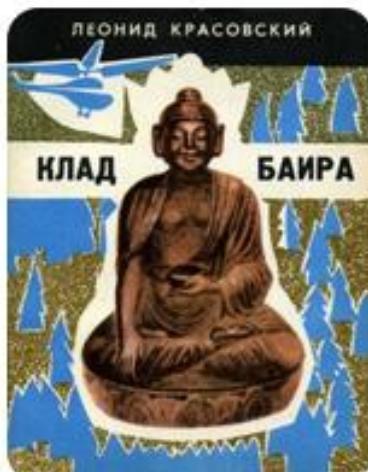


Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Серия «Писатели Приангарья»



Мир фантастики и приключений

*Методические материалы по творчеству
Л. С. Красовского*

Иркутск
2019

ББК 83.3

М63

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *В. А. Копылова*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Мир фантастики и приключений : методические
материалы по творчеству Л. С. Красовского для детей среднего
школьного возраста / сост. В. А. Копылова ; ред. И. Б.
Бражникова. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка
Сергеева, 2018. – 24 с. – (Серия «Писатели Приангарья»).

Мир фантастики и приключений:
методические материалы по творчеству Л. С. Красовского
для детей среднего школьного возраста

Составитель *В. А. Копылова*
Редактор *И.Б. Бражникова*

Компьютерная вёрстка *К.О. Герасимчук*

Предисловие

Леонид Станиславович Красовский приехал в Сибирь с Украины. Он родился 21 октября 1930 года в Кривом Роге в семье военнослужащего. Вместе с родителями жил в Казахстане, на Украине, в Польше. Служил в армии на Дальнем Востоке и в Сибири. С 1954 года жил в Иркутске. Здесь окончил историко-филологический факультет Иркутского госуниверситета. Работал корреспондентом газет «Ангарские огни», «Пионерская правда», «Советская молодежь», «Восточно-Сибирская правда», редактором Иркутского книжного издательства, редактором на Иркутской студии телевидения. Был членом Союза писателей.

Первая книга Леонида Красовского – «Ровесники» (1959) – повествует о строительстве высоковольтной линии Иркутск – Братск, о жизни комсомольцев в тайге, о их любви и дружбе. По комсомольским путевкам приехали три друга из Кривого Рога в Сибирь, на стройку. Встретили их тайга да палатки, а не трехместные номера с телевизорами в общежитиях, как им обещали. Слабые уехали сразу, остались самые сильные. Трудно было. Натирали в кровь руки, но не жаловались. Зато какой был праздник, когда поставили первую опору!

В 1965 году Красовский принял участие во Всесоюзном литературном семинаре в Чите, вошёл в так называемую «Иркутскую стенку», наряду с литераторами-земляками Александром Вампиловым, Валентином Распутиным, Геннадием Машкиным, Юрием Самсоновым, Дмитрием Сергеевым, Вячеславом Шугаевым.

Для детей Леонид Красовский писал фантастические и приключенческие повести и рассказы. Книга «Кусочек солнца» (в другом издании она называлась «Лохматый подарок»), куда вошли рассказы о строителях и их детях, возникла после очередной журналистской поездки в Братск. «Кусочек солнца» – так назвал мальчик Павка фиолетовый камешек аметист. Отец шутя сказал мальчику, что это волшебный камень и послала его Павке Хозяйка Медной горы. Мальчик поверил в волшебные

свойства аметиста и, когда семья уезжала на строительство Братской ГЭС, оставил все свои игрушки, кроме камешка. Однажды отец взял его с собой на работу. От строителей мальчик услышал, что бетон для котлована очень мягкий, в нем не хватает гравия. Павка обращает внимание отца на лежащие вокруг камни, он готов бросать их в котлован, но, узнав, что грязные камни не подходят, вспоминает о своем аметисте. Это совсем чистый камешек, да еще и волшебный, он не потеряет своих свойств, если отдать его хорошим людям, и мальчик бросает камешек на свежую кучу бетона.

«Кусочек солнца» – это не только аметист, это еще и образное определение душевного порыва маленького гражданина, отдавшего дорогой для него предмет людям, выполняющим важное дело.

В книжку вошли еще два рассказа: «Месть» и «Путевка на Байкал». В рассказе «Месть» Павку обижает Сенька Морозов, заподозрив его в намерении сорвать школьный спектакль для строителей. Павка решает не являться на спектакль, в котором они с Сенькой исполняют главные роли. Он слоняется по улице и встречает соседа-шофера. На вопрос Павки, почему он работает в воскресенье, шофер отвечает, что это его общественный долг, и если он не выйдет на работу, то подведет товарищей. Павке становится совестно, и, несмотря на обиду, он мчится в клуб строителей, где его ждут товарищи.

«Путевка на Байкал» – рассказ о сборе металломолома, когда в пылу соревнования Павка и Сенька увозят с причала железную печку. Им кажется, что эта печка никому не нужна, а ее вес позволит выиграть в соревновании и получить путевку на Байкал. Но узнав, что рабочие ищут печку, ребята возвращают ее к их передвижной избушке.

Для ребят постарше в 1971 году в Восточно-Сибирском книжном издательстве вышла книга «Жмурковка в осаде». Это детективная история с занимательным сюжетом, загадками, переодеваниями, стрельбой и погонями. А посвящена она проблеме, которая, к сожалению, не потеряла своей актуальности и в наше время. В селе Жмурковка действует отряд друзей

природы (ОДП), которые борются с браконьерами. Первыми, кого они разоблачили, стали охотник Кирилл и рыбак Мефодий, не соблюдавшие законные сроки охоты и рыбной ловли. После этого разоблачения село зашумело: ночное патрулирование, дозоры, облавы. «Мальчишки и сами не ожидали, что все так закружится», – пишет автор.

