

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Серия «Писатели Приангарья»



Берег детства

*Материалы по работе с произведениями
Федора Боровского*

Иркутск
2016

ББК 83.3
Б48

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *В.А. Копылова*
Редактор *И.Б. Бражникова*
Ответственный за выпуск *Я.Ю. Гавриш*

Берег детства : материалы по работе с произведениями Ф.
Боровского / сост. В. А. Копылова ; ред. И. Б. Бражникова. –
Иркутск : изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2016. –
16 с.

Берег детства

*Материалы по работе с произведениями
Федора Боровского*

Составитель

В. А. Копылова

Ответственный за выпуск

Я. Ю. Гавриш

Компьютерная верстка

К. О. Герасимчук

Фёдор Боровский

Биографическая справка

Фёдор Моисеевич Боровский родился 30 октября 1933 года в Ржеве, детство провел в Тбилиси. После окончания Московского геологоразведочного института в 1956 году был распределен в Иркутск. Работал в экспедициях, с 1974 года много лет преподавал в Иркутском геологоразведочном техникуме.

Литературным творчеством Фёдор Моисеевич начал заниматься в конце 1960-х. Его первый рассказ – «Зимой» – был опубликован в альманахе «Сибирь» в 1971 году. В 1973 в Восточно-Сибирском книжном издательстве вышла первая книга – «Бунт в королевстве». Как отмечал писатель Дмитрий Сергеев, «нет ничего удивительного в том, что иркутянин Федор Боровский написал книгу о событиях, которые происходили в Грузии на окраине Тбилиси, – там прошло его детство».

Вот как вспоминает об издании этой повести иркутский редактор Лина Иоффе: «Запомнился случай с рецензией на повесть Федора Боровского «Бунт в королевстве». Повесть была неординарна, а по тем временам, прямо скажем, плохо проходима в печать: в основе ее лежали детские нешуточные драки с невеселыми последствиями.

Михасенко повести не принял. «Так нельзя, – писал он. – Дети, как бы им тяжело ни жилось, не могут не смеяться! Они так устроены!»

Зато повесть понравилась другому рецензенту – тоже весьма уважаемому детскому писателю – Юрию Самсонову. Они очень дружили, и во многие свои приезды Михасенко жил у Самсоновых, вместе они появлялись и в издательстве. Так случилось и в этот раз. Редактор, который вел рукопись Боровского, увидев неразлучную пару рецензентов, призвал их «к ответу»: «Давайте-ка, ребята, выясним, что же за повесть мы имеем».

Михасенко основательно уселся за стол для прочтения обеих рецензий. Вначале читал свою, время от времени кивал, соглашаясь: «Прекрасно сказано!» Потом ознакомился с отзывом

посмеивающегося рядом Самсонова, задумался и, подняв голову, произнес веско: «Ну что! Тоже прав!» Взрыв смеха был ему ответом. А повесть Боровского была-таки напечатана и многожды переиздана, и – вот судьба! – всегда вызвала противоположные отклики: от разносных до восторженных»¹.

В течение нескольких лет Фёдор Боровский совмещал писательство с преподаванием в Иркутском геологоразведочном техникуме. А с 1984 года, когда в Восточно-Сибирском книжном издательстве вышла в свет его книга «Рыжий» (в нее вошли во многом автобиографичные повесть «Бунт в королевстве», рассказы «Новенький» и «Музыкальная история», а также заглавный рассказ о необыкновенном коте – друге мальчишек), он сосредоточился только на литературе.

В 1987 году была напечатана повесть для детей «Здравствуйте, эй!...». В 1992 году Федора Боровского приняли в Иркутское отделение Союза российских писателей.

Федор Моисеевич известен не только своими детскими книгами. В 1999 году Иркутским отделением Союза российских писателей при поддержке комитета по культуре при областной администрации была подготовлена к печати и выпущена издателем Г. Сапроновым повесть о Великой Отечественной войне «И ныне, и присно...», в которой Фёдор Боровский, по словам А. Кобенкова, «загнал на небеса души бойцов враждующих армий – немецкой и советской – и, вынудив их поговорить о вещах вечных, навечно же и примирил».

