

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Третьи Сергеевские чтения

*Материалы областной научной конференции, посвященной
90-летию со дня рождения М. Д. Сергеева*

18 октября 2016 г.

Иркутск
2017

ББК 83.3 (2Рос)

Т66

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Редакционная коллегия: *Т. А. Максоева (ответственный редактор и составитель)*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавериш*

Третьи Сергеевские чтения : материалы научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения М. Д. Сергеева / сост. Т.А. Максоева. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2017. – 46 с.

Сборник включает материалы научной конференции, проходившей 18 октября 2016 г. в Иркутске и посвященной 90-летию со дня рождения иркутского писателя, общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева.

В чтениях приняли участие и выступили с докладами и сообщениями ученые, преподаватели, краеведы, сотрудники музеев, архивов, библиотек, представители общественных организаций.

Третьи Сергеевские чтения

*Материалы научной конференции, посвященной
90-летию со дня рождения М. Д. Сергеева
18 октября 2016 г.*

Редакционная коллегия Т. А. Максоева,
И. Б. Бражникова

Редактор И. Б. Бражникова

Личный фонд Марка Сергеева в Государственном архиве Иркутской области

В Государственном архиве Иркутской области хранится личный фонд Марка Давидовича Сергеева (Гантваргера). Личным фондом называется совокупность документов, образовавшихся в процессе жизни и деятельности отдельного лица (политического, общественного деятеля, деятеля науки, литературы и др.) и переданных владельцем (собственником) на хранение в архив.

Личный фонд М. Д. Сергеева в Государственном архиве Иркутской области значится под № Р-3257, включает 1428 единиц хранения за 1950–1997 годы. Документы в госархив были сданы самим М. Д. Сергеевым впервые в 1983 году, в дальнейшем фонд пополнялся в 1987, 1990, 1997-м годах. Последнее поступление документов в количестве 124 единицы хранения было принято от вдовы Марка Давидовича Ольги Августовны Гантваргер уже после смерти писателя в 1997 году.

Документы в фонде систематизированы по тематическому принципу по разделам:

- документы, содержащие биографическую информацию (представления о награждениях, удостоверения, грамоты, мандаты и др.);
- документы творческой деятельности (рукописи, черновики стихов, литературоведческих работ, сценариев и др.);
- переписка с частными лицами, редакциями и другими организациями;
- издательские договоры;
- документы служебной и общественной деятельности (тезисы выступлений на конференциях, фестивалях);
- фотографии 1961–1988 годов;
- материалы о М. Д. Сергееве (вырезки из газет о его творчестве), в том числе собранные им самим.

Творческие материалы в фонде представлены рукописями и черновыми вариантами литературных произведений, сборников стихов («Заповедная земля», не опубликован; «Спасибо вам, люди», 1958; «Шпалы», 1964; «Иней», 1968; «Связь времен», 1980; «Свободный полет», 1986, и др.).

По личному фонду можно судить о главных темах творчества Марка Сергеева. Так, он активно откликнулся на юбилейную дату – 170-летие со дня рождения А. С. Пушкина, о чем свидетельствуют сохранившиеся черновые машинописные варианты с правками автора таких произведений, как «Вся жизнь – один чудесный миг» (1969), «Сибирские зловключения арапа Петра Великого» (1969–1970), «Перо поэта» (1970). Интерес к творчеству великого русского поэта сохранился у Марка Сергеева на всю жизнь: в 1976 году вышел документально-научный роман в стихах «Воспоминание о Пушкине», в разные годы были опубликованы многочисленные стихи и статьи о Пушкине и его окружении.

Другой значительной темой в творчестве Сергеева стала тема декабристов. В личном фонде сохранились черновики и опубликованные варианты многочисленных статей в периодической печати, повестей, подборки исторических, архивных, литературных, публицистических материалов для их написания («Несчастью верная сестра», «Своей судьбой гордимся мы», серия «Декабристы и Сибирь», «Подвиг любви бескорыстной» и др.).

С декабристской тематикой связано и участие Марка Сергеева в качестве ответственного секретаря в подготовке и публикации серии «Полярная звезда». Серия издавалась в Восточно-Сибирском книжном издательстве (1979–1992). Сохранились письма к Марку Давидовичу историков (Н. П. Матхановой, С. Н. Коржова, Б. И. Каптелова, Л. Е. Майстрова и др.), журналистов, писателей (Г. В. Чагина, Н. Корниенко), содержащие информацию о декабристах, предложения своей помощи в подготовке отдельных томов

«Полярной звезды»¹. Большой интерес представляет письмо Марка Сергеева неустановленному адресату-декабристоведу (обращение «Дорогой Володя») от 8 марта 1978 года. В этом письме Марк Давидович объясняет истоки своего интереса к теме декабристов: «...Мое пристрастие началось с детства, когда мой отец... был направлен в поселок Лисиху... Наш дом оказался на самом краю Лисихи, а через небольшой яр, сразу за мостком, стояли дома Юшневских, Артамона Муравьева... флигель братьев Борисовых. В лесопильном цехе, где я стал трудиться в 14 лет, жил уже весьма ветхий, но еще бойкий старичок Пятидесятников, который рассказывал, как в детстве ему Артамон Муравьев «зуб дергал» и сатанински при этом хохотал. Так начался первый интерес... Вернувшись с войны, я уже осмысленно стал искать материалы о декабристах и по истории Иркутска, ибо мне повезло с учителями: моими «профессорами» были М. К. Азадовский, известные сибирские историки Ф. А. Кудрявцев и М. А. Гудошников...»

Далее Марк Сергеев рассказывает о создании Музея декабристов в доме Трубецких, идее издать трехтомник «Декабристы и Сибирь» и о серии «Полярная звезда»: «...Я понимал, что нужно объединить вокруг этого замысла (издания «Декабристы и Сибирь». – Н. Ч.) уважаемых людей, издательство по моей просьбе собрало совет историков-иркутян, мы распределили тома, и заявка отправлена в Госкомиздат РСФСР, серию зарубили... Тихой сапой составил я первый том «Своей судьбой гордимся мы»... Книга... помогла нам привлечь внимание к Иркутску как к декабристскому центру, помогла сформировать материалы для пополнения экспозиции в доме Трубецких... Успех трехтомника превзошел все ожидания, и вот 23 февраля, в день 60-летия Советской армии, я присутствовал на коллегии Госкомиздата, утвердившей Иркутску разработанную нами серию «Полярная звезда» – пока 20 томов декабристских подлинников...»²

В 1987 году Марк Сергеев начал сдавать на хранение в Государственный архив Иркутской области рукописи с правками, различные варианты текстов, композиционных построений будущей книги «С Иркутском связанные судьбы». Книга увидела свет в 1986 году и стала результатом десятилетнего труда по сбору материалов, написанию отдельных биографических рассказов о знаменитых людях XVIII–XX веков, судьба которых в разные моменты их жизни была связана с Иркутском. Книга представляет собой литературное переложение телевизионной передачи с одноименным названием.

Телевизионный проект «С Иркутском связанные судьбы» побил все рекорды и стал «долгожителем» экрана, просуществовав 10 лет. В письме в адрес Иркутского обкома партии (1981 год) Марк Сергеев так оценил свою работу над телевизионным циклом: «...Вести такую программу много лет (она идет уже девятый год) – дело трудное, хлопотливое, требующее огромной работы с книгами, в государственных и личных архивах, иногда один рассказ готовился 2–3 месяца, оно никак практически материально не окупается. Веду я этот цикл единственно из глубокой привязанности к Иркутску, из желания пробудить у всех слоев населения пристрастие к своему городу, гордость им. И самая большая радость моя – отклики людей разных поколений, пишущих мне...» К письму приложен список биографических рассказов, вошедших в цикл, – всего 70³.

Документы фонда позволяют проследить все этапы работы над данным изданием – от рассказов 1974–1980 годов, написанных для телевизионного цикла (о И. А. и Е. П. Кусковых, Г. Шелихове, А. Баранове и др.), до композиционного построения книги, составления предисловия «Послание к читателю», отзывов рецензентов и договоров с издательством.

Марк Давидович – автор многочисленных сценариев для Иркутской студии телевидения, Восточно-Сибирской студии кинохроники (фильмы «За баргузинским соболем», «Живее всех живых», «Сибирь», «Байкал. Весна...» и др.), телевизионных передач

¹ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 501.

² Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 259. Л. б/л.

³ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 257. Л. б/н.

(«Литературные вечера», «С Иркутском связанные судьбы» и др.), радиопередач («Дороги этого города», «Писатель и жизнь», «Перо поэта», «Читатель и писатель» и др.), театральных постановок (либретто детской оперетты «Красная шапочка», поставленной в театре музыкальной комедии в 1973 году), музыкальной комедии «Помолвка в декабре» (1977), литературно-музыкальных концертов, праздников, церемоний.

Сохранились рабочие варианты очерков Марка Сергеева о творчестве современных ему поэтов и писателей, отзывов и рецензий на их книги, а также статьи различной тематики, опубликованные в газетах и журналах.

Редакторская деятельность Марка Давидовича представлена различными документами по подготовке и выпуску журнала «Ангара», детских журналов, альманаха «Памятники Отечеству» (1994 г., учредитель ВООПИиК), посвященного Иркутску, и др.

Разнообразие личных и профессиональных интересов и широкий круг знакомств Марка Сергеева демонстрирует раздел фонда «Переписка», в котором собраны письма, отправленные Марком Давидовичем и полученные им. Среди его корреспондентов были известные писатели В. Распутин, Б. Окуджава, В. Астафьев, Н. Эйдельман, Г. Граубин, а также начинающие литераторы; люди, связанные с ним профессиональными интересами: чиновники, руководители и сотрудники издательств, государственных и местных библиотек, музеев, театров; читатели, члены семьи.

В этом же разделе помещена переписка писателя с книжными издательствами «Молодая гвардия», «Детская литература», «Малыш», «Профиздат», «Восточно-Сибирское книжное издательство», редакциями журналов и газет («Литературная газета», «Уральский следопыт», «Сибирские огни», «Юность» и др.) о подготовке и условиях издания произведений.

Будучи человеком кипучей энергии, он активно занимался общественной деятельностью. В разные годы был членом творческих союзов – писателей, кинематографистов, журналистов, заместителем ответственного секретаря, руководителем Иркутской писательской организации (1964–1979), председателем Иркутского отделения президиума Российского фонда культуры, членом президиума ВООПИиК и Общества книголюбов, областного комитета профсоюза работников культуры и др.

В личном фонде собраны документальные материалы, отражающие деятельность Марка Давидовича в должности ответственного секретаря и члена правления Иркутской писательской организации: календарные планы работы писательской организации, секций поэзии, детской литературы, клуба творческой интеллигенции; доклады на отчетно-выборных собраниях; договоры о сотрудничестве с другими общественными организациями; письма, ходатайства о предоставлении иркутским писателям почетного звания «Заслуженный работник культуры», о принятии их в Союз писателей СССР, о предоставлении или улучшении жилья; материалы о пребывании в Иркутске делегаций иностранных писателей; об участии в съездах писателей, программы, планы работы семинаров молодых писателей, встреч, конференций и др. Представлены также материалы, отражающие его деятельность в должности председателя Иркутского отделения Фонда культуры: протоколы заседаний правления фонда при Иркутском областном комитете по культуре (1993–1995); планы мероприятий, программы международных фестивалей, дней иностранной культуры, искусства в Иркутске и Иркутской области (на русском, французском, немецком и других языках); письма Б. А. Говорину (мэру Иркутска) и его распоряжения о финансировании издания альбома «Иркутск», праздновании 30-летия установления побратимских связей между Иркутском и японским городом Канадзава, создании городской комиссии по увековечиванию памяти известных в Иркутске людей и переименованию улиц в городе.

Особое внимание привлекают документы о вкладе М. Д. Сергеева в создание знаковых для Иркутска культурных центров – Музея истории города Иркутска и Гуманитарного центра – библиотеки имени семьи Полевых. В пользу создания муниципального музея истории Иркутска Марк Сергеев написал статью-обращение к гражданам города о формировании фондов музея дарами иркутян, а также очень обстоятельные замечания о концепции развития

музея, его направленности⁴. От имени Иркутского фонда культуры Марк Давидович вел переписку с Леонидом Сергеевичем Полевым, проживающим в Солт-Лейк-Сити (США), о передаче Иркутску его библиотеки (15 тысяч книг и 25 тысяч журналов и газет), а также решал вопросы по доставке библиотеки в город⁵. Сам Марк Сергеев подарил Гуманитарному центру 75 книг, о чем выдано свидетельство⁶.

В смутные 90-е годы Марк Давидович, переживающий о судьбе России и Иркутска, в качестве доверенного лица активно поддержал первого губернатора Иркутской области Ю. А. Ножикова в ходе избирательной кампании по выборам депутатов Совета Федерации (1993 год)⁷, в период участия его во II съезде Всероссийского общественно-политического движения «Наш дом – Россия», от которого Ю. А. Ножиков был выдвинут кандидатом в депутаты Государственной думы (1995 год)⁸, в открытых депутатских слушаниях по проекту уставов Иркутской области и Иркутска (в текстах имеются правки, сделанные рукой Марка Сергеева) (1994–1995 годы)⁹ и др. В фонде можно найти положения, уставы различных общественно-политических движений, объединений, действовавших в 1990-е годы в Иркутской области: Партии российского единства и согласия, Российского земского движения, «Байкальского пролога», а также газеты различных направлений, что говорит о живом интересе писателя к происходящим в стране и регионе событиям.

Личный фонд Марка Сергеева, как и другие фонды личного происхождения, хранящиеся в Государственном архиве Иркутской области, активно используется специалистами архива для выставок, публикаций, лекций, культурно-просветительных мероприятий и для исполнения тематических запросов. Документальные материалы, собранные в фонде, открывают перед исследователем все грани таланта и личности Марка Давидовича Сергеева.

В. А. Рыжкович

Социальные сети как средство позиционирования музея в культурном пространстве

Российские музеи используют социальные сети уже более восьми лет. Первопроходцами стали Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный исторический музей, Кунсткамера, Государственный музей истории религии. В 2016 году можно говорить о том, что не только федеральные, но и региональные и муниципальные музеи имеют представительства в социальных сетях. Сколько именно музеев активно используют социальные сети, неизвестно, так как подобная статистика не ведется, однако можно с уверенностью сказать, что около 200 музеев зарегистрировано в Twitter. Пока еще ни один российский музей не преодолел отметку в один миллион подписчиков¹⁰. Подобные шансы есть у Государственного Эрмитажа и Государственного исторического музея, на чьи аккаунты в Twitter подписано 825 тысяч и 765 тысяч соответственно. В среднем можно говорить о том, что лишь один из 170 россиян подписан на аккаунт музея в социальных сетях. И то это весьма приблизительный и схематичный подсчет. В Иркутске при количестве населения 600 тысяч можно говорить о трех-четыре тысяч подписчиков как о достаточно высоком результате. Сегодня у аккаунта Иркутского областного художественного музея в Twitter 4139 подписчиков – это самый высокий результат среди всех представительств этого

⁴ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 709.

⁵ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 1036, 1268.

⁶ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 1163. Л. 1.

⁷ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 716.

⁸ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 729.

⁹ Ф. Р-3257. Оп. 1. Д. 721, 723.

¹⁰ Михайлова А. Российские музеи в социальных сетях изнутри и снаружи [Электронный ресурс].

http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russi.

учреждения в социальных сетях. Среди других учреждений культуры Иркутской области можно отметить аккаунты, например, Иркутского областного краеведческого музея в «ВКонтакте» – 860 подписчиков, «Усадьбы В. П. Сукачёва» также в «ВКонтакте» – 882 подписчика.

Отметим, что преимущественно мы говорим о подписчиках-россиянах или, так скажем, о русскоязычной аудитории. Подавляющее большинство музеев ведет социальные сети только на русском языке. Публикуемые ссылки также – на русскоязычные источники. И хештеги – на русском. Таким образом, в целом аудитория сужается до русскоязычной. Процент иностранных подписчиков – маленький, и зачастую это либо соотечественники, живущие за рубежом, либо представители профессионального музейного сообщества. В связи с языковыми ограничениями, во многом обусловленными отсутствием в штате учреждений сотрудников с лингвистической подготовкой, возрастает важность фото- и видеоизображения – как составной части поста в социальных сетях.

Анализ аудитории – одна из возможностей, которую предоставляют владельцам страниц социальные сети. Для музеев, в частности региональных, не обладающих широкими ресурсами для статистических исследований своей аудитории, такая статистика имеет большое значение, так как позволяет не только обозначить портрет своего читателя в сети, но и фактически увидеть портрет своего реального посетителя. Также наглядно можно оценить аудитории, которые пока далеки от музея в силу разных причин, в том числе из-за отсутствия для них интересного предложения или из-за того, что язык коммуникации, используемый музеем, чужд данной аудитории. Например, слишком академичные и официальные тексты не находят отклика в молодежной среде.

Обратимся к показателям аудитории Иркутского областного художественного музея в сети Facebook. 92 % – это русскоязычная аудитория. Иркутяне среди тех, кто отметил страницу как понравившуюся, – 66 %. Примечательно, что далее в списке городов следуют Москва (120 пользователей), Санкт-Петербург (45), Улан-Батор (21). Города Иркутской области – это как раз территории возможного роста, поскольку пока подписчиков из этих территорий – единицы. 65 % от общего числа пользователей – женщины старше 30 лет. Можно отметить, что доля молодежной аудитории, включающей школьников и студентов, – всего 4 %. Чуть больше в процентном отношении – около 9 % – «возрастная» группа 55+. В случае с пенсионерами, возможно, сказывается низкое присутствие данной аудитории в социальных сетях в целом. Молодежь же, напротив, одна из самых активных групп пользователей Интернета. Соответственно, нужно искать пути привлечения этой аудитории как на страницу учреждения в Facebook, так и в сам музей.

Нужно отметить, что количество подписчиков страниц учреждений культуры растет – разными темпами, но в целом динамика положительная. Если аккаунт регулярно обновляется, то и число читателей увеличивается. Вряд ли стоит говорить о том, что этот результат зависит только от содержания страниц, хотя контент имеет большое значение. Сегодня в России наблюдается общий рост интереса населения к работе учреждений культуры. Среди факторов, способствующих этому, отмечается влияние не только Интернета, но и, как считают эксперты, экономической ситуации. Научный сотрудник Центра молодежных исследований, преподаватель департамента социологии НИУ ВШЭ Маргарита Кулева поясняет: «Причины интереса к искусству можно рассмотреть в нескольких временных горизонтах. В краткосрочной перспективе «тяга к искусству» может быть связана с поиском новых досуговых возможностей на фоне финансового кризиса: в СМИ, например, не раз появлялась информация об опустении торговых центров, где многие горожане уже не могут позволить себе комфортно потреблять. В более широком контексте рост интереса можно связать с тесным включением России в глобальный арт-рынок: в частности, в последние годы мы видим в России больше известных выставок и художников, чем раньше»¹¹.

¹¹ Кудрявцева М. Очередь за прекрасным: почему люди внезапно потянулись в музеи // Деловой Петербург. 2016. 25 марта [Электронный ресурс]. https://www.dp.ru/a/2016/03/18/Ochered_za_prekrasnim_po.

Для примера: за год количество участников в группе Иркутского художественного музея в «ВКонтакте» возросло в восемь раз. При этом музей не пользуется возможностью платного продвижения учреждения и мероприятий в социальных сетях, поскольку средств на эти цели в бюджете не заложено. Сегодня автоматизированная информационная система «Единое информационное пространство в сфере культуры» предусматривает опцию продвижения одного события в месяц в Интернете, в том числе и в соцсетях. Для музеев это может стать своеобразным экспериментом по изучению эффекта платной рекламы.