В 1974 году выходят из печати две приключенческие повести для ребят старшего школьного возраста: «Остров лентяев» и «Возвращение солнца». Герои сказочных историй оказываются в самых невероятных обстоятельствах, проходят нелегкие испытания. Трое ребят с собакой, решившись бежать из дома, попадают на Остров лентяев, где уже живут мальчишки и девчонки. Управляет Островом невидимый правитель. Днем все бездельничают, а ночью он заставляет их работать. Сумеют ли ребята вернуться домой?

Димка, главный герой сказочной повести «Возвращение солнца», через щель в заборе, попадает в сказочную страну стеклодувов. Стражники королевы сажают Димку в яму, откуда его вызволяют стеклодувы. Он же помогает им избавиться от искусственного солнца, посредством которого королева увеличивала рабочий день.

Книга «Клад Баира», изданная в 1976 году, стала последней, написанной для детей. В нее вошли две повести: фантастическая – «Алешке было 500 лет...» – и приключенческая – «Клад Баира». В художественной литературе немало произведений, посвященных поискам сокровищ (в этом можно убедиться по представленной к мероприятию «Тайна клада Баира» выставке книг). Вот и Леонид Красовский посвятил свою приключенческую повесть поискам клада. По сюжету повести ребята собирали экспонаты для школьного музея, среди которых были домотканые платья, старая прялка, соха и другие предметы. Оказались на выставке и загадочные фигурки Будды. Они-то и привлекли внимание людей, которые попытались их выкрасть. Эти фигурки и приведут ребят к таинственному кладу, заставят заглянуть в далекое прошлое. Правда, клад окажется несколько неожиданным.

В 1973 году Леонид Станиславович был направлен на политработу в Восточно-Сибирское управление транспортной милиции и прослужил там почти пять лет. Этот период его жизни отражен в книге о милиции «Окольцованная птица».

Методические материалы по произведениям, вошедшим в книгу «Клад Баира», содержат два сценария для проведения мероприятий с ребятами среднего школьного возраста: «Путешествие на машине времени»: беседа-обзор по повести Л. Красовского «Алешке было 500 лет...»; «Тайна клада Баира»: инсценировка повести для детского театра.

Путешествие на машине времени

*Беседа-обзор по повести Л. Красовского
«Алешке было 500 лет...»*

Оформление: видеопрезентация (фото обложек книг писателей-фантастов, их портреты, обложки книг Л. Красовского, его портрет).

Действующие лица: Ведущий, Чтецы (1), (2).

Ведущий: Сегодня мы поговорим о творчестве иркутского писателя Леонида Красовского. Он писал произведения для взрослых и детей, работал в разных жанрах, таких как фантастика, приключения, сказочные истории, детективные романы.

Что же такое фантастика? Кто может ответить? (*Ответы детей.*)

Ведущий: Действительно, фантастика – это выход за границы реальности, это фантазии автора, включение в произведение чего-то необычного, того, что позволяет читателю погрузиться в новый мир. В этом мире используются необычные технологии, невероятные устройства, космические аппараты, живут фантастические существа.

Каких писателей-фантастов вы знаете? Какие произведения читали? (*Ответы ребят.*)

Ведущий: Вы правы, фантастику невозможно представить без таких имен, как Герберт Уэллс, Жюль Верн, Рей Брэдбери, братья Стругацкие, Кир Булычев, Станислав Лем, Александр Беляев, Евгений Велтистов и многих других. Среди иркутских писателей тоже имеются фантасты. Это Юрий Самсонов, Борис Лапин, Дмитрий Сергеев, Александр Лаптев, Марк Сергеев, есть фантастические произведения и у Геннадия Михасенко.

Говоря о том, что такое фантастика, мы сказали, что в произведениях этого жанра описываются невероятные изобретения, которые придумали писатели. Кстати, некоторые из этих устройств со временем стали реальностью. Как вы думаете, какие? (*Ответы ребят.*)

Ведущий: Это, конечно же, космические корабли, подводные лодки, компьютеры, роботы, устройства, которые мы сегодня знаем как сотовые телефоны, планшеты и другие гаджеты.

В повести Леонида Красовского «Алешке было 500 лет» есть и машина времени, и летательные аппараты, и переговорные устройства. Герои повести – мальчик Алешка, его отец Максим Сергеевич, Кимка, друг Алешки, и робот по имени Андрей. В повести описывается их полет на планету Гутту и связанные с этим приключения.

Чтец (1): «На Гутту? Ура! Сам отец всего лишь раз был на этой еще не обжитой планете. Латинским словом Гутта, что означает капля, ее называли потому, что давным-давно люди предположили, будто на ней очень много воды. Так оно и оказалось. Суши там мало, зато в недрах планеты очень много полезных ископаемых, запасы которых на Земле подходят к концу. Отец говорил, что совсем рядом с Гуттой есть и другая планета – Пантея. Она почти такая же, как Земля. И суши там достаточно, и богатств в недрах. Только жители Пантеи живут еще так, как жили люди сотни лет назад. Воюют, враждуют. Они чуть не захватили корабль, который прилетел к ним однажды с Земли. Сами же добраться сюда пока не могут. Ракеты у них

тихоходные, громоздкие. На Земле такие были в первом космическом веке...»¹.