В 2004 году Федор Боровский был номинирован на престижную Букеровскую премию за роман «Учитель немецкого» (2003). В 2009 году Федор Моисеевич получил благодарность Министерства культуры России за многолетний вклад в развитие культуры Иркутской области. Дважды – в 2003 и 2009 годах – награждался Почетной грамотой губернатора Иркутской области. В последние годы жизни он работал над

¹ Иоффе Л. Встречи с Геннадием Михасенко //Михасенко Г. Собр. соч. Т. 3. Братск, 2001. С. 407-408.

новой книгой военной прозы, которую назвал «Ehre der Helden» (в переводе с немецкого – «Слава героям»).

Фёдор Иванович ушел из жизни 11 января 2013 года. Его произведения – пример тонкой психологической прозы. Он обладал редким даром серьезно, но без назидательности говорить о сложных, а зачастую трагических событиях в жизни нашего народа.

Рассказ «Рыжий»

«Мы всегда будем в ответе за тех, кого приручили», – писал Антуан де Сент-Экзюпери в повести «Маленький принц». Эти слова отражают и основную идею рассказа Фёдора Моисеевича Боровского «Рыжий», в котором автор говорил об ответственности за свои поступки.

Эта история случилась сразу после войны, в сентябре 1945 года, в маленьком грузинском городке. Двое полуголодных мальчишек нашли в лопухах такого же тщедушного, как они, котёнка. Старший из братьев отдавал ему своё молоко и был вынужден каждый день есть только крапивные щи. Ни на что другое у его матери и отца-инвалида денег не хватало. Так котёнок по прозвищу Рыжий стал молочным братом человека.

Однако книга Фёдора Боровского не только о дружбе мальчишек и Рыжего, который вырос в крупного, свирепого кота-крысолова. Это мудрая и грустная история о том, как становятся взрослыми. И ещё о том, как один неверный шаг может стоить жизни лучшему другу.

Тест на знание содержания рассказа

1. Каким мы видим котенка в начале рассказа?
А. Толстым
Б. Симпатичным
В. Тощим
2. Чем главный герой кормил найденного в лопухах котенка?
А. Мясом

Б. Супом

В. Молоком

3. Какой расцветки был кот?

А. Черный

Б. Рыжий

В. Белый

4. Клыки у подростшего кота сравнивали с клыками...

А. Собаки

Б. Волка

В. Тигра

5. Кот охотился на...

А. Воробьев

Б. Ласточек

В. Ворон

6. Как называли кота во дворе?

А. Мухолов

Б. Крысолов

В. Мясоед

7. Какой суп часто приходилось есть мальчикам?

А. Крапивный

Б. Вермишелевый

В. Гороховый

8. Что делал кот с крысами, которых ловил?

А. Съедал

Б. Приносил к крыльцу

В. Играл с ними

9. Собаку какой породы завел Витька?

А. Болонку

Б. Фокстерьера

В. Боксера

10. Для чего ему нужна была собака?

А. Охранять дом

Б. Ловить крыс

В. Пасти овец

11. Как обошелся Рыжий с бездомной собакой (Бродягой), забравшейся во двор?

А. Запрыгнул на спину и вцепился в нее

Б. Сбежал и спрятался

В. Наблюдал за ней с забора

12. Что воровали дети в соседнем саду?

А. Груши

Б. Орехи

В. Сливы

13. Рыжего пытались выкрасть. Какая по счету кража едва не стала смертельной для кота?

А. Первая

Б. Вторая

В. Третья

14. Что сделал кот, чтобы спасти своего хозяина от собаки, когда дети залезли в соседний сад?

А. Бросился его спасать

Б. Стал громко мяукать

В. Сбежал домой

15. Что случилось с Рыжим в конце рассказа?

А. Убегает

Б. Погибает

В. Крадут

После того как участники мероприятия ответят на вопросы теста, можно предложить им зачитать подробные ответы из текста произведения, напечатанные на отдельных листочках, и соединить вопросы с ответами.

1. «И все-таки это был котенок. Да к тому же маленький, и месяца, наверное, не исполнилось. Он сидел под лопухом и орал в небо, широко разевавая бледно-розовую пасть с маленьким чистеньким язычком и крохотными зубками. Все его тщедушное тело содрогалось от крика, и просто удивительно было, как уместился в таком тощем, жалком теле такой напористый деревянный голос...» (с. 223).