Необходимо понимать и цель продвижения музея в социальных сетях. Если обратиться к опыту бизнеса, который давно и более интенсивно использует соцсети в своих интересах, то основная задача – получение прибыли через привлечение новых клиентов и удержание старых. В работе учреждений культуры в соцсетях можно выделить следующие задачи:

- формирование и поддержка знания через рассказ аудитории о музее, его деятельности и коллекциях доступным и понятным языком;
- формирование и поддержка имиджа через размещенный контент;
- увеличение посещаемости посредством информирования потенциальных посетителей об экскурсиях, новых экспозициях и выставках, приглашений на предстоящие мероприятия, открытия, праздники;
- формирование лояльности за счет поощрения круга постоянных читателей, побуждения не только обсуждать контент, но и делиться им со своими друзьями;
- информационная поддержка, предусматривающая рассказ о структуре учреждения, филиалах, графике работы и условиях посещения;
- изучение аудитории через опросы, дискуссии, обратную связь.

Выполнение этих задач обеспечивает позиционирование музея в культурном пространстве как учреждения культуры, обладающего богатыми фондами, творческими и научными ресурсами, готового к диалогу со своими реальными и потенциальными посетителями.

Важно, что, выполняя эти задачи, социальные сети не дублируют сайт музея, а дополняют его. Сайт – это некая, пусть и относительная, но константа. Его кардинальные изменения в духе времени весьма дорогостоящие и доступны далеко не каждому учреждению культуры. Социальные сети – ресурс более гибкий и бесплатный. К тому же, вряд ли пользователь, даже максимально лояльный к музею, будет заходить на сайт учреждения ежедневно, в то время как сети дают возможность постоянного контакта. Можно сказать, что сайт в позиционировании музея сегодня – средство стратегическое, обозначающее долгосрочные перспективы, а соцсети – тактическое, откликающееся на запросы общества в более коротком отрезке времени.

Именно публикации, отражающие интересы пользователей социальных сетей «здесь и сейчас», часто имеют наибольший охват аудитории, существенное количество перепостов и отметок «Нравится». К таковым можно отнести публикации к праздникам или значительным событиям в жизни города, области. Топ-3 публикаций на странице Иркутского областного художественного музея за три квартала 2016 года по охвату аудитории выглядит следующим образом: «Первая тактильная картина появилась в музее», «Сквер музея в день первого снега», «Откроется выставка Аркадия и Натальи Лодяновых». Факторы, обеспечившие охват, в каждом случае свои. Тактильная картина стала одной из тем дня в местных СМИ, сам проект, длившийся несколько месяцев, уже хорошо известен иркутянам. Закономерно, что информация привлекла внимание пользователей сети. Тем более что тактильная копия была сделана для жемчужины музейного собрания – картины Ильи Репина «Нищая. Девочка-рыбачка». Упоминание в публикациях имен известных художников, демонстрация их работ в большинстве случаев – залог успеха поста.

Сообщение, посвященное первому снегу, соответствовало настроению иркутян в этот день, попало в тренд. Выставке Лодяновых охват обеспечили перепосты этого сообщения. Но можно констатировать: обществу интересны и выставочная деятельность музея, и его социальные проекты, и эмоциональная составляющая работ, не имеющая большой

смысловой нагрузки. Более того, при такой многоплановости публикаций музей интегрируется в разные сферы жизни общества, воспринимается не только как хранилище раритетов, но и как культурный и социальный объект, имеющий неразрывные связи как с прошлым, так и с настоящим и будущим.

Большие возможности социальные сети дают и для знакомства аудитории с коллекциями музея. Очевидно, что продемонстрировать все экспонаты фондов невозможно. Часть произведений долгие годы находится в запасниках. Соцсети позволяют демонстрировать эти произведения, пусть и в электронном виде, сопровождая рассказом об авторе и о самой картине. Здесь также имеет значение временной и ситуационный контекст, когда происходит публикация. Так, в день рождения И. К. Айвазовского в 2016 году многие музеи, имеющие в своем собрании работы этого художника, опубликовали их в социальных сетях с хештегом #айвазовский. Интерес к его творчеству был актуализирован благодаря PR-кампании, предшествовавшей открытию выставки в Третьяковской галерее 31 июля 2016 года¹². Одна из работ Айвазовского из собрания Иркутского художественного музея также была опубликована в аккаунтах музея в социальных сетях.

Много или мало просмотров набирают публикации произведений из собраний музея? Цифры в этом случае – величина относительная. Например, если какое-то произведение из фондов в сети увидело 50 человек, то при отсутствии публикации результат был бы нулевой, с учетом что в ближайшее время экспонировать эту картину не планировалось.

Зачастую при анализе эффективности социальных сетей возникает еще один вопрос: привлекают ли публикации посетителей в музей, растет ли число визитов? Для аргументированного ответа необходимо комплексное исследование реальной аудитории. Но стоит помнить, что посещение музея не является первоочередной потребностью для жителей города и области. Как и всякое личностное и культурное развитие – это вершина пирамиды потребностей человека. И для того чтобы житель города или области пришел в музей, одних социальных сетей недостаточно, однако в ряду инструментов, способствующих привлечению внимания к музеям, они играют далеко не последнюю роль.

Н. С. Пономарева

Объект культурного наследия Иркутска – Лисихинское кладбище (Амурское): проблемы сохранения

Одним из показателей уровня культуры общества является его отношение к местам упокоения. На территории Иркутска в среде жилой застройки находится несколько исторических кладбищ, среди них самые большие – Иерусалимское и Амурское (ныне Лисихинское).

Недействующие Иерусалимское (с начала 1920-х) и Амурское (с начала 1960-х) кладбища используются как место прогулок горожан, а не как мемориальные зоны. Взрослое население, попирая могилы предков, передает эстафету беспамяту молодому поколению. Между тем история некрополей является неотъемлемой частью истории города. Поэтому данью уважения к упокоенным людям, внесшим значительный вклад в развитие Иркутска, к безвестным землякам должно стать распространение знаний об истории иркутских кладбищ.

История. Иркутское Иерусалимское кладбище, которое начало действовать с 1772 года, к концу 1880-х оказалось окруженным городской застройкой и исчерпало свои возможности. Территория под новое городское кладбище была отведена в конце XIX века на юго-восточной окраине Иркутска, вблизи Амурского тракта. Официально оно было открыто в 1900-м. Между тем треугольник нынешнего сквера при храме Веры, Надежды и Матери их Софии никогда не был территорией кладбища.

¹² Кабанова О. Третьяковская галерея открыла выставку Ивана Айвазовского // Ведомости. 2016. 31 июля [Электронный ресурс]. <http://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/08/01/651169-tretyakovskaya-galereya-otkrila-vstavku-ivana-aivazovskogo>.

По решению Городской думы от 28 мая 1899 года кладбище стало называться Амурским. Его общая территория составляла около 26 га. Центральная часть предназначалась для православного кладбища. По углам прямоугольника были выделены участки для еврейского, магометанского, католического и больничного кладбищ – каждое площадью 2,35 га. Однако захоронения по конфессиональному признаку производились только в еврейской части, огороженной по периметру стеной из песчаника.

По решению Иркутского исполкома Амурское кладбище признано закрытым с 1 июня 1963 года. За время его функционирования (1900–1963) там похоронено не менее 100 тысяч человек.

Еврейское кладбище. В 1900 году начались работы по строительству караульного дома на еврейской части кладбища. Это было сделано на средства председателя комиссии по устройству еврейского кладбища Леонтия Герзони. В 1907 году была сооружена ограда из песчаника на средства иркутского купца 1-й гильдии Исая Файнберга в память о 22-летнем сыне Павле (Файвуше), погибшем в 1906 году во время волнений в Иркутской тюрьме. Благодаря ограде еврейское кладбище сохранилось в исторических границах. С тех пор утрачены два обелиска и ворота центрального входа.

Несмотря на то что новое еврейское кладбище было уже открыто, на Иерусалимском захоронения евреев продолжались до 1910 года, что связано с традицией выкупа семейных участков. На новом еврейском кладбище даже после его закрытия захоронения также продолжались, последнее зафиксировано в 1974 году. За время его функционирования произведено более 3 тысяч захоронений.

На кладбище похоронены многие именитые иркутские купцы – потомственные почетные граждане Иркутска Д. М. Кузнец, М. М. Шейнис, И. М. Файнберг, известные торговцы Б. Г. Юцис, И. С. Дубников, С. И. Белицкий, Г. М. Шнейдерман, Л. И. Герзони, А. Д. Камов, А. И. Тышковский, Я. М. Перцель, Г. Я. Домбровский, А. Б. Мерецкий, М. М. Юдалевич, провизор, владелец аптеки М. Г. Писаревский и др. В советское время здесь были похоронены профессор, доктор медицинских наук, заслуженный врач РСФСР З. Г. Франк-Каменецкий (1874–1951) и его жена С. Л. Франк-Каменецкая (1872–1951), профессор, доктор медицинских наук Э. И. Беляев (1900–1959).

Захоронения до середины 1930-х годов. На основной части кладбища, отведенной под православные захоронения, памятников с датами захоронений ранее 1931 года не найдено. Памятники с датировками 1931–1937 годы сохранились в крайнем восточном углу Амурского кладбища, предназначенном для «магометанских» захоронений, а также частично на участках вблизи еврейского кладбища. Можно сделать предположение, что памятные знаки были уничтожены при советской власти.

В октябре 1918-го из братской могилы у Белого дома были перенесены на Амурское кладбище останки 107 солдат и красногвардейцев, погибших в декабре 1917 года при защите этого оплота большевизма.

Установление нумерации участков Амурского кладбища. К сожалению, план кладбища с указанием номеров участков, в советское время хранившийся в городском похоронном бюро, утерян. К натурным изысканиям по расположению датированных памятников автор данной статьи приступила осенью 2009 года совместно с археологом М. С. Кустовым. Содействие оказал и краевед В. М. Полюх. Планомерный обход территории с фотографированием памятников и привязкой их к безымянным участкам на плане кладбища 1986 года осуществлялся до осени 2012-го. Одновременно по книгам учета захоронений на кладбищах Иркутска, которые хранятся в ГАИО, автором делались выписки по месту захоронения (участок, ряд, место). Таким образом, была определена нумерация участков практически всего Амурского кладбища. По книгам учета захоронений установлено, что в 1945 году было 108 участков.

Памятники истории – здания эвакогоспиталей и захоронения воинов, умерших от ран, увечий и болезней. Города Иркутской области, как и многие другие на востоке страны, во время Великой Отечественной войны принимали раненых, поступавших с фронта. Девять

эвакогоспиталей находились в населенных пунктах, расположенных на крупных станциях Восточно-Сибирской железной дороги: в Зиме, Нижнеудинске, Тулуне, Свирске, Черемхово, Усолье-Сибирском, Слюдянке. Самую большую нагрузку принял Иркутск, где к началу 1942 года было развернуто 28 госпиталей на 10 400 коек.

Под размещение лечебных учреждений уже в августе 1940 года было отведено более полутора десятков крупных общественных зданий, таких как областной физиотерапевтический институт, дом Кузнеца, помещение курсов марксизма-ленинизма, Центральная гостиница, финансово-экономический институт, сельхозинститут, Дворец труда и др. Новые школы, построенные в 1936–1940 годах по специальному проекту Наркомпроса «школа-госпиталь», за короткое время были подготовлены к приему раненых (школы № 3, 8, 9, 13, 15, 17, 21, 23, 26, 34, 80). В условиях военного времени планировка школы позволяла переоборудовать классы в палаты, операционные, перевязочные и др.

Первый санитарный поезд с ранеными пришел в Иркутск 13 января 1942-го, затем прибывало по несколько поездов в неделю. В 1942–1945 годах в эвакогоспиталях Иркутска прошли лечение около 100 тысяч военнопленных, по другим данным – 102 900, количество умерших от ран, контузий, увечий и болезней – более тысячи человек. Таким образом, смертность составляла приблизительно 1 %.

Захоронения скончавшихся воинов проводились на Амурском, Маратовском, Свердловском и Ново-Ленинском кладбищах, нередко без отвода специальных мест для воинских погребений. Захоронения были как индивидуальные, так и в братских могилах – по 3–6 умерших.

По книгам учета захоронений, с января 1942-го по декабрь 1945 года на Амурском кладбище похоронены 8081 человек, из них, по обнаруженным данным, – 648 военнопленных, умерших в эвакогоспиталях.

В 1942–1943 годах большое число умерших в эвакогоспиталях предавали земле на участке № 68, у ограды еврейского кладбища. Здесь же были и гражданские захоронения. Участок, на котором в 1977 году был сооружен мемориал, имеет номер 69. За 1943–1945 годы на нем произведено 224 захоронения: 206 военнопленных и 18 гражданских лиц. На южной части участка № 69, за ограждением мемориала, сосредоточены главным образом захоронения офицеров – участников Великой Отечественной войны, умерших после 1945 года.

Из истории создания мемориала. К 9 Мая 1975 года, 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в центре Иркутска, на Нижней набережной, был сооружен мемориал в честь героев-земляков, зажжен Вечный огонь. Однако общественность и ветеранов серьезно беспокоило запущенное состояние воинских захоронений на Амурском кладбище. Иркутским горсоветом 21 марта 1977 года было принято решение к 60-летию Октябрьской революции завершить строительство мемориала. Ведущую роль в создании мемориала сыграл председатель горисполкома Н. Ф. Салацкий, участник Великой Отечественной войны.

Летом 1977 года в Ленинград в Военно-медицинский музей Министерства обороны СССР Салацким был командирован работник Кировского райисполкома подполковник в отставке И. А. Артеменко. Его целью было составление списка воинов действующей армии, умерших в госпиталях Иркутска, на основе документов, поступивших в музей из расформированных эвакогоспиталей. В результате составлены списки на 828 умерших. Фамилии воинов, места захоронения которых на Амурском кладбище были известны, высекали на надгробных плитах. Остальные фамилии занесли на мемориальные доски, размещенные на стеле. Сооружение мемориала производилось по проекту и под авторским надзором главного художника Иркутска Виталия Георгиевича Смагина.

Площадка мемориала была выровнена сносом могильных холмиков, памятников и оград, выкорчевкой деревьев и кустов. По свидетельствам очевидцев, останки, поднятые при «благоустройстве», рабочие переносили в ямы у подножия мемориальной стены, на которых сооружены подиумы, облицованные гранитными плитами. 309 плит располагаются на территории мемориальной зоны, разделенной дорожками на четыре неравных участка. Кроме

плит, здесь находятся три памятника – участнику войны инженер-капитану Г. Т. Ментешашвили, погибшему 29 октября 1945 года; офицеру КГБ М. Д. Соколу (1905–1952); М. Д. Дзеевой (1878–1944), который был перенесен с благоустроенной дорожки на зеленую зону при реконструкции 2004 года.

На мраморных досках стелы высечена 601 фамилия. Помимо фамилий воинов, похороненных на Амурском кладбище, запечатлены некоторые фамилии тех, кто погребен на Свердловском и Маратовском кладбищах. Кроме того, как выявила работа автора с данными «ОБД-Мемориал», на стеле приведены также фамилии умерших в эвакогоспиталях Нижнеудинска, Тулуна, Черемхово, Усоля-Сибирского, Слюдянки и похороненных в этих городах. В списке Артеменко они значились умершими в эвакогоспиталях и похороненными без уточнения места захоронения.

К сожалению, при сверке фамилий, высеченных на стеле и плитах, со списком Артеменко и книгами учета захоронений, выяснилось, что фамилии и инициалы воспроизведены с множественными искажениями. В сводном списке, приведенном в книге Н. Пономаревой «Иркутские военно-мемориальные некрополи Великой Отечественной войны. 1941–1945 годы», представлены результаты исследований автора и сведения на 1148 человек.

Мемориальный комплекс был открыт 4 ноября 1977 года. По решению облисполкома от 25 марта 1985 года место захоронения воинов, умерших от ран в госпиталях в 1941–1945 годы, поставлено под государственную охрану как памятник истории местного значения.

В 2004 году, к 60-летию Победы, по проекту архитектора С. Б. Демкова была выполнена реконструкция мемориального комплекса: изменены пропорции памятного знака «Звезда», заменена центральная стела (теперь имеет прямоугольную форму и облицована темно-красным гранитом). На ней установлено десять плит литого металла с 601 фамилией (они полностью воспроизведены по фотографиям первоначальных мемориальных плит).

Офицерское кладбище. В южной части участка № 69, за ограждением мемориала, сосредоточены главным образом захоронения офицеров – участников Великой Отечественной войны, умерших после 1945 года. По воспоминаниям иркутских старожилов, этот участок был предназначен лишь для военнослужащих, однако гражданские захоронения все-таки производились. Этим объясняется существование так называемого офицерского кладбища. С 1946-го по 1958 год установлено 34 офицерских захоронения, в том числе военврачей, офицеров МВД и КГБ.

Долгое время эта территория была запущенной. Часть памятников разрушена временем, утрачены таблички. Рядом с ограждением мемориала хорошо сохранился грандиозный памятник вторичного использования из гранита (или лабрадорита) с фотографией и надписью, выгравированной на нижней отпескоструенной поверхности: «Здесь покоится подполковник Красильников Николай Яковлевич, 1907–1951. От товарищей». Внешний вид памятника говорит о том, что он был изготовлен в начале XX века. Кроме того, на основании видна надпись: «Буданковъ гор. бойни Еремѣев. П. Въ Москвѣ».

С 2012 года на офицерском участке стали проводиться волонтерские акции иркутской молодежи «Чистая память». Участвовали бойцы поискового отряда «Восточный рубеж» (Иркутский авиатехникум, руководитель И. В. Сеченов) и студенты БГУЭП. Фамилии офицеров были размещены в Интернете, благодаря чему откликнулись их потомки, которые наконец-то узнали, где похоронены их родные.

Вот несколько писем.

От Андрея Дмитриевича Галушко: «Галушко Дмитрий Павлович, капитан, родился 10 ноября 1922 г. в с. Усть-Мосиха Алтайского края. Окончил военное училище, воевал, закончил войну в Германии. После войны служил под Читой, погиб 5 августа 1954 г. на учениях. Мне было 4 года, а брату 2, единственное, что я помню о похоронах – выстрелы над могилой, Саша испугался и заплакал. Потом мать увезла нас в Барнаул к родственникам, жили нелегко, считали каждую копейку, но оба закончили Барнаульский политехнический институт, у нас семьи и уже внуки. Саша живет в Оренбурге, а я Бердске Новосибирской области. Я всегда хотел побывать на могиле отца, донимал расспросами всех своих родственников, но где

искать, да и вряд ли она сохранилась. И тут ваша статья. Каким-то чудом мой двоюродный брат набрал в поисковике фамилию отца и дату смерти – и все, можно ехать». Осенью 2014 г. Андрей Дмитриевич установил над могилой отца памятник.

Письмо от Влада Волкова: «Здравствуйте, я прочитал статью об акции «Чистая память» и увидел, что возле имени моего прадеда Пашенных Терентия Кондратьевича не указано звание. Сейчас мой дед (сын Терентия Кондратьевича) живет в Западной Украине, а я в Беларуси. Могила прадеда очень далеко. Если можете, исправьте «звание не указано» на «полковник ВСУ ЗабВО». Мой прадед был военным инженером – строителем Забайкальского военного округа, в августе 1955 г. на службе попал в аварию и погиб. Министр обороны в том же 1955 г. присвоил ему следующее звание полковника, но документы дошли только через пару дней после аварии. К сожалению это все, что я знаю».

