

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Серия «Современные детские писатели»



СТАНИСЛАВ ВОСТОКОВ

Дайджест

Иркутск
2019

ББК 83.3

С77

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *О. Б. Кулакова*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Станислав Востоков: дайджест / сост. О. Б. Кулакова ;
ред. И. Б. Бражникова. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им.
Марка Сергеева, 2019. – 32 с. – (Серия «Современные детские
писатели»).

*Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве
современного детского писателя Станислава Востокова. В
издание также включены интервью с писателем, список его
произведений, перечень статей о творчестве Востокова. Списки
литературы даны в хронологическом порядке.*

Станислав Востоков

Дайджест

Составитель *О. Б. Кулакова*

Редактор *И.Б. Бражникова*

Компьютерная вёрстка *К.О. Герасимчук*

Станислав Владимирович Востоков

Детский писатель, поэт, натуралист Станислав Владимирович Востоков не нуждается в особом представлении. Будучи большим любителем природы, он прославился как автор книг о животных. Он лауреат литературных премий «Алые паруса», «Заветная мечта», «Книгуру», Международной детской премии им. В. Крапивина, Всероссийской премии им. С. Маршака.

Станислав Востоков родился 1 апреля 1975 года в Ташкенте. Он с отличием окончил Ташкентское художественное училище по специальности «художник-бутафор». Кроме рисования, его увлекала и литература. Первая публикация Станислава – перевод главы из книги Д. Даррелла «Натуралист-любитель» – вышла в газете «Пионер Востока», когда ему было 15 лет. Тогда же впервые были опубликованы рисунки автора.

Станислав Востоков с детства любил животных и заоем читал книги Джеральда Даррелла, Джеймса Хэрриота, Веры Чаплиной и др. Это привело юношу в ташкентский зоопарк, где он сначала рисовал его обитателей, а потом и работал. В начале 90-х годов, увлеченный идеями спасения животных, Востоков совершает поездку в Камбоджу, где принимает участие в природоохранном проекте сохранения фауны Юго-Восточной Азии. На эту работу – строительство реабилитационного центра для гиббонов, спасённых от браконьеров, и распространение «Карты заповедников и редких животных» в местных школах – Станислав Востоков два раза получал гранты от Фонда Джеральда Даррелла.

В 1995 году он несколько месяцев провел в Англии – посещал курсы для специалистов по сохранению редких видов животных. Затем по приглашению Джеральда Даррелла отправился на остров Джерси в проливе Ла-Манш, чтобы ухаживать за лемурами. Это событие Станислав Востоков считает настоящим везением: он общался со студентами из разных стран, слушал лекции о животных в Международном обучающем центре

сохранения природы, наконец, просто целых три месяца жил в фантастическом месте – в Центре, комнаты которого названы именами вымерших животных – «Странствующий голубь», «Дронт», «Тасманский волк».

Во время работы в Центре Станислав вёл дневниковые записи. Свои наблюдения, заметки и зарисовки, сделанные в джерсийском зоопарке, он оформил в увлекательный роман «Остров, одетый в джерси». Эта книга полна милого юмора и колоритных персонажей. Яркой индивидуальностью в изображении писателя обладает каждый преподаватель и студент Центра, каждый хвостатый и клыкастый обитатель зоопарка. Множество смешных эпизодов, разбросанных по всей книге, способны заинтересовать не только ребенка, но и взрослого читателя.

Станислав Востоков также работал во ВНИИ природы и Московском зоопарке. Позднее этот опыт лёг в основу его книги, им же иллюстрированной, «Московский зоопарк. Рассказы служителя», переизданной под названием «Не кормить и не дразнить!». А в 2011 году эта книга вошла в ежегодный каталог лучших книг для детей и подростков «Белые вороны», составленный Международной юношеской библиотекой в Мюнхене.

Как литератор Станислав Востоков заявил о себе в 1998 году, когда в печати стали появляться его стихи. Он сотрудничал в журналах «Мурзилка», «Простоквашино», «Кукумбер», «Вовочка», «Колобок и два жирафа», «Юный натуралист», в газетах «Пионерская правда» и «Жили-были», в творческом объединении «Чёрная курица» при Фонде Ролана Быкова, где составлял и редактировал научно-популярные энциклопедии для детей.