2. «Розовый его язычок быстро-быстро мелькал в белом молоке, и слышалось легкое бульканье. Молоко в блюде быстро оседало, и было просто трудно себе представить, даже глядя, что

таким крохотным язычком можно так быстро перекачивать молоко из блюдца в живот. Я забеспокоился, как бы он все молоко не вылакал и не пришлось бы отдавать последнее, но он лакал все медленней, потом остановился, подумал немного, с сожалением посмотрел в блюдце, тщательно облизал мордочку и отошел. Живот у него раздулся, стал круглый и тугой... Под тяжестью этого раздутого живота его шатало; он сделал несколько неуверенных шагов и повалился на бок. Он еще поднял голову, с недоумением посмотрел на свой живот, но тут же глаза его закрылись, голова с легким стуком упала на пол, и он заснул...» (с. 227).

3. «Мы вышли на террасу.

– Вот, – сказал я брату, – понял?

– Ага, – сказал он и закивал головой. – Он будет Лопух, потому что в лопухах сидел.

– Нет, – категорически заявил я. – Он будет Рыжий, потому что он рыжий.

Брат подумал и согласился...» (с. 227).

4. «Мы все пытались измерить его в длину, но для этого нужно было брать в руки, а в руки он не шел – бешено рвался, орал и царапался. Даже кусался. Лапа у него стала железная, когти огромные и острые, а клыки, как у саблезубого тигра... Руку он мне этими своими саблезубыми клыками прокусил до кости, гад ползучий, а потом пришел вечером за молоком как ни в чем не бывало, такой милый, такой невинный сидел над блюдечком, так сладко облизывался и жмурил свои бесстыжие зеленые буркалы...» (с. 228).

5. «Как-то зимой, когда он был еще маленький и спал у меня на плече, я нашел на террасе горстку пуха и капельки крови – остатки растерзанного воробья; потом заметил, что стоит Рыжему появиться во дворе, как голуби все разом взлетают и рассаживаются повыше...» (с. 229).

6. «...Рыжий встал, потянулся и пошел со двора неторопливой походкой, опустив голову ниже плеч. Дед Ларион проводил его задумчивым одобрительным взглядом и сказал:

– Хороший кот. Крысолов.

Мы молчали.

– Такие коты редко бывают, чтобы крыс ловили. Коты крыс боятся...» (с. 232).

7. «...Суп из крапивы и мне опротивел, вернее не опротивел, потому что голодному никакая еда не противна, а просто это была никакая не еда. Но дело шло к зарплате, и у отца, и у мамы, и, значит, еще добрую неделю придется сидеть на крапивном супе, в котором достанется каждому по три маленьких картофелины» (с. 219).

8. «Крыс он ловил, но не ел. Поймает и тащит к нам во двор, к крылечку. Иногда мы находили его добычу и относили в большой двор на помойку...» (с. 237).

9. «А ведь завел же своего фокстерьера-фикстульера. Не забыл, не прохвастал. Впрочем, Витька не такой человек, чтобы хвастать, недаром же мы с ним друзья. Настоящий был фокстерьер – бородатый, веселый и храбрый, с черным пятном на правом глазу, словно пиратская повязка, и висячими ушами. Может он и не был чистейших кровей, ну и что? Его звали Дзаги, что по-грузински значит: «Собака». Он был взрослый, но молодой, и они с Рыжим ужились...» (с. 236).

10. «Я знаю одну собаку, которая может ловить крыс, ее зовут фокстерьер. Это очень хорошая собака – маленькая, веселая и очень храбрая. Она умеет лазать по норам и даже барсука и лису в норе не боится...» (с. 233).

11. «...Но в этот момент Рыжий прыгнул. Его длинное пламенеющее тело растянулось в воздухе и опустилось на спину Бродяге. Я чуть не упал от неожиданности, а Бродяга завертелся волчком, пытаясь стряхнуть Рыжего, задергался из стороны в сторону. Завизжал болезненно и жалко, словно его били. Но не тут-то было. Рыжий намертво прикипел к его спине и шее, орал дурным голосом и терзал несчастную собаку...» (с. 238).