Ведущий: Вот как описывает Леонид Красовский межпланетный летательный аппарат, на котором и предстоит лететь героям произведения...

Чтец (2): «Этот легковой космоплан походил на круглый домик с конусной крышей. Он нисколько не напоминал своих первых предков – огромнейшие космические корабли, у которых большую часть занимали многоступенчатые ракеты-носители. Небольшой ядерный реактор «домика» давал такой поток взаимно отталкивающихся частиц. Что уносил его к чужим мирам со скоростью больше световой. В два-три дня космический геолог Максим Сергеевич успевал побывать на нескольких планетах...»²

Ведущий: У каждого космического путешественника был свой вертолет. Уже на Гутте ими воспользовались, и случилось непредвиденное. Кимка винтом своего геликоптера коснулся винта вертолета командира. Аппарат упал, и робот Андрей унес раненого космического геолога в космоплан, а когда вернулся, мальчишок на месте уже не было. От леса улетали три огромные остроносые ракеты с огненным хвостом. И это были не земляне. Что же произошло?

Чтец (1): «Кимка перепрыгнул через дерево, на котором только что сидел, и припустил в рощу. Алешка – за ним. Но скрыться им не удалось. Из-за деревьев навстречу выбежали длинноволосые люди в зеленых комбинезонах. Они связали мальчишок, затолкали во рты тугие кляпсы и понесли куда-то. Мальчишки мычали, брыкались и плакали. «Зеленые» спешили. Они почти бежали, переговариваясь иногда на непонятном языке...

...Ракета вздрогнула, загудела... Ребята почувствовали, как на их плечи, на грудь наваливается непонятная тяжесть, как

¹Красовский Л. Алешке было 500 лет... // Красовский Л. Клад Баира. Иркутск, 1976. С. 18–19.

²Там же. С. 20.

деревенеет затылок. Хотелось закричать, но мешали кляпсы. Алешка напряг все силы, вытолкнул тряпку языком. И все же не смог закричать. Крик застрял в горле, в глазах потемнело...»³.

Ведущий: Так Кимка и Алешка оказались в пленау у инопланетян. Робот Андрей, вернувшись на космоплан, застал здесь, кроме Максима Сергеевича, еще и незнакомца, человека в зеленом комбинезоне, с длинными светлыми волосами. И он говорил по-русски, представился Тевом. Объяснил, что он с планеты Вета, которую земляне называют Пантеей, и детей забрали они, чтобы обменять их на космоплан.

Необходимо было срочно лететь на выручку, спасать детей, а в космоплане закончилось горючее. Робот Андрей предложил взять горючее из него, чтобы взлететь, а на пути к Пантее встретить грузовую ракету и дозаправиться в воздухе. Так и сделали, космоплан дозаправили и полетели спасать детей.

Чтец (2): «Со всех сторон приближались летательные аппараты, мало похожие на земные самолеты и вертолеты. Наверно, точнее всего было бы назвать их летающими автомобилями.

Не долетев до космоплана метров пятьсот, автомобили будто споткнулись о невидимую преграду. Они надсадно гудели, метались, как мухи на стекле, а продвинуться вперед не могли ни на метр. Один автомобиль снизился и застыл на земле. Сели вслед за ним и остальные...»⁴.

Ведущий: Из аппарата вышел человек, обыкновенный, как земные люди, невысокого роста, с седой головой и бородкой. Представился профессором Локом, сказал, что они мирные люди с планеты Вета. Планету Земля они зовут Таной, что значит «Далекая». Кстати, Тев очень испугался этого старика и попросил, чтобы его спрятали.

Максим Сергеевич рассказал профессору все, что с ними произошло.

³Красовский Л. Алешке было 500 лет... // Красовский Л. Клад Баира. Иркутск, 1976. С. 43–44.

⁴Там же. С. 64.

Чтец: «Профессор Лок нахмурил седые брови. – Значит детей в обмен на космоплан?.. Было бы бесчеловечно уговаривать вас пожертвовать детьми. Но ваш космоплан – у кивинцев! Это будет трагедия. Имея такие корабли, кивинцы не оставят в покое и Землю, не только свою планету.

– Что же делать? Посоветуйте.

– Я должен доложить обо всём президенту. Ждите меня завтра...»⁵.

Ведущий: А тем временем Алешку и Кимку привезли в большой белый дом и закрыли в комнате на ключ. К ним привели девочку, которая могла общаться на русском языке. Она переводила все, что говорили похитители. И шепотом сказала, чтобы они не верили кивинцам, которые намерены захватить их корабль.

Оставшись в комнате одни, друзья вспомнили о передатчике, встроенным в ремень на брюках у Кимки. Именно из-за него так быстро закончилось горючее на космоплане. Им удалось настроиться на волну космоплана и переговорить с Максимом Сергеевичем.

На космолет тем временем прилетел профессор, и вот что он поведал...

Чтец: «Правительство Кивы предъявило нам ультиматум. Или мы заставим вас покинуть Стеану, или война. Атомная, ужасная!

Максим Сергеевич притронулся к его руке.

– Успокойтесь, профессор. Мы покинем Стеану. Очень скоро.

– А ваши дети?

– Ради них и покинем.

– Вы оставите кивинцам свой корабль?

– Нет.

Лок сгорбился, покачал головой.

