несмотря на это, он был необходимым атрибутом любой экспедиции, любого путешественника. (*Показывает фотографию большой павильонной фотокамеры из кн.: Агафонов А. В. Фотобукварь. С. 40.*)

Ведущий: По мере развития фотодела многие стали увлекаться фотографией как искусством, что послужило толчком к развитию видовой открытки. Нередко такие открытки – единственные дошедшие до нас фотодокументы. С их помощью можно восстановить облик утраченного здания или даже целого

города. Например, собрание фотооткрыток Николая Спиридоновича Тагрина послужило основным материалом для восстановления разрушенной во время Второй мировой войны Варшавы.

Кадрик Кадрович: В конце XIX века в Иркутске появилась плеяда фотографов-художников. Яркие выразительные фотографии видов Иркутска стали издаваться на почтовых открытках и разлетаться по всему земному шару. Благодаря этим фотодокументам, мы можем заглянуть в Иркутск конца XIX – начала XX столетия, пройтись по старым улицам, полюбоваться красотой зданий и храмов, многие из которых не сохранились. Коллекцию дореволюционных фотографий можно увидеть в прекрасно изданном альбоме «Иркутск на почтовых открытках. 1899–1917», составителем которого является иркутский историк Сергей Медведев. (*Показывает книгу-альбом С. Медведева.*)

Ведущий: К концу XIX века фотодело в нашем городе было поставлено на широкую ногу, появились магазины фотоматериалов. Вы, ребята, конечно, знаете, что в Иркутске всегда было много ссыльных, для них фотодело стало основным заработком. Фотографы устраивали в городе выставки, посыпали свои работы на международные конкурсы.

Кадрик Кадрович: Надо отметить, что кроме интереса и удовольствия, фотография приносила немалую прибыль хозяевам салонов. В начале XX века выручку от продаж фототоваров в Иркутске можно сравнить с выручкой в Одессе – самом крупном фотографическом центре России.

Ведущий: Учитывая особый интерес иркутян к фотоискусству, в декабре 1908 года в нашем городе было открыто фотографическое общество. Председателем стал известный педагог, музыкант, лектор и фотограф Рафаил Александрович Иванов. Но уже в следующем, 1909 году журнал «Фотографические новости» сообщал о том, что «председателем иркутского фотографического общества избран Иннокентий Михайлович Портнягин». Сейчас фотографии Портнягина являются музеиными экспонатами. (*Показывает фотографии, сделанные Портнягиным. См.: «В начале было слово...». 2004. № 2. С. 106–109.*)

Кадрик Кадрович: Эти старые фотографии нашел журналист, фотохудожник Рудольф Георгиевич Берестенёв, о

котором мы уже говорили. Он учредитель бывшего Музея сибирской фотографии. Почему бывшего? Потому, что сейчас его уже не существует, а эта коллекция старых фотографий хранится в Музее города Иркутска.

Ведущий: Кроме фотографий, Рудольфом Георгиевичем собрана коллекция фотоаппаратов. Большинство техники Берестенёву подарили иркутские фотографы и фотожурналисты. Самые же старинные фотоаппараты он приобретал в антикварных магазинах. Есть экземпляры, которым более 150 лет, сделаны они из красного дерева. Некоторые размером с человеческий рост, так как раньше не было фотоувеличителя. (*Показывает снимок большой павильонной камеры. См.: Агафонов А. В. Фотобукварь. С. 40.*)

Кадрик Кадрович: Знаете ли вы, ребята, что цветная фотография появилась в начале прошлого столетия. В Иркутске следили за новинками фотодела, и 2 ноября 1909 года известный строитель Кругобайкальского участка железной дороги Болеслав Устинович Савримович прочитал лекцию о цветной фотографии.

Ведущий: Как мы уже говорили, приезд первого фотографа-дагеротиписта в Иркутск закончился его арестом, впрочем, недолгим. Куда более трагично складывались судьбы многих фотографов в 20–30 годы XX века. Казалось бы, фотографировать людей, нести им радость, возможность оставить память о себе, городе, каких-то событиях – дело сугубо мирное и безобидное. Однако, власти так не считали.

Кадрик Кадрович: В 30-е годы прошлого века из Иркутска были высланы многие фотографы итальянского, польского происхождения, потомки рабочих и инженеров, приехавших на строительство Кругобайкальской железной дороги. Тогда же фотографов стали объединять в артели, что вызывало протест, ведь мастера привыкли работать индивидуально, творчески, вкладывая душу, а по новым правилам они должны были выполнять план. Кроме того, в артель они должны были сдать свою технику, салоны, которые строили на собственные средства.

