

83.3

C24

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *В. А. Копылова*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я.Ю. Гавриш*

Свет его звезды : литературный вечер по творчеству А.
Вампилова / сост. В. А. Копылова ; ред. И. Б. Бражникова. –
Иркутск : Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2016. –
20 с.

© Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Свет его звезды
*Литературный вечер по творчеству
Александра Вампилова*

Составитель
В. А. Копылова
Ответственный за выпуск
Я. Ю. Гавриш

Компьютерная верстка
К. О. Герасимчук

Свет его звезды

Литературный вечер по творчеству А. Вампилова

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2), Ведущий (3), Чтец (1), Чтец (2).

Оформление: мультимедийная презентация; книжная выставка произведений А. Вампилова, книг его любимых авторов, изданий, посвященных творчеству писателя.

В ходе мероприятия демонстрируются фотографии, связанные с жизнью и творчеством А. Вампилова, отрывки из хроникально-документального фильма «Александр Вампилов» и художественного фильма «Валентина», используется звукозапись рассказа А. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде» (фрагменты фильмов и звукозапись представлены на сайте «Писатели Приангарья – детям»: <http://detstvo.irkutsk.ru>).

Ведущий (1): Александр Вампилов... Что можно рассказать о его до обидного короткой жизни? Все как у всех: родился... рос... учился... работал... Но между датами рождения и смерти – далеко не простая жизнь выдающегося писателя, драматурга с мировым именем, яркого, светлого человека, чуткого и ранимого, особо восприимчивого к миру, его радостям и печалям.

Писательская судьба его словно была предопределена: «Дорогая Тася! – обращается к жене отец Вампилова Валентин Никитич в ожидании рождения ребенка. – ...Я уверен, все будет хорошо. И вероятно, будет разбойник-сын, и боюсь, как бы он не был писателем, так как во сне вижу писателей. Первый раз, когда мы с тобой собирались, в ночь выезда, я во сне с самим Львом Николаевичем Толстым искал дробин, и нашли...»

Из письма от 19 августа 1937 года: «Молодец, Тася, все-таки родила сына. Мое предчувствие оправдалось... сын. Как бы не оправдал второе... У меня, знаешь, вещие сны».

Ведущий (2): Год рождения Вампилова – 1937-й – был годом 100-летия со дня смерти Пушкина, в честь которого он и

был назван Александром. В этот год, несмотря на скромный быт большого семейства, отец, Валентин Никитич, подписался на полное собрание сочинений любимого поэта – для детей. А жители Кутулика, одного из отдаленных сибирских поселков, надолго запомнили вечер в клубе, где директор школы, учитель литературы Валентин Никитич Вампилов, самозабвенно читал стихи великого поэта.

Александрю Вампилову, носящему имя гениального поэта, было суждено продолжить список русских писателей, не перешедших пушкинский возраст...

Ведущий (3): Предчувствие необыкновенной судьбы своего ребенка осветило последние дни Валентина Никитича. Хмурым декабрьским утром приехала за ним кошёвка (сани), за которой погнался в отчаянии Сашин брат Миша... Это случилось 17 января 1938 года. Валентин Никитич был осужден по сфабрикованному обвинению и 9 марта того же года расстрелян в Иркутске.

Ведущий (1): На руках Анастасии Прокопьевны осталось четверо детей, старшему из которых было семь лет. «После гибели мужа, – вспоминала она, – я осталась работать преподавателем математики в той же школе поселка Кутулик, где мы вместе начинали учительствовать. Долгих 22 года прожила я с детьми здесь, в бревенчатом доме барачного типа, где когда-то на пути в Александровский централ был пересыльный пункт каторжан. Дом стоял на школьном дворе – там и вырос Саша. Кутулик по праву он считал своей родиной».

Чтец (1): Постоим на аларской земле,
слово «Вампилов»
скажем спокойно,
с благодарностью –
школе и дому,
селу Кутулик
и учителю литературы.
Дверь закрыта

в жизнь драматурга,
и открыты
книги, театры.
Будем снова читать его пьесы
и читать свою жизнь
глазами Вампилова.

(Баяр Жигмытов)

Ведущий (2): Каким остался сын в памяти матери, Анастасии Прокопьевны Копыловой?