⁵Красовский Л. Алешке было 500 лет... // Красовский Л. Клад Баира. Иркутск, 1976. С. 67.

– Ай-ай, как я ошибся!.. Догадываюсь, чьих рук это дело... Был у меня ученик Наид. Я научил его говорить на вашем языке, научил строить ракеты. Открыл ему тайну атома... Наид оплатил мне предательством, убежал в Киву, продал наши открытия. Он делает деньги на ракетах и бомбах... Да, только Наид мог пойти на такое коварство: украсть детей...»⁶.

Ведущий: Как оказалось, Наид украл дочь профессора Лока, чтобы заманить его в свою страну. Профессор рассказал, что очень любит свою дочь, но даже ради нее не может принести в жертву свой народ. Его знания использовались бы в Киве во вред Стеане. И Максим Сергеевич принял твердое решение лететь в Киву.

А что же в это время происходило с мальчишками? У них отобрали переговорное устройство и собирались перевезти в другое место. Ребят посадили в вертолет вместе с Алиной и ненадолго оставили одних. И Кимка быстро сообразил, как воспользоваться этой ситуацией: сев на место пилота, он завел двигатель!

Чтец: «Скорее! Скорее! – пританцовывая от нетерпения, Алина толкала Кимку в спину.

– Ну ты! – он оглянулся. И не договорил.

Оглянулись и Алешка с Алиной. Их догоняли четыре вертолета. Нависая сверху, они растягивались в полукольцо.

– Скорее!

Горы приближались медленно, слишком медленно. Порой казалось, что вертолет висит на месте. Хотя внизу мелькали перелески, дороги, поля...

...Со стороны гор приближалось второе полукольцо вертолетов. С каждой секундой все отчетливее вырисовывались их очертания...

До вертолетов оставалось метров двести. И вдруг с ними что-то случилось. Они остановились, а потом стали пятиться назад. Между ними и вертолетом беглецов в зеленое поле

⁶Красовский Л. Алешке было 500 лет... // Красовский Л. Клад Баира. Иркутск, 1976. С. 80-81.

вонзились три ослепительных столба. Все это произошло так быстро, что ребята не сразу заметили над столбами корабль. Он снижался и сокращались столбы, будто погружались в поле глубже и глубже.

– Это папа! – Алешка подпрыгнул до прозрачного потолка.
– Давай вниз...»⁷.

Ведущий: С помощью Андрея и его лазерного пистолета, ребята уселись в космоплан. И тут произошло странное: Алина вдруг пристально посмотрела на Тева: она узнала в нем дядю Наида. Это действительно оказался он. Максим Сергеевич отказался высадить его из космоплана, несмотря на все его просьбы и угрозы, сказал, что с ним разберется профессор Лок. Алина оказалась дочерью профессора Лока, которую незаконно удерживал Наид.

Вот такое удивительное путешествие на машине времени совершили герои повести Леонида Красовского «Алешке было 500 лет».

Какие произведения про путешествие на машине времени вы знаете? (*Ответы ребят.*)

(Если затрудняются ответить, можно подсказать: М. Сергеев, «Машина времени Кольки Спиридонова»; Г. Уэллс, «Машина времени»; К. Льюис, «Хроники Нарнии»; Д. Роулинг, «Гарри Поттер и Узник Азкабана»; А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»; Ю. Томин, «Шел по городу волшебник» и др. Советуем подготовить к мероприятию выставку подобных произведений.

В конце мероприятия можно посмотреть отрывок из мультфильма «Тайна третьей планеты», реж. Р. А. Качанов, 1981 г.)

⁷Красовский Л. Алешке было 500 лет... // Красовский Л. Клад Баира. Иркутск, 1976. С. 87-88.

Тайна клада Баира

Инсценировка повести для детского театра

Оформление: компьютер, проектор, экран; выставка книг о поисках кладов.

Ведущий: Ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с книгой иркутского писателя Леонида Красовского «Клад Баира». Из названия книги понятно, что речь в ней идет о кладе. Тема кладоискательства с давних времен волнует человечество. Истории о сокровищах легли в основу многих всемирно известных романов. А что, по-вашему, представляют собой сокровища? (*Ответы детей.*)

Ведущий: Правильно, это могут быть монеты, драгоценные камни, украшения, старинные вещи, оружие. Какие книги о поисках сокровищ вы читали? (*Ответы детей.*)

Ведущий: Сейчас ребята покажут вам сценки из книги Леонида Красовского «Клад Баира». В предлагаемой постановке по повести Леонида Красовского действующими лицами выступают (*ведущий представляет каждого актера*): Ведущий, Данара (ученица), Шулун (ученик), Намжил Топхоев (старик), Антон Васильевич (учитель), Милиционер (1), Милиционер (2), Бадма («лесник»), Корреспондент, Начальник геологической партии, Рассказчик.

Ведущий: После завершения мероприятия вы можете познакомиться с выставкой некоторых произведений, посвященных поискам кладов. Есть на ней и книги иркутских писателей Вячеслава Имшенецкого, Юрия Самсонова, Бориса Лапина и других авторов.

Сцена первая

На экране проецируются изображения школьного музея и старинных вещей, принесенных учениками из дома: кандалов,

прялки, рогатины, домотканых платьев, ичиг, деревянной сохи, статуэтки Будды, а также споров пшеницы, овса, ячменя.

Можно оформить в зале, где проходит мероприятие, витрину музея, это может быть стол, на котором представлены: макет дома, старинная домашняя утварь.