12. «И в этот вечер, оскорбленные, мы нарушили запрет. Это было нетрудно, потому что орехи росли возле самой ограды, гораздо ближе к нашему дому, чем к дому Зураба Константиновича. Деревья были толстые – мы с Витькой даже вдвоем не могли обхватить стволы, – сучки начинались высоко

над землей, но мы все равно залезли. Мы были так злы, что даже брата затащили на дерево, даже Рыжего я позвал с собой, и он пошел, хотя орехи были ему ни к чему. Он пошел просто потому, что всегда ходил, когда я его звал, ему это нравилось...» (с. 251).

13. «Рыжий был плох, хотя и жив. Он лежал на боку, вытянувшись во всю свою царственную длину, но ничего царственного в нем уже не было. Он казался плоским, бескостным – просто рыжая взъерошенная шкурка и все волосики встали у него дыбом, и судорожно подергивались ноги. Он слабо едва стонал и все пытался поднять голову, но голова не держалась и падала в пыль...» (с. 262).

14. «Ушел! Не знаю как, но ушел! Меня вдруг затрясло так, что заклацали зубы, черт бы их побрал. Потом так же вдруг открылись уши, словно из них выдернули затычки, и я услышал, что творилось в саду, позади меня. Волосы опять поднялись на затылке — там было что-то кошмарное. Жуткий, леденящий душу вопль несясь оттуда: вой, визг, лай, рычание... Свирепая злоба, боль и страх – все сразу было в этом чудовищном вопле. Я был так испуган и потрясен, что не сразу даже и повернулся. Смутный в тени, катался под деревьями какой-то клубок и вопил. Господи! Да там же драка!

И тут я узнал голос Рыжего. Это он, он! Он вопит злобно и свирепо, как тогда с Бродягой, я просто забыл. И собачий крик – от боли и страха. Ну Рыжий! Спасибо тебе, друг! Я чуть не заплакал от переполнившей меня благодарности. Ну Рыжий, ай да Рыжий!». (с. 283).

15. «Зураб Константинович стоял, опершись на ружье, а у его ног лежал Рыжий. Я упал перед ним на колени рядом с Зурабом Константиновичем, рядом с полированным оружейным прикладом... Я смотрел и не мог поверить. Этого не может быть. Не может быть, чтобы то, что лежало передо мной, было Рыжим. Заряд картечи в упор... В кота... В Рыжего. В моего Рыжего. В того самого, которого я выхаживал, когда его чуть не изувечили, который спал у меня на плече, который хватал меня за пятки, разыгравшись в постели. Рыжий, встань, встань, стряхни кровь. Я

снова выхожу тебя, я не буду ни есть, ни спать, только встань...» (с. 288).

В заключение, после обсуждения рассказа «Рыжий», можно поговорить с ребятами о кошках.

Ведущий: Кошка – это животное, которое живет рядом с человеком более пяти тысяч лет. Это гордое, независимое, но чуткое и отзывчивое на доброту существо. Именно поэтому кошка стала героем многих литературных произведений.

Какие еще произведения о кошках вы знаете? Есть ли у вас дома животные? Как вы к ним относитесь?

Список книг о кошках

Боуэн, Д. Уличный кот по имени Боб. – М. : Рипол-Классик, 2013. – 384 с.

Булычев, К. Разум для кота : [сб. рассказов] / К. Булычев. – М. : АСТ, 2005. – 461 с. – (Библиотека приключений).

Вебб, Х. Котёнок Усатик, или Отважное сердце. – М. : ЭКСМО, 2014.

Веркин, Э. Кошки ходят поперек / Э. Веркин. – М. : ЭКСМО, 2009. – 416 с. – (Хроника Страны Мечты). – (Большая книга приключений).

Гитерс, П. Необыкновенный кот и его обычный хозяин: история любви / П. Гитерс ; пер. с англ. Г. А. Хен. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2012. – 285 с.

Гримм, братья. Кот в сапогах. – М. : Эгмонт Россия, 2004.

Еланский, А. Кошка, бегущая по снегу: рассказы / А. Еланский. – Барнаул : Алт. полигр. комбинат, 1997. – 317 с.

Киплинг, Р. Кошка, гулявшая сама по себе : сказки / Р. Киплинг ; пер. с англ. К. Чуковского, Л. Хавкиной, С. Маршака ; худож. В. Челах. – М. : РОСМЭН, 2012. – 61 с. : ил. – (Детская библиотека РОСМЭН).