Ведущий: В те годы любое действие могло быть объявлено как шпионаж или вредительство народному хозяйству. Фотографов это тоже коснулось. Шпионов, действительно, было немало, но часто страдали ни в чем не повинные люди. Известен такой случай:

в конце 30-х годов в Иркутске появился фотоаппарат, который называли «пятиминуткой», он изготавливается кустарно и стоил очень дорого. Это было хитроумное, большое устройство. Снимки производились сразу же на фотобумагу в два этапа, минута пленку. (Возможно, это был прародитель фотоаппарата «Поляроид».) Вот такой экземпляр принесли для продажи одному фотографу. Чтобы проверить аппарат, он вышел на улицу и сделал пробный кадр, сняв своего ученика. Через некоторое время, когда фотограф вышел из проявочной с готовым снимком в руках, в павильоне уже были сотрудники НКВД. Оказывается, на заднем плане была видна длинная очередь за каким-то продуктом. Не слушая никаких объяснений, фотографа арестовали за так называемую клевету на советский образ жизни и антисоветскую агитацию.

Кадрик Кадрович: В Музее истории города Иркутска есть интересный экспонат периода сталинских репрессий (конец 1920-х – начало 1950-х годов) – фотоаппарат, сделанный из консервной банки, его смастерили заключенные для арестованного фотографа Владимира Абламского, когда уже после смерти Сталина в лагерях наступило послабление режима.

Об этих трагических в истории иркутской фотографии, как и в истории всей страны, годах рассказывает иркутская журналистка Эльвира Каменщикова в книге «В поисках Минизини». Джованни Минизин, итальянец по происхождению, был одним из лучших фотографов Иркутска в 1930-е годы, имел свое ателье, учеников, до нас дошли его работы… «С поисков его следов в Иркутске выросла история фотографии первой трети XX века… Она возникла из небытия, почти из пепла, но, оказывается, и в золе можно отыскать следы. Не горят не только рукописи, не горят и воспоминания…» – пишет Эльвира Каменщикова. Ценность ее исследования в том, что оно опирается на редкие исторические документы: автора допустили к закрытым ранее архивам КГБ (ранее НКВД).

Кадрик Кадрович: Иркутское фотографическое общество сегодня – это полсотни энтузиастов, влюбленных в свое дело. Многие имена фотографов известны за пределами области и даже страны: это Александр Князев, Марина Свинина, Валерий Орсоев, Эдгар Брюханенко, Борис Дмитриев… Ряд этих имен вы можете продолжить, листая иркутские газеты и журналы.

Ежегодно в Иркутске проходит 25–30отовыставок. Проводятся они на специализированных площадках, в музеях, выставочных центрах, кинотеатрах. Иркутские вернисажи привлекают внимание фотомастеров из разных регионов России, стран СНГ, Кореи, Прибалтики, США...

Ведущий: Наша жизнь соткана из множества прекрасных мгновений, остановить которые люди мечтали во все времена. И фотография – чудо, которое помогает еще и еще раз пережить эти бесценные моменты.

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Все будет так – и все не так
Через одно мгновенье.

(Вадим Шеффнер. Миг)

(В заключение Ведущий делает обзор выставки. Кадрик Кадрович проводит конкурс и фотовикторину (см. приложение) и в конце мероприятия делает общую фотографию на память.

Конкурс «Кто придумает наиболее удачное название снимку»

Для конкурса можно взять любую интересную, необычную фотографию, сделанную на улицах Иркутска, на Байкале... Снимки могут быть из семейного архива, газеты, журнала.

Фотовикторина

1. Как называется свойство человека, всегда хорошо получающегося на фотографии? (*Фотогеничность.*)

2. Какое слово чаще всего мы говорим перед фотообъективом, чтобы увековечить свою очаровательную улыбку? (*Ч-и-и-з.*)

3. Как вы думаете, зачем была нужна в старинных фотоаппаратах «гармошка»? (*Поскольку фотоаппарат был громоздким, «гармошка» позволяла сделать его складным и, кроме того, перемещать линзу вперед или назад.*)

4. Как называется снимок, где всё наоборот: светлым частям объекта соответствуют темные, а темным – светлые? (*Негатив.*)

5. Чем увлекался всем известный пес Шарик из Простоквашино? (*Фотоохотой.*)

6. Как называют назойливых фотографов, заглядывающих в окна известных людей? (*Папарацци.*)

7. Кто такой ретушер? (*Художник, который исправлял дефекты фотографии с помощью ретуширования.*)

8. Корреспондент с фотокамерой – это... (*репортёр*).