Данара рассматривает экспонаты, к ней подходит корреспондент с микрофоном.

Ведущий: Сегодня мы присутствуем на открытии школьного краеведческого музея. Его организовали следопыты из седьмого класса во главе с учителем Антоном Васильевичем. На открытие пришли дети из соседней школы и все желающие. Староста кружка следопытов – Данара Шантанова.

Корреспондент (*подходит с микрофоном к Данаре*): Расскажи, пожалуйста, о планах вашего кружка?

Данара: Скоро каникулы, все отдохнут, а в начале августа отправимся в новый поход. Мы уже стали собирать материалы о партизанском отряде Павла Сергеевича Болотова.

Корреспондент: Пожелаем юным следопытам больших успехов в их благородном деле.

(К Данаре подходит Намжил Топхоев.)

Топхоев: Здравствуй, здравствуй, красавица! Я Топхоев. Человек я новый в вашем городе, помоги любознательному старику. Расскажи, пожалуйста, что это за домик такой красивый (*показывает на макет дома*). Кто его сделал и зачем?

Данара: Во время зимних каникул наш класс побывал в тех местах, где жили ссыльные декабристы. В Новоселенгинске ребята сфотографировали и зарисовали дом Бестужева, а потом сделали макет.

Топхоев: Я уверен, что ваши ученики охотно отдают музею свои реликвии. Ты, сама, например, тоже что-нибудь принесла?

Данара: Да, ребята сдали много старинных предметов. А я... я статуэтку Будды. Бабушка мне отдала. Таких статуэток теперь в музее пять.

Топхоев: Какая же твоя?

Данара: Не знаю, теперь сложно определить: они все одинаковые.

(Данара, Намжил Топхоев, корреспондент, ведущий уходят, появляется рассказчик.)

Рассказчик: Первый раз Данара увидела Топхоева у себя дома. Она услышала его беседу с бабушкой, где он сказал, что пришел забрать что-то своё. И здесь, в музее, он сразу же взял в руки статуэтку, что стояла в центре. Это была бабушкина статуэтка, Данара сама ставила ее сюда. Девочка решила, что заберет эту статуэтку и унесет домой. Она поняла, что это и есть «вместилище духа Гуна-адхьи», которое ищет Топхоев.

Старик тем временем ощупывал и рассматривал все статуэтки по очереди.

Сцена вторая

Рассказчик: В музее на следующий день.

(Стоит озабоченный Антон Васильевич. Входит Данара.)

Антон Васильевич: Здравствуй, Шантанова. Проходи, ты мне нужна, я уже звонил тебе домой. Где остальные божки? Осталось всего два.

Данара: Не знаю, должно быть четыре.

Антон Васильевич: А не пять?

Данара: Нет, я свою статуэтку унесла домой.

(Входит Милиционер (1).)

Рассказчик: Выяснилось, что в музее осталось всего две статуэтки Будды, значит, ночью кто-то здесь побывал и украл два экспоната. Самым подозрительным посетителем музея сочли

Намжила Топхоеva, и милиционер стал выяснять у ребят его приметы.

Данара: Он невысокого роста, лысый, улыбается так, будто всем рад.

Рассказчик: О возрасте Топхоеva мнения у всех присутствующих разошлись.

Милиционер (1): Ты говоришь, Данара, Топхоеv брал в руки все статуэтки?

Данара: Брал, рассматривал.

Милиционер (1): А что, они все были одинаковые?

Данара: Они все похожи, только одни из них легче, другие тяжелее.

Милиционер (1): И тот божок, что у тебя дома, тоже тяжелый?

Данара: Тоже. Они все три у бабушки такие... Топхоеv их называл «вместилищами духа Гуна-адхьи».

Антон Васильевич: Рассмотрите хорошенъко вашего Будду, он должен отличаться от других.

Данара: А он и так отличается. Его корона похожа на муху.

Антон Васильевич (эмоционально): На пчелу? Это очень важно! Твоему Будде цены нет.

(Данара, Милиционер, Антон Васильевич уходят.)

Рассказчик: Милиционер с Данарой съездили к ней домой, он взял статуэтку для исследования. А две пропавшие фигурки были найдены ребятами в саду у соседней школы и возвращены в музей.

Сцена третья

На экране – фото здания милиции. За столом сидит милиционер (2).

Рассказчик: Через день на столе полковника лежали результаты экспертизы, написанные на нескольких листах, и стоял Будда. По данным экспертизы, фигура выполнена из бронзы, не имеет никаких ценных примесей. Зато в статуэтке

оказалась бумажка с планом местности. Майор милиции позвонил в школу и попросил прийти к нему Антона Васильевича вместе с Данарой. Пока их ждали, подготовили еще один план на пожелтевшей бумаге. От плана, найденного в статуэтке, он мало отличался. Зато найти по нему что-нибудь было невозможно.

(Входят учитель Антон Васильевич и Данара.)

Милиционер (2): А твой, Данара, божок оказался с секретом.

Данара: Каким секретом?

Милиционер (2): Голова у божка откручивается, и внутри находится рисунок. *(Протягивает Антону Васильевичу пожелтевшую записку с четкими строчками и рисунком.)*

Антон Васильевич: И вы знаете, что обозначает этот рисунок?

