

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Страницы истории иркутского кинематографа



*Методические рекомендации для библиотек
к Году российского кино*

Иркутск
2016

85.37

С83

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *Е. А. Шульгина*

Редактор *И.Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я.Ю. Гавриш*

Страницы истории иркутского кинематографа : метод.
рекомендации для библиотек к Году российского кино / сост. Е.
А. Шульгина ; ред. И. Б. Бражникова. – Иркутск : изд. Иркут. обл.
дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2016. – 48 с.

© Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

**Страницы истории
иркутского кинематографа**

*Методические рекомендации для библиотек к
Году российского кино*

Составитель
Е. А. Шульгина
Ответственный за выпуск
Я. Ю. Гавриш

Компьютерная верстка
К. О. Герасимчук

Содержание

Введение	2
Потомок Чингисхана. Исторический час, посвященный жизни и творчеству российского и французского киноактера Валерия Инкижинова	3
Комедиограф из Иркутска. Сценарий вечера-портрета, посвященного жизни и творчеству кинорежиссера Леонида Гайдая	15
Страницы истории иркутского кинематографа.	
<i>Исторический час</i>	31

Введение

2016 год в нашей стране объявлен Годом российского кино. К этому событию приурочен и выпуск данного издания, посвященного иркутскому кинематографу.

Иркутск имеет давние кинематографические традиции. Кино здесь появилось в конце 90-х годов XIX века, почти в то же время, что и в Европейской России. Начиналось все с бродячих кинопрокатчиков, показывающих «движущиеся картинки» в переносных балаганах, а уже через несколько десятилетий, в начале 1930-х годов, в Иркутске была создана Восточно-Сибирская студия кинохроники, почти в каждом районе города появились современные кинотеатры.

И хотя в Иркутске не было и до сих пор нет крупных киностудий художественных фильмов, в нашем городе снимались эпизоды многих известных фильмов, здесь проводятся международные кинофестивали «Человек и природа», «Рыбий глаз». С Иркутском связаны судьбы выдающихся деятелей российского кинематографа. Среди них – продолжатели традиций Всеволода Мейерхольда Валерий Инкижинов и Николай Охлопков, режиссеры Михаил Ромм, Леонид Гайдай, Александр Сокуров, драматург и сценарист Владимир Гуркин, операторы Евгений Корзун, Алексей Белинский, современные режиссеры Иван Вырыпаев, Анна Матисон и Наталья Меркулова, актеры Юрий Степанов, Марина Яковлева, Наталья Егорова, Алексей Филимонов и многие другие.

О некоторых значимых событиях из истории иркутского и отечественного кинематографа ребята смогут узнать из материалов данного выпуска.

Потомок Чингисхана

*Исторический час, посвященный жизни и творчеству
Валерия Инкижинова*

Оформление мероприятия: мультимедийная презентация; книжная выставка (в основном статьи из периодических изданий, при наличии – книги Г. Рыбиной и Б. Дрюона «Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино», И. Новокишова «Потомок Чингисхана»); отрывки из фильма В. Пудовкина «Потомок Чингисхана» (фильм есть в Интернете).

В ходе беседы упоминаются имена известных деятелей отечественного кинематографа, и было бы хорошо кратко рассказать о них слушателям. Для этого можно воспользоваться справочным материалом, данным после текста исторического часа (см. справку).

Многие наши земляки внесли выдающийся вклад в развитие российского и даже мирового кинематографа. Среди них и звезда немого кино Валерий Инкижинов, сыгравший главную роль в фильме Всеволода Пудовкина «Потомок Чингисхана» (1928). В 1930 году Инкижинов эмигрировал в Париж. И в то время как на родине о нем «постарались» забыть, в Европе Инкижинов стал известным актером и режиссером. Примечательно, что уроженец Прибайкалья занесен в книгу знаменитых людей Франции.



В 2006 году в Иркутске и Улан-Удэ прошла презентация книги «Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино», которая

познакомила сибиряков с артистом, хорошо известным на Западе, но почти забытым на родине. Названием книги авторы французский писатель Бернар Дрюон и его жена Галина Рыбина-Дрюон хотели подчеркнуть всемирную известность представителя древнего сибирского народа.

О жизни Валерия Инкижинова за границей известно очень мало. По одним сведениям, он был преуспевающим фабрикантом, по другим – неудачливым актером, умершим в нищете и забвении. Галина Рыбина и Бернар Дрюон вместе с членами Фонда Валерия Инкижинова проделали огромную работу по восстановлению жизненного пути актера, по возвращению его имени из небытия. Им удалось установить точную дату его смерти, найти дом престарелых, где он провел свои последние дни, разыскать родственников. На это ушли годы напряженных поисков и работы в библиотеках и архивах.

Известно, что Валерий (Валериан) Инкижинов родился 25 марта 1895 года в улусе Бохан Иркутской губернии (сейчас это поселок в Иркутской области) в семье крещеного бурята. Фамилия Инкижинов по-бурятски звучит как «Энхээжин», что означает «вечный хозяин». Иван Николаевич Инкижинов, отец будущего актера, принадлежал к племени первых бурятских учителей. Мать, Александра Васильевна, была русской и преподавала вместе с мужем в боханской инородческой школе. По воспоминаниям их земляков, это были люди передовых взглядов, настоящие учителя-просветители. Род Инкижиновых был зажиточным и именитым, многие его представители относились к сельской интеллигенции и пользовались уважением земляков. Иван Николаевич и Александра Васильевна своим детям – Валерию и Александру – дали хорошее образование, обучив русской грамоте и азам точных наук, сделав все, чтобы их таланты развивались. Александр пошел по стопам родителей и всю свою жизнь посвятил педагогике.

Детские годы Валерия прошли в Бохане, где он впитал в себя красоту родной природы, уважение к традициям, любовь к своему народу. Как все бурятские дети того времени, он был

прекрасным наездником, что потом ему очень пригодилось и в театре, и в кино.

Из Бохана семья перебралась в Иркутске, где Александра Васильевна преподавала в Глазковском училище, а Иван Николаевич – в семинарии. Затем они служили в городском начальном училище при Иркутском институте. Валерий учился в Иркутской семинарии, а когда ему исполнилось 18 лет, отец решил дать сыну высшее образование. В 1915 году Инкижинов вместе с отцом приехал в Петроград, где они поселились в буддийском дацане.

Будущий актер поступил в Петроградский политехнический институт, собираясь посвятить себя карьере инженера. Однако в это же время Валерий увлекся театром, он был им ошеломлен, покорен, загипнотизирован. Параллельно с учебой в институте Инкижинов начал заниматься в театральной студии Всеволода Мейерхольда и вскоре стал его любимым учеником. Занятия в студии занимали все его время, и после некоторых раздумий Инкижинов решил бросить институт.

Несмотря на невысокий рост и крепкое телосложение, Инкижинов был изящным и пластичным в движениях. Всегда живой в общении, он притягивал к себе искренностью и непосредственностью. Все это придавало его облику яркую индивидуальность, которую подчеркивали необычные для азиата светло-зеленые глаза. Инкижинов обладал виртуозной акробатической и пластической техникой. Гибкость и ловкость движений у него были сверхъестественные, напоминающие пластику тигра. Для актера немого кино эти качества были первостепенными.



В круг общения Инкижинова входили не только известные театралы, но и писатели, музыканты. В те годы над театральной студией шефствовали поэты Александр Блок, Валерий Брюсов, композитор Александр Скрябин. Революционные события заставили актера уехать в Иркутск, но в 1920 году он вернулся в Москву, где начал работать в Театре РСФСР с Мейерхольдом. Одновременно Инкижинов преподавал в Высших режиссерских мастерских. Отличная спортивная подготовка и невероятная гибкость дали ему возможность вести уроки спортивной акробатики. Среди его учеников – великие мастера Иван Пырьев, Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, Сергей Юткевич...

Инкижинов вместе со своим наставником Мейерхольдом на основе акробатической пластики разработал всемирно известную теорию биомеханики – систему сценического движения. Каждая постановка Мейерхольда становилась ярким культурным событием и привлекала большое количество зрителей. На театральных афишах фамилия Инкижинова стояла рядом с фамилией Мейерхольда, он был не только режиссером, педагогом, лаборантом, но и играл в спектаклях. Театральная карьера 25-летнего атлета с берегов Байкала складывалась вполне удачно, но... наступил рассвет кинематографа, который привлек внимание актера своей новизной и зрелищностью. Новая форма театра – «кинематограф» – все больше увлекала его.

Узнав о мастерской Льва Кулешова, Инкижинов вновь стал студентом, на сей раз – столичной киношколы. Он вспоминал: «Мы собирались у Кулешова в просторной холодной комнате, занимались всем: кино, физкультурой, лекциями, готовкой... В одном углу Пудовкин разыгрывал пантомиму. В другом – Эйзенштейн делал монтажные опыты. Кулешов приходил, уходил, давал совет здесь, исправлял ошибку там...»

Окончив кулешовские курсы, Инкижинов решил, что пришла пора заявить о себе отдельно от Мейерхольда. После недолгой работы в харьковском театре Инкижинов уверенно занялся кинорежиссурой, впереди был трудный, мучительный, но увлекательный поиск своего пути в киноискусстве. В 1924 году в

Киеве он создал театрально-кинематографический техникум, где преподавал сценическую пластику, или, как ее тогда называли, биомеханику. В 1925–1930 годах Инкижинов – штатный режиссер киностудий «Пролеткино», «Совкино» и «Востоккино» (фильмы «Расплата», «За что?» (1926); «Вор» (1927); «Комета», «Пучина» (1929) и др.).