Чтец (2): «...Каким он был, каким рос? – часто теперь спрашивают меня близкие и совсем незнакомые люди из многих городов страны. Пишут из Болгарии и Польши, Финляндии и Франции – из тех стран, где театры ставят его пьесы.

Появился ли в детстве драматический талант, выделялся ли он среди своих сверстников в отрочестве?

Драматургический, наверно, нет: человеческий – да, хотя мне трудно говорить о каких-то особенных чертах его характера и впечатлительной натуры.

Он не выделялся среди остальных моих детей... Был спокойным и любознательным, любимцем братьев и сестры – младший ведь! Любил книги, особенно сказки, которые читала и рассказывала ему бабушка...

В школе он ничем не выделялся среди своих товарищей, которых у него всегда было много. Получал пятерки по литературе и не ладил с немецким языком. Увлекался сразу и музыкой, и спортом, и драматическим кружком.

Уходил в туристические походы на несколько дней или просто уезжал на лодке или велосипеде в соседнее село с драмкружком или футбольной командой. Я иногда очень беспокоилась за эти отлучки. Любовь к путешествиям по родной земле он сохранил до конца своей короткой жизни.

Собирал по округе бездомных собак и кормил их. Всегда у нас во дворе кто-нибудь жил – то Буска, то Пират, то Лайка.

Когда Пират пропал, Саня бродил по лесу три дня и звал его – может, отзовется?

Хорошо играл на гитаре и немного пел... Позднее стал увлекаться классической музыкой – Бетховеном, Моцартом, Глинкой...

Много читал – библиотека осталась у нас от моих родителей: Пушкин, Лермонтов, Чехов, Есенин, Толстой... Знали мы, что писал Саня в школьные годы стихи, но никогда никому не показывал. Скрывал...»

Ведущий (3): В 1955 году Вампилов поступил в Иркутский государственный университет на историко-филологический факультет. Началась веселая, интересная студенческая жизнь. Общительный и деликатный, он быстро познакомился с однокашниками.

Ведущий (1): Многие из знавших Вампилова связывают его студенческий облик с гитарой. Это не случайно. Обычно сдержанный, он внутренне и внешне преображался, когда брал в руки гитару, когда перебирал струны легким касанием пальцев...

Ведущий (2): Уже на первом курсе он стал пробовать свои силы в писательстве, сочиняя короткие комические рассказы. В 1958 году некоторые из них появились на страницах местной периодики.

Через год Вампилова зачислили в штат иркутской областной газеты «Советская молодежь» и в Творческое объединение молодых (ТОМ) под эгидой газеты и Союза писателей.

Ведущий (3): В 1961 году вышла его первая книга – сборник юмористических рассказов «Стечение обстоятельств». На обложке стояла не настоящая фамилия писателя, а псевдоним – А. Санин. В 1962 году редакция «Советской молодежи» решает послать своего талантливого сотрудника в Москву на Высшие литературные курсы Центральной комсомольской школы. Проучившись там несколько месяцев, Александр возвращается на родину и тут же поднимается на одну ступеньку

выше в своей служебной карьере: его назначают ответственным секретарем газеты.

В декабре того же года в Малеевке, под Москвой, состоялся творческий семинар, на котором Вампилов представил на суд читателей две одноактные комедии – «Воронья роща» и «Сто рублей новыми деньгами».

Ведущий (1): 8 сентября 1963 года в газете «Советская молодежь» был опубликован рассказ «Солнце в аистовом гнезде» – маленькая жемчужина в творчестве Вампилова-прозаика. По свидетельству матери писателя, этот рассказ – «Сашино воспоминание о детстве». «Солнце в аистовом гнезде» – единственное произведение Александра Вампилова, которое можно отнести к разряду «детских». Его печатает на своих страницах журнал «Сибирячок», по нему проводят уроки литературы, и дети живо откликаются на это произведение, в центре которого чудо приобщения к таинственному миру театрального искусства.

Давайте послушаем рассказ «Солнце в аистовом гнезде» в исполнении Галины Солуяновой.

(Звучит звукозапись рассказа А. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде».)