О судьбе деда, имя которого запечатлено на стеле, пишет офицер-пограничник в запасе Андрей Семенов из Волгограда: «Мой дед Осипов Василий Леонтьевич, 1914 г. р., уроженец с. Сестренки Камышинского района Сталинградской области, колхозник. Был призван в ряды Красной Армии 10 июля 1941 года Камышинским РВК Сталинградской области. Воевал в составе 38-й гвардейской стрелковой дивизии, сформированной на базе 4-го воздушно-десантного корпуса. Непосредственно участвовал в боях под Сталинградом. В начале февраля 1943 года был тяжело ранен осколком снаряда. Затем последовал ряд эвакуационных госпиталей, в том числе в Саратове. По горькой иронии госпиталь находился в нескольких десятках километрах от родного села, но жене никто не сообщил. По существующим на тот момент правилам тяжелораненых и безнадежных отправляли глубоко в тыл. Так дед оказался в Иркутске, где и скончался от ран 24 августа 1943 года. Жена Пелагея Андреевна Осипова осталась с двумя малолетними детьми на руках, дяде было 2 года, маме 1,5. Почему-то бабушке пришло извещение, что дед пропал без вести. И правду она так и не узнала, вплоть до своей смерти 2004 году».

О дяде, фамилия которого выбита на мемориальной плите, пишет москвичка Маргарита Гордеева: «Позвольте поблагодарить вас и ваших коллег-земляков за такую огромную и значимую для всех нас россиян работу, как поиск погибших в годы Великой Отечественной войны военнослужащих. Я давно искала своих родных, погибших и пропавших без вести на полях войны. Я нашла родного брата своего деда – Томина Андрея Федоровича, который умер 6 июня 1944 г. в 1218-м эвакогоспитале и похоронен на Амурском кладбище Иркутска (место захоронения участок 69, ряд 5, могила 5). Андрей Федорович был призван на срочную службу в Красную Армию, служил где-то на Севере, на аэродроме, как говорит мама, «отправлял самолеты». В 1939 г. Андрей Федорович демобилизовался и стал работать учителем в Новосельской средней школе, преподавал и в классе, где училась моя мама. Ученики его любили, он был очень отзывчивым и добрым. Жениться Андрей Федорович не успел – забрали на фронт, детей у него не было».

9 мая 2015 года был установлен, а 22 июня торжественно открыт памятник военнослужащим, похороненным на офицерском кладбище в послевоенные годы. Территория минимально благоустроена. Работы выполнены по инициативе администрации Октябрьского округа и муниципального унитарного предприятия «Ритуал».

На западной границе офицерского кладбища и после его закрытия (1969–1977) произведены захоронения в честь особых заслуг: Александра Васильевича Рудакова, председателя Иркутского горисполкома в середине 1940-х – начале 1950-х годов, почетного гражданина Иркутска (1905–1969); Михаила Федоровича Журавлева, заведующего промышленно-транспортным отделом Иркутского обкома КПСС (1902–1973); Сергея Александровича Меркурьева, секретаря Иркутского горкома КПСС (1911–1977); Бориса Ивановича Лебединского, заслуженного художника РСФСР (1891–1972).

Мемориальный участок № 52. На участке отмечены захоронения с 1950-го по 1961 год. Здесь расположены могилы врачей, работавших в эвакогоспиталях; офицеров – руководящих работников после войны; деятелей революционного движения и участников Гражданской войны в Сибири; декабристов и др.

В начале участка находится могила с памятником вторичного использования в виде стелы с надписью с традиционной западной стороны: «Шурик Дмитриченко. 15.08.1934 – 19.11.1936». С противоположной, восточной стороны: «Нѣтъ того, что было-бы дорого. Послѣдній долгъ отъ Папы и Мамы».

Здесь похоронены врачи: начальник эвакогоспиталей, организатор органов здравоохранения в области Антонин Евгеньевич Миловзоров (1895–1961); профессор, доктор медицинских наук, врач эвакогоспиталей Исаак Михайлович Круковер (1892–1960), видный ученый в области отоларингологии, заведующий кафедрой уха, горла и носа Иркутского медицинского института, директор факультетской клиники; заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор медицинских наук, консультант эвакогоспиталей Константин Петрович Сапожков (1874–1952); профессор, доктор медицинских наук Николай Александрович Синакевич (1878–1960), старейший работник Иркутского медицинского института, организатор медицинского факультета Иркутского университета; профессор, врач эвакогоспиталя Владимир Андреевич Донсков; доцент Иркутского мединститута, кандидат медицинских наук Лев Ильич Юдович (1897–1960); профессор Михаил Иванович Гамов (1888–1955).

Здесь расположены могилы Аркадия Ивановича Маркова (1904–1955), заведующего кафедрой разработки рудных и россыпных месторождений горно-металлургического института, доктора технических наук; Христины Леонтьевны Каландаришвили (1886–1960), жены Нестора Каландаришвили, командира партизанского отряда; Анатолия Сергеевича Ольхона (Пестюхина) (1903–1950), сибирского писателя и поэта (умер в подмосковном санатории, на Амурском кладбище захоронена урна с его прахом); Дмитрия Константиновича Лытина (1920–1954), Героя Советского Союза, учителя Никольской семилетней школы; Григория Ивановича Баева (1904–1956), председателя Иркутского областного суда.

На этом же участке имеются могилы декабристов Артамона Захаровича Муравьева (1794–1846) и Алексея Петровича Юшневского (1786–1844). Их прах перенесен в 1952 году из места захоронения (с. Большая Разводная), оказавшегося в зоне затопления Иркутского водохранилища. По заданию партийных и советских органов без привлечения внимания населения эту работу выполнили археологи П. П. Хороших и профессор И. И. Казанцев. Могилы братьев Борисовых найти не удалось. Останки помещены в новые гробы, с памятников сняты чугунные доски, установлены позднее на новых памятниках.

У дорожки, разделяющей участки № 52 и 53, расположены захоронения партизан Гражданской войны: Иннокентия Константиновича Пичуева (1895–1958), командира 7-го партизанского кавалерийского полка им. Погодаева; Георгия Георгиевича Антипина (1895–1958), командира партизанского полка отряда Каландаришвили. Здесь же находится могила активистки революционного движения в Иркутске Елены Алексеевны Локуциевской (1868–1961).

Мемориальный участок № 53, кладбище авиаторов. На участке отмечены захоронения с 1950-го по 1961 год. Здесь расположены групповые захоронения экипажей самолетов, погибших в авиакатастрофах (1948–1961 годы), всего 49 человек. На памятниках изображены развернутые крылья – эмблема Гражданского воздушного флота. Это командиры кораблей, вторые пилоты, штурманы, бортрадисты и бортмеханики. Погребен летчик-истребитель капитан Иван Григорьевич Разумнов, погиб 7 марта 1958 года. Среди погибших в авиакатастрофах – пассажиры Элеонора Контримович (погибла 18 ноября 1960 года) и Маргарита Панкратова (погибла 4 ноября 1953 года). В газетах о гибели людей в авиакатастрофах не сообщалось.

Братская могила красногвардейцев (декабрь 1917 – октябрь 1918 года). Известно, что 23 февраля 1918 года состоялись похороны 107 солдат и красногвардейцев, погибших в декабре 1917-го при защите Белого дома, 50 из них были опознаны. Их первоначальное погребение было осуществлено в братской могиле у Белого дома. Осенью того же года ректор Иркутского университета М. М. Рубинштейн обратился к Городской думе, восстановленной после того, как части красных оставили город. Он считал недопустимым, что могила

находится в непосредственной близости от здания, отведенного для недавно открытого учебного заведения. По решению Думы 30 октября 1918 года все тела были перезахоронены на Амурском кладбище.

В течение 40 лет братская могила не была как-либо отмечена памятником, не была огорожена, по существу была потеряна. В 1962 году председатель исполкома горсовета Н. Ф. Салацкий поручил отыскать место захоронения, опросив старых большевиков. Затем по его распоряжению братская могила была окантована бордюрами, обнесена металлической оградой.

В 2012 году эта могила была обнаружена автором на участке № 95. До сих пор место захоронения находится в запущенном состоянии. Существует архивный список на 50 из 107 погибших. Это дает возможность поименно запечатлеть их память.

Захоронения некоторых известных иркутян. На кладбище похоронены: библиофил и летописец Иркутска Нит Степанович Романов (1871–1942); заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор медицинских наук, консультант эвакогоспиталей Василий Герасимович Шипачев (1884–1957); режиссеры Иркутского драмтеатра, заслуженные артисты РСФСР Г. А. Боганов (1904–1946) и Н. Н. Буторин (1893–1961); старейший профессор ИГУ, научный руководитель Астрономической обсерватории Вильгельм Карлович Абольд (1879–1948); архитекторы Вадим Иосифович Коляновский (1973–1949) и Николай Иосифович Бойков (1873–1959).

Некоторые предложения по сохранению Амурского кладбища. В целом состояние Амурского кладбища довольно удручающее, заброшенное. Территория кладбища, на котором существует ограничение – запрет на новые захоронения, по статусу относится к мемориальным некрополям. Это еще одно место вечного покоя иркутян, требующее масштабных исследований, бережного отношения к отеческим могилам и нуждающееся в государственной заботе со стороны городской администрации.

Основное предложение по сохранению Амурского кладбища заключается в том, чтобы ходатайствовать перед органами власти о присвоении Лисихинскому (бывшему Амурскому) кладбищу статуса памятника историко-культурного наследия. В настоящее время на его территории расположено несколько захоронений, официально считающихся памятниками истории.

По Постановлению Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 года статус памятника федерального значения имеют могилы декабристов Артамона Муравьева и Алексея Юшневского. По решению облисполкома № 563 от 16 ноября 1971 года статус памятника местного значения имеют могилы Героя Советского Союза Константина Лытина и писателя Анатолия Ольхона. По решению облисполкома № 294 от 24 июня 1980 года статус памятника местного значения имеют захоронения участницы революционного движения Елены Локуциевской, писателя Сергея Мстиславского (Масловского), летописца Иркутска и библиографа Нита Романова. По решению облисполкома № 149 от 25 марта 1985 года статус памятника местного значения имеют братская могила красногвардейцев и революционных солдат – участников декабрьских боев 1917 года, а также кладбище советских воинов, умерших от ран в госпиталях во время Великой Отечественной войны.

Первоочередные мероприятия по благоустройству кладбища включают в себя установку информационных стендов с планом Амурского кладбища, столбов с указанием кварталов, памятного знака на братской могиле красноармейцев – защитников Белого дома; приведение в порядок территории участка захоронений авиаторов, погибших в авиакатастрофах.

Т. В. Гусева

**Мини-музей В. П. Стародумова как средство продвижения творчества
сибирского писателя в детской среде**

Василий Пантелеймонович Стародумов более всего известен как писатель-сказочник, однако он еще и замечательный поэт и иллюстратор своих произведений. На его стихи были написаны песни, популярные в 50–60 годы XX века: «Избушка на Байкале» и «Прощание с Байкалом». К последней он сам написал музыку.

Прощай, Байкал!
Душа тобой полна.
На сердце след
От красоты суровой.
И знаю я, что мне
До встречи новой
Скучать придется
По твоим волнам.
Прощай, Байкал!
Седеет голова,
Вдали белеет парус,
Точно лебедь.
Неповторимы
Вод лазурь и неба,
Рев Сармы
И баргузина вал.
Прощай, Байкал!
Печален чайки крик.
Оделись в синь
Береговые дали.
Надолго ль их
Я нынче покидаю,
Вернусь ли к ним,
Ведь я уже старик?

Василий Стародумов написал более 300 стихотворений, но ни одного поэтического сборника выпущено не было. Не был издан и роман о событиях Гражданской войны в Сибири «Избушка на Байкале», которому Стародумов посвятил 30 лет своей жизни. Не помог даже положительный отзыв Константина Седых. И только байкальские сказки Василия Пантелеймоновича нашли дорогу в большую литературу. Материалом для них послужили легенды из бурятского фольклора, которые он собирал во время поездок по Прибайкалью, а также собственные фантазии – плод богатого творческого воображения.

Стародумов любил свой край. Он, как ребенок, восхищался красотой и величием Байкала, воспевал его не только в сказках, но и в стихах, песнях, картинах:

Когда умру я, а умру я скоро,
Прошу, друзья, меня похоронить
У вод байкальских, где бессменно горы
Несли бы пост свой, батырям сродни...
Чтоб слышал я моторной лодки строчки,
Свист крыльев чаек позади кормы,
На гребнях волн взлет омулевой бочки
И рев могучей грохотной Сармы.
Мне дорог Киев, близок сердцу Суздаль,
Мила Москва, но всех милей Байкал.
С ним навсегда меня связали узы,
И лучших мест я сроду не искал.

Байкал седой! Неповторимый, милый.
Такой родной, чарующий такой!
К тебе питаю верность до могилы,
Хочу найти в твоей земле покой...

Байкал в произведениях писателя то грозный и суровый, то тихий и ласковый. Читая сказки Стародумова, ребята не только погружаются в занимательный сюжет, но и впитывают в себя знания по истории озера, его флоре и фауне, знакомятся с народами, населяющими берега священного моря, их обычаями.

Творчество сибирского сказочника было замечено видными деятелями советской культуры. Знаменитый кинорежиссер Александр Роу, прочитав в «Советской культуре» небольшую статью о байкальских сказках В. П. Стародумова, написал автору письмо: «Дорогой Василий Пантелеймонович! Вы чудный, вдохновенный сказочник, поэт Байкала. Ваш народный талант сверкает каплями бриллиантовых россыпей росы утренней на каждой странице Ваших сказов – сказок. <...> Ваши книги приносят людям радость и чистоту мысли, учат людей добру, прививают им любовь к родной природе».

Стародумов – мастер создания не только сказок, но и присказок – зачинов к сказкам, каждый из которых – маленькая история. «Бывает, ни с того ни с сего зашумит вдруг батюшка Байкал, студеные волны взиграют, зарокочут, ударят о скалы береговые, о валуны громоздкие... Вот тут и прислушивайтесь: непременно из расщелин донесется до вас глухой голос. Это заговорят камни, хранящие какую-нибудь стародавнюю местную бывальщину».

В свое время жители Иркутска-2 высоко оценили творчество талантливого земляка: в 1993 году его именем была названа детская библиотека № 19. Василий Пантелеймонович, идя навстречу пожеланиям читателей, среди которых провели опрос, какое имя дать библиотеке, выразил свое согласие, хотя и полагал, что это «довольно нескромно и несвоевременно».

В популяризации творчества Стародумова велика роль заслуженного работника культуры РСФСР бывшего директора библиотеки № 19 Риты Кондратьевны Чувашовой, которая и сейчас остается большим другом библиотеки.

После смерти писателя в 1996 году в стенах детской библиотеки был создан мини-музей имени В. П. Стародумова, где представлены материалы из архива писателя, неопубликованные произведения, картины, воспоминания его друзей и соратников. В 2011 году благодаря энтузиазму заведующей информационно-библиографическим отделом ЦБС г. Иркутска Ларисы Ивановны Константиновой коллекция материалов из архива В. П. Стародумова обрела новую жизнь. По материалам архива в базе данных ЦБС «Редкий фонд» создана электронная «Коллекция В. П. Стародумова». 114 материалов объединены в четыре раздела: «Литературоведение», «Художественная литература», «Живопись», «Фотографии».

Первостепенная задача нашей библиотеки – знакомство читателей с жизнью и творчеством Василия Пантелеймоновича. В январе 2016 года в стенах библиотеки и в школах района состоялись традиционные Стародумовские чтения, в рамках которых школьники 5–6-х классов открыли для себя сказочный мир знаменитого земляка. В марте 2016 года учащиеся школ Ленинского района приняли участие в цикле мероприятий «В гостях у сибирского сказочника», в ходе которых узнали о непростой жизни Василия Пантелеймоновича, о его творчестве как писателя и художника.

В апреле со сказками Стародумова познакомились воспитанники социальной (коррекционной) школы-интерната № 3. Им все было интересно: стихи о сибирской природе, первые изданные книги Василия Стародумова, рукописи автора, множество фотографий писателя и, конечно же, картины. За организацию и проведение экскурсии по музею В. П. Стародумова администрация, педагогический и ученический коллектив школы-интерната № 3 выразили искреннюю благодарность и признательность заведующей и коллективу детской библиотеки № 19.

Интересно творчество Василия Пантелеймоновича и дошкольникам. Ребята из детского сада № 145 поставили мини-спектакль по сказке В. П. Стародумова «Рога Аргали», на который были приглашены работники библиотеки.

Сотрудниками библиотеки разработана и утверждена программа «Сибирский сказочник, поэт, художник – чуткий сын Байкала» (2016–2020 годы), цель которой – вовлечь читателей в мир литературы с помощью творчества замечательного иркутского писателя Василия Стародумова, пробудить в детях чувство любви к своему краю, родине и, конечно, к книге и чтению. Произведения Стародумова знакомят ребят с разнообразием природы Прибайкалья, способствует воспитанию любви к природе, уважению к коренным народам Сибири. Программа предполагает пошаговую работу с детьми по популяризации творчества писателя-сказочника.

На протяжении многих лет друзьями библиотеки являются сотрудники детского журнала «Сибирячок», которые часто присутствуют на наших мероприятиях. По инициативе ответственного секретаря журнала Е. Ю. Пастуховой во втором номере за 2016 год в рубрике «Детские писатели Сибири» была опубликована вкладка «Василий Пантелеймонович Стародумов», посвященная коллекции материалов о жизни и творчестве В. П. Стародумова, собранной в стенах нашей библиотеки.

В 2016 году во Франции вышла книга сказок «Омулевая бочка» на французском языке. ЦБС г. Иркутска и сотрудники детской библиотеки № 19 оказали посильную помощь в появлении этой книги. В этом же году издательством «БХВ-Петербург» была выпущена книга «Сказки озера Байкал». Наша библиотека выступила посредником между издательством и родственниками писателя.

Сотрудники библиотеки им. В. П. Стародумова стараются, чтобы память о нашем выдающемся земляке осталась в сердцах юных читателей на долгие годы.

Э. Л. Буинова

Деятельность Баяндаевской детской библиотеки по краеведческой программе «Литературные тропы Приангарья»

Краеведение – одно из ведущих направлений в работе с детьми и подростками библиотек Баяндаевского района. Работа с краеведческой литературой получила новый импульс, когда девять из четырнадцати школ района ввели новый учебный курс «Писатели Восточной Сибири». Основная цель курса – изучение произведений писателей, чье творчество связано с Сибирью и отражает ее жизнь.

В поисках литературы, изучаемой в рамках курса «Писатели Восточной Сибири», большинство учащихся обращаются в нашу библиотеку. За неимением некоторых произведений мы отсылаем читателей на сайт Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева «Писатели Приангарья – детям». Также в работе мы используем рекомендательные библиографические указатели «Иркутские писатели – детям» и «Приглашаем в путешествие», изданные этой же библиотекой.

Программа по краеведению Баяндаевской детской библиотеки «Литературные тропы Приангарья» призвана максимально полно раскрыть фонд краеведческой литературы. С этой целью мы проводим литературные беседы, викторины, цикл бесед по бурятской литературе, творчеству современных бурятских авторов. В рамках программы читатели также знакомятся с творчеством Валентина Распутина, Анатолия Горбунова, Дмитрия Сергеева, Семена Устинова, Софьи Бунтовской.

В 2016 году детская библиотека в шестой раз провела районную викторину среди 3-х классов. На этот раз она была посвящена творчеству Марка Сергеева. По итогам викторины планируется издать сборник методических материалов. Недавно нами впервые была проведена районная литературная олимпиада среди дошкольников «Хоровод сказок», и по

просьбе воспитателей в дальнейшем олимпиада также будет посвящена творчеству иркутских писателей.