Клайва, Р. И не забывай гладить котенка / Р. Клайва ; пер. с норв. О. Дробот ; худож. И. Л. Бельсвик. – М. : Самокат, 2006. – 64 с. : ил. Кн. 1. – Барнаул : [б. и.], 2006 (Графикс). – 114 с. : ил.

Кот Котофеич: русские сказки. – М. : ЭКСМО, 2009. – 64 с. : цв. ил. – (Русские книжки сказки).

Коуни, М. Кот по имени Сабрина ; Морскому льву здесь не место / М. Коуни ; пер. с англ. Л. Яхнин ; худож. Л. Харпер. – М. : Армада, 1998. – 411 с. : ил. – (Зеленая серия).

Матюшкина, К. Кот да Винчи против Зызы : [повесть-сказка] / К. Матюшкина. – М. : Астрель ; СПб. : Сова, 2012. – 255 с. – (Внеклассное чтение).

Махотин, С. А. Включите кошку погромче : [рассказы] / С. А. Махотин. – СПб. : ДЕТГИЗ, 2012. – 119 с. : ил.

Нефедьев, В. Мурлыка Котовна и ее похождения в опустевшем доме : сказочная повесть / В. Е. Нефедьев; худож. О. С. Синишин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. – 111 с. : ил.

Остер, Г. Котенок по имени Гав : сказочные истории / Г. Б. Остер. – М. : АСТ, 2005. – 60 с.

Перро, Ш. Кот в сапогах/ Ш. Перро. – СПб. : Герцион, 2000. – 60 с.

Ребята и зверята : повести о животных / сост. Л. Исарова, С. Титова ; ил. И. Година [и др.]. – М. : Культура, 1993. – 399 с. : ил. – (Золотая библиотека).

Сепульведа, Л. Мама-кот, или История про кота, который научил чайку летать : (для тех, кто молод, от 8 до 88) / Л. Сепульведа ; пер. С. Николаева. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 158 с. : цв. ил.

Сетон-Томпсон, Э. Королевская Аналостанка. – М. : Азбука, 2010. – 94 с.

Тофилд, С. Кот Саймона : [комиксы] / С. Тофилд ; худож. С. Тофилд. – М. : Гаятри, 2009. – [236] с. : ил.

Уильямс, Т. Хвосттрубой, или Приключения молодого кота / Т. Уильямс ; пер. с англ. Н. Слепакова, И. Сендерихина ; худож. О. Рябов. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с. : ил.

Улицкая, Л. Е. История про кота Игнасия, трубочиста Федю и Одинокую Мышь / Л. Е. Улицкая ; ил. С. Филиппова. – М. : ЭКСМО, 2004. – 64 с. : ил.

Усачев, А. Планета кошек: жизнеописание котов, их нравы, обычаи, мифы : [стихи] / А. Усачев ; ил. В. Чижиков. – М. : Время, 2010. – 191 с. : ил.

Успенский, Э. Н. Дядя Федор, пес и кот: повесть-сказка / Э. Н. Успенский ; худож. А. С. Шер. – М. : Самовар, 2000. – 111 с. : цв. ил. – (Наши любимые мультфильмы).

Успенский, Э. Н. Дядя Федор, пес и кот и другие : сказки / Э. Н. Успенский ; худож. А. А. Артюх [и др.]. – М. : Планета детства, 2011. – 127 с. : цв. ил.

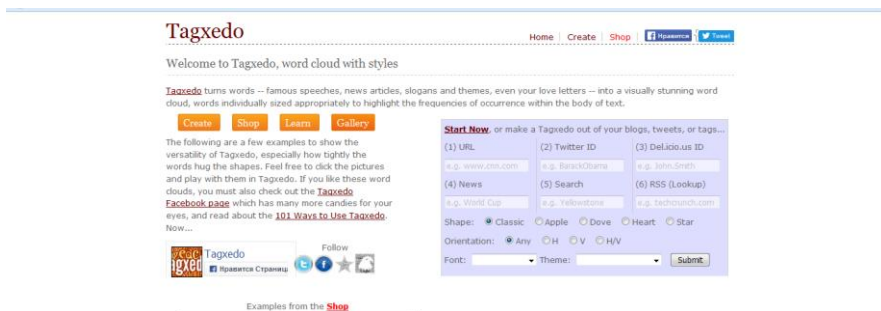
Хантер, Э. Стань диким! / Э. Хантер ; пер. с англ. Н. Усова ; худож. Л. Насыров. – М. : ОЛМА-Медиа Групп : ОЛМА-ПРЕСС, 2008. – 317 с. : ил. – (Коты-воители).