Ведущий (2): В 1964 году Вампилов покидает «Советскую молодежь» и целиком посвящает себя писательству. Вскоре в Иркутске выходят два коллективных сборника с его рассказами. Через год после этого Вампилов вновь отправляется в Москву в надежде пристроить в один из столичных театров свою первую большую пьесу – «Прощание в июне» (1964). Однако эти попытки тогда закончились безрезультатно. В декабре он поступает на Высшие литературные курсы Литинститута. Здесь зимой 1965 года произошло его неожиданное знакомство с известным драматургом Алексеем Арбузовым. Александр почти силой всучил ему рукопись «Прощания в июне».

Ведущий (3): Пьеса маститому драматургу понравилась. Чтение настолько захватило Арбузова, что он, не отрываясь, дочитал до последней страницы. И когда Александр через несколько дней позвонил Алексею Николаевичу, тот пригласил его к себе. Их беседа длилась несколько часов и произвела на Вампилова ярчайшее впечатление. Несколько дней он ходил вдохновленный и рассказывал об этой встрече всем своим друзьям. Правда, добиться разрешения на постановку пьесы в столице тогда все же не удалось. Однако усилиями Арбузова в 1966 году молодой драматург дебютировал на сцене Клайпедского драматического театра. По этому поводу Вампилов дал интервью газете «Советская Клайпеда», которое оказалось единственным в жизни драматурга.

В том же году Вампилов вступил в Союз писателей СССР.

Ведущий (1): Еще не было издано «Прощание в июне», а Александр уже писал новую пьесу – «Женихи». Потом он назовет ее «Предместье», а когда замысел прояснится и отстоится во всех деталях, пьеса получит свое окончательное название – «Старший сын» (1965).

Пьесы Вампилова долго не находили дороги на сцену. Премьера «Старшего сына» состоялась в Иркутском драматическом театре имени Н. Охлопкова лишь в 1969 году, годом позже она была поставлена на сцене Ленинградского областного театра драмы и комедии. Весной 1972 года намечается перелом в творческой жизни драматурга: премьеры спектаклей проходят сразу в нескольких крупнейших театрах страны. Сам автор принимает участие во всех репетициях, летает в Красноярск, Ленинград, подолгу живет в Москве. Готов к публикации первый сборник пьес.

Ведущий (2): В середине августа 1972 года Иркутский драматический театр был на гастролях в Саратове. Спектакль по пьесе «Старший сын» играли в сотый раз, и в честь этого события группа послала автору поздравительную телеграмму.

Ведущий (3): Зал ломился от восторженной публики и благоухал цветами. Прошло первое действие, и в это время что-то произошло. За кулисами началась сутолока, слышались женские рыдания и крик режиссера: «Надо играть!» Зал притих, теряясь в догадках. Актер Юрий Красик дождался полной тишины и, показав телеграмму, едва сдерживая слезы, произнес: «Случилась трагедия, товарищи! Погиб автор пьесы, которую вы смотрите, Александр Вампилов». Потрясенные известием, зрители встали. Второе действие актеры играли со слезами на глазах. В зрительном зале плакали...

Ведущий (1): 17 августа 1972 года на Байкале на полном ходу лодка, в которой находился Александр Вампилов, натолкнулась на сплавное бревно, топьяк, и стала тонуть. Вода, остуженная недавним штормом до пяти градусов, отяжелевшая куртка... Он почти доплыл до берега, но не выдержало сердце... Александр Вампилов погиб за два дня до своего 35-летия.

Чтец (2): Играется жизни последняя драма,
Судьба или лодка зависла над бездной
И рухнула в темную Вечность... А мама?
А маме в той драме и больно, и тесно.
Сжимается сердце от черного горя,
И кажется, нет и не будет дыханья.
Качаются волны Бессмертья... А море?
А море Байкальское предало Саню.
Как молнии, мысли мелькнули о чуде:
Ведь дома еще не окончена пьеса!
Неужто Господь отвернулся... А люди?
А люди спешили вдоль темного леса.
О, где ты, спасенье? О, где вы, славяне?
Не скоро мы все осознаем потерю.
Утопшую лодку достали... А Саню?
А Саню мальчишки подняли на берег.
Заря поднебесная льется нелепо,

Стезя прерывается в сумрачной рани,
И звезды колючие смотрят... А небо?
А небо Господнее приняло Саню.