В преддверии Дня Победы состоялся ежегодный литературный вечер о творчестве иркутян – поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Большой интерес у читателей вызвало мероприятие, посвященное книге Михаила Денискина «По следам пропавшего "Бостона"». Ребята узнали о трассе мужества Аляска – Сибирь, по которой советские летчики перегоняли на фронт американские боевые самолеты. Благодаря этому мероприятию, ребята открыли для себя новую страницу в истории Великой Отечественной войны.

Особое место в программе «Литературные тропы Приангарья» отведено популяризации творчества писателей и поэтов – уроженцев Баяндаевского района. В рамках программы проходят творческие встречи, издаются рекомендательные библиографические пособия, памятки, приуроченные к юбилейным и знаменательным датам. Так, была издана памятка, посвященная творчеству члена Союза писателей России Тараса Манданова, получившего золотую медаль на Международном фестивале «Алтаргана-2016» за заслуги в области литературы.

В 2015 году детская библиотека провела районный конкурс иллюстраций по произведениям наших земляков «Читаем и рисуем». Это событие не осталось незамеченным: иллюстрации одного из конкурсантов по книге Булата Бутунаева «Повести Желтой степи» были использованы в анимационном фильме студента Московского института искусств, нашего земляка, который планирует провести в детской библиотеке презентацию своей работы и мастер-класс по созданию анимационного фильма. С творческими работами юных художников можно познакомиться в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте» в группе «Баяндаевская центральная библиотека».

Уже более десяти лет к нашему фонду краеведческой литературы активно обращаются учащиеся художественного отделения Баяндаевской детской школы искусств. Книги, посвященные истории, этнографии, фольклору, помогают ребятам в создании конкурсных, дипломных работ, оснащают необходимыми знаниями. Этой категории пользователей мы предлагаем познакомиться с книгами В. Алагуевой, монографиями В. Бабуевой «Материальная и духовная культура бурят» и Л. Хамагановой «Буряты. Традиции, события, известные люди» и др.

Об эффективности программы «Литературные тропы Приангарья» свидетельствуют результаты анкетирования среди читателей Баяндаевской детской библиотеки. Так, в числе наиболее интересных мероприятий читатели назвали презентацию книги «Ушедшие в легенду» о земляках – участниках Великой Отечественной войны, урок мужества по книге «Слава Алдара» и встречу с писательницей Викторией Алагуевой.

Н. Ю. Шурикова

Краеведческая деятельность в системе информационно-просветительской работы ЦДБ г. Саянска

Библиотечное краеведение, одно из приоритетных направлений деятельности библиотек, способствует формированию патриотического сознания подрастающего поколения. Сохранение и популяризация культурного наследия малой родины, предоставление наиболее полной краеведческой информации читателям, издание материалов по истории, культуре, этнографии края, проведение культурно-просветительских мероприятий – все это составляет содержание краеведческой деятельности библиотек Саянска.

Саянск – один из самых молодых городов Иркутской области (в 2016 году ему исполнилось 46 лет), но у него уже достаточно большая и интересная история, отраженная на страницах книг и периодических изданий. Саянск, наравне с Иркутском и Братском, имеет

полное летописание. Автор «Летописи Саянска» – историк-краевед Михаил Васильевич Жабинский. Первый выпуск «Летописи Саянска» охватывает период 1968–1999, второй выпуск – 2000–2007 годы. В 2015 году издан третий выпуск летописи (2008–2014). Труды по истории города пользуются историками, краеведами, учащиеся, студенты, музейные и библиотечные работники, преподаватели школ и все, кто интересуется этой темой.

Актуальной задачей библиотечной системы Саянска является оцифровка собственных фондов, обработка, каталогизация и организация доступа пользователей к созданным краеведческим ресурсам. Так, оцифрованы три выпуска «Летописи Саянска», 2818 экземпляров газеты «Саянские зори» за период с мая 1986-го (начало выхода газеты) по 2015 год, а также книги и журналы о городе. Эти документы размещены на базе облачного хранилища, где есть возможность просматривать и скачивать материал.

Для продвижения краеведческих электронных ресурсов в сети Интернет используется сайт «Библиотеки Саянска» ЦБС (<http://kniga-sayansk.ru>) и блог «Читающий Саянск» (<http://sayansk-library.blogspot.ru>). Так, на сайте представлена «Летопись города» (2015 год), материал сгруппирован по месяцам.

Электронный энциклопедический ресурс «Имена Победы: саянцы – ветераны и участники Великой Отечественной войны» также представлен на сайте ЦБС и включает краткую биографическую справку, фотографии и библиографию о саянцах – героях великой войны, тех, кто приблизил долгожданный день Победы.

В настоящее время запущен проект «Книга рекордов Саянска», цель которого – создание полного информационного банка рекордов города. Большая часть книги посвящена рекордам в категориях: события года, люди Саянска, самые первые, природа и природные явления, экономика и бизнес, культура и искусство, образование и медицина, СМИ, спорт. Рекорды, установленные людьми, могут быть занесены в Книгу только в том случае, если рекордсмен был гражданином Саянска на момент установления рекорда. Этот ресурс находится в стадии заполнения.

Особую известность городу приносят люди творческие: музыканты, художники, поэты и писатели. Саянск – город талантливых мастеров слова. Наиболее полная справочно-библиографическая база данных, содержащая полнотекстовые, фото-, аудио- и видеоматериалы о жизни и творчестве саянских авторов, представлена на электронном ресурсе «Литературный Саянск». В центральной библиотеке вот уже 11 лет действует литературное объединение «Среда», задачи которого – подготовка и публикация произведений местных авторов; оказание помощи начинающим прозаикам и поэтам; организация и проведение творческих встреч, городских и региональных литературных конкурсов; участие в федеральных конкурсах и др. С целью популяризации творчества саянских литераторов выпущен электронный диск, куда вошли не только произведения, изданные в разные годы, но и статьи о творчестве местных писателей и поэтов.

В библиотеках Саянска большое внимание уделяется созданию библиографических пособий краеведческого содержания, наиболее полно раскрывающих книжные фонды для читателей. К традиционным информационным краеведческим ресурсам относятся рекомендательные библиографические пособия, посвященные Иркутской области, тематические, биобиблиографические, персональные: «В краю кристальных вод, тайги и соболей» (к 100-летию Баргузинского заповедника), «Такие разные культуры бок о бок в области живут» (о народах, проживающих в Иркутской области), «Край мой – капелька России» (к Дню Иркутской области), «Поселок назвали Саянском», «Почетный гражданин города Саянска» (к 95-летию Б. В. Бабушкина); рекомендательные списки литературы: «Ищущая душа» (к 75-летию В. Распутина), «Оборванные струны» (о жизни и творчестве А. Вампилова), «Пусть все живое живет» (к 80-летию С. Устинова), «Я вырос здесь – и край мне этот дорог» (о саянском краеведе М. Жабинском), списки интернет-ресурсов краеведческой направленности и др.

Специалистом компьютерного центра Центральной детской библиотеки Саянска с помощью сервиса myHistro была создана новая форма электронного библиографического

пособия – Google-карта, на которой представлены интерактивные истории с возможностью геолокации. Google-карта «Сибирью рожденные» знакомит с детскими писателями и поэтами, живущими и родившимися в Сибири, содержит биографические данные писателей, фотографии, видеоматериал и библиографический список литературы, имеющейся в фондах ЦДБ.

«Шел по городу волшебник, или Иркутск в сказках Ю. Баранова» – так называется Google-карта по сказкам иркутского писателя, в которых отражена история старых улиц и домов Иркутска. Пособие знакомит с книгами из цикла «Тайны Тихвинской площади», с ее главными героями. Каждая книга посвящена определенному памятному месту Иркутска, отмеченному геометкой на карте современного города, вкладка содержит историческую справку, фото- и видеоматериалы о достопримечательностях областного центра. Весь материал размещен в блоге и на сайте ЦБС.

Информационные технологии позволяют осуществлять широкий доступ к краеведческой информации, использовать краеведческие ресурсы с наибольшей полнотой и удобством. Специалистами библиотеки разработаны виртуальные книжные выставки: «Анатолий Байборodin: хранитель вековой мудрости» (к 65-летию писателя), «Я – лоскутный человек» (к юбилею Е. Евтушенко), буктрейлер «Стихи в подарок» по книге Ю. Баранова «На улице Рябиновой» и видеоролик «Знаменит Саянск именами», посвященный 45-летию города, о почетных гражданах города, первых строителях, и т. д.

Неотъемлемой частью краеведческой работы является литературное краеведение. Краеведческие чтения, презентации, литературно-музыкальные композиции по творчеству местных авторов никого не оставляют равнодушными. На Саянской земле прошло немало творческих встреч. В разные годы гостями библиотек были Валентин Распутин, Юрий Баранов, Мария Артемьева, Семен Устинов, Андрей Мирошников, Светлана Михеева. Такие встречи производят неизгладимое впечатление на подрастающее поколение, ведь живое общение с писателем, подаренная книга с дарственной надписью и фото на память, несомненно, способствуют приобщению к чтению.

В своей деятельности библиотеки эффективно сочетают как традиционные формы работы (краеведческие уроки, беседы, встречи, презентации), так и новые (квест-игры, велоквесты, сетевые проекты, акции, флешмобы). Среди детей и подростков большой популярностью пользуются квесты, которые не только знакомят участников с книгами, но и позволяют по-новому взглянуть на родной город, известные с детства места. Центральной городской библиотекой была разработана и проведена квест-игра «Саянск – город надежды нашей» по истории Саянска. Вопросы, на которые пришлось отвечать командам, были самыми неожиданными. Каждая команда прошла девять станций и ответила на девять вопросов. На финише – последнее состязание: из слов, добытых в нелегкой интеллектуальной борьбе, составить текст о Саянске. Таким образом, была составлена хроника исторических событий города.

В велоквесте «Маршрутами памяти» приняли участие команды велосипедистов и роллеров от 16 лет и старше. Старт квеста был дан на площади у Центральной городской библиотеки. Участникам необходимо было разгадать зашифрованные места в городе, вспомнить, за какой подвиг получил звание Героя Советского Союза наш земляк Д. М. Перов, чей бюст установлен на территории школы № 4; где проходил суровую школу армейской жизни почетный гражданин города Б. В. Бабушкин; почему гимназии присвоено имя В. А. Надькина; в честь какого события высажена еловая аллея на территории детского сада № 1 «Журавленок» и т. д. Все участники велоквеста были отмечены благодарностями, победители награждены грамотами и книгами местных авторов, посвященными истории Саянска.

В рамках проекта «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области» в марте 2016 года в Саянск прибыл литературный десант редакции детского литературного журнала «Сибирячок». В Центральной городской библиотеке прошел круглый стол «Роль литературно-художественного журнала «Сибирячок» в духовно-нравственном воспитании

детей». Библиотекари, педагоги и воспитатели обсуждали проблемы и особенности современного детского журнала, необходимость поиска новых форм общения с читателями.

В ЦДБ был проведен первый из региональных этапов игры «Литературный QUEST», разработанной редакцией журнала и посвященной творчеству сибирских писателей – В. Распутина, М. Сергеева, Ю. Черных, Ю. Самсонова, Г. Михасенко. Участники квеста заранее прочитали наиболее известные повести, рассказы и стихи указанных авторов. Команды учеников 5–6-х классов шести саянских школ и гимназии им. В. А. Надькина вступили в интеллектуальное соревнование, разойдясь по квест-комнатам. За полтора часа школьникам предстояло выполнить десять непростых заданий. Победителями стала команда МОУ СОШ № 2 «Лидеры». Они справились с заданиями за 52 минуты, и даже 11 штрафных минут не помешали им остаться на первой позиции. Опередив соперников, «Лидеры» успели выполнить дополнительное творческое задание и заслуженно выиграли право представлять наш город на областной игре, которая прошла в июне в ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского. По словам сотрудников редакции «Сибирячка», проект «Литературный QUEST» в Саянске стартовал удачно.

Интернет-технологии придали чтению новый поворот. В память о нашем знаменитом земляке Геннадии Михасенко в Центральной детской библиотеке прошел литературный диспут по повести «Милый Эп» «О чем мечтается в 15 лет?». Яркая, наполненная событиями жизнь писателя была представлена участникам диспута в видеоматериалах. С помощью скайп-включения состоялась беседа ребят с заведующей библиотекой им. Г. П. Михасенко г. Братска Викторией Юрьевной Нахман.

Бенефис книги «В синюю гавань надежды...» был посвящен повести Геннадия Машкина «Синее море, белый пароход», которой в 2015 исполнилось 50 лет. В ходе презентации ребята прослушали аудиозаписи выступления писателя на радио, увидели видефрагменты встречи с ним, а также порассуждали о поступках главных героев повести, их взаимоотношениях и о том, чему учит это произведение. В заключение мероприятия подростки приняли участие во флешмобе «С днем рождения, любимая книга!». Школьники вышли на улицу с книгами Г. Машкина и тем самым привлекли внимание горожан к его творчеству.

Еще одна интересная форма популяризации краеведческой литературы – организация различных творческих площадок в содружестве с картинной галереей и детской художественной школой. В рамках Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры "Сияние России"» сотрудники Центральной детской библиотеки и детской художественной школы организовали конкурс художественных работ «В мире сибирских сказок» для детей трех возрастных категорий: 7–9, 9–12 и 12–16 лет. В течение месяца воспитанники ДХШ изучали книги сибирских писателей, сказки сибирских народов, читали журнал «Сибирячок». Знакомство с новой для них литературой вдохновило детей на создание интересных работ. На конкурс было представлено 83 работы в различных техниках (карандаш, акварель, гуашь, батик и др.). Выставка конкурсных работ украсила стены библиотеки и пользовалась большим интересом у читателей.

В 2015 году при ЦДБ был организован клуб «Юный краевед». На идею создания клуба натолкнули результаты городской интеллектуальной викторины «Малый город – большая история», приуроченной к 45-летию Саянска. Жюри конкурса отметило слабую подготовку участников викторины. В библиотеках города в помощь конкурсантам действовали книжные выставки, посвященные истории Саянска, но лишь немногие обратились к этой литературе. Руководителем клуба «Юный краевед» стал историк и летописец города Михаил Васильевич Жабинский. Программа работы клуба на 2016–2017 годы включает 11 занятий, а завершающим этапом станет краеведческая конференция и защита исследовательских работ по истории города. Тем самым дети и подростки получают не только необходимые знания, но и навыки исследовательской деятельности.

Библиотеки Саянска принимают активное участие в областных акциях по популяризации историко-культурного наследия региона. Традиционно в рамках областной

этнокультурной акции «Неделя национальных культур в детских библиотеках Прибайкалья "Радуга дружбы"» проходят познавательные-спортивные программы, посвященные играм народов Сибири, обзоры православной литературы, викторины, краеведческие часы и т. д.

В областной литературной акции единого действия «Читаем Марка Сергеева», организованной Иркутской областной детской библиотекой, в библиотеках Саянска для детей и подростков прошли громкие чтения «В его стихах живет огромная Сибирь», слайд-беседы «Жизнь и творчество Марка Сергеева», литературная визитка с элементами громких чтений «Не отдавайте сердце стуже», литературная игра по творчеству М. Д. Сергеева «Давай поговорим». В ходе проведенных мероприятий сотрудникам библиотек удалось познакомить ребят с жизнью и творчеством М. Д. Сергеева, с его выдающимся вкладом в культурную жизнь Приангарья.

В библиотеках Саянска работа с краеведческим материалом ведется постоянно и планомерно на протяжении многих лет. Яркие и запоминающиеся мероприятия – это результат каждодневной работы по сохранению и популяризации историко-культурного наследия. Тема библиотечного краеведения неисчерпаема, в ней постоянно открываются все новые и новые грани.

Е. П. Росликова, Н. Н. Шелетко

Проектная деятельность библиотек как фактор популяризации историко-культурного наследия Усть-Илимска

«Чтобы полюбить свой край, нужно читать о нем!» – эта фраза стала девизом работы информационно-краеведческого центра «Источник» Центральной городской библиотеки им. Н. С. Клестова-Ангарского. Специалисты библиотеки уверены, что любовь к малой родине, чувство причастности к судьбе родного края не возникают сами по себе. И библиотека как информационный центр, располагающий фондом краеведческой литературы, опытом издательской деятельности и набором электронных ресурсов, является популяризатором краеведческих знаний.

Библиотечные проекты – это социальные некоммерческие проекты, цель которых – создание условий для обеспечения качественного и эффективного доступа к информации как целевых читательских групп, так и широкой общественности. Специалисты библиотеки активно участвуют в проектах разного уровня, а также инициируют краеведческие проекты для повышения узнаваемости Усть-Илимска.

В 2011 году библиотечная система начала работу по созданию интерактивного веб-ресурса для широкого круга пользователей «Народная энциклопедия Усть-Илима» (www.priilimie.ru). В реализации проекта, рассчитанного на тех, кто ищет информацию об Усть-Илимске и Усть-Илимском районе и хочет ею поделиться, принимают участие жители города. В Народной энциклопедии размещены статьи, сгруппированные в пятнадцать рубрик, отражающих различные аспекты жизни Усть-Илимска. Востребованность ресурса растет: его ежемесячно посещает около двух тысяч человек.

В Год литературы Центральная городская библиотека завершила работу над проектом по изданию книги дневников поэта-фронтовика Анатолия Давыдова «Пути и перекрестки» (www.uicbs.ru/images/stories/postfaktum/14.05.2015/1/puti_i_perekrestki.pdf).

В преддверии 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в библиотеке стартовал интернет-проект «Великая Отечественная война в памяти устйилимцев», цель которого – сбор информации об участниках войны – жителях Усть-Илимска и Усть-Илимского района и создание электронного банка данных. Ресурс состоит из пяти разделов: «Ветераны Великой Отечественной войны», «Труженики тыла», «Узники концлагерей», «Дети войны», «Литература о Великой Отечественной войне». (www.uicbs.ru/index.php/proekty/velikaya-otechestvennaya-vojna-v-pamyati-ustilimtsev).

Одним из участников проекта стал ветеран Великой Отечественной войны А. Н. Обрезков. Книга Обрезкова «От Курской дуги и до Берлина» и интервью с ним опубликованы в разделе «Ветераны Великой Отечественной войны».

Результатом сотрудничества библиотеки и ООО «Рекламная группа Медиа-Плюс» Усть-Илимска стал проект «Знаменательные даты Усть-Илимска», в котором отражены основные этапы становления города, события культурной и общественной жизни. Проект осуществлялся в рамках программы «Хороший день» на радио «Юмор FM». Радиослушатели отзывались об этой программе как о познавательной и увлекательной.

В 2015 году исполнилось 225 лет знаменитой книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», после выхода в свет которой автор был сослан на 10 лет в Сибирь. Библиотека стала одним из разработчиков электронного проекта «А. Н. Радищев: путешествие из Петербурга в Сибирь». Для создания целостной и детализированной картины путешествия А. Н. Радищева специалисты библиотеки разработали информационно-образовательный ресурс, включающий два основных раздела: материалы о территориях, по которым Радищев проезжал по пути к месту ссылки; материалы о пребывании Радищева в Илимске.

В Год российского кино библиотека приняла участие во Всероссийском конкурсе культурно-просветительских проектов среди центральных библиотек «Моя малая родина на карте российского кинематографа», выбрав **номинацию «Край в кино» (формат – создание тематической страницы)**. Представленный на тематической странице материал позволит в новом ракурсе увидеть привычные ландшафты и памятники, городскую среду и лица людей, живущих рядом, почувствовать включенность своей малой родины в культурный контекст страны.

