

Серия «Писатели Приангарья»



***«Мир на самом деле не такой,
каким представляется...»***

*Сценарий презентации книг М. Соловьёва
«Час Собаки» и «Переход»
для детей среднего и старшего возраста*

83.3(2)

М63

Составитель *И. Н. Каширцева*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

«Мир на самом деле не такой, каким представляется...»:
сценарий презентации книг М. Соловьёва «Час Собаки» и «Переход»
для детей среднего и старшего возраста/ сост. И. Н. Каширцева ; ред. И.
Б. Бражникова. – Иркутск : Иркут. обл. дет. б-ка им. Марка Сергеева,
2018. – 8 с. – (Серия «Писатели Приангарья»).

© Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

«Мир на самом деле не такой, каким представляется...»:
сценарий презентации книг М. Соловьёва «Час Собаки» и
«Переход» для детей среднего и старшего возраста

Составитель *И. Н. Каширцева*

Редактор *И.Б. Бражникова*

Компьютерная вёрстка *К.О. Герасимчук*

«Мир на самом деле не такой, каким представляется...»

Сценарий презентации книг М. Соловьёва

«Час Собаки» и «Переход»

для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Действующие лица: Ведущий, Мальчик, шаманки Адыга и Сафа.

Оформление: выставка книг писателя и литературы о его жизни и творчестве; иллюстрации из книг.

Ведущий: Сегодня нам предстоит встреча с книгами, рассказывающими об удивительных путешествиях и приключениях.

Мальчик: Я люблю читать о приключениях. А автор их придумал или все было на самом деле?

Ведущий: Может, что-то и придумал, а может, что-то происходило на самом деле. Есть среди нас необычные люди, которые могут увидеть, услышать, почувствовать то, что мы в своей повседневной суете не видим и не слышим. Один из них – Михаил Вадимович Соловьев, автор книг «Час собаки» и «Переход».

Мальчик: Он путешественник?

Ведущий: Наверняка путешественник, потому что очень точно описывает все места, где происходят события, в его книгах есть даже подробные карты местности. Хотя по профессии Михаил Вадимович – музыкант. А еще Михаил Вадимович окончил Иркутский сельскохозяйственный институт, работал в народном хозяйстве, два года служил офицером в армии. После армии работал в уголовном розыске, потом частным детективом. В 2004 году он вернулся к музыке и записал четыре альбома, в основе которых – старинные народные песни, собранные в этнографических экспедициях по Восточной Сибири. А еще Михаил Вадимович – автор приключенческих книг.

Мальчик: О чем же он пишет?

Ведущий: Я предлагаю начать знакомство с его книгами издалека. Ребята, как вы считаете, какая главная достопримечательность Сибири? *(Ответы детей.)*

Конечно, озеро Байкал. Со всех концов земли приезжают люди к великому озеру. А как вы думаете, почему они едут в такую даль? Чем привлекает их Байкал? Почему его называют священным озером? Какие еще эпитеты употребляют, когда говорят о Байкале? *(Дети отвечают на каждый вопрос.)*

Коренные сибирские народы, предки которых с древних времен жили на берегах Байкала, всегда относились к нему как к живому существу – почитали как божество, древнее и могучее. Люди верили, что горы и долины населены духами, с которыми людям надо жить в мире. Много легенд и мифов сложено о Байкале. Много тайн хранят его воды и побережье. Об одном из самых таинственных мест на Байкале – мысе Рытый – Михаил Вадимович Соловьёв написал в своей приключенческой повести «Переход».

Мальчик: С кем происходят приключения?

Ведущий: Главный герой повести – мальчик Миша. А началось все с того, что в руки Миши и его друга Сени попадает послание из 1911 года.

Мальчик: Послание столетней давности?

Ведущий: Да, оно было привязано к лапке почтового голубя, который не долетел до адресата – стал добычей беркута. Сто лет пролежало в гнезде беркута письмо, привязанное ремешком к высохшей голубиной лапке. И вот при сильном ветре письмо выпало из гнезда. А нашли его Мишка и Сеня, конечно не случайно, ведь «случайности все не случайны, это линии нашей судьбы...».

Мальчик: Наверное, в послании был план, подсказывающий, как найти клад?

Ведущий: Это была просьба о помощи. В ней сообщалось об экспедиции с подробным указанием маршрута, упоминалась местность Хыр-Хушун (другое название – мыс Рытый) на

Байкале. Действительно, в 1911 году экспедиция нашла место на мысе Рытый, где оказалось золото, но выбраться оттуда людям было не суждено, а вот почтовый голубь смог вылететь...

Мальчик: Они что, потеряли дорогу?

Ведущий: Они оказались в другом пространстве.

Мальчик: Как это «в другом»?

Ведущий: С древних времен до наших дней сохранились легенды о путешествиях в пространстве и времени. Некоторые верят, что такое возможно с помощью колдунов, или шаманов, как их называют коренные народы Сибири. Шаману нужно было оказаться со своими мистическими знаниями в нужный час в нужном месте.