Милиционер (2): Догадываемся. Пришлось обратиться к нашим топографам. Они изучили рисунок и сделали два вывода. Первый: место, отмеченное крестиком, находится на речке Умате. Второй: Умата частенько повторяет петли. Какую из них имел в виду автор рисунка, сказать трудно. Зато она лишь дважды пересекает по падям хребты. Один раз пятый хребет и один раз – шестой.

Антон Васильевич: И это всё?

Милиционер (2): Я получил одно любопытное письмо. Радная Тарбеева я знаю давно, под его началом работал когда-то. Сейчас он на пенсии, живет в Москве. Вот я и попросил его описать кое-какие подробности. Читайте вслух. *(Отдает письмо Антону Васильевичу.)*

Антон Васильевич (читает): «Были мы в далекой разведке. Баир пошёл к Умате, а я к Савельевке... Договорились встретиться возле села Жиганова. Встретились. И вот тут наткнулись на дозор. До сих пор не верится, что мы, оба раненые, ушли от беляков. Мне было нелегко с пробитой рукой, а Баиру еще хуже. На другой день ему стало совсем плохо, болела раненая нога. Тогда Баир нарисовал что-то на двух листках из блокнота и сказал: «Передай это Болотову. Я видел, как беляки

закапывали ящик на берегу Уматы. Наверное, документы или драгоценности. Что больше прятать? Надо взять их...» В тот день Баир умер. Я похоронил его и пошел дальше... Вечером развел костер, съел последние сухари. Винтовку не сбросил... На мой огонёк наткнулся пожилой бурят. Он промыл мне рану, сменил повязку. Наверно, это меня спасло. Видно ночью в бреду наговорил лишнего. Утром не оказалось ни спасителя, ни моей винтовки, ни листков Баира... Клад Баира искали несколько раз. Специальные группы снаряжали, однако ничего не нашли...»⁸.

Милиционер (2): Я прошу вас никому об этом плане не рассказывать: тот, кто его ищет, знает, что листок в одной из статуэток.

Антон Васильевич: Вот оно что! Значит, вор проверил статуэтки и подкинул в школьный сад. (*Складывает в тугой комок план Баира, проталкивает его в статуэтку и ставит на место голову Будды.*)

Милиционер (2): Нас тревожит эта история тем, что в нее втянуты ребята. Подвергать их опасности мы не имеем права. Поэтому, Данара, возьми своего божка и унеси домой. Если явится за ним Топхоев – отдай.

Данара: Как отдать? Зачем?

Милиционер (2): Так надо, поверьте мне, пожалуйста.

(Данара и Антон Васильевич уходят.)

Рассказчик: Однако ситуация развивалась по-другому. Топхоев пришел неожиданно. Данара спрятала божка в портфель, и, когда он поинтересовался скульптурой, сказала, что она в школьном музее. Топхоев ушел. Данара позвонила в милицию, рассказала о случившемся. Милиционер написал записку для учителя, попросил передать ее вместе с Буддой.

Антон Васильевич прочитал записку, выставил статуэтки. Перед ними учитель разложил записку с пояснением: «Найдено в

⁸Красовский Л. Клад Баира. Иркутск, 1976. С. 143–144.

статуэтке Будды. Часть плана красного партизана Баира Бадмаева. Точное местоположение клада неизвестно».

Сцена четвертая

(Действие происходит в отделении милиции. Стук в дверь.)

Милиционер (2): Входите.

(Входит начальник геологической партии.)

Милиционер (2): Здравствуйте, что привело вас ко мне спозаранку?

Начальник геологической партии: Вчера я отправил мастера на Умату на вертолете. Сегодня я говорил по радио с начальником Уматской партии, мастера нового он в глаза не видел.

Милиционер (2): Не прилетел?

Начальник геологической партии: В том-то и дело, что прилетел! Пилоты подтвердили. Мастер-то этот побывал в колонии, недавно освободился.

Милиционер (2): Постой, постой... Фамилия его?

Начальник геологической партии: Шаденов.

Милиционер (2): Точно, такой освобожден недавно. Подумаем, что делать.

(Начальник геологической партии уходит.)

Рассказчик: Милиционер (2) вызывает помощника и посвящает его в ситуацию.

Милиционер (1) (восклицает): Ловко! Мы проверяем пассажирские рейсы, а ведь вот так, на служебном вертолете, может и преступник улететь.

Милиционер (2): А не кажется ли вам, что есть связь между исчезновением Шаденова и этой историей с божками? Может, Топхоев тоже проскользнул? Возможно, они оба уже на Умате.

(На экране проецируются виды тайги и летящего вертолета.)

Рассказчик: Было принято решение лететь на вертолете в Умату. Поговорили с Данарой (*у нее отец работает в тех местах в геологической партии*) и поручили ей рассказать ему историю с исчезновением статуэток. На вертолете полетели два пилота, Данара и ее одноклассник Шулун, у которого было прозвище Колобок. Однако случилось непредвиденное: вертолет упал в тайге. Все остались живы, только пилоты травмировались. Стали подавать сигналы из ракетниц. Данара и Шулун (он взял с собой ружье) отправились искать воду, пропитание и заблудились.

Вдруг Данара услышала звук приближающегося вертолета. Дети махали руками, кричали, но их никто не заметил. Вертолет улетел. Они догадались развести костер, уснули в лесу голодные. На следующий день ребята услышали выстрелы и пошли на звук.

(На импровизированной лесной поляне появляются Данара, Шулун и незнакомец.)

Шулун (*обращаясь к незнакомцу*): Дяденька!