Долгосрочный проект «Литературные места России» предполагает создание литературных образов регионов, которые формируют литературный образ России. Организаторы проекта – редакция журнала «Молодые в библиотечном деле» и библиотека им. И. А. Бунина (Москва). В рамках проекта сотрудниками библиотеки им. Н. С. Клеменова-Ангарского подготовлен краеведческий материал о литературных местах Усть-Илимска.

Центральная городская библиотека – активный участник областных краеведческих проектов. «Литературная карта Приангарья» – авторитетный рекомендательный справочно-информационный интернет-ресурс о литературе Иркутской области, на котором есть информация о литературной жизни Усть-Илимска (www.litera.irklib.ru). Благодаря данному ресурсу жители Иркутской области узнали об усть-илимских поэтах – членах Союза писателей России Н. Анучиной и А. Федюковиче, о встречах устьилимцев с иркутскими писателями А. Байбородиныным, В. Огарковым, об издании дневников поэта-фронтовика А. М. Давыдова «Пути и перекрестки».

Усть-Илимск стал экспериментальной площадкой (в направлении «Городской туризм (достопримечательности)») проекта ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского по информационному развитию внутреннего туризма «Библиотечное краеведение как ресурс развития внутреннего туризма в Иркутской области». Реализация данного проекта способствует всестороннему исследованию и изучению края. В ходе разработки экскурсионных маршрутов создаются информационные кейсы об Усть-Илимске, содержащие печатные, аудио-, фото- и видеоматериалы.

Участие в проектах ставит перед библиотекой новые культурно-просветительские задачи, от реализации которых выигрывают все жители, интересующиеся историей родного города и района, а также организации и учреждения, работающие с детьми и юношеством. Благодаря проектной деятельности, библиотеки решают актуальные проблемы развития информационной деятельности библиотек, сохранения культурных и исторических традиций, создания новых моделей обслуживания населения.

Т. А. Максоева

Литературное наследие Марка Сергеева – в электронном формате

Имя писателя, поэта, прозаика, драматурга, сценариста, публициста, общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева хорошо знают в Иркутске и за его пределами. Его жизнь и творческая судьба связаны с Иркутском и Иркутской областью. На страницах местных газет он часто публиковал свои стихи, статьи, в Иркутском книжном издательстве печатал свои книги; вел передачи на радио и телевидении, вечера и творческие встречи с писателями в библиотеках. Более 15 лет он возглавлял Иркутскую писательскую организацию, был председателем Иркутского отделения и членом президиума Российского фонда культуры. За большую общественную деятельность ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Иркутска».

В 1997 году, в год кончины писателя, Иркутской областной детской библиотеке было присвоено имя Марка Сергеева. С тех пор библиотека стала центром по сохранению литературного наследия писателя, центром по популяризации его творчества среди читателей.

Наследие поэта богато и разнообразно. В фонде библиотеки имеются практически все издания его произведений: это и книги для детей, и сборники стихов, и произведения по излюбленным темам писателя – о декабристах и А. С. Пушкине.

В 2001 году при открытии отдела краеведения была оформлена выставочная экспозиция и большой альбом с личными фотографиями Марка Сергеева, в отделе хранятся книги из библиотеки писателя, произведения с его автографами, бюст писателя работы скульптора Ю. Ф. Кузнецова. В составлении этой экспозиции нам большую помощь оказали специалисты Иркутского областного краеведческого музея.

Мы ежегодно номинируем своего лучшего читателя на премию имени Марка Сергеева, которую учредили творческие союзы под эгидой Иркутского отделения Российского фонда культуры.

Все те, кто следит за современным литературным процессом, изучает творчество иркутских писателей, наверняка знакомы с электронной коллекцией «Писатели Приангарья – детям» (<http://detstvo.irkutsk.ru>), которую ИОДБ создала в 2002 году и над пополнением которой мы постоянно работаем. За прошедший период этот ресурс пополнился более чем вдвое. На сегодняшний день здесь собрана фактографическая, библиографическая, полнотекстовая, аудио- и видеоинформация о творчестве 77 иркутских писателей. На сайте «Писатели Приангарья – детям» есть и страничка, посвященная творчеству М. Сергеева.

Мультимедийный CD-диск о жизни и творчестве М. Сергеева – это, безусловно, продолжение работы нашего коллектива по широкой популяризации творчества иркутских писателей. Перед нами стояла сложная задача – отобрать и оцифровать огромный массив документов по творчеству писателя, включая тексты, фото-, видео- и аудиоматериалы. Основная цель, которую мы ставили перед собой, работая над созданием этого электронного издания, – познакомить читателей с творчеством замечательного иркутского писателя М. Сергеева, раскрыть многогранность его таланта, сохранить наследие писателя.

Используя возможности современных медиатехнологий – интеграции текстовой, аудио- и видеоинформации, мы попытались многоаспектно раскрыть творчество писателя: познакомить широкую читательскую аудиторию с его биографией, деятельностью в качестве краеведа, общественного деятеля, помочь выбрать и прочитать любые произведения – будь это проза, поэзия или публицистика, посмотреть богатый фото- и видеоархив.

Исходя из этих задач, мы сгруппировали весь отобранный материал по четырем основным разделам:

1. Биография.
2. Библиография.
3. Тексты.
4. Мультимедиа.

Процесс создания CD-диска включал в себя огромный объем работ по сканированию документов и формированию электронного ресурса коллекции. В распознавании и редактировании оцифрованных документов принимали участие многие члены коллектива

библиотеки. В общей сложности было оцифровано свыше 700 текстов, включая основные прозаические произведения писателя – пьесы, повести, сказки; более 600 стихотворений разных лет и из разных поэтических сборников; свыше 350 фотографий и 30 аудио- и видеодокументов. Кроме того, издание содержит более 30 документов его публицистики: интервью, очерки, рецензии, критические заметки и статьи.

Таким образом, мультимедийный диск – это не только полнотекстовая библиотека, включившая все произведения прозы одного из самых популярных иркутских писателей, но и страницы активной творческой жизни Марка Сергеева, иллюстрированные фотографиями, аудио- и видеоматериалами.

Структура CD-диска несложная, и каждый желающий сможет быстро научиться пользоваться им. Он адресован широкому кругу читателей – детям, подросткам и молодежи, организаторам детского чтения – учителям, библиотекарям, всем, кого интересует творчество Марка Сергеева.

В разделе «Биография» мы представили не только материалы и литературно-критические статьи о жизни и творчестве писателя, но и «Автобиографический конспект», написанный М. Сергеевым к сборнику стихов «Каждый день начинать себя снова». В подраздел «Жизнь и творчество» включены материалы из сборника воспоминаний о М. Сергееве «Он между нами жил», а также отзывы юных читателей – участников областных конкурсов литературного творчества – о книгах и стихах Марка Сергеева. Из 20 проведенных областных конкурсов три были посвящены творчеству Марка Сергеева: «Сибирь в моем сердце, или Новое путешествие Капельки» (по книге Марка Сергеева «Капелька по капельке») и «Книга, которую я не забуду» (подраздел «Дети о творчестве М. Сергеева»). Кроме того, мы решили разместить и материалы Сергеевских чтений, организатором которых является наша библиотека. В этот диск вошли материалы Первых (2006 год) и Вторых Сергеевских чтений (2011 год).

Все материалы, представленные на диске, являются ценным источником информации и могут быть использованы при организации учебного процесса, культурно-просветительских мероприятий в библиотеках, школах, детских дошкольных учреждениях. В подраздел «Методические материалы» включены разработанные в разные годы специалистами нашей библиотеки сценарии мероприятий, пропагандирующих творчество М. Сергеева.

В разделе «Библиография» представлен библиографический указатель литературы «Марк Давидович Сергеев», подготовленный в 2003 году специалистами Областной детской библиотеки им. Марка Сергеева (В. А. Копыловой и Л. Н. Молиной) и Универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского (Л. А. Казанцевой). Указатель был нами дополнен статьями, опубликованными за последние годы. Для удобства поиска информации предусмотрены вспомогательные указатели: алфавитный и именной указатели произведений М. Сергеева, тематический указатель стихов и др.

Самый большой раздел CD-диска – «Тексты» – содержит практически все прозаические произведения (повести, пьесы, сказки), а также очерки, статьи, интервью и др. Кроме того, сюда же вошло более 600 поэтических произведений разных лет, в том числе стихи для детей, стихи по темам, стихотворения из записных книжек, изданных уже после кончины автора.

В разделе «Мультимедиа» представлена фотоколлекция, содержащая более 300 документов, по которым можно проследить всю жизнь М. Сергеева: это его детские снимки, фото военного времени и периода активной творческой и общественной деятельности в 60–80 годы прошлого века.

Одно из достоинств CD-диска «С Иркутском связанная судьба. Марк Сергеев» – это возможность послушать стихи в исполнении автора и увидеть уникальные кадры кинохроники и любительских съемок, на которых запечатлен Марк Сергеев. Также можно познакомиться с записями самых известных песен на стихи Марка Сергеева в профессиональном исполнении. Аудио- и видеоматериалы размещены в разделе «Мультимедиа». Диск спрограммирован так, что любой текст или его фрагмент можно распечатать.

Программировал диск специалист интернет-медиацентра библиотеки Роман Костромин, в отборе материалов и библиографическом редактировании активное участие принимали работники информационно-библиографического отдела ИОДБ им. Марка Сергеева В. А. Копылова и Л. Н. Молина, в разработке концепции электронного издания и оцифровке документов (текстовых, фотодокументов) – зам. директора Т. А. Максоева, зав. отделом автоматизации Г. Л. Ильиных Над дизайном диска работал известный иркутский художник Сергей Григорьев (он же иллюстрировал серию мини-книжек о культуре народов Прибайкалья «Мы живем вокруг Байкала»).

Марк Сергеев начал активно публиковаться более 40–50 лет назад, и далеко не каждая библиотека имеет все издания писателя. Полнотекстовая электронная библиотека его произведений, представленная на CD-диске, призвана восполнить этот пробел.

В заключение хочу выразить надежду, что электронное издание «С Иркутском связанная судьба. Марк Сергеев» позволит сохранить творческое наследие писателя, оценить его вклад в сибирскую и российскую литературу и будет интересно широкому кругу читателей.

Е. Л. Журавлева

Областные конкурсы творчества детей как эффективная форма популяризации литературного наследия Марка Сергеева

Как показывает опыт, конкурсы литературного творчества детей являются эффективной формой стимулирования читательской деятельности подрастающего поколения, повышения интереса детей и подростков к чтению. Кроме того, конкурсы создают необходимые условия для популяризации произведений детских писателей, в том числе писателей-земляков; способствуют формированию литературного и эстетического читательского вкуса у детей и подростков и раскрытию их творческого потенциала.

В связи с этим в Иркутской областной детской библиотеке имени Марка Сергеева стало доброй традицией ежегодно проводить масштабные областные конкурсы читательского творчества. С полным списком конкурсов можно ознакомиться на краеведческом интернет-ресурсе библиотеки «Писатели Приангарья – детям» (detstvo.irkutsk.ru).

Стоит отметить, что в годы, насыщенные юбилейными датами и событиями, для юных читателей Приангарья проходило сразу два конкурса в год. Например, в 2010-м школьники Иркутской области участвовали в конкурсах «Как побеждали наши деды» и «350 лет городу Иркутску», в 2012 году – «Твоя и моя Сибирь», «Мир, в котором я хочу жить».

Тематика проводимых конкурсов отличается разнообразием и год от года меняется в соответствии с требованиями времени, тенденциями развития компьютерных технологий и сети Интернет. Для примера: «Дети рисуют книгу» (1992), «Война в судьбе моей семьи» (2000), «Хоровод дружбы вокруг Байкала» (2005) – и вот уже в тематике звучат новые ноты: «Книга поколения NEXТ» (2013), «Права ребенка в новом мире», «Дружественный Интернет» (2014).

Помимо этого, каждые пять лет Иркутская областная детская библиотека, носящая имя Марка Сергеева, проводит областные конкурсы творчества детей, посвященные празднованию очередной юбилейной даты со дня рождения Марка Давидовича Сергеева (1926–1997) – замечательного поэта, писателя, драматурга, общественного деятеля, почетного гражданина Иркутска.

Первый конкурс – к 75-летию со дня рождения Марка Сергеева – состоялся в 2001 году и назывался «Сибирь в моем сердце, или Новое путешествие Капельки». Тогда была только одна номинация. Детям предлагалось прочитать сказочную повесть Марка Сергеева «Капелька по капельке». Это история о волшебной бутылке, которую школьники бросили в Байкал и которая проделала долгий путь через всю Сибирь – по Ангаре и Енисею. В

занимательной форме в книге рассказывается об истории Приангарья, городах и масштабных стройках края.

Перед конкурсантами ставилась задача представить, что волшебная бутылка с запиской попала к ним, и написать свою историю путешествия Капельки. Принимались письменные работы разных видов: сочинения, сказки, легенды, стихи, рефераты и пр. В конкурсе участвовало более 200 ребят из 18 городов и районов области. Победитель получил путевку во Всероссийский молодежный центр «Океан». Ребята, занявшие 2-е и 3-е место, были награждены дипломами и комплектами книг. Все участники получили благодарственные письма.

Творческие работы победителей и призеров были опубликованы в детском литературно-художественном журнале «Сибирячок». И это еще одно средство популяризации творчества Марка Сергеева и приобщения детей к литературе и чтению, а также форма пиар-деятельности библиотеки. Этим же целям служит и специально разработанный библиотекой логотип конкурса с графическим рисунком, проставленный на каждой призовой книге. Конкурсанты обязательно будут делиться с друзьями своими достижениями и, конечно же, покажут им подаренные книги, расскажут о конкурсе, писателе и библиотеке.

В 2006 году к 80-летию со дня рождения Марка Давидовича прошел конкурс «По страницам книг Марка Сергеева». Тематика конкурса стала шире: в нем уже было четыре номинации. Предлагалось вспомнить или вновь прочитать произведения автора и нарисовать иллюстрацию; написать статью о творчестве Марка Сергеева в форме **заметки, отзыва, эссе**; порекомендовать для чтения одно или несколько произведений Марка Сергеева в виде рекламной листовки, закладки и др.; придумать новые сказочные приключения героев произведений Марка Сергеева. Иллюстрации оценивал независимый эксперт – заслуженный художник России Сергей Элоян.

В 2006 году в конкурсе приняло участие около 700 детей из 20 районов и городов области. Число участников, по сравнению с первым конкурсом, выросло более чем в три раза. Двое победителей получили путевки во Всероссийский молодежный центр «Океан». Дети, занявшие 2-е и 3-е место, а также авторы наиболее ярких работ получили комплекты детских книг. Все участники были награждены благодарственными письмами.

Следующий областной конкурс прошел в 2011 году и был приурочен к 85-летию со дня рождения писателя и 350-летию Иркутска. Поэтому назывался он «Любимый Иркутск – середина земли». Участникам было предложено четыре номинации. В трех из них конкурсанты могли написать творческие работы на следующие темы: «Я люблю тебя, Иркутск!», «Храмы Иркутска», «С Иркутском связанные судьбы», а в номинации «Город в объективе» – оформить фотоальбом.

В своих работах дети рассказали об известных иркутянах, архитектурных сооружениях, ставших памятниками истории и культуры, поделились своим видением столицы Восточной Сибири. Подарком родному городу стали посвященные ему стихи и рассказы, а также фотоальбомы, отличающиеся необычным взглядом на Иркутск и иркутян. В конкурсе приняло участие около 250 детей в возрасте от 8 до 15 лет из 29 районов и городов области. Двое победителей получили путевки во Всероссийский детский центр «Орленок». Призеры были награждены дипломами и комплектами книг. Авторы ярких работ были поощрены книгами. Все участники отмечены благодарственными письмами.

В 2016 году к 90-летию со дня рождения писателя и в рамках 355-летия Иркутска прошел очередной конкурс детского творчества – «Разноцветные истории Марка Сергеева». В нем приняли участие уже 407 детей из 31 муниципального образования Иркутской области. Значительно увеличилось количество участников, расширилась их география. Одна из причин этого – хорошая подготовительная организация конкурса и оповещение в средствах массовой информации, на различных интернет-площадках, а также в библиотеках и школах области.

На конкурс поступили как индивидуальные, так и групповые работы по пяти номинациям. Участникам было предложено попробовать себя в качестве писателей,

художников, начинающих кинематографистов – авторов рекламных роликов и дизайнеров-рекламистов – создателей рекламных листовок.

В трех номинациях предлагалось поделиться своими впечатлениями о прочитанном, написать о новых приключениях сказочных героев, попытаться продолжить книгу Марка Сергеева «С Иркутском связанные судьбы», предположив, о каких известных жителях Иркутска он мог бы еще рассказать в своей книге. Также можно было проиллюстрировать сюжеты произведений Марка Сергеева, оживить в рисунке историю, которая взволновала. Номинация «Марк Сергеев. ПРОчтение» предполагала использование современных форм коммуникации: требовалось создать рекламную листовку или видеоролик (буктрейлер) по прочитанной книге.

Художественные работы оценивал независимый эксперт – заслуженный художник России Сергей Элоян, видеоролики и буктрейлеры – член жюри Роман Костромин, специалист Института динамики систем и теории управления имени В. М. Матросова СО РАН.

При оценке всех творческих работ жюри использовало пятибалльную систему. Опираясь на критерии и требования к конкурсным материалам, определенные в положении о конкурсе, жюри выбрало лучшую работу, которая завоевала Гран-при, и 25 призеров, занявших 1–3-е места. Участник, удостоенный высшей награды, получил путевку во Всероссийский детский центр «Орленок». Всем призерам вручили именные грамоты и комплекты книг. Кроме того, жюри отметило интересные творческие работы специальными и поощрительными призами.

Торжественная церемония награждения участников прошла в Городском выставочном центре им. В. С. Роголя в Иркутске. На мероприятие приехали конкурсанты из близлежащих городов, сел и поселков. Мероприятие активно освещалось в средствах массовой информации, в том числе в профессиональных журналах, социальных сетях, на интернет-ресурсах Российской государственной детской библиотеки, Российской библиотечной ассоциации, Министерства культуры РФ и Иркутской области.

Таким образом, конкурсы творчества детей являются действенной формой популяризации литературного наследия писателя, позволяют подобрать ключик к сердцам детей и подростков, стимулировать их творческую и читательскую активность, делают жизнь библиотек более разнообразной и насыщенной.

Л. В. Педранова

Марк Сергеев и Гуманитарный центр – библиотека имени семьи Полевых: воплощение замыслов

Большая заслуга в открытии в Иркутске Гуманитарного центра – библиотеки имени семьи Полевых принадлежит Марку Давидовичу Сергееву. Узнав о желании американского гражданина Леонида Полевого передать свою обширную библиотеку российскому городу, Марк Давидович приложил максимум усилий для того, чтобы этим городом стал Иркутск. Именно Марк Сергеев открыл для истории города фамилию Полевых. Марк Давидович говорил: «Мы имеем возможность проследить преемственность русской культуры на примере одной неординарной семьи, все поколения которой преданны русскому духу, а старшие столь незабвенно любили Сибирь. Знаменательно, что в Иркутске появился Гуманитарный центр – библиотека имени семьи Полевых. Хочется, чтобы со временем здесь была собрана уникальная коллекция всех работ этой семьи и всех книг о Полевых. Чтобы доминантой ее стало краеведение, чтобы было собрано в ее хранилища в подлинниках или в ксерокопиях все, что появилось где-либо о Сибири. Во славу России, во славу Сибири, во славу нашего исторического города Иркутска...» Эти слова стали для нас тем ориентиром, приоритетным направлением, которое определило нашу деятельность на долгие годы. Сегодня с уверенностью можно сказать, что замыслы Марка Давидовича успешно воплощены в жизнь.