(Владимир Скиф)

Ведущий (2): Ранний уход Вампилова поражает как страшная несправедливость судьбы. Значение этой потери всей литературой осознавалось постепенно, для близких же людей острота утраты была сокрушительной. Их воспоминания, рассказы, стихи сохранили для нас светлый образ писателя.

Чтец (1): По тайге цветет багул – не герань,
по тайге веселый гул синих птиц.
Я ступил уже за тайную грань,
Постигаю красоту небылиц.
Птицы синей не поймать в вышине,
Птицы черной не сыскать в темноте.
Не грустите, я прошу, обо мне
на последней, на прощальной черте.

Блещет август у моих у дверей,
у дверей моих стоит пустота.
Мир отсюда и теплей и добрей,
и пронзительней его красота.
А Сибирь – не теплый Крым, не Кавказ,
а Байкал – не городской водоем.
Я целую уголки твоих глаз,
вспоминаю, как мы были вдвоем.

Мне теперь уже ни жестов, ни слов,
вижу я, а вам меня – не видать.
Видит бог, я к вам вернуться готов,
чтоб хоть слово, хоть привет передать.
Мне теперь уже ни ночи, ни дня, –
в неизвестность, в бесконечность лечу.
Расскажите, как вы там без меня,

может, я еще ответ получу...

(Марк Сергеев)

Чтец (2): Валентин Распутин так писал о Вампилове (зачитывает из книги «Венок Вампилову». Иркутск, 1997. С. 38.): «Он был талантлив вдвойне – и как человек, и как писатель. Талант человека есть исходящее от него тепло, к которому тянутся, чтобы согреться. Мир может быть лучше или хуже, но в нем всегда неуютно. И душевный дар человека, способный дать утешение, нужно считать огромным богатством – тем же источником, к которому припадают в жажде, теми же библейскими малыми хлебами, которыми было накормлено множество голодных. Люди в своем внешне нравственном устройении должны бы разделить так, чтобы в каждом кругу стоял такой человек».

Ведущий (3): При жизни драматурга его пьесы не были оценены по достоинству. «Вампиловский сезон» начался уже после его смерти. Произведения Александра Вампилова были переведены на английский, немецкий, норвежский, польский, румынский, сербский, французский, чешский, белорусский, болгарский, китайский и другие языки. Его начали ставить и в провинции, и в столице, и за пределами России. «Старший сын» и «Прошлым летом в Чулимске» шли в Московском театре им. М. Н. Ермоловой, «Провинциальные анекдоты» – в «Современнике» и ленинградском БДТ, «Прощание в июне» – в Театре им. К. С. Станиславского... В 1975 году на киностудии «Ленфильм» режиссером Виталием Мельниковым по пьесе «Старший сын» был поставлен одноименный телефильм с Евгением Леоновым и Николаем Караченцовым в главных ролях. В 1983 году в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко по этой же пьесе поставлена опера Геннадия Гладкова «Старший сын».

Ведущий (1): В 1981 режиссером Глебом Панфиловым по пьесе «Прошлым летом в Чулимске» был снят художественный

фильм под названием «Валентина». Давайте посмотрим отрывок из этого фильма.

(Демонстрируется отрывок из художественного фильма «Валентина».)

Ведущий (2): Когда из жизни уходит настоящий писатель, наследие его вдруг приобретает особую законченность. Становится очевидным, что автор был одержим одной мыслью, которую хотел прояснить до конца. Первая большая пьеса Вампилова, «Прощание в июне», начинает тему, которая, по словам литературоведа Владимира Лакшина, «может быть обозначена так: поборет ли живая душа рутину жизни?». И последняя пьеса, «Прошлым летом в Чулимске», в сущности, о том же. А между этими двумя веками в разнообразных ракурсах все тот же вопрос об энергии души, силе сопротивления злу и пошлости: это и в «Старшем сыне», и в «Провинциальных анекдотах», и в своей трагической кульминации – «Утиной охоте». Вот почему его сценическое наследие – это не пять-шесть пьес, а целый театр – театр Вампилова, свидетельство владевшей автором неотступной думы, воплотившейся во множестве характеров.