В 2004 году писатель принял участие в Форуме молодых писателей России в подмосковных Липках и семинаре молодых детских писателей в Переделкино. В 2006 году в издательстве «Эгмонт Россия ЛТД» вышла повесть С. Востокова «Ветер делают деревья, или Руководство по воспитанию дошкольников

для бывших детей и будущих родителей». В ней Востоков утверждает, что дети гораздо умнее, добрее и проникательнее взрослых. Они чувствуют связь с целым миром и понимают всё на свете. По итогам Всероссийского проекта-конкурса «Книга года: выбирают дети» эта повесть вошла в десятку лучших, выпущенных в 2012 году.

В 2014 году Международный совет по детской и юношеской литературе (IBBY) присудил Станиславу Востокову Почётный диплом за книгу «Зимняя дверь», продолжающую традиции русской детской деревенской прозы, и создание светлых, оптимистичных произведений. В 2014–2015 годах, по мнению ведущих издательств детской литературы, его книги входили в десятку лучших. В многочисленных интервью Станислав Востоков воздерживается называть себя писателем, а тем более детским: «Для меня писатели – это взрослые люди, например, Лев Толстой. Такие, к которым прислушивается вся страна. Например, Коваль или Солженицын. Так что писателем я себя не признаю». Отзывов о творчестве Востокова еще не так много, но они самые благожелательные. Писателя отмечают мэтры детской литературы Эдуард Успенский и Валерий Воскобойников.

Станислав Востоков много ездит по стране, участвует в литературных мероприятиях, общается с юными читателями в школах и детских домах, клубах и библиотеках, его приглашали для встреч с детьми Германии, Финляндии и Кубы. В 2015 году Станислав Владимирович приезжал в Иркутск и посетил Областную детскую библиотеку им. Марка Сергеева. В 2017 году он стал участником I Международного культурного форума «Байкал-Тотем» (Иркутск–Байкальск, 23-24 июня 2017 г.).

Награды

- 2006 – литературная премия конкурса «Алые паруса» за книгу «Остров, одетый в джерси».

- 2007 – Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» за книги «Московский зоопарк. Заметки служителя» и «Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам» в номинации «Лучшее произведение о животных и живой природе».
- 2008 – Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» за книгу «Президент и его министры».
- 2013 – Литературная премия Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» за книгу «Фрося Коровина».
- 2014 – Почётный диплом ИВВУ за книгу «Зимняя дверь»; Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина за книгу «Фрося Коровина»; Всероссийская литературная премия имени С. Я. Маршака в номинации «Проза» за книгу «Рябиновое солнце».
- 2015 – Литературная премия Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» за книгу «Криволапыч».
- 2017 – Литературная премия имени Корнея Чуковского в номинации «За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной литературе»; премия «Книгуру» за книгу «Брат-юннат».

Интервью со Станиславом Востоковым

Станислав Востоков: «Я работаю в тылу врага!». – Текст : электронный. – URL: <http://kidreader.ru/article/1512> (дата обращения: 16.12.2019). *(Опубликовано 22.07.2013.)*

Станислав Востоков – писатель, поэт, художник, натуралист, а еще человек, всем сердцем болеющий и борющийся за сохранение природы. Специально для KidReader.ru Станислав рассказал о самом важном в своей жизни и творчестве.

– **Писатель, поэт, художник, натуралист... Кто вы больше в настоящий момент и от чего это зависит?**

– Когда пишу книги – писатель, когда сочиняю стихи – поэт, когда наблюдаю за птицами, становлюсь натуралистом. А еще я бываю огородником и дворником. Зависит от времени дня.

– **Станислав, расскажите про ваши отношения с детьми. Делаете ли вы какую-то скидку на возраст, когда пишете? Кто самая любимая аудитория?**

– Когда я пишу книги, почти не думаю о возрасте своих читателей. Просто надеюсь, что если мне нравится, значит, и им понравится. А самая любимая аудитория – умная. Там возраст не важен: с детьми также приятно общаться, как с их бабушками.