За 20 лет своей деятельности Гуманитарный центр стал одним из лучших городских учреждений культуры.

Основной целью деятельности Гуманитарного центра является оптимизация и модернизация культурной сферы микрорайона Университетского, ее творческое и технологическое совершенствование, повышение роли культуры в воспитании, просвещении и обеспечении досуга иркутян. В своей деятельности мы ориентируемся на реализацию следующих задач: обеспечение доступности, оперативности и комфортности получения информации пользователями библиотеки; оказание помощи в процессе образования, самообразования, развитие творческих способностей и воображения; формирование информационной культуры и культуры чтения пользователей; продвижение книги и чтения среди населения и повышение уровня читательской активности, осуществление всестороннего раскрытия фонда библиотеки с использованием различных форм индивидуальной и массовой работы. Большое значение в центре придается издательской, научно-просветительской, исследовательской, музейной, архивной, справочно-методической деятельности.

Развитие материально-технической и финансовой базы функционирования центра позволяет обеспечить высокий культурный уровень проведения досуга, а также удовлетворение запросов населения в сфере культуры. Гуманитарный центр не только универсальная массовая и детская библиотека, но и центр организации досуга жителей микрорайона и города. Здесь работают кружки для детей и клубы по интересам для взрослых, проводятся праздники, литературные конкурсы, презентации новых книг, встречи с интересными людьми, выставки народного творчества. В картинной галерее демонстрируют свое творчество профессиональные и самодеятельные художники, фотографы.

Очень ответственно сотрудники Гуманитарного центра подходят к сохранению книжного и культурного достояния библиотеки. В 2012 году на базе фонда редких книг был открыт музей книжных коллекций, где представлено 10 книжных собраний наших дарителей: это коллекции Л. С. Полевого, Ю. А. Ножикова, В. Г. Распутина, К. К. Вотинцева, Л. Л. Ермолинского, В. К. Яковенко, дар города Канадзавы, дар фонда *Semper Polonia*, а также коллекция книг с автографами и миниатюрных изданий.

В музейных экспозициях представлены эксклюзивные предметы: авторучка (подарок Леонида Полевого), юбилейные монеты американских штатов, письма, фотоальбомы, составленные Аделиной и Леонидом Полевыми; личные вещи Ю. А. Ножикова и Л. Л. Ермолинского (уникальный «словесный» портрет А. П. Чехова – семейная реликвия Ермолинских). Кроме того, используется книжный фонд, фотодокументы, большой иллюстративный материал. Всего в экспозициях выставлено более 2 тысяч книг, 140 фотографий, 30 документов, 70 предметов. Все экспозиции интересны, эмоционально и художественно выразительны, что, несомненно, привлекает посетителей.

Книжные коллекции, хранящиеся в музее, имеют научную, историческую и культурную ценность. Они стали предметом исследований не только для сотрудников фонда редких книг, но и для наших читателей. Все коллекции отражены в справочном аппарате библиотеки. Доступ к ним свободный.

Сотрудники фонда редких книг занимаются изучением книжных коллекций и отдельных экземпляров книг, сбором информации (литературной, мемуарной, архивной) по имеющимся в фонде книжным коллекциям и фактам жизни и деятельности их владельцев.

Главная коллекция музея – книжное собрание Л. С. Полевого. В 2014 году была доставлена из Солт-Лейк-Сити последняя партия библиотеки. Сейчас коллекция Л. Полевого насчитывает 13 700 книг по разным отраслям знаний и более 60 тысяч экземпляров периодических изданий на русском и иностранных языках. Хронологический охват изданий – с 1808-го по 2013 год. Кроме того, доставлен и весь личный архив Леонида Полевого.

Сегодня наша основная задача состоит в дальнейшем изучении книжной коллекции Леонида Полевого, обеспечении ее сохранности и доступности. Мы продолжаем работу над выявлением и систематизацией информации, связанной с фамилией Полевых, ее изучением в рамках программы «Семья Полевых: история и современность». Огромная работа проводится

с архивом Полевых. Он представлен большим количеством личных документов: это письма, открытки, фотографии, заметки, карточки, тетради с лекциями, выписки, подготовительные материалы для статей, выступлений. Документы личного характера играют бесценную роль в исследовании жизни и деятельности как отдельного представителя, так и всей семьи Полевых. На сегодняшний день сотрудниками фонда редких книг обработано 2455 писем. Благодаря кропотливой научно-исследовательской деятельности в генеалогическом древе Полевых появляются новые имена.

Мы хотим, чтобы как можно больше людей познакомилось с уникальными книжными коллекциями Гуманитарного центра, а также с жизнью и деятельностью их бывших владельцев. Путем организации выставочной, экскурсионной и просветительской деятельности стараемся способствовать обогащению духовного мира посетителей и формированию культуры чтения. С открытием музея книжных коллекций больше внимания стало уделяться экскурсионной работе. Мы проводим как обзорные экскурсии («История семьи Полевых», «История создания Гуманитарного центра», «Книжные коллекции Гуманитарного центра» и др.), так и тематические («Л. С. Полевой – продолжатель семейной традиции», «Н. А. Полевой: жизнь и творчество», «Екатерина Авдеева-Полевая – первая сибирская писательница», «Книжная коллекция Ю. Ножикова», «Книжная коллекция В. Распутина», «Дар города Канадзавы» и др.). Экскурсии проводятся для разных возрастных и социальных групп: учащихся школ, лицеев, гимназий, студентов, служащих, пенсионеров, инвалидов, иностранных граждан и гостей города. К каждой группе экскурсантов применяется индивидуальный подход с учетом их возраста и уровня информированности.

Большую роль в популяризации книжного наследия играют массовые мероприятия. Проводя лекции, обзоры, экскурсии, праздники, мы прежде всего стремимся эмоционально воздействовать на наших посетителей. Демонстрируя уникальные предметы из коллекций дарителей, делаем акцент на том, как они бережно относились к книге, считая ее основой духовной жизни. Более полному раскрытию темы и усилению эмоционального эффекта способствуют видеопрезентации, аудио- и видеозаписи.

С ноября 2013 года при музее книжных коллекций работает клуб «Клио», на занятиях которого дети приобщаются к духовному и культурному наследию Иркутска. Основные направления деятельности клуба – образовательное, интеллектуально-познавательное, информационное, творческое.

Несмотря на внедрение элементов музейной деятельности, библиотека сохраняет свои основные функции. Наши посетители имеют возможность работать в читальном зале с любыми книгами из фонда. Сотрудники отдела консультируют учащихся и студентов при написании рефератов, курсовых и дипломных работ, оказывают методическую помощь краеведам и преподавателям истории, литературы. Многочисленные папки, собственная электронная база данных, доступность книжного фонда позволяют более полно исследовать имеющиеся материалы и использовать их в работе.

С 2013 года мы начали оцифровку редких книг так называемой Восточной коллекции – собрания книг, принадлежавших отцу Л. С. Полевого – Сергею Александровичу, профессору, известному ученому-синологу, преподавателю-лингвисту. Это книги XIX – первой половины XX века. Коллекция представлена трудами видных русских и советских ученых, она содержит работы по общей истории востоковедения, синологии, японистике, корейстике, арабистике, иранистике, религии Востока. Перевод данных книг в цифровую форму не только позволяет уменьшить износ бумажных оригиналов, но и делает книжное наследие доступным более широкому кругу читателей. На сегодняшний день оцифровано 65 книг, 31 книга выставлена на сайте библиотеки. В последующем планируется создание электронных копий других раритетных книг.

Использование музейного компонента в деятельности библиотеки позволяет нам целенаправленно вести просветительскую деятельность среди населения и привлекать новый контингент читателей. За год только наш отдел посещает около полутора тысяч человек.

В 2016 году к 90-летию со дня рождения М. Д. Сергеева нами был подготовлен цикл мероприятий: мы провели вечер памяти «Мне судьба эту жизнь подарила», приняли участие в акции «Читаем Марка Сергеева», посетили восемь детских садов. Детский сектор Гуманитарного центра подготовил для школьников увлекательное путешествие по творчеству Марка Сергеева, которое они совершили вместе с Сибирячком.

Закончить свое выступление я бы хотела словами победителя Всероссийского конкурса «Лучший библиотекарь года – 2015» Анастасии Гачевой, оставленными в книге почетных гостей: «Низкий поклон библиотекарям – подвижникам этого храма памяти, книги, культуры, людям, сохраняющим наследие, учащим жителей Иркутской земли уважению к культурной и исторической традиции. Ваша библиотека – настоящий универсум – центр просвещения, наследия, единения людей...» Такая оценка дорогого стоит.

Е. А. Лукьяненко

Опыт формирования книжной коллекции «Иркутская детская книга 30–90-х годов XX века»

В 2001 году в связи с финансовыми трудностями перестало существовать Восточно-Сибирское книжное издательство. Начало своей деятельности оно ведет с 1 ноября 1931 года, когда по решению Сибирского крайкома партии было создано Иркутское краевое государственное издательство, призванное печатать преимущественно произведения авторов, проживающих в Иркутском крае. Из небольшого издательства за годы советской власти оно превратилось в одно из ведущих в стране. Издательство поддерживало тесную связь с творческими объединениями области, пропагандировало молодых, талантливых писателей.

После закрытия издательства книги из его библиотеки разошлись по библиотекам города. Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева получила 514 экземпляров уникальных книг, среди которых много бесценных детских книг. Эти книги и стали ядром фонда отдела краеведения ИОДБ, созданного в 2001 году.

На базе фонда отдела была создана книжная коллекция «Иркутская детская книга 30–90-х годов XX века», отражающая развитие детского книгоиздания с 1931 по 2001 год. В настоящее время коллекция охватывает 224 экземпляра. Изучая библиографические издания, воспоминания современников, публицистику, мы пытаемся не только восстановить список книг, выпущенных за 70 лет Восточно-Сибирским книжным издательством, но и проследить историю издательства, судьбу его авторов. В пополнении коллекции помогают и наши читатели, которые жертвуют библиотеке свои книги, среди которых есть интересные экземпляры.

1934 год был очень плодотворен для молодого издательства: вышли 12 книг общим тиражом 100 тысяч экземпляров. Среди них уникальная не только для Иркутска, но и для всего Советского Союза книга, которая называлась «База курносых. Пионеры о себе». Уникальность этой книги в том, что она создавалась коллективом юных авторов – членов литературного кружка иркутской школы № 6 – под руководством молодого поэта Ивана Молчанова. Ребята так увлекательно и искренне рассказывали о своей жизни, о делах пионерской организации, что книга получилась очень интересной, и ее было решено отправить Максиму Горькому. Книга писателю настолько понравилась, что он пригласил пионеров в гости. В Москве «курносые» побывали на даче Горького и приняли участие в открытии Первого съезда писателей СССР. Результатом поездки стало появление в 1936 году новой книги – «В гостях у Горького». В 1962 году вышла книга, объединяющая эти два издания, – «База курносых». У И. И. Молчанова-Сибирского была мечта собрать повзрослевших литкружковцев и написать о том, как сложилась их жизнь. Эта идея осуществилась только в 1987 году, почти через тридцать лет после смерти писателя: в свет вышла книга «База курносых продолжается», в которой бывшие кружковцы рассказывают о наиболее ярких событиях своей жизни.

Еще одно уникальное издание коллекции – маленькая книжка «Юные мичуринцы», вышедшая в 1938 году. В ней рассказывается о садоводческом опыте Мееровской начальной школы Заларинского района Иркутской области. Написал ее учитель Григорий Антонович Олейников со своими учениками, а И. И. Молчанов литературно ее обработал.

Писал для детей и Гавриил Филиппович Кунгуров. В начале своей литературной деятельности ему приходилось много ездить по северу нашего края, изучать фольклор коренных народов. Г. Ф. Кунгуров принял участие в создании алфавита для северных народов. Богатый этнографический материал и наблюдения за современной жизнью Севера помогли ему в создании повести о талантливом эвенкийском мальчике «Топка». Книга несколько раз была переиздана, как и его популярные исторические романы для детей «Артамошка Лузин» и «Албазинская крепость».

В 30–40 годы появляются книги для детей А. Кузнецовой «В Чулымской тайге», «Приключения Гаврилки Губина», сборники стихов И. И. Молчанова-Сибирского, сказки А. Ольхона. После Великой Отечественной войны на литературной карте Иркутска засверкали имена Г. Маркова, К. Седых, Ю. Левитанского. А Восточно-Сибирское издательство подарило ребятам замечательный литературный сборник «Край родной», куда вошли произведения как опытных писателей, так и начинающих.

Марк Давидович Сергеев, чье имя носит наша библиотека, много писал для ребят. Первая его книга для детей – «В чудесном доме» – появилась в 1950 году, чуть позже вышли «Твои ровесники» и «Вот так дождик!».

1960–1970-е годы ознаменованы появлением большой группы молодых писателей: А. Вампилова, В. Распутина, Г. Машкина, Ю. Самсонова и многих других. Из печати выходят книги для детей «Край возле самого неба» В. Распутина, «Синее море, белый пароход» Г. Машкина, «Кандаурские мальчишки» Г. Михасенко. Можно бесконечно перечислять имена иркутских писателей, которые писали для детей: это и Ю. Черных, С. Волкова, Дм. Сергеев, А. Горбунов, С. Устинов.

В 1987 году вышел альманах «Сибирячок № 1», названный по имени персонажа, которого придумал Марк Сергеев, а нарисовал Александр Муравьев. «Сибирячок» полюбился маленьким читателям своими интересными и познавательными историями о родном крае. В дальнейшем С. Н. Асламова, возглавлявшая редакцию детской литературы издательства, стала вместе с писателями и художниками учредителем детского литературно-художественного журнала «Сибирячок».

Книги, представленные в нашей коллекции, иллюстрировали выдающиеся художники Р. Бардина, В. Фридеман, Н. Шабалин, Г. Леви, Б. Лебединский, А. Муравьев и др. В 1961 году выходит первая книга с цветными иллюстрациями «Как краски пошли гулять» – совместный труд иркутских художников В. Тетенькина и В. Фридемана и писателя Марка Сергеева. Сейчас это издание можно назвать библиографической редкостью.

Уникальность коллекции придают и книги с автографами писателей. В фонде есть издания с автографами А. Шастина, Л. Красовского, И. Луговского, Б. Вержбицкого, Б. Лапина, В. Нефедьева, Н. Матхановой. Большой интерес для исследователей представляет «База курносых» с многочисленными редакторскими замечаниями.

Как уже упоминалось, в коллекции сейчас 224 книги, но мы надеемся на ее пополнение. Наша задача – выявлять как можно больше детских книг иркутских писателей за период существования Восточно-Сибирского книжного издательства, чтобы сохранить для будущих поколений культурные ценности советского периода. Коллекция доступна для всех желающих познакомиться с изданиями советского периода.

Е. Е. Смагло

**Книжная коллекция иркутского профессора истории И. И. Кузнецова
в фонде библиотеки**

Значение книжного наследия для современного общества трудно переоценить. Это важный источник удовлетворения потребности человека в информации, в культурном самоопределении, средство утверждения вечных ценностей. Сохранение документного культурного наследия, хранящегося в библиотеках России, – одна из главных задач государственной культурной и библиотечной политики. О важности сохранения личных книжных коллекций не раз говорилось в профессиональной печати. Преимущество хранения их в библиотеках заключается в свободном доступе к книгам всех желающих.

Фонд редких книг формируется и используется в соответствии с Федеральным законом «О библиотечном деле», Национальной программой сохранения библиотечных фондов Российской Федерации и Положением о книжных памятниках. Согласно рекомендациям специалистов научных библиотек, личные собрания писателей, ученых, известных в данной местности лиц, подаренные или переданные библиотеке, музею или архиву, не могут быть разделены на отдельные части, расформированы или разукомплектованы и должны храниться и изучаться в виде единого организованного собрания, в своей целостности обладающего всеми свойствами историко-культурного объекта.

Руководствуясь этими положениями, специалисты Иркутской централизованной библиотечной системы оформляют переданные книги как целостные коллекции, представляющие общественно значимую, научную, историко-культурную ценность. Библиографы отмечают, что очень важно, кому принадлежала коллекция. Любая библиотека создается годами, поэтому ее книжные пласты отражают смену времен и политических эпох, исторических личностей, мировоззрения. Она отражает и вехи жизни своих владельцев. Чем незауряднее человек, тем интереснее его библиотека.

29 января 2015 года в библиотеке № 5 ЦБС г. Иркутска произошло знаменательное событие: Сергей Ильич Кузнецов, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой мировой истории и международных отношений Иркутского государственного университета, подарил библиотеке военно-историческую коллекцию книг своего отца [Ильи Иннокентьевича Кузнецова](#).

Имя доктора исторических наук, профессора, крупного специалиста по истории Великой Отечественной войны, наставника молодежи Ильи Иннокентьевича Кузнецова знают в Сибири и далеко за ее пределами. Жизнь знаменитого земляка тесно связана с Ленинским округом Иркутска, с нашей библиотекой. Мы дорожим книгами с автографами, фотографией 1969 года, где Илья Иннокентьевич – в кругу первых читателей на 35-летнем юбилее библиотеки.

Илья Кузнецов родился 19 января 1925 года в селе Малая Елань в крестьянской семье. Семья переехала в поселок Иннокентьевский (сейчас это поселок Авиастроителей). Учился в школе № 38. По словам его бывшей одноклассницы педагога В. А. Яшковой, «Илью Кузнецова знали все, было у него прозвище – историк. Талант историка-исследователя в нем проявился рано. Илья, будучи учеником 6-го класса, стал помещать небольшие заметки на исторические темы в школьной стенгазете, позже и в газете "Восточно-Сибирская правда"».

Из дневника И. И. Кузнецова, опубликованного в книге «Страницы жизни историка» и Ежегоднике музея истории города Иркутска, виден его удивительный интерес к учебе, литературе, событиям нашей страны и зарубежных стран. В это время он активный читатель нашей районной библиотеки, член литературного кружка, которым руководил в то время первый заведующий библиотекой Петр Павлович Боровский (известный иркутский библиограф). Анализируя характер чтения Кузнецова, можно только удивляться разнообразию его интересов.

Окончив 9-й класс, Илья встал перед выбором: что делать дальше – работать или учиться? Шел второй год войны. Материальное положение семьи было тяжелым. Определиться помогло объявление в газете об организации курсов для получения среднего образования и поступления в Иркутский университет.

Учеба в вузе совпала с тяжелейшим периодом войны, но именно эти суровые испытания закалили характер и сформировали мировоззрение и исторические взгляды будущего ученого. Получив в 1946 году диплом с отличием, И. И. Кузнецов работал преподавателем в средней школе № 34 Иркутска-2, читал лекции на исторические темы в районной библиотеке, клубе рабочей молодежи. Через год поступил в аспирантуру. В это время окончательно сложился его интерес к изучению истории Советской армии. И тогда же он начал собирать библиотеку по истории Гражданской войны в Сибири. Этой теме посвящена его дипломная работа, позже – кандидатская диссертация, которую ученый успешно защитил в 1952 году. На кафедре истории СССР ИГУ он прошел все степени научного и педагогического роста. В 1976 году И. И. Кузнецову было присвоено звание профессора.

Круг научных изысканий ученого чрезвычайно широк, но его основное внимание было приковано к теме героического подвига народа в Великой Отечественной войне, как на фронте, так и в тылу. Все эти годы он занимался кропотливой исследовательской работой по сохранению памяти воевавших, погибших иркутян. И. И. Кузнецов – автор и редактор многих научных трудов. Заслуги ученого отмечены правительственными наградами.