В мировой кинематограф Валерий Инкижинов ворвался, как писали в то время, «на коне с бурятским седлом». Мир узнал о нем из фильма «Потомок Чингисхана». В 1928 году Всеволод Пудовкин, автор на шумевших картин «Мать» и «Конец Санкт-Петербурга», решил снять фильм по мотивам повести иркутского писателя Ивана Новокшенова «Потомок Чингисхана». В этой картине Всеволод Пудовкин хотел показать, что идеи революции побеждают не только в центре России, но и в Азии. На главную роль режиссер пригласил 33-летнего Валерия Инкижинова. Сегодня мало кто видел этот фильм, а между тем многие кинокритики считают, что «Потомок Чингисхана» входит в золотой фонд немого кино. Инкижинов не только сыграл главную роль, но и стал сорежиссером картины. После выхода фильма многие удивленно спрашивали: «Где это Пудовкин отыскал такого талантливого аборигена?» – хотя в то время Валерий Инкижинов уже не был новичком в мире театра и кино.

Съемки фильма, который сначала назывался «Бурреспублика», проходили в Бурятии, куда группа прибыла в апреле 1928 года. Действие картины разворачивается в 1918 году – в разгар Гражданской войны. Английские войска оккупируют Монголию. Из-за конфликта с британским скупщиком пушнины молодой охотник Баир, которого сыграл Валерий Инкижинов, вынужден бежать в тайгу, где попадает в партизанский отряд. В одном из боев интервенты захватывают Баира в плен. При обыске у него находят ладанку (*ладанка – сумочка с ладаном или какою-либо святынею, носимая вместе с крестом на шее; талисман, амулет*) с грамотой на старомонгольском языке, в которой было написано, что владелец сего – прямой потомок Чингисхана. Англичане собираются использовать Баира в своих целях –

сделать марионеточным правителем Монголии и тем самым облегчить захват всей страны. Баира окружают вниманием и почетом, одевают в богатые одежды, но он, восстав против жестокости и алчности оккупантов, поднимает за собой народ и присоединяется к отряду красных партизан под командованием Нестора Каландарашвили.

Пудовкин и оператор Головня, впервые попавшие в Бурятию, не могли скрыть восторга от увиденного. Постоянно останавливая автомашину, режиссер просил оператора снять поразившие его степные пейзажи, юрты, всадников. Глядя на друзей, Инкижинов радовался, что им так нравятся его родные места, и загадочно усмехался, представляя их лица, когда они увидят дацан и богослужение лам.

Многие кадры из этого фильма по существу документальные. Фильм снимался в Тунке, Джиде, Селенгинске и Верхнеудинске (ныне Улан-Удэ). Например, священный праздник масок Цам был снят в Гусиноозерском (Тамчинском) дацане. Кадры буддийского праздника стали уникальными для истории кино. Мистерия Цам поразила столичную съемочную группу своим своеобразием, невиданным ранее великолепием. Причудливые маски и костюмы, необычный тембр музыкальных инструментов, гудящих, стонущих и завывающих, четкий ритм, отбиваемый тарелками, – все это производило сильнейшее впечатление.

В съемках фильма принимали участие местные жители, джидинские пастухи, семейские крестьяне из Тарбагатая, ламы Тамчинского дацана, бывшие партизаны, воевавшие в Гражданскую с бандами атамана Семенова. Они прибыли на съемки в полном боевом снаряжении – в тех же папахах, в которых ходили в бой, с оружием, сохранившимся от боевых походов. На массовку приглашали и людей в национальных бурятских костюмах. Роль отца Баира сыграл отец Валерия Инкижинова, который приехал на съемки из Иркутска

Съемки финала фильма превратились в настоящий бурятский праздник. В Боргойскую степь, на границе с

Монголией, съехались жители Селенгинского, Кяхтинского, Джидинского аймаков (районов). Две тысячи всадников пронесли по степи, олицетворяя, по замыслу авторов картины, революционную бурю, сметающую все на своем пути.

Премьера фильма «Потомок Чингисхана» прошла с оглушительным успехом не только в СССР, но и в Европе – Франции, Германии, Венгрии, Голландии. На Западе фильм шел под названием «Буря над Азией». О Валерии Инкижинове писали: «Одной роли было достаточно, чтобы навсегда войти в историю киноискусства...»; «Он сумел передать в своей роли всю страсть того времени». Однако советские кинокритики новаторский фильм Пудовкина встретили холодно, посчитав его подозрительным. После триумфальной премьеры фильм почти 20 лет пролежал на полке, и лишь в 1949 году «Потомок Чингисхана» был озвучен на киностудии «Мосфильм», а в 1964-м восстановлен на Киностудии имени М. Горького.

В 1930 году в составе группы членов Союза кинематографистов СССР Инкижинов приехал в Париж. «Вышестоящие инстанции» разрешили ему выехать под стандартным для кинематографистов тех лет предлогом знакомства с техникой звуковых съемок. До середины 30-х годов такие поездки были вполне возможны для «революционных советских кинематографистов» с безупречной биографией. Весной 1931 года Инкижинов уже прогуливался по Елисейским полям...

Исполнитель главной роли в фильме «Потомок Чингисхана» – шедевре немого кинематографа Советской России – был восторженно встречен французской публикой. Однако срок пребывания во Франции подходил к концу, пора было возвращаться на родину. Знаменитые режиссеры Михаил Ромм и Всеволод Пудовкин, бывшие в той поездке, позднее вспоминали, что перед самым отправлением поезда на вокзале появился Валерий Инкижинов в длинном пальто и широкополой шляпе. Он принес с собой бутылку шампанского и нервно ее открыл. «Давайте выпьем на прощание, – сказал он и после паузы

добавил: – Со столицей Франции». Успели выпить по бокалу шампанского, и машинист дал пронзительный гудок. Пассажиры стали расходиться по своим купе, поезд тронулся. Через полчаса проводники сообщили, что Валерий Инкижинов перед самым отправлением сошел с поезда.

Про отъезд Инкижинова говорили разное. Среди причин, заставивших его остаться за границей, называли и несогласие с некоторыми деятелями советского кинематографа, проводившими его усиленную идеологизацию, и страх перед репрессиями (через несколько лет, в 1939 году, будет репрессирован и вскоре расстрелян Всеволод Эмильевич Мейерхольд; многие из тех, кто с ним работал в 20–30-е годы, разделили судьбу режиссера), и предложения сниматься в кино, поступавшие от французских кинематографистов.

На истинные мотивы, заставившие его остаться во Франции, проливает свет интервью, данное актером в 1954 году журналисту И. Костецкому. По словам Инкижинова, его жена, Мария Аргунова-Долгорукая, заболела, а в Советском Союзе тогда не было возможности сделать операцию. Женщина вместе с маленькой дочерью поехала к родственникам в Париж. Незадолго до заграничной командировки, в 1929 году, Инкижинов получил телеграмму, в которой сообщалось, что девочка умерла. Он не мог оставить убитую горем жену, которой требовалось продлить лечение, и решил отложить отъезд в СССР. В советском посольстве в отсрочке ему отказали, и Инкижинов принял решение не возвращаться на родину. Так началась зарубежная эпопея одного из родоначальников российского кинематографа.

Постепенно актер начал сниматься в европейском кино. Инкижинова полностью захватила бурная кинематографическая жизнь Парижа. Знакомство со знаменитыми русскими эмигрантами, атмосфера творческой свободы – все это было омрачено тревожными сообщениями из Советской России, среди которых – вести об уничтожении большевиками христианских и буддистских святынь, об аресте многих его друзей и коллег.

Популярность фильма «Потомок Чингисхана» помогла Инкижинову заявить о себе в Европе, а вот на родине отношение к нему круто изменилось. Его, уже известного театрального теоретика и педагога, режиссера, актера, назвали предателем и невозвращенцем. Даже само его имя было запрещено и убрано из титров фильма «Потомок Чингисхана». Снятые им ленты были уничтожены. О Валерии Инкижинове не было ни малейшего упоминания ни в одном из российских изданий, посвященных кино. За рубежом дело обстояло иначе. В книге «Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино» приводится цитата из кинословаря Ж. Тюлара, выпущенного во Франции: «Валери Инкежинофф... актер, режиссер, эмигрант из России... начал свою карьеру в роли монгола Баира – потомка Чингисхана – в фильме В. Пудовкина «Буря над Азией»... Бритый наголо, с узкими монгольскими глазами... он сыграл азиатов во многих фильмах, сумев создать волнующие образы...»

Во Франции дебютом Инкижинова стала роль в экранизации романа Жоржа Сименона «Человеческая голова» (1933) – очередном детективе о мудром и проницательном комиссаре Мегрэ. Неистребимый акцент и выразительная восточная внешность Инкижинова навсегда определили его амплуа: во Франции, Англии, Германии, Италии и США из года в год он играл индусов, китайцев, корейцев, японцев. Он снялся в многочисленных западных картинах и превратился в довольно популярного актера.

В годы Второй мировой войны актер находился в оккупированной Франции, затем перебрался в США. Из воспоминаний Оюун Бутухановой, дочери селенгинского бурята Ивана Бутухаева, ставшего первым министром просвещения Монголии, известно об одном эпизоде из жизни Инкижинова в тот период. По словам Оюун, в 1945 году она со своей переводчицей приехала во Владивосток, и вдруг на пристани к ним обратился человек, который назвался Валерием Инкижиновым. Он с интересом расспрашивал об Улан-Удэ, рассказал, что родился в Иркутской губернии, раньше был

киноактером, режиссером, сыграл главную роль в кинокартине Всеволода Пудовкина «Потомок Чингисхана», теперь живет в Лос-Анджелесе, а здесь, во Владивостоке, оказался в составе группы, сопровождающей груз по ленд-лизу (*ленд-лиз государственная программа, по которой США давали займы или в аренду вооружение, боеприпасы, стратегическое сырье, продовольствие и др. союзникам по антигитлеровской коалиции в период Второй мировой войны*).