– **Расскажите о Камбодже. Чем именно вы занимались в рамках природоохранного проекта? Какие моменты были самыми трудными/интересными/удивительными?**

– В Камбодже мы с коллегами пытались создать центр для содержания отобранных у браконьеров гиббонов, а потом издали карту местных редких видов и заповедников. В этой стране много удивительного. Чего стоят хотя бы местные реки, которые два раза в год меняют направление своего течения, или поющие обезьяны – гиббоны! Я о Камбодже написал книгу «Праздник поворота рек», которая в конце года должна выйти в «Самокате».

– **Как появилась идея вести дневники во время работы на острове Джерси? Почему вы решили написать книгу?**

– Честно говоря, я книгу писал по памяти. А писал, потому что об этом месте обязательно надо было рассказать! Ведь там удивительное смешение животных и людей с разных концов планеты!

– **Чему, на ваш взгляд, люди могут поучиться у животных?**

– Жить в гармонии с природой. Есть люди, которые это умеют, но пока их мало. Чтобы избежать катастрофы на планете, таких людей должно быть гораздо больше.

– **Вы часто путешествуете? Что для вас самое главное в путешествии?**

– Путешествую я не очень часто. А в путешествии для меня главное побыть подольше в незнакомом месте. Только тогда его можно как следует рассмотреть!

– **Станислав, участвуете ли вы сейчас в природоохранной деятельности в России? С какими сложностями, как вы считаете, неизбежно сталкивается специалист в этой области?**

– Можно спасти природу в заповедниках, а можно писать о ней книги для городских жителей. Ведь судьба природы во многом зависит от них: от того, экономят ли они электроэнергию или нет, чадят машинами, стоя в пробках, или пользуются общественным транспортом, сжигают мусор или сортируют его и перерабатывают. То есть работать «в тылу врага», что я и делаю. Если говорить о России, то у нас сохранению природы очень мешают чиновники. Например, в 2000 году они отменили службу охраны леса, а в 2007-м ввели недоработанный Лесной кодекс, и лес остался почти без охраны. А еще они выдают лицензии на бурение арктического шельфа, хотя в других северных странах это или запрещено, или связано с серьезной ответственностью в случае аварии. Ведь среди плавающих льдин, да еще и в условиях полярной ночи, разлившуюся нефть собрать просто невозможно. Добавьте к этому, что наши нефтяные компании, в первую очередь «Роснефть», мировые лидеры по утечкам нефти.

– **В какую сторону, на ваш взгляд, должны развиваться российские зоопарки? Волнует ли вас эта тема?**

– Зоопарки должны быть образовательными центрами для горожан, которые редко видят диких животных в природе, и должны сохранять исчезающие виды, прежде всего, конечно, российские. Если бы меня эта тема не волновала, я бы о ней не писал!

– **Один в поле воин? Был ли у вас опыт победы над системой/средой?**

– Иногда воин, но чаще все-таки нет. Например, территорию будущего национального парка в Хибинах удалось спасти от местного фосфорного завода только благодаря усилиям

очень многих людей. Но иногда и у многих ничего не получается. Несколько лет назад в правительство России было отправлено письмо против массового закрытия детских библиотек, подписанное сотнями людей. Письмо дошло до адресата, президент сказал о недопустимости закрытия детских библиотек, а их по-прежнему закрывают. Потому что говорить мало, надо законы менять.

– «В Камбодже страдал от грибков, в Англии – от овсянки, а в России – от издателей книг». Расскажите про ваши отношения с издателями. Трудно ли публиковаться? В чем состоят основные сложности? Помогают ли премии сделать процесс более легким?

– Публиковаться не трудно, сложнее сделать книгу такой, как хочется. Поэтому в новые издательства я стараюсь приходиться со «своими» художниками. Премии, конечно, помогают, но не в такой степени, как, скажем, в Англии, потому что у нас они не успели себя как следует зарекомендовать.

– Известность меняет людей? На вас известность как-то влияет?

– Некоторых меняет, а некоторых нет. На меня известность не влияет, потому что ее у меня нет и, надеюсь, не будет.

– Книга «Рябиновое солнце» напомнит внимательному читателю книги В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. С. Шукшина. Соотносите ли вы себя как-то с этими писателями, с этой литературной традицией?