И конечно же, за эти годы накопилась большая домашняя библиотека. Первые книги он начал собирать еще в школьном возрасте. Это были сборники поэзии, книги по краеведению. Из воспоминаний сына И. И. Кузнецова: «Вся библиотека насчитывала около 10 тысяч экземпляров, которую наследники согласно прижизненному желанию профессора распределили среди библиотек Иркутска – Иркутского краеведческого музея, Гуманитарного центра и районной библиотеки Ленинского района, той самой, в которой он приобщился к чтению и полюбил историю».

Собрание книг о Великой Отечественной войне насчитывает 434 экземпляра. Книги оформлены как единая коллекция, внесены в каталог редкого фонда ЦБС г. Иркутска под наименованием «Коллекция И. И. Кузнецова». Познакомиться с ней можно на сайте ЦБС в разделе «Электронные ресурсы» (выбрать подраздел «Редкий фонд», далее в области поиска указать «Коллекция И. И. Кузнецова»).

Все книги коллекции снабжены экслибрисом (книжный знак, удостоверяющий владельца книги) – штампом красного цвета с надписью: «Библиотека проф. Кузнецова И. И.». В краеведческом отделе «Наследие» библиотеки № 5 коллекция выделена из общего фонда. Карточки с пометкой «Коллекция И. И. Кузнецова» внесены отдельным блоком в краеведческий каталог.

Тематика коллекции обширная: герои войны, города-герои, бои на всех направлениях фронта, освобождение территории СССР и Европы от фашистских захватчиков. Уникальность собранию придают книги с автографами дважды Героя Советского Союза генерала армии Афанасия Павлантьевича Белобородова. Вот некоторые из них: «Тов. Кузнецову И. И. Уважаемый Илья Иннокентьевич! В знак уважения и на добрую память. 14.7.70. Москва»; «Тов. Кузнецову И. И. Земляку от земляка в знак уважения и на добрую память. А. Белобородов. 1974».

Именно Илья Иннокентьевич придал широкой огласке тот факт, что генерал А. П. Белобородов – наш земляк. Об этом вспомнили лишь в начале 50-х годов, когда вышел указ Сталина об установлении памятников, бюстов дважды Героям Советского Союза на их родине. Так как в Баклашах, на малой родине А. П. Белобородова, не осталось никого из его родных, решено было установить бюст в Иркутске, чтобы имя полководца было известно всем жителям области. Белобородов дал согласие на установку бюста в областном центре.

И. И. Кузнецовым написан яркий очерк о генерале А. П. Белобородове. Тогда же завязалась переписка. Позже они не раз встречались, бывали друг у друга в гостях. Илья Иннокентьевич ездил в Москву и останавливался у Афанасия Павлантьевича, пользовался его домашней библиотекой. Вот тогда-то и были сделаны автографы на книгах из домашней библиотеки генерала, подаренных И. И. Кузнецову.

Еще одна уникальная часть коллекции – книги, изданные в военные годы, например известные публицистические произведения Сергея Васильева «Москва за нами» (1942) и Леонида Соболева «Дорогами побед» (1944).

Книги коллекции представлены в сериях «Военные мемуары», «Города-герои», «Вторая мировая война в исследованиях, документах», «Герои и подвиги», «Библиотека солдата и матроса». В серию «Военные мемуары» вошли воспоминания военачальников маршалов Советского Союза В. И. Чуйкова, А. И. Еременко, М. В. Захарова, трижды Героя Советского Союза генерал-полковника авиации А. И. Покрышкина.

В коллекции можно найти сведения обо всех родах войск, вплоть до военной разведки и партизанского движения, о значимых военных операциях. Часть коллекции посвящена битвам за Москву, Тулу, Ленинград, Севастополь. Научно-исторические издания рассказывают об освобождении Советской армией народов Центральной и Юго-Восточной Европы, Западной Украины, Чехословакии. Такие книги, как «Советские вооруженные силы в борьбе за освобождение народов Югославии» (1960), «Борьба французского народа против гитлеровских оккупантов и их сообщников (1940–1944 гг.)» (1953), «Карельский фронт в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1984), и сейчас актуальны и востребованы читателями.

Представляют интерес и книги иностранных авторов, посвященные истории Второй мировой войны: повествование Генриха Губерта о боевом пути польского пехотного полка «Бором, лесом...» (перевод с польского); библиографический указатель М. Гольдаса «Советская Армия – освободительница советской Литвы», изданный в Вильнюсе в 1976 году. Это уже уникальный архивный материал.

В собрании представлены научные монографии, сборники документов, мемуары, воспоминания, оперативно-стратегические очерки, автобиографические повести. Есть и художественная литература, основанная на подлинных событиях. Научно-документальные издания снабжены картами, фотографиями, схемами, иллюстрациями, что повышает их историческую значимость. В коллекцию также входят книги Ильи Кузнецова «Маршалы, генералы и адмиралы 1940 года», «Записки историка» и Сергея Кузнецова «Японцы в сибирском плену (1945–1956)».

Е. Ю. Чечельницкая

Литературный квест как форма взаимодействия редакции журнала с целевой аудиторией и способ популяризации культурного наследия Приангарья

В 2016 году журналу «Сибирячок» исполнилось 25 лет. Юбилей такого рода означает, что многое уже опубликовано, а значит, перед редакторами и издателями встает непростая задача: журнал должен быть новым, интересным и не должен возвращаться к вышедшим на его страницах произведениям.

Творческие встречи с детьми – замечательная форма взаимодействия с целевой аудиторией журнала. Каждый год редакторы придумывают новые темы, пробуют новые формы подачи «старых» тем, используют интерактивные методы работы с маленькими читателями. Акции, беседы, праздники, флешмобы – все, что помогает ориентировать подрастающее поколение на выбор качественного чтения, берется на вооружение. Как увлечь ребенка нужной книгой? Как рассказать (без назидательности и морализаторства), что читать качественную литературу и полезно, и увлекательно? Как объяснить, что хорош не только Гарри Поттер, но и Милый Эп, кандаурские мальчишки, робот Егор, Гера из повести Машкина «Синее море, белый пароход»? Решение этих (вечных для всех детских редакторов, библиотекарей, учителей) вопросов в соединении с современной, интересной для молодежи формой игры дало жизнь новому проекту редакции журнала «Сибирячок» – «Литературный QUEST».

Слово quest в переводе с английского означает «поиск, предмет поиска, поиск приключений, исполнение рыцарского обета». «Википедия» говорит о том, что квест – это один из способов построения сюжета в фольклорных произведениях, путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей (например, мифы о Персее и 12 подвигах [Геракла](#)). Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им. Выполнение некоторых квестов связано с решением нравственно-этических задач. Большую популярность подобные сюжеты получили в рыцарских романах, в частности один из наиболее знаменитых «квестов» рыцарей Круглого стола – поиски святого Грааля.

В наше время понятие «квест» имеет несколько определений: это и компьютерная игра – повествование с решением логических задач, и ролевая игра с уничтожением монстров, и интеллектуально-экстремальная уличная игра, и салонная детективная игра для городских кафе. Наиболее подходящим для определения квеста в рамках нашего проекта является следующее: «Квест – это интеллектуальная игра, где игроков запирают в помещении, из которого они должны выбраться за определенное время, ища предметы и решая головоломки. Некоторые представители жанра также включают в себя детективный или иной сюжет, чтобы погрузить игроков в уникальную атмосферу».

Конечно, редакторы журнала нигде детей не запирают, и основное отличие литературного квеста от распространенных спортивно-интеллектуальных игр – проведение квеста в ограниченном пространстве, где дети ищут предметы, подсказки и логические ответы на предлагаемые вопросы.

Таким образом, уникальными характеристиками проекта «Литературный QUEST» стали следующие:

- тематическая направленность квеста: вопросы и задания придуманы по произведениям сибирских авторов, ставших классиками российской и региональной литературы: В. Распутина, Г. Михасенко, Ю. Черных, Ю. Самсонова, М. Сергеева, В. Астафьева, Т. Белозерова и др.);

- проектом предусмотрен соревновательный момент: в квест играют несколько команд (по пять человек в команде);

- каждая команда играет в отдельном пространстве (иногда кабинет бывает условно разделен на две части, где играют две команды);

- для проведения игр необходим определенный реквизит;

- участники игры – дети 11–12 лет.

Итак, что же представляет собой литературный квест?

Перед игрой каждая команда получает список литературы, в который входят произведения, обязательные для прочтения игроками. Ответить на вопросы без знания текста, конечно, можно, но это потребует умения легко и быстро решать логические задачки, а главное, отнимет драгоценное время.

Вопросов для команды всего десять, однако ответы найти не так просто, поскольку они зашифрованы с помощью определенных предметов – так называемого реквизита. Отвечать на вопросы необходимо по цепочке: от первого – ко второму, затем к третьему и так далее. Соблюдение порядка ответов быстрее приведет к нужному результату.

Рассмотрим это на примере. Первый вопрос в игре звучит так: «Как звали лучшего друга Милого Эпа? Найди предмет с его именем». Для тех, кто давно не перечитывал повесть Геннадия Михасенко «Милый Эп», напомним, что лучшим другом Эпа был Авга, сокращенно от Август. Какой предмет, связанный с этим именем, нужно искать в комнате? Конечно, календарь (месяц август).

Это был один из самых простых вопросов, т. е. вопрос, сформулированный в виде вопроса. Большинство заданий направлено все-таки на решение логической загадки. Не зря самым частым высказыванием детей во время игры бывает фраза: «А, я понял!»

Во время игры для участников предусмотрены подсказки, которые дает человек, находящийся в определенном месте. В любое время участники могут выйти (а скорее,

выбежать) из комнаты и обратиться к нему с вопросом, но за это команде начисляются дополнительные минуты, которые суммируются с пройденным временем. Каждой команде полагается маршрутный лист для вписывания правильных ответов.

Отзывы о проекте «Литературный QUEST», апробированном редакцией в Саянске, Зиме, Тайшете, Нижнеудинске, Бодайбо, превзошли самые смелые ожидания редакторов. Вот некоторые из них:

«Конкурс нам очень понравился, очень интересные задания, надеюсь, что вы оцените наши старания. Команда в игре сплотилась, научились слушать друг друга. Большое спасибо!»; «Мы ранее не были знакомы с многими сибирскими писателями. Квест помог нам раскрыть новых писателей и узнать новое про нашу область. Несмотря на то что мы в разных классах, мы работали дружно и сплоченно»; «Нужно было прочитать всего три рассказа Астафьева, а я всю книгу прочел, потому что было очень интересно!»; «Нам очень было весело и клево. Мы поняли, какие мы дружные и умные. Квест был интересным и познавательным! Мы радовались каждому ответу на вопрос. Спасибо большое организаторам! Проводить время в библиотеке оказалось очень классно!»

Но самыми лучшими отзывами были, конечно, просьбы детей: «Приезжайте, пожалуйста, еще!» Комментарии педагогов также свидетельствуют о пользе и необходимости подобных интеллектуальных игр:

«Книги, которые нам предложили прочитать, очень интересные, я считаю, что на такой литературе мы должны воспитывать детей. Жаль, что в наших учебниках литературы их нет. Самим ребятам понравились книги, они с удовольствием рассказывают о них, хотят другие произведения почитать»; «На уроках литературы я включала девочек в работу, прося их провести ассоциации с прочитанным произведением. Это помогло мне увлечь и других учеников чтением произведений сибирских авторов. Многие захотели узнать, о чем мы говорим, и вступить в беседу»; «Желающих принять участие в игре было много. Выбрали самых активных, знатоков литературы Восточной Сибири. С большим желанием ребята занялись прочтением рекомендуемой литературы. Подготовка велась в основном самостоятельно. Нужно и очень важное мероприятие!»

Помимо основных задач – приобщения юного читателя к лучшим образцами детской региональной литературы, стимулирования читательского интереса, повышения культурного уровня, квест решает множество других. С его помощью происходит формирование навыка работы в команде, умения решать логические задачки, способности правильно ориентироваться в предметно-визуальном пространстве, выбирать верную стратегию игры.

Неожиданной трудностью для детей и организаторов стало неумение внимательно читать вопрос. Упущенное время, неверный ответ – все это следствие неправильно понятого вопроса. Еще одним «слабым звеном» оказался выбор стратегии игры: чаще всего дети предпочитали отправляться на поиски предмета. В озвученном выше вопросе ключевой фразой становилась «найди предмет...». Когда организаторы интересовались, какой же предмет ищет вся команда, выяснялось, что дети и сами этого не знают. Иногда команда оказывалась неспособной сообща отвечать на вопрос, иногда, напротив, проявление лидерских качеств одного участника мешало другим раскрыть свой потенциал.

Проект «Литературный QUEST» стал знаковым мероприятием редакции, показавшим, что необычная форма взаимодействия, игра в незнакомых условиях способна одновременно научить, развлечь и порадовать ребенка, вовлечь его в удивительный мир чтения, открытия замечательных произведений родной литературы. Важно лишь подвести юного читателя к этому таким же интересным и увлекательным путем.

Е. М. Горбунова

Изменение нравственных ценностей в детской литературе Сибири XX–XXI веков

Когда-то Стендаль сравнил роман с зеркалом, которое проносят по дорогам жизни. Каким бы фантастическим ни был созданный писателем мир его художественного произведения, он всегда отражает мысли, взгляды, переживания человека своего времени. Именно поэтому каждая эпоха создает своего героя. И детская литература, изначально призванная формировать нравственно-эстетическое отношение подрастающего поколения к жизни, то есть определенное понимание таких безусловных духовных ценностей, как добро, красота, вера, истина и свобода, также создает образ ребенка, соответствующий пониманию данным поколением задач воспитания будущего гражданина. Очевидно, что каждая формация имеет свои взгляды на нравственные понятия, в силу чего, к примеру, вера в Бога и вера в доброго дедушку Ленина – явления одного порядка, но в разных исторических условиях.

Дореволюционная детская литература была ориентирована на детей состоятельных родителей, следовательно, на воспитание человека, становление которого как бы отливалось по заранее очерченному контуру благопристойной порядочности и человеческого долга, понимаемого как верность престолу, религиозность и благотворительность. Соответственно этому и выглядел герой-ребенок: «Мальчик этот очень хорошенький и изящный. Он весь тоненький и хрупкий, с бледным, точно фарфоровым личиком, черноглазый, с льяными кудрями, с правильными чертами и алым, как вишня, ротиком...» [1, с. 4]; «Тщательно умытый, причесанный и нарядный, со своими длинными локонами, обрамляющими, как в раме, тонкое, красивое личико, весь в бархате и кружевах, Счастливчик казался теперь чудесной, дорогой французской куклой или, вернее, маленьким принцем из волшебной сказки» [1, с. 8].

И в этом плане детская литература царской России делилась на ту, что стремилась отгородить ребенка от реальных проблем окружающей жизни, и ту, что стремилась воспитать у детей, будущих благотворителей, сочувственное, сострадательное отношение к сироте, к нищему, обездоленному ребенку. Вот героиня повести М. Киселевой «Счастливая доля» девятилетняя Наташа, дочь богатых помещиков Песочких, обманув бдительность своей гувернантки, оказалась у ограды поместья и увидела бедную вдову Аксинью и ее сына Илюшечку. Наташа пытается понять, почему Аксинья плачет:

«– Что и говорить-то тебе, младенцу? Ну, бедны мы, значит – есть нечего, хлебушка нет...

– Какого хлебушка?

– Известно какого, ржаного.

– Это черного?

– Ну, да, по-вашему, должно – черного.

– А разве ты его любишь больше белого?» [2, с. 16].

И, разумеется, Наташа принимает живейшее участие в устройении «счастливой доли» и Аксиньи, и Илюшечки, который в конце произведения становится народным учителем в родной деревне.

Детская литература советской эпохи ориентирована на иные ценностные установки. Иными становятся и проблематика, и герой детской литературы. Это юный пионер, борец за счастливое будущее своей страны. Так, в сборнике «Золотые искорки», вышедшем в Новосибирске в 1951 году, всю первую половину сборника занимают произведения о жизни рабочих за рубежом: рассказ О. Хавкина «Тайна старого фрегата» («Португалия – небольшая страна на крайнем юго-западе Европы. Жизнь трудящихся этой страны тяжела и безрадостна» [3, с. 21] – так начинается произведение); рассказ Хуа Шаня «Письмо с петушиными перьями» о войне китайского народа против японских захватчиков – так создается в детском сознании контраст между счастливой жизнью детей в Советском Союзе и нищей жизнью детей рабочих в капиталистических странах. За этими произведениями следует героическая «Повесть о юном партизане» И. Ефремова о пионере Геннадии Вашурине, бойце партизанского отряда «Гроза» на Смоленщине, – напоминание о цене, которую заплатил народ за свободу и счастье. Завершают сборник повести, рассказы и стихи о школьной жизни. Герои этих произведений – школьники, отличающиеся активной жизненной позицией: они ищут в окрестностях

красноярского заповедника «Столбы» липы, чтобы отправить их семена в лесные питомники Хакасии, Минусинска, Причудлымья («Зеленый клад» Н. Устиновича); помогают отстающим ученикам догнать класс («Подруги», «Мы верим тебе» Г. Пушкарева, «История про двойку» М. Михеева). Это подростки, с оптимизмом глядящие в будущее: «Славно отдохнувшие, с запасом ценных знаний весело шагают пионеры. Впереди их ждут новые дела и радости» [4, с. 273].

Таким образом, мы видим, что истина и свобода стали пониматься как борьба за светлое коммунистическое завтра, а добро и красота связываться только с жизнью и деятельностью рабочего класса. О чем мечтают герои рассказа А. Шастина «Мы с приятелем»? Они собираются стать межпланетными путешественниками. Но посещение строительства Иркутской ГЭС кардинально меняют их планы: «Не знаю, как Петька, сможет ли он наездить на самосвале больше, чем знатный шофер Иван Пичкур, только мне почему-то все время снятся похожие на добрых сказочных птиц порталльные краны» [5, с. 47].

Какие книги обсуждают герои произведений? «Очень интересная книга! Про то, как геологи искали алмазы и не могли найти. А с ними был один пионер, ох и смелый! С ним такие произошли приключения! Он даже в пропасть спустился, там на него обрушилась лавина, но он все-таки остался жив и нашел алмазы!» [6, с. 64].

О чем думает герой Лидии Чарской Кира Раев, получив единицу по истории? «Ах, что скажет Мик-Мик?! Что скажет его добрый, милый репетитор?!» [1, с. 120].

Как реагируют родители Таи на переэкзаменовку дочери? «Очень неприятно, что у тебя экзамен, но разве ты не пионерка? Разве не преодолеешь трудности и не перейдешь в пятый класс? Конечно, преодолеешь, я даже не допускаю другой мысли» [7, с. 183].

И конечно, на выручку приходят друзья-пионеры, они сурово осуждают проступки товарищей, но обязательно помогают преодолеть трудности и найти свое место в школьном коллективе: «Как можно не помочь человеку, который просит? Просит искренне» [6, с. 176].

Так посредством детской литературы формировались коммунистическое сознание, чувство коллективизма, оптимизм и патриотизм.

Как же обстоит дело с воспитанием нравственно-ценностных ориентиров в детской литературе сегодняшнего дня?