Ведущий (3): Память об Александре Вампилове увековечена в Черемхово, где он появился на свет, Кутулике, где прошли его детские годы, Иркутске, где он состоялся как драматург, Москве, где на лучших сценах страны ставили и ставят его пьесы.

Ведущий (1): Именем Александра Вампилова назван астероид (малая планета) № 3230. В Кутулике расположен Дом-музей А. В. Вампилова и Центральная библиотека Аларского района его имени. В 1987 году имя Александра Вампилова было присвоено Иркутскому театру юного зрителя. На здании театра установлена мемориальная доска.

В 1987 году имя Александра Вампилова присвоили новой иркутской улице в микрорайоне Первомайском. В 2007 году к

70-летию со дня рождения драматурга на этой улице появился сквер имени Александра Вампилова.

Ведущий (2): С 1987 года в Иркутске проходит театральный фестиваль, который первоначально назывался «Вампиловские дни», позже «Байкальские встречи у Вампилова». В 1997 году фестивалю присвоен статус всероссийского. С 2001 года утвердилось название – Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова.

Ведущий (3): 17 августа 1992 года, спустя 20 лет после смерти Вампилова, на берегу Байкала в поселке Листвянка был установлен памятный камень-символ на месте гибели драматурга.

В 1996 году создан Иркутский областной фонд Александра Вампилова. В 1997-м на здании административного корпуса Иркутского государственного университета, где учился Александр Вампилов, установлена мемориальная доска.

Ведущий (1): В 2003 году в сквере Иркутского областного драматического театра имени Н. Охлопкова был открыт памятник Александру Вампилову работы известного российского скульптора Михаила Переяславца. Идея создания памятника принадлежит иркутскому поэту Геннадию Гайде.

На открытии памятника Валентин Распутин сказал: «Вампилов был великим драматургом, великим писателем. Но прежде всего мы должны смотреть на этот памятник как на памятник родному человеку... который ходил по этим улицам, который очень любил Иркутск и который все свои книги писал об Иркутске или о земле иркутской, который был очень горд тем, что первый спектакль по его пьесе был поставлен здесь. Он этим гордился даже больше, чем премьерами, которые потом пошли по всему миру. Памятник – это признание личности в вечности. Это вечность нашей любви, уважения к Александру Вампилову, это вечность познания его, изучения, восприятия в свою душу, в свое сердце. Но, кроме того, это еще и ответственность за все, что делается, за посмертную судьбу

Вампилова. Уж коли здесь родина Вампилова, то мы должны внимательно присматриваться и прислушиваться к тому, как ставят, как понимают Вампилова повсюду, беречь особенной любовью, особенным старанием это имя...»

На церемонии открытия памятника Владимир Скиф прочитал стихотворение, посвященное этому событию.

Чтец (1): Век остутился, задохнулся
От боли острой, ножевой,
Когда Вампилов не вернулся
С Байкала в грустный город свой,
Когда стремительная лодка
К бессмертью вынесла его,
Волна в объятьях сжала плотно,
Не подпуская никого.
Как коршуны, кружили ветры,
Стучала молния в крови.
Он не доплыл четыре метра
До жизни, славы и любви.
А в кабинете стыло кресло,
Весь город утонул в свинце.
И голосили в доме пьесы,
Как дети о родном отце.
С какой невероятной силой
Хотели мы, чтоб снова к нам
Вернулся бы живой Вампилов
По суше или по волнам.
Не на портрете и не в раме,
Обыкновенный, в доску свой.
И вот он снова перед нами –
Великий, бронзовый, живой.
(Владимир Скиф)

Ведущий (1): В 2007 году в городе Черемхово Иркутской области на здании роддома, где появился на свет будущий

драматург, была установлена мемориальная доска. В том же году в Москве, во дворе театра «Табакерка», по инициативе художественного руководителя театра Олега Табакова был поставлен памятник Александру Вампилову как одному из ярчайших драматургов второй половины XX века (памятник входит в композицию из трех отдельно стоящих памятников драматургам Александру Володину, Виктору Рошину и Александру Вампилову).