Оказавшись в Голливуде, Инкижинов снялся в американском фильме Г. Хэтвея «Черная роза» (1950), в котором сыграл китайского министра. И все же Америка так и не стала своей для стареющего «потомка Чингисхана». В середине 1950-х он возвратился в Европу, чтобы снова сниматься в немецких, французских и итальянских фильмах. Как правило, это были ленты об экзотических странах, секретных агентах и даже об индейцах... Один из самых известных фильмов того периода с его участием – «Смертельный луч доктора Мабузе» (1964).

На рубеже 70–80-х годов Инкижинов все чаще стал появляться в телесериалах. Свою последнюю роль он сыграл в приключенческом фильме Кристиан-Жака «Нефтедобытчицы» (1972), где блистали Брижит Бардо и Клаудиа Кардинале. За сорок лет работы на Западе Валерий Инкижинов снялся в 44 фильмах. Он работал с такими известными кинорежиссерами, как Кристиан-Жак, Жюльен Дювивье, Фриц Ланг, Вейт Арлан, Карлио Галланс. В его фильмографии – картины, вошедшие в сокровищницу мирового кинематографа: «Мишель Строгов», «Триумф Мишеля Строгова», «Бенгальский тигр», «Индийская гробница», «Амон», «Тайфун», «Дочь Мата Хари».

Долгие годы тесная дружба связывала Инкижинова с режиссерами Кармино Галлоне и Фрицем Лангом, который снял Валерия Инкижинова в фильмах «Индийская гробница» и «Бенгальский тигр». Ему довелось играть со многими звездами первой величины – Аленом Делоном, Верой Чеховой, Жан-Полем Бельмондо, Брижит Бардо, Клаудиа Кардинале, Мариной Влади, Лино Вентурой и многими другими.

Валерий Инкижинов умер в 1973 году в пригороде Парижа в возрасте 78 лет. Его кончина в России осталась незамеченной. Похоронен актер на знаменитом русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, близ Парижа. Рядом покоятся его жена и дочь.

Справка

Кулешов Лев Владимирович (1899–1977) – режиссер и теоретик кино, педагог, народный артист РСФСР, профессор ВГИКа, доктор искусствоведения. Поставил фильмы «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926), «Великий утешитель» 1933 и др. Автор книг «Практика кинорежиссуры» (1935), «Основы кинорежиссуры» 1941 и др.

Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874–1940) – режиссер, актер, педагог. Один из реформаторов театра. Стремился вернуть театру яркость и праздничность. После 1917 года возглавил движение «Театральный Октябрь», выдвинул программу полной переоценки эстетических ценностей, политической активизации театра. В 1920–1938 годы руководил театром в Москве (с 1923 г. – Театр имени Мейерхольда) и существовавшей при нем школой театрального мастерства. Разработал особую методологию актерского тренинга – биомеханику (совместно с В. Инкижиновым). В 1939 году репрессирован, расстрелян в 1940 году.

Пудовкин Всеволод Илларионович (1893–1953) – кинорежиссёр и теоретик кино, народный артист СССР, один из основоположников кинематографии в СССР. Поставил фильмы «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана» (1928), «Суворов» (1941), «Адмирал Нахимов» (1947) и др.

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948) – кинорежиссер, теоретик кино, педагог, доктор искусствоведения. Учился у В. Э. Мейерхольда. Поиски современного кинематографического языка помогли открыть новые

возможности монтажа, ритма, крупного плана, ракурса. Они были осуществлены в снятой на киностудии «Мосфильм» серии историко-революционных картин «Стачка» (1925), «Броненосец Потемкин» (1925), «Октябрь» (1927). В 30-е годы фильмы Эйзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный» подверглись официальной идеологической критике.

Использованная литература

Валерий Инкижинов, бурятский актер // Иркутская область. Книга рекордов – 2008 : ежегодное информ.-попул. издание. – Иркутск : Приус, 2009. – С. 25.

Инкижинов Валерий Иванович // Иркутск : истор.-краев. словарь. – Иркутск : Сибирская книга, 2011. – С. 188.

Рыбина, Г. А. Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино / Г. А. Рыбина, Б. М. Дрюон. – Иркутск : Издательский дом «БелЛайн», 2007. – 308 с. : ил.

Хамаганова, Л. Д. Буряты: традиции, события, известные люди / Л. Д. Хамаганова. –Иркутск : Время странствий, 2014. – 142 с. : ил.

Богданов Г. Уйти, чтобы вернуться // Вост.-Сиб. правда. – 2006. – № 151. – С. 2.

Быков, О. Потомок Великого Гэсэра // Вост.-Сиб. правда. – 2006. – 2 нояб. (№ 241). – С. 4.

Виговская, А. Неизвестный великий Валерий Инкижинов / А. Виговская // Областная : обществ.-полит. газ. – 2006. – № 97 (3нояб.). – С. 8.

Занданова, С. Родился в Бохане, жил в Париже // Иркутянка. – 2006. – № 20 (нояб.). – С. 8.

Кутергина, Е. Актер из Бохана покорила Францию // СМ-Номер один. – 2006. – 2 нояб. (№ 43). – С. 28.

Лаховская, О. Бурят в европейском кино // Копейка. – 2006. – 1-7 нояб. (№ 43). – С. 5.

Мигалев, П. Валерий Инкижинов // Окружная правда. – 2006. – № 11.

Федоров, А. Валерий Инкижинов: до и после «Потомка Чингисхана» // ProKINO. – 2004. – 3(7). – С. 18–20.

Инкижинов, Валерий Иванович [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Инкижинов,_Валерий_Иванович

Инкижинов, Валерий Иванович [Электронный ресурс]. –

Р
е
Инкижинов, Валерий Иванович (Валери Инкижинофф)

фк

Ю

м

е

Комедиограф из Иркутска

д

Ф

Р

Ф

м

н

Ф

м

и

и

и

и

е

с

д

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

Сценарий вечера-портрета, посвященного жизни и творчеству кинорежиссера Леонида Гайдая

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Оформление мероприятия: выставка статей о Л. Гайдае, фотопрезентация, посвященная его жизни и творчеству, записи музыки и песен из кинофильмов Л. Гайдая.

http://irb.ru/ru/comp/izdat/zhurnal/valeriy_inkizhinov_alexandra_gaiday_brata_kinorezhissera

Ведущий (1): 30 января 2013 года исполнилось 90 лет со дня рождения Леонида Иовича Гайдая – выдающегося кинорежиссера, гения комедии, фильмы которого любимы многими поколениями зрителей.

Ведущий (2): Умением талантливо смешить могут похвастаться немногие. Леонид Гайдай, человек невеселый и даже мрачноватый, обладал эти редким даром в полной мере: в

–

Р

е

ж

и

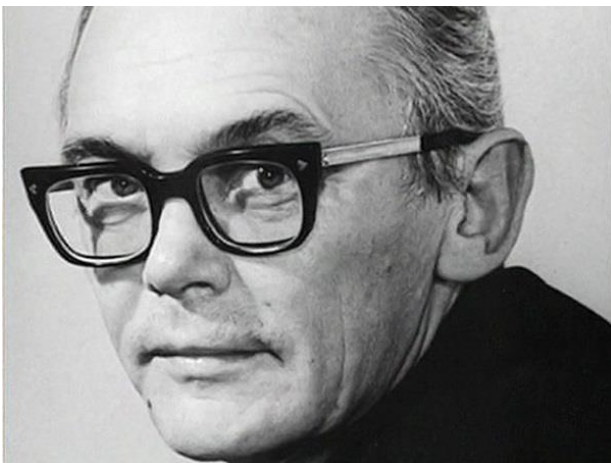
и

м

д

о

обычных
житейских
ситуациях он
подмечал
комическое, а
иногда и
абсурдное.



Ведущий
(1): Герои его
фильмов
простодушные,
забавные и
обаятельные.

Ребята, а вы знаете, кто такие Трус, Балбес и Бывалый? *(Ответы детей.)*

Правильно, это знаменитая троица из фильмов «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики» и «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». А какие комедии Гайдая вам нравятся больше всего? *(Ответы детей.)*

Ведущий (2): А знаете ли вы, что Леонид Гайдай, автор замечательных кинокомедий, когда-то жил в Иркутске и здесь до сих пор стоит его дом?

Леонид Гайдай родился в Амурской области, в городе Свободном, 30 января 1923 года. Семья переехала в Иркутск, когда ему было 8 лет.

Ведущий (1): В этой дружной, интеллигентной семье было трое детей: Александр, старший, Августа и Леонид, младший ребенок. Глава семьи Иов Исидорович Гайдай родился в Полтавской губернии, в крестьянской семье. В 1905 году он был сослан на каторгу в Сибирь: у него нашли революционную литературу. Его послали на строительство Амурской железной дороги в Алексеевск (ныне город Свободный). После каторги Иов Исидорович остался работать на железной дороге. В 1934 году семья переехала в Иркутск, где отец продолжал трудиться на железной дороге.

Ведущий (2): Родители Леонида познакомились заочно. Его мама, решительная и боевая, не испугалась отправиться к жениху за тысячи километров, из Рязанской губернии на Дальний Восток. Иов Исидорович и Мария Ивановна вскоре после знакомства обвенчались и прожили всю жизнь в любви и согласии. По воспоминаниям близких, Мария Ивановна, обладавшая неиссякаемым чувством юмора, и в преклонные годы развлекала домашних: то пела задорные куплеты, то смешила окружающих своими острыми и комичными комментариями к телевизионным передачам.

Ведущий (1): Детей в доме Гайдаев воспитывали не нотациями или ремнем, а собственным примером. Они росли в обстановке добрых, уважительных отношений между родителями, привившими детям трудолюбие, умение сообща преодолевать житейские трудности.