– Этот список гораздо длиннее. В нашей литературе много хороших книг о природе и о деревне, и я по мере сил пытаюсь продолжать эту традицию.

– Кто ваши друзья в современной литературе/литературном сообществе? Или писателю/исследователю необходимо одиночество?

– У меня много хороших знакомых среди писателей: Гиваргизов, Махотин, Успенский, всех сразу и не перечислишь. Хорошо знаком с финской писательницей Рееттой Ниёмелей. Вообще, детские писатели, как правило, люди симпатичные и

общительные. Можно сказать, что мы ближе к общественным насекомым, чем к одиночным хищникам.

– Последние годы – время подъема детской литературы в России. Открываются новые детские издательства, в книги приходят молодые люди, которые смотрят на издательский процесс под новым углом зрения. Есть ли у вас какие-то планы в этой связи? Новые интересные проекты предлагают? Есть ли у вас какая-то мечта, связанная с творчеством?

– Интересным проектом, наверное, можно назвать электронную версию сборника «Как правильно пугать детей», сделанную для iPad. Хотя я предпочитаю бумажные книги. А о планах и мечтах, по-моему, нет смысла рассказывать, потому что их никому не дашь почитать и не покажешь. Вот когда осуществятся, тогда и поговорим!

Востоков Станислав. «Сравнить себя с Марком Твенom» / С. Востоков ; беседу вела П. Ганцева. – Текст : электронный // Владимирские ведомости. – 2015. – 8 июля. –URL: <https://vedom.ru/news/2015/07/28/18186-stanislav> (дата обращения: 16.12.2019).

Станислав Востоков – современный детский писатель, признанный не только в России. Его книги вошли в список лучших произведений мировой литературы для детей. В свои 40 он лауреат премий имени Маршака, Крапивина, обладатель Андерсоновского диплома и множества других писательских наград. Он очень полюбился юным владимирским читателям, которые познакомились с ним на «Бу!Фесте» прошлым летом. Потом он приезжал к нам в качестве участника фестиваля анимационного кино. А в день детской книги провел авторский вечер в областной библиотеке. «Владимирским ведомостям» Станислав Востоков дал эксклюзивное интервью.

– **Станислав, ваш путь в литературу ведь был извилистым?**

– На самом деле он был необычным, но прямым, как стрела. У меня мама – писатель. Она писала рассказы, поэмы, правда, для взрослых. Я в детстве видел, как она каждый день работала за печатной машинкой, поэтому для меня писатель – более привычная профессия, чем водитель или футболист. Глядя на маму, я подспудно готовился стать писателем, особенно с тех пор, как прочитал книжку «Незнайка и его друзья». Я тогда подумал, что тоже хочу что-нибудь подобное написать.

– **Но тем не менее вы пошли учиться на художника, а работать – в зоопарк.**

– Я очень люблю животных. Когда я окончил школу, я не мог идти на биофак, потому что у меня было плохо с точными науками. А рисовал я очень прилично. Поэтому у меня была одна дорога – художественное училище. И я не жалею об этом, потому что некоторые свои книжки я теперь иллюстрирую сам. Это ведь интересно – читать книгу с рисунками автора. Очень цельная книжка получается.

– **О чем вы пять лет переписывались со знаменитым писателем, натуралистом Джеральдом Дарреллом?**

– Первый раз я написал ему большое письмо с предложением помощи. Дело в том, что в конце его книги был указан адрес для единомышленников и сочувствующих. Он мне ответил: «Спасибо! Но я имел в виду другую помощь. Пришлите 10 фунтов стерлингов». Я ответил ему: «Денег у меня нет, но давайте с вами дружить». У них при зоопарке был клуб для детей, интересующихся природой, который даже выпускал свою газету. Они мне каждый год присылали непроданные номера. Я отправлял им свои рисунки и заметки и чем-то заинтересовал сотрудника зоопарка, ответственного за связь с общественностью (не думаю, что мне отвечал лично Даррелл). Наверное, я был первым корреспондентом из нашей страны. И дошло до того, что они пригласили меня к себе учиться. Я к тому времени уже поработал в зоопарке и съездил в экспедицию в Камбоджу. Я

поучился там и написал об этом книжку. Таким образом, у меня два образования – художественное училище и диплом специалиста по разведению редких видов.