Хичкок, А. Тайна горбатого кота / А. Хичкок. – М. : Коллекция «Совершенно секретно», 1995. – 272 с. – (Детский детектив).

Создание облака слов

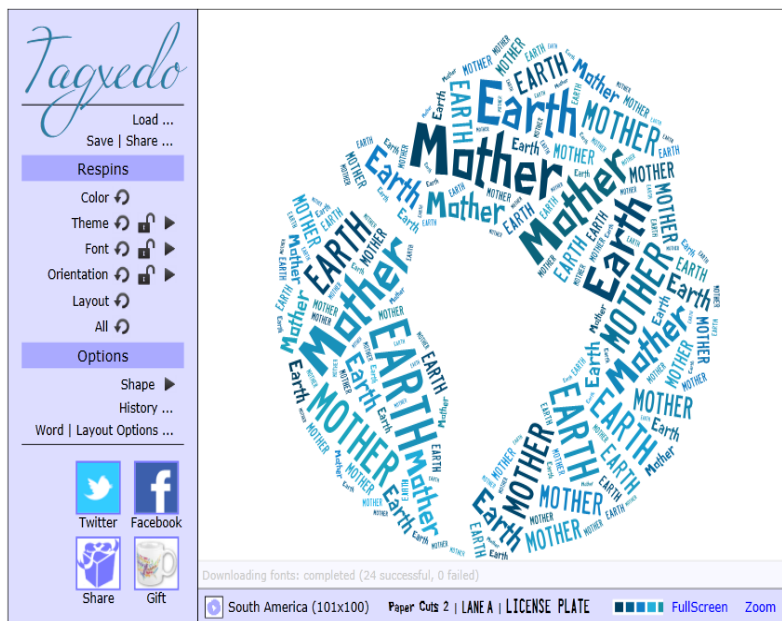
Облако слов, или коллаж из слов, участники мероприятия создают с помощью ведущего. Для выполнения этой работы можно воспользоваться рекомендациями **«Интернет-технологии в библиотечной практике. Вып. 1.: Создание 3D-книги, интерактивных публикаций, облака слов и музыкальной открытки с помощью сервисов Web 2.0»**, изданными Иркутской областной детской библиотекой им. Марка Сергеева в 2013 году.

Также облако слов можно создать с помощью, находящейся в свободном доступе программы **Tagxedo**, которая позволяет менять цвета, шрифты, использовать собственные шрифты, добавлять свою форму для создания облака слов.



На сайте www.tagxedo.com в появившемся окне выбираем **Create (создать)**.

Tagxedo - Creator

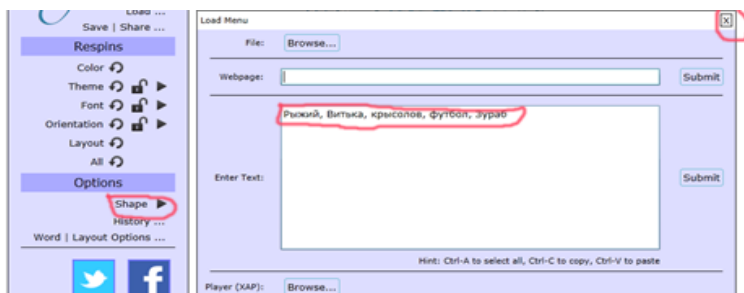


Далее необходимо кликнуть на **Shape** (выбрать картинку). Например, выберем кота.



Чтобы загрузить свои слова, выполним последовательно следующие действия:

1. Нажимаем Load (загрузка слов).
2. В появившемся окне нужно набрать слова в соответствии с содержанием произведения, например: Рыжий, Витька, крысолов, футбол, Зураб и т. д.
3. Нажимаем Submit и немного ждем.
4. Затем воспользуемся крестиком, чтобы закрыть окошко, в котором вводили слова.