Ведущий (2): Отец Иов Исидорович сам с детства любил читать и детям передал страсть к чтению. Несмотря на скромные доходы семьи, домашняя библиотека постоянно пополнялась не только книгами, но и различными подписными журналами. Отец считал, что дети должны знать больше о современной литературе, искусстве, науке.

Неудивительно, что в семье, где царили взаимное уважение и высокая нравственная культура, выросли такие талантливые дети. Александр, старший сын, стал известным в Иркутске журналистом и поэтом, Августа получила инженерную специальность, а Леонид – знаменитый режиссер, чьи фильмы вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

Ведущий (1): В детстве Леонид посмотрел все фильмы с Чарли Чаплином. Покупал билет на один сеанс, а потом прятался под сиденьями, чтобы еще раз посмотреть на любимого артиста. В школе Гайдай был активным членом драмкружка, участником лыжных агитпоходов. Кроме того, он был зачинщиком всевозможных розыгрышей и шалостей. По воспоминаниям одноклассников, порой это заканчивалось неприятностями. Например, решили мальчишки подшутить над одноклассником,

пристроили над дверью банку с водой, а веревочку привязали к ручке двери. Все получилось, как задумали, только вместо одноклассника в класс вошел... учитель.

Ведущий (2): Уже тогда Гайдай был мастером оригинальных шуток. Часто в его розыгрышах фигурировал человеческий скелет. Модель скелета стояла в кабинете физиологии и провоцировала мальчишек на эксцентричные выходки. Когда Гайдай стал режиссером, он вспомнил о своем старом «товарище» по розыгрышам. В фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» есть эпизод, когда Балбес в исполнении Юрия Никулина в ходе погони на складе натывается на скелет. Было снято восемь дублей. В итоге мы видим, как Никулин сует палец между челюстями скелета – те звонко щелкают... Первые зрители – обычно это киномеханики студии – хохотали до упаду. Значит, получилось...

Ведущий (1): Не раз истории из детства будут вплетаться в работы Гайдая. Навсегда в его сердце останется родной дом на улице Касьянова, 35, построенный самим отцом. Дом получился ладный, крепкий, из окон были видны сосны, стаи птиц проносились над крышей. Таким и запомнилось Леониду, его брату и сестре родное гнездо в Глазковском предместье Иркутска (ныне Свердловский район).

Тихое предместье,
Улицы в ромашке,
У домов приземистых
Буйная сирень... –

писал Александр Гайдай.

Ведущий (2): Все мечты о будущем были связаны с семьей, с родным городом, но 22 июня 1941 года их безжалостно оборвала война, развязанная фашистской Германией.

(Звучит музыка на военную тему.)

На второй день войны Леонид Гайдай со своими друзьями, недавними выпускниками школы, пошел записываться на фронт добровольцем, но в военкомате велели немного подождать. Гайдай устроился рабочим сцены в Иркутский драматический театр, где в это время гастролировал Московский театр сатиры. Одновременно занимался в театральной студии при Доме культуры железнодорожников и играл там в нескольких спектаклях.

Ведущий (1): Леонида призвали в армию в 1942 году. Сначала служба проходила в Забайкальском крае на станции Ага, где он объезжал монгольских лошадей, предназначенных для фронта. Высокий и худой Гайдай на приземистых монгольских лошадаках смотрелся комично, но со своей ковбойской работой справлялся успешно. Однако, как и все его сверстники, он рвался на фронт, считая службу в тылу недостойной. В кратчайший срок Гайдай окончил полковое училище в звании сержанта и был направлен на Калининский фронт.

Ведущий (2): Когда военком приехал отбирать пополнение в действующую армию, то на каждый его вопрос Гайдай отвечал: «Я!»

– Кто в артиллерию?

– Я!

– В кавалерию?

– Я!

– Во флот? В разведку?

– Я!

Такой энтузиазм вызвал недовольство начальника.

– Да подождите вы, Гайдай, – сказал военком. – Дайте огласить весь список!

Этот диалог через много лет лег в основу эпизода знаменитого фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

(Демонстрируется фрагмент из фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».)

Ведущий (1): Леонид Гайдай служил во взводе пешей разведки, ходил во вражеский тыл, как тогда говорили, брать языка (пленного, от которого можно было узнать нужные сведения). За храбрость и находчивость в 1942 году он был награжден медалью «За боевые заслуги».

Во время одного из разведывательных рейдов сержант Гайдай подорвался на противопехотной мине, получив тяжелейшее ранение ноги. Около года он провел в госпиталях, перенес множество операций, категорически отказавшись от ампутации. «Одноногих актеров не бывает», – сказал он врачам.

Ему дали вторую группу инвалидности и комиссовали из армии. Последствия ранения оказались очень тяжелыми. Гайдай долгие годы испытывал мучительные боли, но мало кто из близких знал об этом: так мужественно он их переносил.

Ведущий (2): В родной дом Леонид вернулся в январе 1944 года.

В окно постучали, и мать не спеша
Скрипучую дверь отворила.
Но вдруг,
От волнения еле дыша,
Воскликнула: «Сыночка, милый!»

Сын твердо шагнул за родимый порог
И обнял старуху за плечи.
Он тысячи страдных военных дорог
Прошел до победы и встречи.

Он думал о них в подмосковных снегах,
Мечтал на вершинах карпатских.
Они ему снились в мальчишеских снах
И чудились в песнях солдатских.

Он в тяготах стал настоящим бойцом

И с мужеством выстрадал раны.
Ушел на войну он безусым юнцом,
Вернулся домой ветераном.

И фронт, и разлука теперь вдалеке,
Окончились годы ненастья...
Мать гладит рубец на сыновней щеке
И плачет, и плачет от счастья.

(А. Гайдай)

Ведущий (1): Мария Ивановна увидела сына, опирающегося на костыли, худого, бледного. Она тут же стала лечить его народными средствами, связала теплые носки и, продав остаток картошки, купила для него на барахолке валенки самого большого размера.

Ведущий (2): Вечерами Леня, устроившись на табуретке возле печки, задумчиво пощипывал струны балалайки и размышлял о своем будущем. Его, как и в довоенные годы, манил театр. И, посоветовавшись с родными, он решил попытаться в середине учебного года поступить в театральную студию при Иркутском драмтеатре.

Ведущий (1): Застенчивым юношей пришел он в Иркутский областной драматический театр, чтобы уже никогда не расставаться с лицедейством. В 1947 году Гайдай окончил театральную студию и два года играл в спектаклях драмтеатра, пользуясь успехом у публики. Однако, высокий и нескладный, он понимал, что имеет специфическую внешность, поэтому уже тогда начал присматриваться к работе режиссера и даже иногда подсказывал актерам, как лучше сыграть ту или иную сцену.

Ведущий (2): В 1949 году Гайдай поехал в Москву и поступил на режиссерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), в мастерскую Григория Александрова и тут же стал одним из самых заметных студентов. Признанных мэтров кинематографии он удивлял своим актерским мастерством. Маститые режиссеры

Иван Пырьев и Борис Барнет на просмотрах его студенческих работ хохотали до слез.

Ведущий (1): С 1955 года Гайдай – режиссер киностудии «Мосфильм». Известный режиссер Михаил Ромм разглядел в молодом коллеге талант комедиографа и посоветовал ему работать в этом направлении. Именно в мастерской Ромма в 1958 году появилась первая комедия Гайдая «Жених с того света» с Георгием Вициным и Ростиславом Пляттом в главных ролях. Несмотря на поддержку Ромма, фильм был принят чиновниками министерства культуры в штыки: не понравилось сатирическое изображение бюрократов. Следующий фильм Гайдая был некомедийным и с треском провалился. Он тяжело переживал творческую неудачу, не знал, что и как снимать дальше, и решил на время уехать к родным в Иркутск.

Ведущий (2): Здравствуй, город на реке хрустальной,
Город светлой юности моей!
Как я рад опять к тебе вернуться
И, еще не сделав двух шагов,
На знакомых улицах Иркутска
Повстречать друзей и земляков...
(А. Гайдай)

Ведущий (1): Встреча с дорогим для него городом, семьей, друзьями благотворно подействовала на Гайдая. Снова появилось вдохновение и желание работать. Однажды на чердаке родительского дома он обнаружил номер газеты «Правда» с фельетоном Степана Олейника «Пес Барбос». Фельетон необычайно увлек его. И вот на листе бумаги в «кадрах» появились наброски физиономий горе-дельцов и под каждым имя: Трус, Балбес, Бывалый. В воображении стали возникать трюки, которые смешат зрителей и по сей день. Так, в Иркутске, возник замысел знаменитого короткометражного фильма «Пес Барбос и необычный кросс».

Ведущий (2): На роли Труса, Балбеса и Бывалого Гайдай пригласил талантливых актеров Георгия Вицина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова. Пса Барбоса играл не менее талантливый артист – дворняга по кличке Брех.

Ведущий (1): 1961 год для нашей страны был богат на исторические события: обмен денег, полет Юрия Гагарина в космос и... короткометражный фильм «Пес Барбос и необычный кросс». Приключения алкоголиков-авантюристов имели оглушительный успех у зрителей. Ролик получил множество призов, его купили более 80 стран мира. Русские дипломаты важные встречи с иностранцами начинали с демонстрации этого фильма. По их наблюдениям, он положительно влиял на исход переговоров.

(Просмотр 9-минутного фильма «Пес Барбос и необычный кросс» или отрывка из него).