9. Фотоинформация о событиях текущего дня называется... (*репортаж*).

10. Ожившая фотография – это... (*кино*).

11. Что такое мобилография? (*Съемка телефонным аппаратом разных событий, в том числе катастроф, аварий...*)

12. Какие жанры фотографии вы знаете? (*Фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, репортаж, фотоэтиюд... В*

некоторых фотоработах могут присутствовать элементы различных жанров.)

13. Чего боится непроявленная фотопленка? (Света.)
14. Почему первые фотографии называли дагеротипами? (По имени изобретателя Луи Дагера.)
15. Что по традиции говорит фотограф, наводя фотоаппарат? («Внимание! Сейчас вылетит птичка!»)

Словарик

Дагеротипия – способ фотографирования на металлической пластиинке, покрытой слоем йодистого серебра, применявшимся до введения методов современной фотографии. Новая технология получила свое название от имени Луи Дагера, продолжившего исследования Ж. Н. Ньепса по закреплению «светового рисунка». Дагеротипия – первая в мире работоспособная технология фотографии, использовавшаяся в течение двух десятилетий и вытесненная во второй половине XIX века более дешевыми и удобными методами. Дагеротип – снимок, сделанный способом дагеротипии.

Литография (от греч. líthos – камень, минерал и gráphō – пишу) – способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы (с поверхности камня) на бумагу или другой материал, а также полученный таким способом оттиск.

Камера-обскура – светонепроницаемый ящик, в одной из стенок которого находилось увеличительное стекло. На противоположной стенке размещался экран – матовое стекло или тонкий белый лист бумаги. Изображение, создаваемое линзой, аккуратно обводилось тушью или карандашом.

Ретушёр – художник, который исправлял дефекты фотографии, то есть подправлял фотографические снимки на негативе – обратном изображении предмета на светочувствительной стеклянной пластиинке.

Фотография (от греч. phōtós – свет и gráphō – пишу) – получение видимого изображения предметов на светочувствительных материалах с помощью специального

оптического аппарата, а также изображение, отпечаток, полученные таким способом; снимок.

Использованная литература

Агафонов, А. В. Фотобукварь / А. В. Агафонов, С. Г. Пожарская. – М. : МГП ВОС, 1993. – 200 с. : ил., фото.

Берестенёв, Р. Знаете ли вы историю иркутской фотографии? / Р. Г. Берестенёв // «В начале было слово...». – 2004. – № 2. – С. 107.

Берестенёв, Р. Г. Иркутская земля: яркий почерк светописцев. Фотообразы времени / Р. Г. Берестенёв. – Иркутск : Анком, 2008. – 533 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://irkikipedia.ru/content/irkutskaya_zemlya_yarkiy_pocherk_svetopisc_ev_fotoobrazy_vremeni_berestenyov_rg_2008 (дата обращения 06.10.2016).

Брюханенко, Э. Мгновения минувшего века / Э. Брюханенко // Вост.-Сиб. правда. – 2007. – № 47 (14 марта). – С. 2.

Гольфарб, С. И. Иркутск, Иркутск...: рассказы из истории старого города / С. И. Гольдфарб ; худож. С. Григорьев. – Иркутск : Комсомольская правда-Байкал, 2007. – 584 с. : ил.

Каменщикова, Э. В поисках Минизини / Э. Каменщикова. – Иркутск : [б. и.], 2005. – 116 с. : фото. – (Б-ка журнала «Камены»).

Контышева, О. Иркутская фотография. Как все начиналось / О. Контышева // Копейка. – 2005. – № 6 (18 февр.). – С. 12.

Медведев, С. Иркутск на почтовых открытках. 1899–1917 : историко-библиогр. альбом-каталог / С. Медведев. – М. : Галарт, 1996. – 641 с.

Чернигов, А. К. Фотография. Фотографическое общество // Чернигов А. К. Иркутские повествования. 1661-1917 годы. В 2 т. – Иркутск : Оттиск, 2003. – Т. 2. – С. 205–210.

Берестенёв, Р. Первые иркутские фотографы: портретное дело [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/ifo-photo/article/5569.html> (дата обращения 10.05.2016).

Берестенёв, Р. Старый Иркутск : фотографии Гофмана [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.pribaikal.ru/irkutsk-album/gallery/0/314.html>

(дата обращения 10.05.2016).