Существует предположение, что мыс Рытый способен пропускать радиоволны или полностью поглощать, концентрировать огромное количество энергии аномальной зоны, возникающей на стыке байкальской рифтовой зоны и восточного края Сибирской платформы. На Рытом часто ломается техника. Граница священного места проходит с двух сторон по рекам Анютка и Херем, и в пределах этих границ перестают работать даже современные средства связи. Согласно местной легенде, на мысе Рытом обитает Ухэр-нойон с сыновьями – суровые духи, хранители верховьев реки Лены. Они живут на Рытом и посылают ураганный горный ветер. Иногда духи принимают образ медведей, которые охраняют вход в священное ущелье реки Рита. И только шаманы, совершая обряды, могут умиловить духов.

Мальчик: Так в экспедиции 1911 года, о которой пишет Михаил Соловье, был шаман?

Ведущий: Да, был. И участникам современной экспедиции, в которой оказался Мишка, тоже помогла пройти путь шаманка Адыга из рода шамана, погибшего в экспедиции сто лет назад.

(Появляется молодая шаманка Адыга.)

Адыга: «Лучше заранее обдумать, как вести себя. В ущелье поздно будет: там насквозь видят, кто чем дышит. Это же царство Ухэр-нойона – даже могила там где-то есть. Разбудили его как-то. От небольшого ума решили подраться в том ущелье и на мысе. Шаманы с воинами дрались. Шум подняли страшный, но, как всегда в неумной драке, ничего не выяснили, а досталось потом всем».

Мальчик: А кто такой Ухэр-нойон?

Адыга: «Владыка северной части Байкала и великий шаман. Он всегда был не человеком, но в человеческом обличье. Никаких посвящений не проходил, а мог всё и даже больше. Полубог-получеловек. Мог ветрами повелевать. Мог потоки с гор спускать. Родом из тех, что знали, кто они, откуда и силу свою могли использовать. Сейчас, даже если и родится кто от его корня, такого не сможет. Закрыто знание: утеряно, а способности расходуют кто куда. Фокусы. Музыка. Кто писатель, кто поэт. Хотя обрести такую силу мог бы, а вот как – загадка...»¹

«Много говорят и пишут о мысе Рытом, особенно сейчас. В старые же времена предпочитали не рассказывать и даже не упоминать – нельзя, и все тут. Вы думаете, почему женщинам запрещено появляться на Рытом? Берегли нас раньше. Как продолжательниц рода берегли, не то что сейчас. Таких мест на самом деле немало. В одном – одно, в другом – другое, а на Рытом есть все, чем и опасен... Там множество духов, и они всегда рядом. От того, как себя поведешь и о чем думаешь, зависит, что получишь. Все важно: мысли, слова, поступки. С камнем за пазухой лучше не ходи. Попросишь – получишь, но если при этом были какие-то неблагоприятные помыслы, то полученному после не обрадуешься и владеть не захочешь»² (*уходит*).

Мальчик: Так они нашли золото и смогли выйти?

Ведущий: Ответы на эти и другие вопросы можно найти в книге Михаила Соловьёва «Переход».

¹ Соловьёв, М. Переход: повесть. М., 2015. С. 169–170.

² Там же. С. 167.

Ищут старинный клад и в другой книге этого автора – «Час собаки». В этой приключенческой повести уже известный нам Мишка появляется со своим отцом. О нем автор сообщает только, что его фамилия Птахин, имя тоже Михаил и что он занимается кладоискательством... Птахин-отец тоже главный герой, так как от его решений зависят дальнейшие события повести. С ними отправляется в дорогу Евлампий – правнук тофаларской шаманки Сафы – со своим сыном Санжой. Сафа перед смертью рассказала Евлампию о кладе и временно передала свою силу.

Мальчик: Что значит «временно передала силу»?

(Появляется шаманка Сафа с курительной трубкой.)

Сафа: Е-е-е-е-е! Уа-а-а-й! Слушай меня, мальчик. Силу шаманскую перед смертью надо передать девочке, а девочки не было, все мужики, да еще тофы с русскими вперемешку. Сама виноватая: не надо было русского мужа выбирать... Пришлось временно передать правнуку. Вот родится у него дочка, он ей передаст бабушкин дар, а сам силы лишится.

Ведущий: Ты рассказала тофаларскую легенду о старинном брошенном обозе, что в сумерках иногда видится?

Сафа (смеется): Сумерки... По-нашему это не «сумерки» называется... Когда камни, кусты людьми или животными кажутся – час собаки это. Солнца нету, а темнота еще не явилась – час собаки получается. Берегись, путник: на пустом месте заблудишься... А обоз был... В Монголию шел. Но указали им дорогу неверную. Засаду сделали. Всех расстреляли... Всех... Кроме русского прадеда Евлампия.

Мальчик: Расстреляли? За что?

Ведущий: Во время революции белогвардейцы везли обоз с золотом и оружием, чтобы спрятать в Монголии, да напали на них отряды красногвардейцев – не дали уйти.