Ведущий (2): Если бы Леонид Гайдай создал только один фильм, он все равно стал бы классиком отечественного кинематографа. Уникальность его картин в том, что они не устаревают, хотя комедия более других киножанров подвержена старению, ведь смех и шутки тесно связаны с приметами времени. Фильмы Гайдая отличаются хорошим вкусом, в них нет пошлости, вульгарности, зато есть мысль, замечательный юмор и тонкая сатира. Его комедии одинаково любимы людьми самых разных интересов и профессий, они поистине народные.

Ведущий (1): Мастер создал 18 кинокартин. В 1965 году началось золотое десятилетие Гайдая: на экраны страны вышел фильм «Операция «Б» и другие приключения Шурика» с Александром Демьяненко в главной роли. Эта комедия сразу полюбилась зрителям. «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» снискали успех еще больший, а многие фразы из этой киноленты, как, впрочем, и из других фильмов Гайдая, стали крылатыми.

Ведущий (2): В 1968 году на советские экраны вышла детективная комедия «Бриллиантовая рука», популярность которой до сих пор не удается превзойти ни одной отечественной картине подобного жанра. В 1971 году зрители увидели «12 стульев» по знаменитому роману Ильфа и Петрова. В 70-е годы режиссер поставил еще две комедии, вошедшие в золотой фонд отечественного кино, – «Иван Васильевич меняет профессию» по пьесе Михаила Булгакова и «Не может быть» по произведениям Михаила Зощенко. В начале 80-х на экраны вышли фильмы «За спичками» и «Спортлото-82».

Ведущий (1): Много сюжетов сделал Гайдай для сатирического киножурнала «Фитиль». В конце 1980-х годов, во время перестройки, когда менялась историческая эпоха, Гайдай снял два фильма – «Частный детектив, или Операция "Кооперация"» и «На Дерибасовской хорошая погода...». Были приглашены и знаменитые, и начинающие артисты, но успеха «Кавказской пленницы» и «Операции «Ы»...» эти картины не повторили.

Ведущий (2): Леонид Иович мечтал создать комедию на сибирском материале, вел об этом переговоры с писателями. Он жил в творческом напряжении до последнего своего часа. Великий комедиограф ушел из жизни в 1993 году, но споры о его творчестве, о природе его сатиры не утихают до сих пор. Его творческое наследие еще ждет серьезных исследований.

Ведущий (1): Конечно, ни посмотреть, ни пересказать все фильмы знаменитого кинорежиссера за время нашей встречи невозможно. Но все равно давайте попытаемся хотя бы частично вспомнить эти комедии.

(Просмотр презентации фильмов Гайдая. На слайдах – названия фильмов, дата их выхода на экран и кадры из них: «Самогонщики», «Деловые люди», «Операция "Ы"...», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «На Дерибасовской хорошая погода...» и т. д.)

Ведущий (2): Работая над своими кинолентами, Гайдай продумывал все до мелочей. Особое внимание он уделял музыке, ведь она придает фильму эмоциональную окраску и может способствовать его успеху не меньше, чем видеоряд. Автор музыки почти ко всем комедиям Гайдая – композитор Александр Зацепин. Это был блестящий творческий союз. Песни из кинофильмов Гайдая до сих пор очень популярны и живут своей отдельной жизнью.

Предлагаем вам поучаствовать в небольшой викторине и отгадать, в каких кинокомедиях Леонида Гайдая звучат следующие песни?

(См. приложение 1.)

Ведущий (1): С созданием каждого фильма Гайдая связаны забавные истории. Интересный случай произошел во время прохождения фильмом «Бриллиантовая рука» цензуры. Худсовету не понравились многие сцены, пьянство главного героя, безалаберность таможенников и другое. Чтобы сохранить фильм в первоизданном виде, режиссер пошел на трюк: добавил в финале ядерный взрыв на море и заявил комиссии Госкино, что согласен удалять любые сцены, кроме этой. На вопрос о необходимости взрыва он ответил: «Неужели вы забыли о сложнейшей международной обстановке? Империализм размахивает ядерной дубиной!» Ошеломленная комиссия согласилась сохранить фильм без иных купюр, но только если будет убран взрыв, на что режиссер и рассчитывал.

Ведущий (2): В новелле «Наваждение» в сцене, где Шурик и Лида, ошалевшие от экзаменов, идут вместе, читая один учебник, есть комичные эпизоды с участием собаки. Помните, собака боксер, мимо которой проходит парочка, удивленно смотрит ей вслед. Смешно. Но Гайдаю мало. Он ложится под собаку, командует оператору: «Снимай!» – а сам поднимает ей передние лапы, отчего плечи собаки шевелятся. Получилось, что она как бы пожимает от удивления плечами, мол, ну и ну!

Ведущий (1): Собаки участвуют во многих фильмах Гайдая. Пес из фильма «Пес Барбос и необычный кросс» переключивается вместе со знаменитой троицей и в фильм «Самогонщики». Вспомните, как хитроумно ведет себя тот же боксер в фильме «Наваждение», когда Шурик пытается провести Лидочку в ее подъезд. «Была любительская, стала докторская», – провозглашает Шурик и напиговывает колбасу снотворным. Собака съедает приманку, говорит лаконичное «гав», а на асфальте остаются все таблетки до единой.

Ведущий (2): Но самые удивительные трюки с участием собаки довелось видеть немногим зрителям. У Леонида Иовича была собака Рича. Она умела приносить различные предметы – тапочки, газеты. Гайдай утверждал, что она даже умела читать. И когда в доме собирались гости, Рича на все лады демонстрировала эту уникальную способность. «По-моему, в сегодняшнем номере «Советской культуры» пишут обо мне. Ну-ка, Рича, принеси газету», – командовал Гайдай. И на глазах у изумленных гостей собака возвращалась из соседней комнаты, неся в зубах «Советскую культуру». Гайдай глядел газету и со вздохом возвращал ее Риче. «Нет, я ошибся. Не в «Советской культуре», а, наверное, в «Советской России». И снова отправлял собаку за другим изданием, которое она с успехом приносила. Потом следовали «Комсомолка», «Советский спорт»...

Ведущий (1): Кто после такого не поверит, что собака умеет читать? А секрет был прост. Дело в том, что Рича всегда приносила газету, лежащую сверху. Гайдаю достаточно было знать, в какой очередности в стопке лежат газеты, – и удивительный номер готов!

Ведущий (2): В фильмах Гайдая не только много хитроумных трюков, но и смешных фраз, которые стали крылатыми и вот уже более полувека делают нашу речь более остроумной и выразительной. Предлагаем вам угадать, из какого фильма цитаты. (*См. приложение 2.*)

Ведущий (1): В Иркутске, который Леонид Гайдай очень любил, бережно хранят память о великом земляке. На родительском доме, где прошли детство и юность мастера и куда он постоянно возвращался, установлена мемориальная доска. Кинотеатр «Художественный» назван Центром российской кинематографии имени кинорежиссера Леонида Гайдая. А в 2012 году на площади возле здания цирка появилась скульптурная композиция, посвященная Гайдаю и его героям. *(Показ слайдов с изображением скульптурной группы.)*

Ведущий (2): Не раз к юбилеям Гайдая в Иркутске проводились конкурсы школьных сочинений. Вот несколько отрывков из этих работ, написанных к 85-летию со дня рождения режиссера.

Из школьных сочинений о Леониде Гайдае

«На несколько вечеров наш дом наполнился ярким светом и душевным теплом, идущих от комедий этого режиссера, добрым смехом. Мне открылся особый мир... мир Леонида Гайдая, мир, где нет насилия, где добро побеждает зло, где юмор помогает в различных житейских ситуациях.

...Удивило и то, что это не просто комедии, где изобилуют шутки и трюки, но и размышления над такими общечеловеческими понятиями, как добро и справедливость, совесть и честь. Герои «Кавказской пленницы» судят товарища Саахова по «закону гор» за то, что тот «хотел опозорить свой род». Неужели нынешние боевики и те, кто причастен к разжиганию войн, никогда не видели этих добрых фильмов? Неужели не получили в детстве уроков режиссера Л. Гайдая?» *(Марина Осипова, шк. № 27, 7 кл.)*

«Бывают фильмы хорошие, бывают замечательные, бывают знаменитые, но есть фильмы, любимые народом. Именно их смотрят каждый раз, с трепетом и нетерпением ожидая

праздника, чтобы вновь насладиться блестящей игрой любимых актеров, любимой музыкой, любимыми шутками.

Пройдут годы, уйдут одни люди, придут другие, мир тоже немного изменится, появятся новые замечательные, хорошие, неповторимые фильмы, но всю семью у телевизора смогут собрать лишь по-настоящему ЛЮБИМЫЕ фильмы ЛЮБИМОГО режиссера, потому что чудеса все же случаются». (Марина Беклемешева, лиц. № 36, 11 кл.)

«Милые, добрые фильмы. Смешные до колик в животе. Фильмы, где нет насилия, где не звучат выстрелы, где не льется кровь, где зло всегда наказано, где торжествует человечность и любовь к ближнему.

Как много солнца, как много музыки!

Спасибо Вам, маэстро! Спасибо за наследство! Веселая Вам память!» (Константин Артамонов, шк. № 32, 11 кл.)

Приложение 1

Музыкальная викторина «Угадай фильм по песне» (Песни можно найти в Интернете).