В 2012 году памятник Александру Вампилову появился и в Кутулике. В том же году в Иркутске был открыт Культурный центр Александра Вампилова (директор Г. А. Солуянова).

(Слушателям предлагается посмотреть отрывок из хроникально-документального фильма «Александр Вампилов».)

Использованная литература

Александр Вампилов в воспоминаниях и фотографиях. – Иркутск : Сибирь : Письмена, 1999. – 352 с.

Вампилов, А. В. Утиная охота : пьесы ; рассказы / А. Вампилов ; авт. предисл. В. Лакшин. – М. : Эксмо, 2011. – 736 с. – (Библиотека всемирной литературы).

Вампилов, А. Солнце в аистовом гнезде : рассказ / А. Вампилов // Сибирячок. – 2012. – № 4. – С. 6–9.

Венок Вампилову : стихи; из воспоминаний; из писем / сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск : изд-во Иркут. ун-та, 1997. – 96 с.

Мир Александра Вампилова: жизнь, творчество, судьба : материалы к путеводителю / сост. Л. В. Иоффе и др. ; авт. вступ. ст. В. Я. Курбатов. – Иркутск : Обл. типография № 1, 2000. – 448 с. : ил.

Моя Иркутская область (1937-2007). – Иркутск : Оттиск, 2007. – С. 386–387.

Батавская, Н. В. "Вспоминайте меня весело..." : литературно-музыкальный вечер вспоминай... Для ст. кл. / Н.

В. Батавская // Калейдоскоп юбилейных дат : сборник сценариев для проведения массовых мероприятий в шк. и дет. библиотеках. – М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – Вып. 4. – С. 204–214.

Лыжина, Н. Д. Александр Вампилов : (литературный вечер...) / Н. Д. Лыжина // Лит. в школе. – 2007. – № 12. – С. 42–44.

Шипилова, Е. Г. Стечение обстоятельств : литературно.-музыкальная композиция... / Е. Г. Шипилова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – Вып. 12. – С. 94–97.

Смирнов С. И солнцем стал театр... : 50 лет назад был опубликован один из лучших рассказов Александра Вампилова // Восточно-Сибирская правда : обществ.-полит. газ. Иркут. обл. – 2013. – № 35 (26 авг. – 2 сент.). – С. 9.

То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vsp.ru/social/2013/08/26/535265>

Электронные ресурсы

Солнце в аистовом гнезде / А. В. Вампилов ; ред. Н. Ключевская ; звукорежиссер О. Троицкий // Живое дыхание : Галина Солуянова читает для своих друзей. Сб. звукозаписей / Эхо Москвы в Иркутске, Фонд А. Вампилова. – Иркутск, 2002 [Звукозапись]. – <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/audio.php?id=13>

Александр Вампилов : (фрагмент из хроникально-докум. фильма) / реж. В. Эйснер ; опер. Е. Корзун. – Иркутск : Вост.-Сиб. студия кинохроники, 1987. – <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/video.php?id=13>

Валентина: (фрагмент из кинофильма по мотивам пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске») / сцен. Г. Панфилов ; опер.-постанов. Л. Калашников ; комп. В. Биберган. – М. : Мосфильм, 1981. – <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/video.php?id=13>

С Александром Вампиловым в XXI век

Книжная выставка

Раздел 1. Драматург на все времена

Он был талантлив вдвойне – и как человек, и как писатель...

В. Распутин

Вампилов, А. В. Билет на Усть-Илим : публицистика / А. В. Вампилов ; сост. О. М. Вампилова. – М. : Сов. Россия, 1979. – 88 с. : портр.

Вампилов, А. В. Дом окнами в поле : пьесы. Очерки и статьи. Фельетоны. Рассказы и сцены / А. В. Вампилов ; авт. предисл. В. Лакшин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 640 с. : портр.

Вампилов, А. В. Драматургическое наследие : пьесы: редакции и варианты разных лет. Сценки и монологи. Неоконченное. Комментарии / А. В. Вампилов ; авт. вступ. ст. А. Калягин, Г. Товстоногов. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2002. – 844 с. : портр.