– Почему вы пишете для детей?

– Я больше ничего не умею. Хотя я попытался написать одну вещь для взрослых – «Остров, одетый в джерси». Это как раз о моей учебе в зоопарке Даррелла. Но мне сказали: «Да ты что! Это же про животных». Про животных, значит, для детей. У нас, в России, традиция такая. Кстати, в Англии ни Джеральд Даррелл, ни Джеймс Хэрриот, ни Конрад Лоренц не считаются детскими писателями. А у нас все, кто писал о природе, о фауне, начиная с Аксакова, Бианки, Чарушина и заканчивая Пришвиным и Паустовским, остались в детском чтении. Вот и мне не удалось к взрослым прорваться. Ну и слава богу!

– Литература не вытеснила животных из вашей жизни?

– Вытеснила. И это правильно. В зоопарке я ухаживал за животными. Я любил свою работу, мне до сих пор нравится бывать в Московском зоопарке, там очень хорошая атмосфера. Но там ты никакой Америки не открываешь. Придет другой человек, который точно так же пройдет стажировку и будет делать то же самое, может, даже лучше тебя. Когда я работал в зоопарке на острове Джерси, мне сказали, что для сохранения природы сейчас гораздо важнее не работа в зоопарке, а просвещение людей в городах, потому что именно города съедают окружающую среду, которая деградирует со страшной силой. У меня, конечно, влияние на людей очень маленькое, потому что тиражи маленькие. Но, по крайней мере, я понимаю, что делаю какое-то важное и полезное дело. В детской литературе у нас книг о животных практически нет. Я понимаю, что я здесь нужен и поэтому до поры до времени буду писать книжки о природе, чтобы этот жанр не умер до конца, хотя мне интересны и другие жанры тоже.

– Многие писатели, особенно в провинции, издают книги на собственные деньги. Долго копят перед этим. А вам удается обеспечивать семью литературным трудом?

– Да, особенно учитывая, что я живу один. Но действительно, если бы у меня была большая семья, мне было бы тяжело. Издавать за свой счет – вообще бесполезное дело. Иногда думаешь, что издашь книгу – тебя заметят, и дело пойдет. Ничего подобного. Если заметят, то тебя заметят и без книги и дадут возможность выйти к читателю. Для этого есть семинары. Их ведут писатели, которые вращаются в кругу издателей. Есть литературные премии. Например, «Книгуру». Это общероссийская премия подростковой литературы. Литсовет отбирает сначала длинный список, потом короткий. А из короткого списка выбирают уже дети. Если попасть даже в короткий список этой премии, то книгу опубликуют, потому что у премии есть издательства-партнеры. Это не такой мощный конвейер, как при Советском Союзе, но все-таки это работает.

– **У вас есть уже «главная книга»?**

– Самому писателю это сказать невозможно. Недавно я прочитал записки Юрия Олеши, так вот он никогда не думал, что маленькая вещица «Три толстяка» останется единственной книжкой после него. Он писал ведь серьезные книги. Сам писатель себя объективно оценить не может. Поэтому мне кажется, нужно относиться к себе критически. Сравнить, например, себя с Марком Твенем. Это очень отрезвляет. Это надо всегда держать в голове и понимать, что не премии главное и не популярность. Конечно, время расставит все по своим местам. Останется ли вообще что-то от нынешней детской литературы, это для меня большой вопрос.

Востоков Станислав. Без фантастики на уроках скучно / С. Востоков ; беседу с писателем вела Вера Кострова. – Текст : электронный // Учительская газета. – 2016. – 9 февр. (№ 9). – URL: <http://www.ug.ru/archive/63682> (дата обращения: 16.12.2019).