1. «Звенит январская вьюга...» (здесь и далее – слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина) (*«Иван Васильевич меняет профессию»*)
2. «Мальчик-купидон» (*«Не может быть»*)
3. Песенка о медведях (*«Кавказская пленница»*)
4. «Остров невезения» (*«Бриллиантовая рука»*)
5. «Кап-кап-кап... или Песня о Марусе» (*«Иван Васильевич меняет профессию»*)
6. «Если б я был султан...» (*«Кавказская пленница»*)
7. Песня про зайцев (*«Бриллиантовая рука»*)

Шуточная викторина «Угадай фильм по фразе»

1. «Оставь меня, старушка, я в печали...» (*«Иван Васильевич меняет профессию»*)
2. «Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!» (*«Кавказская пленница...»*).
3. «Я вам денежки принес, за квартиру за январь...» – «Вот спасибо, хорошо. Положите на комод». (*Операция "Ы"»*)
4. «Инженер Тимофеев в свою квартиру живого царя призвал...» (*«Иван Васильевич меняет профессию»*)
5. «Профессор, конечно, лопух, но аппаратура при нем...» (*«Наваждение»*)
6. «Жить, как говорится, хорошо!» – «А хорошо жить – еще лучше!» (*«Кавказская пленница»*).
7. «Студентка, комсомолка, красавица! И за все это я прошу 25 баранов!» (*«Кавказская пленница»*).
8. «Собака с милицией обещалась прийти...» (*«Иван Васильевич меняет профессию»*)
9. «Меня опять терзают смутные сомнения...» (*«Иван Васильевич меняет профессию»*)
10. «Экзамен для меня, профессор, всегда праздник!» (*«Наваждение»*)
11. «Если человек идиот, то это надолго!» (*«Бриллиантовая рука»*)
12. «За чужой счет пьют даже трезвенники и язвенники». (*«Бриллиантовая рука»*)
13. «Как говорил один мой знакомый... покойник, я слишком много знал». (*«Бриллиантовая рука»*)
14. «Руссо туристо, облик морале, ферштейн?!» (*«Бриллиантовая рука»*)
15. «Да здравствует наш суд – самый гуманный суд в мире!» (*«Кавказская пленница»*).
16. «Надо, Федя, надо!» (*Операция "Ы"»*)

17. «Ну, граждане алкоголики, тунеядцы, хулиганы...»
(Операция "Ы")

18. «Огласите весь список, пожалуйста!» (Операция "Ы")

Список литературы

Березин, В. Леонид Гайдай: Иркутские страницы : воспоминания, архивные документы, публикации, фотографии, письма / В. Березин. – Иркутск : Оттиск, 2013. – 302, [2] с. : ил.

Березин, В. Е. Гайдай Леонид Иович : 90 лет со дня рождения / В. Е. Березин // Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменат. и памят. дат Иркут. обл. на 2013 г. / сост.: Л. А. Казанцева, Н. С. Пономарёва ; ред. Е. П. Малованюк ; отв. за вып. О. К. Стасюлевич. – Иркутск : ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2012. – Вып. 46. – С. 41-48. – Библиогр.: с. 44-47.

Гайдай, Александр. Расстояния : стихи разных лет / А. И. Гайдай. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1985. – 96 с.

Гайдай Леонид Иович // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. – М. : БРЭ, 2005. – Т. 6. – С. 292.

Гайдай Леонид Иович // Иркутск : истор.-краев. словарь. – Иркутск : Сибирская книга, 2011. – С. 114.

Леонид Гайдай – самый известный иркутский режиссер // Первые, Лучшие, Единственные в Иркутской области : сборник подготовлен по материалам... издания "Иркутская область. Книга рекордов". – Иркутск, 2014. – С. 14 : фот. цв.

Леонид Иович Гайдай // Герои Земли Сибирской : краткий биограф. справочник. – Иркутск, 2012. – С. 145-152.

Никулин, Ю. Балбеса искать не надо // Почти серьезно. – М. : Молодая гвардия, 1982. – С. 497-504.

Памятник Леониду Гайдаю и его героям // Иркутская область. Книга рекордов-2012 : ежегодное информационно-популярное издание. – Иркутск : Издательский дом "Приус", 2013. – С. 11 : фот. цв.

Памятник Леониду Гайдаю и его киногероям открыт в

октябре 2012 года на площади у цирка.

Сергеева, О. Чаплин из Глазково // Иркутская область: без четверти век: Иркутская область – 75. – Иркутск : Изд. центр, 2011. – С. 66.

Богачев, Е. Иркутская история Леонида Гайдая // Вост.-Сиб. правда. – 2004. – 4 фев. – С. 2–3.

Гайдай, Лариса. Сюжеты из старого дома в Глазково // Сибирь. – 2013. – № 2. – С. 185–194.

Гордеева, О. Иркутская история Леонида Гайдая / О. Гордеева // Иркутск. – 2015. – № 5 (19 февр.). – С. 5.

К юбилею Леонида Гайдая: конкурс школьных сочинений // Первоцвет. – 2008. – № 1. – С. 116–122.

Коржановский, Т. Фронтальной аттестат зрелости // Зеленая лампа. – 2000. – № 5. – С. 15.

Кулиш, С. Невеселое дело – комедия. От великого до смешного: воспоминания о Леониде Гайдае // Иркутский комсомолец. – 2003. – № 10. – С. 3.

Леонид Гайдай. Иркутские страницы. Воспоминания одноклассников: к 85-летию Леонида Гайдая // Зеленая лампа : лит.-публицист. альманах. – 2007. – С. 296–302.

Семенов, А. Его призвание – комедия // Вост.-Сиб правда. – 1983. – 29 янв. – С. 2.

Страницы истории иркутского кинематографа

Исторический час

Оформление мероприятия: при наличии – книги и публикации о кинематографе Прибайкалья; записи песни «Фильм, фильм, фильм...» А. Зацепина на слова Ф. Хитрука и песни «Синема, синема...» Г. Гладкова на слова Ю. Кима (из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов»); по возможности – показ короткометражных фильмов – участников фестивалей «Рыбий глаз» или «Человек и природа» (есть в Интернете).

Прежде чем начать рассказ об иркутском кино, давайте совершим краткий экскурс в историю кинематографа. Способ запечатления неподвижных изображений открыли еще в первой половине XIX века: это – фотография. Но для того чтобы появилась возможность снимать сам процесс движения, а не застывшую картинку, была проделана масса опытов. Самой удобной аппаратурой, с помощью которой можно было снимать и демонстрировать фильмы на большом экране, оказалась аппаратура братьев Люмьер. Французы Луи и Огюст Люмьер стали признанными изобретателями кинематографа или, как говорили в то время, синематографа.

Первая публичная демонстрация кинематографического опыта состоялась в марте 1895 года в Париже. Но днем рождения кино считается 28 декабря 1895 года. В этот день прошел первый платный сеанс в Париже на бульваре Капуцинов. Фильмы, представленные братьями Люмьер на суд зрителя, были очень короткими – всего 50 секунд. Наибольшей популярностью пользовался фильм «Прибытие поезда». Увиденное производило сильнейшее впечатление на неискушенную публику: паровоз словно надвигался на зрителей, и многие в панике вскакивали со своих мест.



Кадр из фильма Л. Люмьера «Прибытие поезда»

В первые годы своего существования кинематограф в России, так же как и в Европе, называли «бродячим», «ярморочным», «балаганным». Эти названия определяли художественный уровень нового зрелища и способ его существования. Фильмов в то время было немного, репертуар почти не обновлялся, поэтому демонстраторы фильмов поступали как бродячие актеры – часто меняли зрителей: сегодня здесь, а завтра они уже в другом городе. Брала на время в аренду залы, кафе, приспособливали под сеансы какие-то склады. За неимением помещений ставили театральные балаганы или навес прямо под открытым небом. Так кинематограф с большими трудностями пропагандировал себя среди зрителей в Центральной и Южной России.

А вот в Сибири кинематограф стал «гастрольно-железнодорожным», потому что большие расстояния между городами удобнее было преодолевать на поезде. Показывать фильмы в неотапливаемых сараях и балаганах большую часть года не было возможности, и сибиряки охотно предоставляли лучшие городские и сельские помещения для кинематографических сеансов, так как не были избалованы разнообразием культурных мероприятий.



Пасхальный праздник иркутян у Тихвинской церкви.

На снимке виден переносной павильон «Кинематограф»

В Иркутске первые сеансы состоялись уже через два года после рождения кинематографа, весной 1897-го. Как отмечает Н. С. Романов в «Летописи города Иркутска за 1881–1901 годы», «12 марта 1897 года в общественном собрании впервые демонстрировался кинематограф. Зал собрания был полон». Из заметки в иркутской газете «Восточное обозрение» от 20 апреля 1897 года известно, что первые киносеансы в городе провел некий Маржецкий, там же отмечалось высокое качество демонстрируемых фильмов: «Очень недурно удались сцены: уличная жизнь Вены, Парижа, Москвы во время коронации, купанье в р. Сене, пожар, игры детей в чехарду и др. Выбор картин у г. Маржецкого довольно значителен, самого разнообразного содержания...». В том же «Восточном обозрении» читаем: «...было бы желательным, чтобы лица и учреждения, имеющие отношение к учащимся, а также к рабочему серому люду, позаботились ознакомить их с этим замечательным изобретением техники, которому в истории народов суждено будет сыграть весьма крупную просветительную роль».

Об этом же событии Ю. П. Колмаков в своей летописи пишет: «14 апреля 1897 года в театре Н. И. Вольского Маржецкий демонстрировал два величайших изобретения века –

кинематограф и микрофон». Краеведы проследили по местным газетам путь Маржецкого до Владивостока: восемь тысяч верст, сотни показов в больших и малых городах огромной части России, и все это проделано одним человеком, о котором нам ничего не известно кроме его фамилии.

Отправляясь на гастроли, владельцы киноаппаратуры старались присоединиться к труппе артистов или циркачей. В 1899 году иркутские газеты писали: «В субботу 22-го и воскресенье 23-го июля балетно-концертной труппой Верони-Вест дано будет большое гала-представление, в котором примет участие кинематограф».