Вампилов, А. В. Избранное / А. В. Вампилов ; сост. О. М. Вампиловой ; авт. предисл. В. Распутин. – М. : Согласие, 1999. – 778 с. : ил.

Вампилов, А. В. Конец романа / А. В. Вампилов // Пятнадцать рассказов о любви. – М. : Детская литература, 1991. – С. 239–272 : ил.

Вампилов, А. В. Принцы уходят из сказок : сб. очерков / А. В. Вампилов, Ю. С. Скоп, В. М. Шугаев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1964. – 95 с.

Вампилов, А. В. Прошлым летом в Чулимске : драма в двух действиях / А. В. Вампилов ; авт. вступ. ст. Г. Товстоногов. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2002. – 104 с.

Вампилов, А. В. Прощание в июне : пьесы / А. В.

Вампилов. – М. : Сов. писатель, 1984. – 319 с.

Вампилов, А. В. Прощание в июне : комедия в двух действиях / А. В. Вампилов. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2003. – 86, [5] с.

Вампилов, А. В. Прощание в июне : пьесы, рассказы / А. В. Вампилов // Слово Иркутску : В. Распутин, М. Сергеев, А. Вампилов. – Иркутск : Облмашинформ, 2001. – 176 с. : портр.

Вампилов, А. В. Старший сын / А. В. Вампилов. – М. : Пушкинская библиотека : АСТ : АСТРЕЛЬ, 2005. – 315, [5] с. – (Внекл. чтение).

Вампилов, А. В. Стечение обстоятельств : рассказы и сцены. Фельетоны. Очерки и статьи / А. В. Вампилов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988. – 444 с. : фото.

Вампилов, А. Рассказы / А. Вампилов // Литературные жемчужины. Иркутск–Байкал. – Иркутск : Сиб. книга, 2010. – С. 36–40. (*Содержание: Сумочка к ребру ; Успех ; Солнце в аистовом гнезде ; Тополя ; Станция Тайшет ; Моя любовь ; Листок из альбома ; Стечение обстоятельств ; Железнодорожная интермедия ; Конец романа*).

Вампилов, А. В. Утиная охота : пьесы / А. В. Вампилов [авт. вступ. ст. Б. Сушков] ; худож. О. Нефедов. – М. : Дет. лит., 2010. – 270, [2] с. : ил.

Вампилов, А. В. Финский нож и персидская сирень : рассказы и очерки / А. В. Вампилов. – Иркутск : Иркутский государственный университет, 1997. – 187, [4] с.

Солнце в аистовом гнезде : проза, поэзия / сост. А. Г. Румянцев, Р. В. Филиппов. – Иркутск : Изд-во журнала «Сибирь» : Письмена, 1994. – 288 с. – (Иркутские писатели – старшекласникам).

Шукшин, В. М. Рассказы / В. М. Шукшин. Старший сын / А. В. Вампилов. Хлеб для собаки / В. Ф. Тендряков. – М. : АСТ : Астрель, 2006. – 158, [2] с. – (Б-ка школьника).

Раздел 2. «И буду жить в своем народе...»

Август! Девятнадцатое!
Боже,
Что за дата! В этот
самый день
Я пришел на свет под
солнцем тоже
Влечь свою
коротенькую тень...
П.-Ж. Беранже

Alma mater Александра Вампилова : статьи и материалы / [науч. ред. С. Р. Смирнов]. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2008. – 284, [4] с.

Александр Вампилов в воспоминаниях и фотографиях. – Иркутск : Сибирь : Письмена, 1999. – 352 с., [16] л. ил.

Вампилов на любительской сцене : сборник / сост. Л. В. Беспрозванный. – Иркутск : Изд-во Ирк. гос. ун-та, 1997. – 96 с.

Венок Вампилову : стихи. Из воспоминаний. Из писем : сборник / сост. Л. В. Иоффе. – Иркутск : Изд-во Ирк. гос. ун-та, 1997. – 93, [2] с. – (К 60-летию Александра Вампилова).

Гушанский, Е. М. Александр Вампилов : очерк творчества / Е. М. Гушанский. –Л. : Сов. писатель, 1990. – 318, [2] с. : ил, портр.