Рассказчик: Человек уронил что-то и спрятался за дерево.

Данара: Не бойтесь, это мы! Мы заблудились.

Рассказчик: Человек представился Бадмой, сказал, что он лесник. Выспросил у ребят, как они сюда попали. Бадма привел детей к зимовью, принес убитую косулю, велел детям развести костер возле зимовья и разделал мясо. Дети поели.

Бадма (*обращаясь к детям*): Никуда не уходите, я пойду на поиски вертолета. Закопайте внутренности косули, а то зверь может прийти.

Рассказчик: Но Шулун этого не сделал, и ночью к ним нагрянул медведь, привлеченный запахом убитого зверя. Дети были изрядно напуганы. Медведь засунул голову в квадрат окна, и тут не растерялась Данара: она схватила ружье и выстрелила. Голова медведя исчезла. Утром, осторожно выбравшись из зимовья, они увидели убитого медведя.

На следующий день Данару и Шулуну разыскал начальник геологической партии и милиционеры, которые прилетели на вертолете.

Сцена пятая

*(На экран проецируется река, протекающая в тайге.)
(Действие происходит на берегу реки Уматы.)*

Рассказчик: Все направились к реке, когда спустились к речке Умате, увидели там Бадму, который рылся в песке. Его узнал милиционер, сказал, что это никакой не лесник, а Шаденов, который должен был приехать на работу в геологическую партию. Бадму допросили, он рассказал, что его нанял Топхоев, что это именно он пробирался в музей за Буддами, затем пришел в музей днем и запомнил план клада, нарисованный на бумажке. Вторую половину плана он получил от Топхоева. Рассказал, что стрелял в вертолет и думал, что все там погибли.

Начальник геологической партии (*разворачивает старую карту*): карта здешних мест выпуска 1916 года.

Милиционер (1) (*расстелил две карты – старую и новую*): Вот какая хитрюга эта речка! Раньше русло Уматы было здесь, где мы с вами находимся. Вот скала и зимовье. Где вы раскопали эту карту?

Начальник геологической партии: Вспомнил, что видел ее у одного старика-охотника. Тогда еще обратил внимание на несовпадения. Русло реки со временем меняется. По старой карте, там, где сейчас речка, стояла избушка. Баир отмечал крестиком вот это место, где мы стоим. Где-то здесь. Попробуем?

Рассказчик: Вооружившись лопатами, начали копать. Данара и Шулун по очереди копали лопатой Шаденова. Данара пыталась сдвинуть огромный валун, но не смогла, ей помогли. Лопата по-прежнему звякала о камни. Но вот звук послышался глухой, словно попалось дерево.

Данара: (*громко*): Сюда!

Шулун: Нашли!

(Все подбежали к ребятам, вынули небольшой ящик.)

Рассказчик: Под толстой обшивкой была мраморная шкатулка. Милиционер ножом приподнял крышку шкатулки и вытащил что-то белое величиной с кулак.

Милиционер (1): Асбест. Тот, кто прятал, боялся не воды, а лесного пожара. *(Разворачивает асбест.)* А вы говорите, что на Умате нет золота!

Бадма: Не имеете права! Это золото не ваше, а Топхоеva. Его отец спрятал. Отдайте мою долю!

Начальник геологической партии *(царапает слиток ножом):* Откуда? Товарищи, это же медь! Настоящая медь! Медный колчедан. То, что мы ищем. Это же дороже золота! Где был найден этот колчедан?

Милиционер (1) *(вытащил из шкатулки лист бумаги):* План местности. *(Обращается к Бадме.)* Такие дела, кладоискатель. Нужна тебе медь?

(Бадма молчит.)

Милиционер (1): То-то. Одному она ни к чему, а вот нам пригодится!

(Появляются все участники постановки.)

Ведущий *(обращаясь к выступающим):* Спасибо вам, юные артисты, за интересную постановку, которую вы нам показали. Вот какие сокровища искали герои книги Леонида Красовского «Клад Баира»!

А теперь, ребята, *(обращается ко всем присутствующим)* обратите внимание на выставку книг писателей разных стран мира, где сюжет закручивается вокруг загадочных артефактов, древних кладов и несметных сокровищ.

В поисках сокровищ

Книжная выставка

Андианова-Голицына, И. А. Лунный замок ; Тайны Хавроньиного клада : детективы / И. А. Андианова-Голицына. – М. : Дрофа, 2000. – 176 с. : ил. – (Дет. детектив).

Веркин, Э. Н. В школе юных скаутов ; Поиски клада : [повесть] / Э. Н. Веркин. – М. : ЭКСМО, 2016. – 220, [4] с.

Веркин, Э. Лучшие приключения для мальчиков / Э. Веркин. – М. : ЭКСМО, 2009. – 380, [4] с.

Вильмонт, Е. Н. Секрет пропавшего клада : повесть / Е. Н. Вильмонт. – М. : ЭКСМО, 2001. – 240 с. : ил. – (Чёрный котенок).

Гусев, В. Б. Клад старого графа : [повесть] / В. Б. Гусев. – М. : ЭКСМО, 2010. – 217, [7] с. – (В поисках сокровищ).

Кружков, Г. М. Нос Картошкой : сказки о кладах, ковбоях, поросятах в Стране Рутабага / Г. М. Кружков. – М. : Дрофа, 2006. – 92, [4] с. : цв. ил.