К концу 1903 года было завершено строительство Транссибирской железнодорожной магистрали. Теперь гастролирующие кинематографисты посещали сибирские города восемь-десять раз в год. В 1903 году в Интендантском саду Иркутска открылся летний кинотеатр, в котором в теплое время года можно было показывать фильмы хоть каждый день. К 1905 году уже несколько коммерсантов (Браун, Нельсон, Донателло, Ярославцев-Сибирский и др.) владели кинопередвижками – небольшими установками для демонстрации кинофильмов на открытых площадках и в помещениях, не оборудованных кинопроекторами.

Вскоре у иркутян появилась возможность ежемесячно смотреть новые фильмы. В 1907 году в газетах появилось такое объявление: «С воскресенья, 16 декабря, на углу Большой (*ныне ул. Карла Маркса*) и 3-й Солдатской (*ныне ул. Грязнова*) в доме Кравца открыт ежедневный Электроиллюзион-театр. Представления через каждый час».

«Электроиллюзион» расположился в специально оборудованном здании в центре города. Это означало, что в Иркутске появился постоянный кинотеатр. Хозяином его был подданный Италии Антонио Микеле Донателло (Donatello), или, как его называли по-русски, Антоний Михайлович Донателло, который вместе с братом Бернардо развернул в Иркутске кинобизнес. Семье Донателло принадлежали как минимум три

кинотеатра. Когда Донателло открыл еще один кинотеатр, назвав его «Гранд-Иллюзион», то «Электроиллюзион» стал называться «малым». Бернардо открыл кинотеатры в Чите. Позднее кинотеатры Донателло стали известны по всей Сибири и даже в Китае.



На многих афишах начала XX века фамилия Донателло писалась как Дон-Отелло. Это был звучный псевдоним Антонио Микеле для афиш, рекламных сообщений о предлагаемых в прокат кинолентах. Этот псевдоним итальянец использовал в названии своей фирмы «А. М. Дон-Отелло и Ко».

Псевдоним Дон-Отелло, как объясняет правнук иркутского коммерсанта, Альфредо Донателло, родившийся в Чите, был создан из двух слов – «Дон» (на берегах этой реки братья Донателло начинали свою гастрольную жизнь с бродячим оркестром) и «Отелло» (название знаменитой оперы Верди, одной из самых популярных тогда в России). Сыграло роль и созвучие с настоящей фамилией – Донателло.

Надо отметить, что Антонио Донателло был не только прокатчиком фильмов и владельцем кинотеатров, но и активным пропагандистом русского кино. В его электротeatрах в первую очередь шли отечественные фильмы, которые начали выпускаться на кинофабриках Ханжонкова и Дранкова.

Донателло сам снимал видовые и документальные фильмы, нанимал разъездных операторов. В апреле 1909 года прошла демонстрация киноленты «Виды Байкала». Для ее съемок из Италии был выписан кинооператор, который создавал собственные документальные фильмы. До 1918 года фирмой А.

Донателло было снято около 30 фильмов. В основном это были видовые съемки города и его окрестностей, виды Байкала и показ наиболее значительных событий в жизни города. Уже сами названия этих фильмов могут многое рассказать об Иркутске и Иркутской губернии начала XX века: «Кругобайкальская железная дорога», «Осмотр новостроящихся тоннелей», «Фехтовально-гимнастические упражнения в школе седьмой Сибирской стрелковой дивизии», «Заключительные маневры войск Иркутского военного округа», «Первый полет в Иркутске авиатора Я. И. Седова», «Иркутск и иркутяне», «Приезд в Иркутск монгольского посольства», «Гранд-парад на Тихвинской площади в день 300-летия дома Романовых», «Пребывание его императорского высочества великого князя Георгия Михайловича в Иркутске 30–31 января 1916 года»...

В кинотеатрах демонстрировались и сюжеты из жизни Иркутска, снятые лично Донателло. Это подтверждается объявлением, помещенным в 1911 году на страницах газеты «Голос Сибири»: «Новый снимок А. М. Дон-Отелло. Сегодня, как в калейдоскопе, пройдут все красивые постройки нашей столицы Сибири, а также памятники старины, и в заключение публика будет видеть многих своих знакомых, попавших на ленту кинематографа». Антонио Донателло можно считать первым кинохроникером Иркутска.

Свой «Электроиллюзион» Донателло рекламировал как первый образцовый электротеатр. 26 января 1910 года газета «Сибирь» опубликовала объявление: «Я, Антонио Михайлович Дон-Отелло, сегодня счастлив дать своим посетителям действительно редкое удовольствие. Не нахожу слов передать того идеального зрелища, того чувства неги, величия и роскоши, которое, безусловно, захватит зрителя. С гордостью скажу больше. Предлагаю побывать всему Иркутску у меня: предлагаемая программа – бриллиант-самородок в 10 000 карат».

В беседах с журналистами Антонио Донателло неустанно повторял, что кинематограф – его жизнь, и читал собственные куплеты, посвященные этому виду искусства:

Иду я бодро по пути прогресса,
Не признавая никаких преград,
И будет полн всегда живого интереса
Мой вездесущий кинематограф.
Все то, что будет в нашей жизни ново,
Дадим сейчас, преграды все прорвав,
И новое всегда вам скажет слово
Мой вездесущий кинематограф.
И к этой цели я стремлюся смело,
Себя всецело зрителю отдав...
Итак, вперед, свое исполнит дело
Мой вездесущий кинематограф.

Интересный факт: учащимся Иркутска было разрешено посещать киносеансы, но очень ограниченно. Газета «Иркутская жизнь» за 16 февраля 1916 года так писала по этому поводу: «По постановлению собрания начальников учебных заведений, утвержденному генерал-губернатором, учащимся учебных заведений города Иркутска посещение иллюзионов ограничено разрешением посещать только иллюзионы Дон-Отелло и Ягджолгу по воскресным дням от 1 часа до 5 часов вечера и в четверг до 8 часов вечера, притом на сеансы, одобренные учебным персоналом».

После революции 1917 года А. М. Донателло выступал против национализации кинотеатров, о чем заявил в своей пламенной речи в 1917 году на съезде кинопредпринимателей в Москве. В январе 1918 году в Иркутске начался сбор пятипроцентного налога с владельцев кинотеатров в пользу советской власти. Антоний Михайлович и другие коммерсанты отказались платить. А в марте 1920 года постановлением Губернского революционного комитета все театры и развлекательные учреждения были национализированы и переданы в собственность государства «для удовлетворения духовных потребностей трудящихся».

В 1923 году, а по некоторым сведениям и раньше, многочисленная семья Донателло выехала в Китай, в Харбин – в

то время культурный центр русской эмиграции. Там Антонио до своей кончины в 1936 году успешно занимался любимым делом.

Об этом удивительном человеке, коммерсante и романтике, вложившем свои силы и душу в развитие города напоминают название кинотеатра «Дон Отелло», что на углу улиц Карла Маркса и Грязнова, и такая же мозаичная надпись перед входом в это здание. Считается, что ее автор – мозаичист из Венето Франческо Фонтана, который появился в Иркутске в 1905 году. Судьба этого мастера трагична: его работы не сохранились, а сам он был репрессирован и расстрелян.



Сидят: Луиджи Оливеро, Бернардо Донателло, Франческо Фонтана, Джованни Минизини. 1923 год (фото из архива Э. Каменециковой)

Надо отметить, что до революции новые кинотеатры открывались в Иркутске регулярно. На стыке веков в городе было 13 кинематографов, самые крупные из которых работали на Большой улице в центре Иркутска. Это «Иллюзион» и «Электроиллюзион» Донателло и «Художественный декаданс»

турецкого предпринимателя К. С. Ягджоглу. После установления советской власти в Иркутске у кинотеатров началась новая жизнь. Часть из них была передана под рабочие клубы, научные организации.

14 октября 1927 года после капитального ремонта в здании бывшего кинотеатра «Художественный декаданс» открылся кинотеатр «Художественный». 1 января 1932 года в нем впервые в Иркутске был показан звуковой фильм Сергея Юткевича «Златые горы», музыку к которому написал Дмитрий Шостакович. На экране «Художественного» демонстрировались все новинки кино, в том числе и фильмы, ставшие сегодня культовыми: 9 апреля 1926 года состоялась премьера фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин», 13 декабря 1934 года был показан фильм братьев Васильевых «Чапаев» с Борисом Бабочкиным в главной роли. В 1950-е годы именно в «Художественном» впервые появился широкий экран. Сейчас это культурно-досуговый центр Байкальского государственного университета «Художественный» – Центр российской кинематографии им. кинорежиссера Леонида Гайдая, чье имя было присвоено кинотеатру в 1999 году. Ежегодно Центр имени Гайдая проводит встречи с коллегами знаменитого комедиографа, показывает его фильмы.



Кроме «Художественного», в годы советской власти иркутских зрителей ждали кинотеатры «Хроника», «Марат», «Гигант», «Мир», «Баргузин», «Чайка» и «Пионер».



Кинотеатр «Гигант» на улице Карла Маркса.

О кинотеатре «Пионер» следует сказать особо. Это один из старейших кинотеатров Иркутска – архитектурное и историческое украшение города.





Здание кинотеатра, памятник архитектуры XIX века, сейчас находится на реконструкции. По старым фотографиям восстанавливают лепнину, выполненную в стиле эпохи Возрождения. На первом этаже разместятся вестибюль, выставочный зал и кафе, на втором – современный 3D-кинотеатр. Мостиком между этажами станет парадная уличная лестница, которую отделают белым мрамором. До революции это было одноэтажное здание, которое принадлежало иркутянке Калыгиной. После Октябрьской революции 1917 года здесь основали иркутское землячество Всероссийского общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Позднее был надстроен второй этаж, и в 1937 году открыли единственный во всей Сибири детский кинотеатр – «Пионер». Кроме показа фильмов, в зале кинотеатра проходили лекции, встречи с интересными людьми, праздники. Зал был полон всегда.