Имя Станислава Востокова известно родителям, которые ищут для своих детей увлекательные и полезные книги. Все, кто прочел хотя бы одно его произведение, уже никогда не забудут

удивительного, ни на кого не похожего автора. Востоков – настоящий детский писатель. В самом что ни на есть классическом понимании. Известная фраза о том, что для детей нужно писать так же, как для взрослых, только лучше, имеет к нашему собеседнику прямое отношение. Чтобы заинтересовать современных детей, нужно быть немного суперменом, самому совершать подвиги и делать открытия. Иначе юные читатели не поверят. Востокову верят безоговорочно. По образованию художник, по призванию защитник животных, он учился на курсах специалистов по сохранению редких видов животных на острове Джерси в Великобритании. Работал в Камбодже на строительстве реабилитационного центра для гиббонов, спасенных от браконьеров. Не раз получал гранты от Фонда Джеральда Даррелла, был сотрудником Московского зоопарка. Все пережитое так или иначе вошло в рассказы и повести. Первая книга Востокова появилась в 2004-м, а начиная с 2006 года он становится лауреатом и призером многих литературных премий и конкурсов, Международный совет по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО присудил Востокову Почетный (Андерсоновский) диплом ИВВУ –2014 за книгу «Зимняя дверь», продолжающую традиции русской детской деревенской прозы.

– Станислав, вы живете в Подмоскowie, но, насколько знаю, детство ваше прошло вдали от столицы...

– Да, я родился в Узбекистане. Когда-то моя прабабушка переехала в Туркмению с Урала, а потом перебралась в прекрасный зеленый Ташкент. Так мы оказались в Средней Азии.

– Что должно окружать человека в ранние годы, чтобы он вырос и стал писателем?

– Меня воспитывали мама и школа. Но у мамы это получалось значительно лучше. Конечно, то, что она писатель, автор исторических романов, не могло на меня не повлиять: иногда возникало желание тоже стать писателем. Правда, писать для взрослых я никогда не хотел – только для детей. Первая, не слишком удачная проба пера произошла лет в семь.

Время от времени мама определяла меня в различные кружки в надежде, видимо, выявить какие-то скрытые таланты. Но таланты не обнаруживались, и я нигде долго не задерживался. Потом неожиданно выяснилось, что мне хочется рисовать, и я отправился в школу искусств. Однако лучше всего я чувствовал себя во дворе, с друзьями, благо время было спокойное, можно было подолгу гулять без родительского присмотра. А вот заниматься в школе я никогда особенно не любил, разве что в первом классе. Учился я в английской школе, одной из лучших в республике, там приходилось потеть! Пусть нечасто, но случались двойки, а их я ужасно боялся. Любимым предметом у меня была история. Нравилась литература, природоведение и физкультура. Хуже всего было с математикой. И не потому, что ленился, просто склад ума у меня гуманитарный. Для мамы это было непонятно, она окончила школу с медалью, и старшая сестра, которая училась в той же школе, уверенно шла на медаль. Сочинения я писал неплохо, но далеко не все литературные произведения, которые мы проходили на уроках, мне нравились. Положительно я относился, пожалуй, только к Гоголю, Короленко, Катаеву, Белых и Пантелееву. Я, как и всякий нормальный ребенок, больше любил сказки, фантастику и книги о животных, то есть то, чего в школе почти не было. А достать хорошую книгу тогда было ох как непросто! Приходилось выпрашивать у друзей, у маминых знакомых. Ну и брать в библиотеках, конечно. В книжных магазинах можно было найти лишь классику, агитационные плакаты и репродукции художников-передвижников. Кое-что интересное бывало в букинистических, но дорого.

– **А что вас тяготило в детстве?**

– Чего я не любил, так это пионерские лагеря, куда периодически попадал, где приходилось маршировать, учить девизы, какие-то речевки. Мне нравился городской лагерь, располагавшийся в школе неподалеку. Там нас не мучили строевой подготовкой, а вместо этого читали вслух приключенческие книги. С удовольствием слушал про Урфина

Джюса и его деревянных солдат, нравились мне «Шляпа Волшебника» Туве Янссон, «Девочка с Земли» Кира Булычева.

– С чего начался ваш собственный путь в профессиональную литературу?

– Первой книгой были рассказы о Московском зоопарке «Не кормить и не дразнить!». К счастью, мне не пришлось обивать пороги издательств, надоедая редакторам просьбами напечатать не знакомого никому автора, как это обычно бывает поначалу. Сборник рассказов с ходу взял мой хороший знакомый, который составлял серию познавательной литературы. Книгу эту я написал очень быстро – просто записывал истории, которые происходили в зоопарке со мной и другими сотрудниками. Правда, некоторые из них обиделись, что я вывел их под настоящими именами, так что для следующего издания пришлось выдумывать им псевдонимы.