Противоречия в духовной сфере нашего общества, как в зеркале, отражаются и в литературе. Недаром сегодняшние дошкольники положительным персонажем сказки А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» все чаще называют Старуху: она более деятельная, хочет чего-то добиться в жизни, в отличие от Старика. Да и Золушку принц, по ироничному замечанию, сделанному на одном из интернет-сайтов, заметил не тогда, когда она добрая и трудолюбивая сидела дома, а когда приехала на бал в роскошном платье и золотой карете. Таким образом, при выборе между добром и успехом дети выбирают последнее. Именно поэтому особенно важно сегодня выбирать для детей книги, несущие вечные ценности добра, красоты и справедливости. Не следует забывать, что детству наиболее соответствует эмоциональный тип восприятия художественного произведения. Проходя дорогами художественного мира, дети приобщаются к серьезным размышлениям о самых сложных жизненных проблемах. Неслучайно лучшие произведения, адресованные детям сибирскими авторами, ставят героев перед непростыми ситуациями морального выбора. Не нравоучения, а сопереживание герою, попадающему в сложные, а иногда трагические обстоятельства («Волшебная калоша» М. Сергеева), пополняют собственный эмоциональный опыт ребенка. Высмеиваются лицемеры и забияки («Пример для подражания» А. Шастина), эгоисты и грубияны («Как Петя стал шкафом» М. Сергеева, «Куфадеи» С. Волковой), лентяи и неряхи («Косопят – борода до пят» А. Байбородина). Не нотации взрослых, не проработка на заседании пионерского отряда, а собственный жизненный опыт заставляет детей осознать важность труда и знаний. И вместе с героями маленький читатель познает мир, учится видеть его сложность и красоту.

Поэтому в наше прагматическое время особенно привлекательна позиция редакции журнала «Сибирячок», собравшей на страницах своего издания талантливых авторов и художников. Как сказала прекрасная иркутская писательница Светлана Волкова, плодотворно

пишущая для журнала: «"Сибирячок" и для писателей, журналистов, художников, пишущих для детей, явился как бы спасительным плотиком в разбушевавшейся стихии рыночного подхода к литературе. Мы собрались на этом маленьком суденышке, еще способные делать что-нибудь красивое и интересное для детей. Друзья по духу, по подходу к жизни, друзья по любви к детям, по очарованности детством, которая всех нас не оставляет до сих пор... Этим журнал и дорог» [8, с. 16].

Так решается писателями-сибиряками центральная и наиболее ответственная задача современной литературы, адресованной детям, – формирование ценностного отношения ребенка к жизни, и прежде всего социальных и эстетических идеалов нового поколения, что особенно важно в условиях коммерциализации детской книги.

Литература

1. Чарская, Л. А. Счастливчик. – Иркутск : Редакция журн. «Сибирячок», 1993. – 352 с.
2. Киселева, М. Счастливая доля // Родникъ. – 1889. – № 1. – С. 1–26.
3. Хавкин, О. Тайна старого фрегата // Золотые искорки. – Новосибирск : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1951. – С. 21–58.
4. Александровский, Б. У Красного мыса // Золотые искорки. – Новосибирск : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1951. – С. 256–273.
5. Шагин, А. Мы с приятелем // Край родной. – Иркутск : Ирк. кн. изд-во, 1957. – С. 38–47.
6. Локерман, А. Загадка золотой россыпи // Край родной. – Иркутск : Ирк. кн. изд-во, 1957. – С. 58–194.
7. Пушкарев, Г. Подруги // Золотые искорки. – Новосибирск : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1951. – С. 176–190.
8. «Из орешка он родился...». – Иркутск : Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2001. – 108 с.

С. Г. Ступин

Создание Музея В. Г. Распутина в Иркутске

Торжественное открытие Музея Валентина Распутина в Иркутске состоится 15 марта 2017 года, в день празднования 80-летия со дня рождения писателя. Здание, в котором будет размещен музей, – памятник деревянного зодчества XIX века регионального значения, расположенный по ул. Свердлова, 20. До конца 2016 года в нем завершатся реставрационные работы, а в 2017-м начнется создание экспозиции. Выставочная площадь здания составляет 132 кв. метра.

Особняк на ул. Свердлова напрямую не связан с Валентином Григорьевичем Распутиным, и это не позволяет нам придать музею мемориальный статус. В то же время деревянная изба – родная среда героев Распутина, их мир и космос. Сам писатель был ценителем деревянной архитектуры и часто гулял в центре города, где сохранились постройки прошлых веков. Все это вполне оправдывает размещение музея именно в этом здании.

В рабочую группу по формированию концепции музея входят музейщики, строители, реставраторы, художник, специалисты по мультимедийному оборудованию и родные писателя. Когда концепция будет окончательно сформирована, мы вынесем ее на общественные слушания. В начале года проект концепции прошел рассмотрение в Государственном литературном музее и получил положительную оценку. Хотелось бы подчеркнуть, что мы задумали создать не просто музей, а научно-исследовательский центр, в котором планируем собрать все материалы, связанные с произведениями писателя, в том числе зарубежные издания – исследования, публикации и т. д. Идея заключается в том, чтобы исследователь биографии или творчества Валентина Распутина получил здесь максимум

информации о писателе. Со временем рядом с основным музеем будет возведено еще одно здание, где разместятся фондохранилище, зал для кинопоказов и встреч, кабинеты научных сотрудников.

В главном же здании на небольшом пространстве мы планируем выстроить современную и емкую экспозицию. Фонд музея составит порядка 10 тысяч единиц хранения, уже сейчас собрано более 2 тысяч экспонатов. По современным экспозиционным нормам на площади дома можно расположить не более 600 предметов, именно поэтому пространство будет расширено за счет современных мультимедийных комплексов. В большом зале первого этажа разместится основная экспозиция. Ее уникальной частью станет мемориальный кабинет, который будет наполнен вещами, принадлежавшими Валентину Распутину. Небольшая комната вместит в себя иконы, любимые книги писателя, стол, за которым он работал, и другие предметы, переданные его семьей. В 2016 году Иркутский областной краеведческий музей уже использовал предметы и мебель из рабочего кабинета писателя на выставке «Ближний свет издалека», посвященной духовному пути Валентина Распутина. Часть экспозиции музея будет расположена в цокольном этаже.

Важной составляющей фондов Музея Валентина Распутина станет его наследие. Напомню, что все оригиналы писем и рукописей Валентина Григорьевича хранятся в Российской государственной библиотеке, куда писатель передал свой архив. Мы намерены обменяться с библиотекой копиями, ведь многие еще не оцифрованные материалы хранятся в семье писателя. Таким образом, в Москве и Иркутске будут собраны полные комплекты эпистолярного наследия писателя.

Создание музея – заслуженная дань памяти нашему великому земляку, поэтому музей должен стать ведущим центром по изучению жизни и творчества Валентина Григорьевича Распутина.

Т. В. Габделдаянова

Краеведение как неотъемлемая часть популяризации историко-культурного наследия региона

«Если идеал Запада – материальное благополучие, то идеал России – преображение души» – такими словами выразил сущность русской духовной традиции замечательный ученый, педагог, философ Павел Флоренский.

Мы живем в удивительном месте, которое носит гордое название – Сибирь. В XVIII веке ее называли «Наша Перу и Мексика», в XIX – «Наши Соединенные Штаты», в XX – «Край с неограниченными возможностями». Сегодняшние наши читатели – жители Сибири XXI века, это их историческая родина, и какой она будет в нынешнем столетии, во многом зависит от них.

Что же такое Родина? Как рассказать ребятам об их малой родине? Ведь это не только просторы и зовущая даль, это еще и город, в котором они живут. Город со своей историей, своими достижениями, улицами, любимыми уголками, интересными людьми. Что у нас, библиотекарей, есть в первую очередь для знакомства с родным краем? Что помогает успешно осуществлять деятельность библиотек, музеев в популяризации историко-культурного наследия региона?

Конечно же, это книги, которые мы бережно собираем, храним, с которыми знакомим наших читателей. И еще люди – гордость и слава нашей земли. А начинать знакомство со своим городом и краем, с интересными людьми нужно с раннего детства. Поэтому возникла потребность в создании программы по краеведению «Здесь я родился, здесь и пригожусь». С ее помощью мы стремимся донести до ребенка мысль о том, что можно и нужно гордиться своей малой родиной, стремиться сделать ее богаче, лучше, интереснее. Нам важно, чтобы у ребят появилась и закрепились эта мысль: «здесь я родился, здесь и пригожусь».

Основополагающие принципы работы по данной программе:

1. «Дойти до каждого». Каждый ребенок в течение лет обучения в школе должен непременно стать участником историко-культурного мероприятия, будь то беседа, викторина, тематическое занятие, выставка, праздник, кинопоказ, экскурсия, квест и т. д.

2. «Добровольное участие». Ребенок должен сам определить степень своего участия в программе, свое место в системе мероприятий, но главное, он должен захотеть приобщиться к культурному наследию своей родины.

3. «Принцип открытых дверей». Каждый ребенок в любое время может прийти с интересующим его вопросом к специалисту, работающему по программе (что происходит практически постоянно при подготовке ребят к занятиям по литературе Восточной Сибири, к ежегодному квесту «По улицам родного города», проводимому краеведческим музеем, и другим мероприятиям).

4. «Уважай личность ребенка». Важно бережное отношение к личности ребенка, к его мнению и выбору.

Знакомить ребят с историей родного города мы решили последовательно и начали с детей дошкольного возраста. Руководители учреждений дошкольного воспитания нас поддержали, и мы заключили договоры о совместной деятельности.

В рамках данной программы разработано и уже проведено немало мероприятий различной тематики: как будто отсчитываешь ступеньки и с каждой темой поднимаешься все выше и выше. Если для дошколят это тема «Здесь родины моей начало», то для ребят 1–2-х классов – встречи с местными детскими писателями. Детям интересно узнать, что поэты и сказочники живут не только в больших городах, но и у нас, в Тулуне. Это – Любовь Московенко, которая пишет для детей трогательные и поучительные истории о природе, и Ольга Карамайкина, веселые, жизнерадостные, задорные стихи которой так любят наши читатели. Благодаря этим встречам такие нравственные понятия, как добро, истина, красота, любовь, воспринимаются детьми искренне, эмоционально. В этом случае они способны стать основой личностных убеждений.

Интересно проходит в 5-х классах обзор-диалог по творчеству Марка Давидовича Сергеева, писателя и поэта, человека, влюбленного в свой край. Они всегда с нами – его книги, хотя некоторым из них не один десяток лет. К примеру, «Машине времени Кольки Спиридонова» около 60 лет. Было любопытно, как отреагируют дети нового поколения на эту книгу. Оказалось, что книга до сих пор вызывает интерес, особенно у мальчишек: их захватили судьбы героев, их приключения, и то, как почти 60 лет назад представляли будущее.

Юные читатели также знакомятся с книгами Марка Сергеева «Ребята, пощупайте уши», «Разноцветные сказки», «Повесть о нетающей снежинке» и др. А малышам Марк Давидович представляется настоящим волшебником, у которого есть чудесный знакомый – кот Муркот!

Жил на свете кот Муркот,
Утром пил мясной компот.
Ровно в полдень на обед
Ел котлеты... из конфет.
<...>
Кто-то книжку прочитает,
Скажет:
– Что-то здесь не то!
Так на свете не бывает!
Не бывает.
Ну и что?

В рамках программы «Здесь я родился, здесь и пригожусь» по мере взросления маленькие читатели нашей библиотеки знакомятся со всеми детскими книгами сибирского «волшебника».

Библиотека в наше время – это не только пропагандист книг: так уж получается, что о людях, о трудовых свершениях предыдущих поколений мало кто говорит, а это очень важно для подрастающего поколения. Одно из направлений краеведческой работы – рассказывать о выдающихся сибиряках, сохранивших любовь к своей малой родине. «Испокон веков человек считает свой край, землю, на которой вырос, началом начал: здесь начинается его жизненный круг, отсюда выходят все дороги в пространство и время, отпущенные для дел героических и повседневных, для любви и надежд, сюда рвутся сердца из дальних далей, сюда в заветный час возвращаемся мы благодарно, по-сыновьи, поклониться малой своей Родине», – писал Марк Сергеев.

Давно сказано, что подлинное краеведение – это не только краезнание, но и краелюбие. Чтобы стать хорошим краеведом, надо много трудиться, читать, изучать, уточнять какие-либо данные. Постигая историю, узнавая новое, невольно начинаешь уважать и любить свой край. Порой при проведении мероприятий мы боимся сказать лишнее, ведь вроде бы обо всем уже не раз говорилось. Эти сомнения рассеивают слова Валентина Распутина. В книге «Сибирь, Сибирь...» есть такие строки: «Когда знаешь ты, кажется, что это должно быть известно всем. А ты не знаешь – и будто мало кто знает... я с удрученностью вспоминаю нашу «ленивость и «нелюбопытность». До других миров добираемся, из самой дикой фантазии делаем быль, а свою родную землю топчем, не зная ее...».

Блестяще подтвердились эти слова, когда мы готовили к изданию книгу «Семь легенд о Тулуне». Из крупиц народной памяти собралась книжка, небольшая, но очень востребованная, рассказывающая юным читателям об истории их родного города. Материал для книги собирали, как говорится, всем миром. Юные читатели узнавали от своих бабушек, дедушек легенды. Свои записи они приносили в библиотеку, и из нескольких вариантов выбирали лучшие. Школьники нашего города приняли участие в оформлении этой книги. Вот уже пять лет книга «Семь легенд о Тулуне» активно используется в работе по краеведению учителями, воспитателями.

Краеведческая работа как элемент деятельности библиотек, музеев в популяризации историко-культурного наследия региона – одно из ведущих направлений в работе детских библиотек, это эффективное средство воспитания патриотизма. Большим потенциалом в области патриотического воспитания обладают народные традиции. Они выступают как коллективная память народа, являются элементом народного самосознания, формируют чувство национальной гордости, любви и уважения к малой родине, ее истории, родному языку, своему народу, его обычаям и идеалам.

Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, чтобы оно стало частью его внутреннего мира. В народном творчестве заложены понятия «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен». Развивать в детях уважение к собственному народу, его прошлому, его культуре – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей родины.

Тулуну есть кем гордиться! Вот одно из имен – Георгий Семенович Виноградов, выдающийся этнограф, фольклорист, краевед. В честь нашего земляка названы районная библиотека и одна из улиц Тулуна. Ежегодно мы проводим Виноградовские старты, во многие мероприятия составной частью входит фольклорное наследие, собранное Георгием Семеновичем, – пословицы, поговорки, заклички, игры и т. д.

В 2016 году в рамках проекта «В гости к Виноградову» и к 130-летию со дня рождения Георгия Семеновича нами была издана книга «Считалочки». Доктор филологических наук, профессор Иркутского госуниверситета, редактор сборника «Сибирская живая старина», Георгий Виноградов очень любил свою работу, свое дело, которым занимался всю жизнь. «Этнография – такая чудная наука, которая живет, увлажняет душу. У этнографа – сказка. Разве сказка может высушить? У этнографа – былина. Разве былина мертва? У этнографа – обряд. Разве обряд не отражение живой веры? Это единственная наука, которая входит в

сокровенные тайны народной души. В этнографии мы видим себя такими, какими мы были сто, двести, пятьсот лет назад», – говорил ученый.

К презентации небольшого сборника «Считалочки» проделали огромную работу. Был организован конкурс рисунков для книги среди юных тулунчан. Библиотекари подготовили большой инсценированный праздник. Во главе всего этого яркого и запоминающегося действия была сама История – история города Тулуна, славным сыном которого был Егорушка. Именно так когда-то называла Георгия Семеновича его мать, привившая мальчику любовь к народному слову. Все присутствующие словно окунулись в далекое прошлое, побывали в гостеприимной старой избе, где приветливая Хозяйка и хлопотун Домовой, забредший на огонек Книжник и весельчак Петрушка поучили ребятню уму-разуму и поиграли с ними в старинные игры, которые с такой любовью собирал Г. С. Виноградов.

Обращение к наследию прошлых поколений воспитывает любовь к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Знание истории своего народа, родной культуры способствует уважительному отношению и к истории, культуре других народов.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ОПУБЛИКОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Буинова Энгельсина Логиновна – заведующая детской библиотекой Межпоселенческой центральной библиотеки Баяндаевского района

Габделдаянова Татьяна Валерьевна – библиотекарь читального зала Центральной детской библиотеки ЦБС г. Тулуна

Горбунова Елена Марковна – доцент кафедры русской и зарубежной литературы Иркутского государственного университета, кандидат филологических наук

Гусева Татьяна Викторовна – заведующая детской библиотекой № 19 им. В. П. Стародумова ЦБС г. Иркутска

Журавлева Екатерина Леонидовна – главный специалист по связям с общественностью Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Лукьяненко Елена Анатольевна – главный библиотекарь отдела фондов и каталогов Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Максоева Татьяна Алексеевна – заместитель директора Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Педранова Любовь Валентиновна – заведующая фондом редких книг Гуманитарного центра – библиотеки им. семьи Полевых г. Иркутска

Пономарева Наталия Сергеевна – главный библиотекарь отдела краеведения Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского

Росликова Евгения Петровна – заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. Н. С. Клестова-Ангарского ЦБС г. Усть-Илимска

Рыжкович Вера Александровна – заведующая отделом общественных связей и информации Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва

Смагло Елена Ефремовна – заведующая краеведческим отделом «Наследие» библиотеки № 5 ЦБС г. Иркутска

Ступин Сергей Геннадьевич – директор Иркутского областного краеведческого музея, кандидат философских наук, доцент

Чечельницкая Елена Юрьевна – ответственный секретарь редакции детского литературно-художественного журнала «Сибирячок», г. Иркутск

Чичкова Надежда Викторовна – заведующая сектором издания документов Государственного архива Иркутской области

Шелепетко Наталья Николаевна – ученый секретарь Центральной городской библиотеки им. Н. С. Клестова-Ангарского ЦБС г. Усть-Илимска

Шурикова Наталья Юрьевна – заместитель директора по работе с детьми ЦБС г. Саянска

СОДЕРЖАНИЕ

Чичкова Н. В. Личный фонд Марка Сергеева в Государственном архиве Иркутской области.....	
Рыжкович В. А. Социальные сети как средство позиционирования музея в культурном пространстве.....	
Пономарева Н. С. Объект культурного наследия Иркутска – Лисихинское кладбище (Амурское): проблемы сохранения.....	
Гусева Т. В. Мини-музей В. П. Стародумова как средство продвижения творчества сибирского писателя в детской среде.....	
Буинова Э. Л. Деятельность Баяндаевской детской библиотеки по краеведческой программе «Литературные тропы Приангарья».....	
Шурикова Н. Ю. Краеведческая деятельность в системе информационно-просветительской работы ЦДБ г. Саянска.....	
Росликова Е. П., Шелепетко Н. Н. Проектная деятельность библиотек как фактор популяризации историко-культурного наследия Усть-Илимска.....	
Максоева Т. А. Литературное наследие Марка Сергеева – в электронном формате.....	
Журавлева Е. Л. Областные конкурсы творчества детей как эффективная форма популяризации литературного наследия Марка Сергеева.....	
Педранова Л. В. Марк Сергеев и Гуманитарный центр – библиотека имени семьи Полевых: воплощение замыслов.....	
Лукьяненко Е. А. Опыт формирования книжной коллекции «Иркутская детская книга 30–90-х годов XX века».....	
Смагло Е. Е. Книжная коллекция иркутского профессора истории И. И. Кузнецова в фонде библиотеки.....	
Чечельницкая Е. Ю. Литературный квест как форма взаимодействия редакции журнала с целевой аудиторией и способ популяризации культурного наследия Приангарья.....	
Горбунова Е. М. Изменение нравственных ценностей в детской литературе Сибири XX–XXI веков.....	
Ступин С. Г. Создание Музея В. Г. Распутина в Иркутске.....	
Габделдаянова Т.В. Краеведение как неотъемлемая часть популяризации историко-культурного наследия региона.....	