Курляндский, А. Е. Попугай Кеша ищет клад : сказ. повесть / А. Е. Курляндский. – М. : Стрекоза-Пресс, 2005. – 60 с.

Легенды о кладах, казаках и разбойниках. – СПб. : Акварель, 2015. – (Читают все).

Лондон, Д. Сердца трех / Д. Лондон. – М. : Белый город, 2001. – 47 с.

Пиратский клад. – Иркутск : Облинформпечать, 1993. – 608 с. – («Летучий Голландец»).

Прокофьева, С. Л. Клад под старым дубом : сказ. повести / С. Л. Прокофьева ; худож. Е. Селиванова. – М. : Махаон, 2018. – 208, [3] с. : ил. – (Сказочные повести).

Стивенсон, Р. Л. Остров сокровищ / Р. Л. Стивенсон. – М. : АСТ, 2018. – 319 с.

Толкин, Дж. Р. Р. Властелин колец : трилогия / Дж. Р. Р. Толкин ; пер. с англ. – М. : Яуза, 2001. – 992 с.

Трушкин, А. А. Большая книга кладов / А. А. Трушкин. – М. : ЭКСМО, 2009. – 393, [7] с. – (Большая книга приключений).

Хаггард, Г. Р. Копи царя Соломона / Г. Р. Хаггард. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. из-во, 1982. – 240 с.

Хогарт, Э. Мафин ищет клад / Э. Хогарт. – М. : Стрекоза, 1997. – 103 с. :

Имшенецкий, В. Секрет лабиринта Гаусса : повесть / В. А. Имшенецкий ; худож. В. Дейкун. – Иркутск : Востсибкнига, 2015. – 200 с. : ил.

Красовский, Л. С. Клад Баира : фантастика и приключения / Л. С. Красовский. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – 232 с. : ил.

Лапин, Б. Пещера трех Робинзонов : повести / Б. Лапин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1968. – 136 с.

Лапин, Б. Серебряный остров : повесть / Б. Лапин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 256 с. : ил.

Маляревский, П. Г. Чудесный клад : пьесы, сказки, легенды, приключения / П. Г. Маляревский. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1986. – 528 с. : ил.

Самсонов, Ю. Путешествие за семь порогов : повесть / Ю. Самсонов. – М. : Дет. лит., 1969. – 95 с. : ил.

Шастин, А. М. Камень-семицвет: пять историй / А. М. Шастин. – Иркутск : Кн. изд-во, 1959. – 98 с. : ил.

Красовский Л. С. Список произведений для детей

Алешке было 500 лет... / Клад Баира : фантастика и приключения / Л. С. Красовский. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – С. 5–93.

Возвращение солнца : приключенческие повести-сказки / Л. С. Красовский ; худож. Е. Касьянов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1974. – 157 с. : ил.

Жаркие страны : рассказ / Л. С. Красовский ; худож. Р. Мусихин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1964. – 21 с. : ил. – (Б-чка одного рассказа).

Жмурковка в осаде / Л. С. Красовский ; худож. А. И. Аносов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1971. – 126 с. : ил.

Клад Баира : фантастика и приключения / Л. С. Красовский ; худож. Р. Н. Бардина, А. Е. Шпирко. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – 232 с. : ил.

Кусочек солнца / Л. С. Красовский. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1961. – 43 с.

Лохматый подарок / Л. С. Красовский. – М. : Дет. лит., 1963. – 72 с.

В другом издании книжка называлась «Кусочек солнца».

Павкина месть : рассказ / Л. Красовский // Край родной : сборник. – Иркутск : Ирк. кн. изд-во, 1959. – № 7. – С. 58–67.

О жизни и творчестве писателя

Красовский, Л. Пусть вам повезет! : [писатель о начале творческой деятельности] / Л. Красовский // Поэты и писатели – воспитанники Иркутского университета. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – С. 75–77.

Варавка, Я. Что есть велико и прекрасно... : (о повести «Жмуровка в осаде») / Я. Варавка // Вост.-Сиб. правда. – 1972. – 20 апр.

Ившина, Л. Л.С. Красовский : (биогр. очерк) / Л. Ившина // Литературная Сибирь: Писатели Восточной Сибири. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1971. – С. 300–302.

Красовский Леонид Станиславович // Иркутск : историко-краеведческий словарь. – Иркутск : Сибирская книга, 2011. – С. 277.

Красовский Леонид Станиславович // Приглашаем в путешествие : путевод. по кн. иркут. писателей / Иркут. обл. дет б-ка им. Марка Сергеева. – Иркутск : Ирк. обл. типография № 1, 2001. – С. 26–30 : портр.

Леонид Красовский : (биогр. справка. Список лит.) // Иркутские писатели – детям : рек. библиогр. указ. / сост. В. А. Копылова ; Иркут. обл. дет. б-ка. – М., 1995. – С. 22–25.

Леонид Станиславович Красовский (50 лет со дня рождения) // Родное Приангарье : методические и библиогр. материалы в

помощь пропаганде краеведческой литературы / Иркут. обл. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского. – Иркутск, 1979. – С. 98–101.

Макарова, Е. Иркутские писатели – детям : (о книге «Кусочек солнца») // Ангара : лит.-худож. журн. – 1962. – № 2. – С. 127–131.

Красовский Леонид Станиславович : [биогр. справка, список лит.]. – Текст: электронный // Писатели Приангарья – детям : [веб-сайт] / Иркут. обл. дет. б-ка. – Режим доступа: <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/bio.php?id=33>