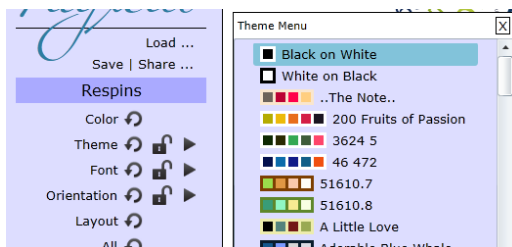
Обратите внимание на следующие важные функции.

Shape – затеняет облако слов, а треугольник рядом с ним позволяет выбрать новый контур.

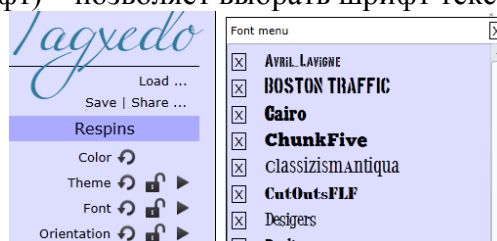
Save/Share – программа позволит вам сохранять ваши файлы с разрешением больше 16 мегапикселей, которое более чем подходит для готового фотоальбома или печатных изданий. Выберите опцию image 125KP JPG. Назовите свое изображение, допустим, «Кот». Нажмите на кнопку **Save** (сохранить).



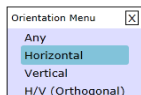
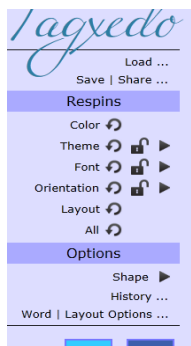
Theme (шаблон) – позволяет менять используемую цветовую схему.



Font (шрифт) – позволяет выбрать шрифт текста.



Orientation – позволяет выбрать направление текста в облаке.



Рассказ «Музыкальная история»

Действие в рассказе «Музыкальная история» происходит в годы Великой Отечественной войны. Федя, главный герой рассказа, живет в Тбилиси (в то время Грузия была одной из республик Советского Союза). Его папа уходит на фронт, пообещав Феде, что после войны купит ему скрипку, о которой мальчик мечтал. А пока мальчишки слушают сводки Совинформбюро, спорят о стратегии и тактике наших войск, ждут писем с фронта.

Вопросы для обсуждения

1. В какие годы происходит действие в рассказе?
2. Где проживают мальчики в это время?
3. Какие сведения ожидают они каждый день по радио?
4. Что говорили мальчишки по поводу отступления нашей армии?
5. Что коллекционировали мальчики и чем это закончилось для Феде?
6. Почему так часто писавший письма с фронта папа вдруг надолго замолкает?
7. Какие колонны бегает смотреть мальчики, даже пропуская уроки?

8. Как вы думаете, почему мама разбивает балалайку, купленную отцом?

9. Исполнилась ли Федина мечта о скрипке?

Произведения Фёдора Боровского

Музыкальная история : рассказ / Ф. М. Боровский // Рыжий : повести и рассказы / Ф. М. Боровский. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – С. 167–215.

Рыжий : повесть и рассказы : для сред. и ст. шк. возраста / Ф. Боровский ; послесл. Д. Сергеева ; худож. М. Е. Синишина. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – 304 с.

Рыжий : повесть : для сред. и ст. возраста / Ф. Боровский ; худож. Б. Мокин, В. Симонов. – М. : Дет. лит, 1990. – 94 с.

Рыжий : рассказ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mreadz.com/new/index.php?id=297463&pages=1>

Литература о жизни и творчестве Фёдора Боровского

О награждении Почетной грамотой губернатора Иркутской области Боровского Федора Моисеевича : указ губернатора Ирк. обл. от 29 мая 2009 №12-уг / С. М. Сокол // Областная : обществ.-полит. газета. – 2009. – 10 июня (№ 64). – С. 10.

Сергеев, Д. Г. Возвращаясь к напечатанному / Д. Г. Сергеев // Боровский Ф. М. Рыжий. – Иркутск, 1984. – С. 300–303.

Романенко, Н. Э. Сочинение-описание животного (урок развития речи в 6-м классе) : [работа с произведением Ф. Боровского «Рыжий»] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vdohnovlennye.ru/?page_id=2148

Боровский Фёдор Моисеевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/bio.php?id=11>