Жемчужников, В. Б. Незабывтая драма : воспоминания. Одноактная пьеса / В.Б.Жемчужников. –Иркутск : Изд-во Ирк. гос. ун-та, 1997. – 79 с. – (К 60-летию Александра Вампилова).

Зоркин, В. И. Не уйти от памяти: к 70-летию Александра Вампилова : мемуары / В. И. Зоркин. – Иркутск, 2007. – 263, [3] с. : фото.

Кобенков, А. И. Письмо Вампилову : альбом / А. И. Кобенков ; стихи А. И. Кобенков ; фот. А. Д. Князев. – Иркутск,

1993. – 12 с. : фото. – (в конв.)

Лапин, Б. Ф. Вампиловские страницы : воспоминания / Б. Ф. Лапин. – Иркутск : Папирус, 2002. – 88 с.

Мир Александра Вампилова: жизнь, творчество, судьба : материалы к путеводителю / сост. Л. В. Иоффе и др. ; авт. вступ. ст. В. Я. Курбатов. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2000. – 448 с. : ил.

Мустафина, Н. Феномен опального гения / Н. Мустафина // Иркутская область без четверти век. – Иркутск : Издат. центр, 2011. – С. 46–47.

Отчий дом Александра Вампилова в Кутулике. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2001. – /10/ с. : цв. ил.

Петров, И. К. Слово с музыкой сольется : мемуары / И. К. Петров. – Иркутск : Изд-во Ирк. гос. ун-та, 1997. – 72 с. : ил. – (К 60-летию Александра Вампилова).

Распутин, В. Г. Истины Александра Вампилова // Распутин В. Г. Что в слове, что за словом. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. – С. 301–305.

Румянцев, А. Г. Александр Вампилов: студенческие годы. Воспоминания / А. Румянцев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. – 224 с. : ил.

Смирнов, С. Р. Недопетая песня... : девять сюжетов из творческой лаборатории Александра Вампилова / С. Р. Смирнов. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2005. – 224 с.

Столь долгое детство... : ранние и школьные годы Александра Вампилова / сост. Ю. Б. Соломеина. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2007. – 91, [5] с. : фото.

Стрельцова, Е. И. Плен утиной охоты : биография отдельного лица / Е. И. Стрельцова. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 1998. – 375 с. : фото.

Суворов, Е. А. Мы, бежавшие от заката : очерк о Вампилове / Е. А. Суворов. – Иркутск : Иркутский писатель, 2007. – 62, [2] с. : фото.

Тендитник, Н. С. Перед лицом правды : очерк жизни и творчества Александра Вампилов / Н. С. Тендитник. – Иркутск :

Изд-во журнала «Сибирь», 1997. – 140, [2] с. : ил.

Тендитник, Н. С. Иркутск Александра Вампилова / Н. С. Тендитник // Иркутск. Бег времени : в 2 т. – Иркутск : Сиб. книга, 2011. – Т. 1. – С. 422–431.

Шерхунаев Р. А. Корни и ветви : слово о предках и родителях выдающегося драматурга Александра Вампилова / Р. А. Шерхунаев. – Улан-Удэ : Соел, 1994. – 38 с. : фото.

Александр Вампилов : биобиблиогр. указатель. Вып. 2 : 1987–1997 / сост. Т. Д. Жихарева. – Иркутск : Изд-во ИГПНТБ, 2000. – 96 с. : ил.

Александр Вампилов: (биограф. справка. Список лит.) // Иркутские писатели – детям : рекомендательный библиографический указатель литературы / Иркут обл. дет. б-ка. – М., 1995. – С. 9–13.

Александр Вампилов: (биограф. справка. Список лит.) // Приглашаем в путешествие : путеводитель по книгам иркутских писателей для читателей среднего и старшего школьного возраста. Вып. 2. – Иркутск : Иркутская областная типография № 1, 2001. – С. 77–83.

Раздел 3. Любимые писатели Александра Вампилова

В данном разделе можно представить произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Гоголя, А. Чехова, М. Пришвина, С. Есенина, А. Гайдара, У. Шекспира, П.-Ж. Беранже, О' Генри, Г. Ибсена.