Шаманка: Однако один ушел и обоз спрятал. Да сам едва не погиб: уже умирал, уже ворон сидел рядом – ждал поживы. Я тогда совсем молоденькая была, однако силу шаманскую имела.

Увидела его – призвала духов на помощь – спасли его. Стал он моим мужем, прадедом Евлампия.

Мальчик: А что за час собаки?

Шаманка: Это время суток, когда солнце уже зашло, а темнота еще не наступила. Размыто все в час собаки... Размыто – не уловишь...

Увидеть дорогу к кладу можно только в час собаки. Я загадку загадала, а вот мальчику Мише под силу ее разгадать, он теперь с моим подарком на каюрской стороне – многие двери ему открываются! Но это все уже без меня, без меня... *(исчезает)*.

Мальчик: Ох, сколько загадок? И что за подарок, что за каюрская сторона такая?

Ведущий: Когда Мише было девять лет, он с отцом был в Тофаларии и сильно заболел. Шаманка Сафа спасла мальчика и надела ему на шею амулет, наделенный удивительными свойствами, а еще сказала: «С отцом своим прямо в след идешь. Он тайны ищет и тебе придется». А «каюр» означает «проводник».

События происходят вроде бы в наше время, но герои попадают в реальность, очень далекую от привычной городскому жителю.

Мальчик: Они тоже попадают в другое измерение?

Ведущий: Нет, автор даже приводит подробную карту, по которой можно проследить дорогу наших героев. Путь их пролегает по горной Тофаларии и Туве. А сколько событий пережили они на этой дороге: и нападение стаи волков, и встречу с тувинскими бандитами, кайгалами, и с вольным отрядом «золотых охотников», взявших в плен тувинского мальчишку.

Мальчик: Как это «взяли в плен»? За что? Его освободили?

Ведущий: Миша с Санжой тоже попадают в плен к кайгалам – тувинским разбойникам. Они, оказывается, знали про обоз с кладом. Много приключений пришлось пережить героям повести... Однажды, например, забрались Мишка, Санжа и

спасенный от «золотых охотников» Чичек в шаманскую пещеру. Вот послушай (*читает из книги*):

«Освещает фонарик вдруг пасть огромную, раззявленную прямо по курсу.

Клыки белые чуть не в палец человеческий торчат – глаза огромные в свете искрятся.

– Ох ты, – только и сказал Чичек, а Санжа с Мишкой как стояли, так и замерли.

– Айа-а-а-а-а, – несется ветра голос и не позади за поворотом он слышится, а прямо от пасти с клыками.

– Рисунок, – Санжа шепчет...

– А воеет-то кто? – Мишка нервничает.

– Наверняка впереди еще проход есть, – подходит Чичек к скале раскрашенной, а пасть такая здоровенная, что оживи чудище – проглотит мальчишек разом...

Санжа уже рядом клыки огромные рассматривает.

– Не буряты рисовали, – шепчет.

– Тоф-хааши, – отвечает Чичек уверенно, – Ихнее место.

Авва-а-а-а, – из прохода ветер стонет.

Место жертвенное за поворотом оказалось. Зал ширится. Палочки-ленточки со стен свешиваются. Вой теперь сверху доносится из расщелины в углу дальнем, а проход закрыт камнями обваленными.

Чичек туда-сюда светит – ничего, и лишь ветра голос над искателями незадачливыми издевается.

– Пусто-о-о... – «кричит» он мальчишкам из расщелины. – Пусто! Зря стараетесь!»³

Мальчик: Ну хоть скажите, они нашли золото?

Ведущий: Золото, золото... Не золото главное в повестях Михаила Соловьёва.

Мальчик: А что?

³ Соловьёв, М. Час Собаки. Иркутск, 2016. С. 136.

Ведущий: Золото – хороший повод отправиться в путь. А вот что произойдет по дороге?.. Мир не однозначен, он живет по своим законам, и человеку самому решать, какой путь ему выбрать и кто окажется рядом. Байкальский шаман Валентин Хагдаев, автор книги «Шаманизм и мировые религии», говорит: «Природа, наш дом, солнце, луна и звездное небо – все, что дано человеку от рождения, молитесь и будете услышаны».

Ребята, а кто из вас прочел эти удивительные книги? Что, по вашему мнению, главное в повестях Михаила Соловьёва? *(Ответы детей.)*

Литература

Соловьёв, М. Переход : повесть / М. Соловьёв. – М. : Дет. лит., 2015. – 265 с.

Соловьёв, М. Час Собаки : [приключенческая повесть] / М. Соловьёв. – Иркутск : Репроцентр А1, 2016. – 148 с.

Бурмейстер, А. Гневный мыс – Рытый : тайны Байкала / А. Бурмейстер, О. Костюнин. – Иркутск : АстрА, 2006. – 31 с.

Тофалары: культура, традиции, обычаи / сост. Е. Шульгина ; худож. С. Григорьев. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2010. – 51 с.