В годы Великой Отечественной войны культурная жизнь Иркутска, в том числе кинематографическая, не прекращалась. В городе работало пять кинотеатров: «Гигант», «Художественный», «Маяк», «Марат» и «Экран». Качество демонстрации было низким: плохой звук, частые остановки из-за поломок, срывы киносеансов из-за отсутствия электроэнергии. Однако

количество зрителей не сокращалось: поход в кино позволял людям ненадолго отвлечься от проблем и тягот военного времени. В кинотеатрах тогда показывали легкие для восприятия комедии, исторические фильмы, вызывающие патриотические чувства. Перед каждым просмотром обязательно шел последний выпуск киножурнала о событиях на линии фронта.

Сегодня основной центр российской киноиндустрии находится в Москве, однако иркутская кинодокументалистика известна не только в России, но и за рубежом. Более 80 лет успешно работает Восточно-Сибирская студия кинохроники, которая производит хроникально-документальные фильмы о жизни края. В этих лентах отражены первые пятилетки, великие сибирские стройки, БАМ, растущие в тайге города... На кадрах кинохроники – известные иркутские художники, композиторы, писатели, участники Великой Отечественной войны и труженики тыла, руководители города и области, обычные иркутяне – люди, чьим мужеством, трудом и талантом строился и развивался наш край. Долгие годы на Восточно-Сибирской студии кинохроники работал Марк Сергеев, поэт и писатель, краевед и видный общественный деятель. Им создано 26 сценариев для короткометражных фильмов, в числе которых такие известные ленты, как «Покорителям Ангары», «За баргузинским соболем», «Лапсанчап – сын Тувы» и многие другие.

Развитие иркутского кино продолжается: сегодня существует несколько небольших творческих объединений и независимых киностудий, производящих документальное и игровое кино, продолжает работать Восточно-Сибирская студия кинохроники. Отдельная страница в истории города – иркутские кинофестивали.

С 1998 года в Иркутске проходит кинофестиваль любительских фильмов «Рыбий глаз». Идея фестиваля как творческого форума для непрофессионалов принадлежит телекомпании «АИСТ». На первый конкурс были присланы работы видеолюбителей из Иркутской области, Якутска и Улан-Удэ. Сейчас география конкурса значительно расширилась,

увеличилось количество номинаций. С 2002 года конкурс стал международным: к фестивальному движению присоединились Монголия, Южная Корея и Япония. В 2015 году телекомпания «АИСТ» совместно со своими постоянными партнерами провела Международный фестиваль любительских фильмов «Рыбий глаз» в 13-й раз.

Большой популярностью пользуется и Международный кинофестиваль научно-популярных и документальных фильмов «Человек и природа». Фестиваль задуман как киноплощадка, заставляющая размышлять о сложных взаимоотношениях человека и природы. В 2015 году состоялся XIV Байкальский международный кинофестиваль «Человек и природа». С этого года он стал носить имя выдающегося русского писателя В. Г. Распутина.

История иркутского кино будет неполной, если не упомянуть фильмы, эпизоды из которых снимались в нашем городе или области. Давайте вспомним некоторые из этих работ.

«Потомок Чингисхана» (1928) – немой художественный фильм В. Пудовкина, снимался в Иркутской области и Бурятии, главную роль исполнил уроженец Иркутской губернии Валерий Инкижинов.

«Даурия» (1971) – художественный фильм по мотивам одноименного романа Константина Седых, некоторые эпизоды снимались в Иркутске.

«Звезда пленительного счастья» (1975) – художественный фильм Владимира Мотыля о судьбе декабристов и их жен. Сцена встречи княгини Трубецкой с губернатором (в его роли Иннокентий Смоктуновский) снималась в Иркутском доме актера, на берегу Байкала снимались сцены встреч декабристов с женами.

«Солнечный ветер» (1982) – художественный фильм Ростислава Горяева, прославивший ученых иркутского Академгородка. Некоторые эпизоды снимались в Иркутске.

«**Детский сад**» (1983) – фильм Евгения Евтушенко, созданный им на основе собственных воспоминаний о военном детстве. Большая часть фильма снята на станции Зима.

«**Сны о России**» (1992) – японо-советский историко-приключенческий художественный фильм, экранизация одноименного исторического романа японского писателя Ясуси Иноуэ. Фильм рассказывает о реальных исторических событиях в российско-японских отношениях 1780–1790-х годов.

«**Серко**» (Россия, Франция, 2006) – драма режиссера Жоеля Фаржа. В Иркутской области снимали два с половиной месяца. Съемки проходили в Доме-усадьбе Волконского, на иркутском ипподроме, на Ольхоне.

«**Настроение улучшилось**» (2008) – короткометражный фильм с Евгением Гришковцом в главной роли; режиссер Юрий Дорохин, сценарист Анна Матисон. Фильм снимался в Иркутске и «Тальцах».

«**Три ангельских снимка**» (2010) – мистическая комедия с участием артистов иркутских театров Игоря Чирвы, Николая Константинова, Игоря Бялоуса, Александра Братенкова, Владимира Безродных. Автор сценария и режиссер – Игорь Титенко, фильм снят на иркутской киностудии «Рука Механика».

«**Сатисфакция**» (2011) – художественный фильм Анны Матисон с участием Евгения Гришковца. Основная часть фильма снималась в Листвянке. Это первый фильм, полностью снятый в Иркутске и его окрестностях.

«**Иркутск, я люблю тебя**» (2011) – сборник из десяти самостоятельных короткометражных фильмов. Разные режиссеры в течение года снимали на улицах Иркутска романтические, драматические, юмористические и даже мистические киноновеллы.

«**Один не дома**» («**Млечный путь**») (2015) – новогодняя комедия Анны Матисон с Сергеем Безруковым в главной роли. Съемки прошли весной 2015 года на Ольхоне, массовая сцена празднования Нового года была снята в сквере Кирова в Иркутске.

«Ёлки» (2013, 2014) – киноальманах продюсера Тимура Бекмамбетова. Титры для серии комедий «Ёлки» в Иркутске снимали дважды. В 2013 году репетиция Нового года состоялась 10 сентября. На площадь перед торговым комплексом «Модный квартал» привезли 150 тонн искусственного снега. Иркутяне в зимней одежде выстроились в букву «О», тем самым создав одну из букв фразы «С Новым годом!». Второй раз, для фильма «Ёлки» (2014), титры снимали в ноябре 2014 года в холле Иркутской областной филармонии. В проекте приняли участие 369 иркутян.

История Иркутска показывает, что кинематограф и до революции, и в советское время занимал важное место в жизни иркутян. Спросите, ребята, у своих бабушек и дедушек, любили ли они ходить в кино, и они вам расскажут, как не пропускали ни одного нового фильма, появившегося на экранах страны, а некоторые картины смотрели даже по несколько раз. Современному человеку невозможно представить свою жизнь без кинематографа. Кино нас развлекает и развивает, удивляет и вдохновляет, смешит и заставляет плакать, дарит счастливые мгновения прикосновения к прекрасному, позволяет увидеть мир и вырваться за его пределы... Великая иллюзия, которую подарил миру кинематограф, продолжается:

Это город. Еще рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах еще нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук рояля. Начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
заставляет меня плакать и смеяться два часа,
быть участником событий, пить, любить, идти на дно...

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!..
(Юрий Левитанский. Кинематограф)

Использованная литература

Гольдфарб, С. Иркутск, Иркутск... Истории старого города / С. Гольдфарб ; худож. С. Григорьев. – Иркутск, 2007. – С. 544–547.

Иркутская летопись 1661–1940 гг. / сост., автор предисл. и примеч. Ю. П. Колмаков. – Иркутск : Оттиск, 2003. – С. 117.

Каменщикова, Э. В поисках Минизини / Э. Каменщикова. – Иркутск, 2005. – 116 с.

Романов, Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. / Н. С. Романов ; изд. подготов. Н. В. Куликаускене. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. – С. 366. : илл

Чернигов, А. К. Иркутские повествования. 1661–1917 годы / авт.-сост. А. К. Чернигов. – Иркутск : Оттиск, 2003. – Т. 2. – С. 211–214.

Байбородина, А. Иркутский кинематограф: что было снято в 2014 году / А. Байбородина // СМ Номер один. – 2015. – № 2 (22 янв.). – С. 12–13 : фот.

О фильмах, снятых в Иркутске в 2014 году: "Тяжелая вода", "Аномалия", "Свинцовый коктейль", "Похабовск. Обратная сторона Сибири", и перспективы развития кинематографии на будущее.

Галеева, Е. Кинотеатр «Дон Отелло» // Областная газета. – 2011. – 29 апр. – С. 4.

Переломова, Ю. "Странное волшебство" / Ю. Переломова // Вост.-Сиб. правда : обществ.-полит. газ. Иркут. обл. – 2015. – № 36. – С. 24 : фот.

Артефакты Иркутского областного краеведческого музея эпохи зарождения кинематографа. Первые киносеансы в Иркутске (1890–1900-е гг.).

Иркутск в объективе: фильмы, которые снимали в нашем городе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.irk.ru/afisha/articles/20150827/kino/>

Каменщикова, Э. Донателло, Дон-Отелло и иркутский синематограф / Э. Каменщикова // Прибайкалье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/irkutsk-item/article/3421.html>

Кинематограф в Иркутске до 1917 [Электронный ресурс].
– Режим доступа:
http://irkipedia.ru/content/kinematograf_v_irkutske_do_1917

Первый кинотеатр Иркутска - Дон-Отелло [Электронный ресурс] : видеофильм / реж. А. Чернов. - Студия Токат, 2010. - Режим доступа: http://vk.com/video-31799579_162570156