Во многих своих вещах, например, в книгах о деревне или Джерсийском зоопарке, я описываю то, что случалось на самом деле, лишь немного фантазируя. Сказки и фантастику мне писать сложнее. Мало того, что нужно удерживать внимание читателя от начала до конца довольно длинного произведения, так еще и рискуешь повторить что-нибудь кем-то уже написанное. Так, мне пришлось изрядно поломать голову, чтобы придумать оригинальный сюжет для «Фроси Коровиной»! Помогло то, что я до этого побывал в музее деревянного зодчества «Малые Карелы». Вообще для меня лучший источник вдохновения – это увиденная или услышанная где-то интересная история. Но у таких сюжетов часто или нет концовки, или, наоборот, начало не такое, как хотелось бы, поэтому их приходится досочинять, «докручивать».

– Кого из детских писателей вы считаете своими учителями?

– Не могу выделить кого-то одного и сказать: вот он мой учитель с большой буквы. Хотя, конечно, я учился и учусь на любимых книгах Кира Булычева, Юрия Коваля, Эдуарда Успенского, Аркадия и Бориса Стругацких, Астрид Линдгрэн.

Это если говорить о прозе. Мои ориентиры в поэзии – Сергей Махотин, Михаил Яснов, Марина Бородицкая.

– Не могу не спросить, как в вашей жизни случился поворот от профессиональных занятий живописью к защите животных?

– Одно из первых моих литературных впечатлений – книга Чарушина. Ее читала нам воспитательница. С тех пор я прочитал много книг о животных: Бианки, Сетон-Томпсона и Чаплину, позже Джеральда Даррелла и Джеймса Хэрриота. В моем детстве эти писатели были очень популярны и дефицитны! Ну и, конечно, мне, как и многим читателям, хотелось оказаться на месте авторов этих книг, они ведь в большинстве биографичны. Отсюда и увлечение животными. Как ни странно, сейчас книги о животных читают заметно меньше.

– Какое из ваших путешествий запомнилось вам ярче всего?

– Самое грандиозное путешествие было, конечно, в Камбоджу, где я провел в общей сложности около двух лет. А вот самое интересное определить куда труднее. На Джерси, где я учился охране редких животных, было так интересно, что я написал об этом книгу «Остров, одетый в джерси». Или вот Куба, куда я попал в прошлом году. Это совершенно другой мир! Хотя, честно говоря, сейчас мне интереснее путешествовать по России. Калининградская область совершенно не похожа на Дагестан, а Якутия имеет мало общего с Мурманской областью – это просто разные страны!

– Вы живете в сельской местности. Это осознанный выбор? Вас не тянет в город?

– В деревне я поселился случайно. Но теперь я уже в город и не хочу. На мой взгляд, правильное место жизни для человека именно деревня, ну или маленький город. Во-первых, тут человек еще как-то связан с природой, а во-вторых, если вместе собираются сотни тысяч людей, а тем более миллионы, добра не жди! Хотя, конечно, для пишущего человека надо быть поближе к столице, где сконцентрированы почти все издательства нашей

страны. В этом смысле я устроился очень удобно: от нас до центра Москвы всего полчаса на электричке.

– Кто ваши первые читатели и критики?

– Когда книга готова в первом приближении, я прошу, чтобы ее почитал кто-нибудь из моих коллег и знакомых, в чьих вкусах и знаниях я уверен. И почти всегда после этого вещь приходится дорабатывать: свежий глаз всегда найдет недочеты.

– Станислав, внимательный читатель без труда разглядит в вас настоящего педагога – внимательного, умного, тонко чувствующего душу ребенка. Какие ошибки, на ваш взгляд, учителя чаще всего, пусть и невольно, совершают по отношению к детям? Чего нельзя допускать ни в коем случае?

– Не думаю, что я могу что-то советовать учителям. Замечу только, что мне кажется ошибкой сухое, бездушное преподавание того или иного предмета. Учитель должен заражать ученика своей увлеченностью. Кроме того, я за индивидуальное обучение. Даже в одном небольшом классе дети очень разные. И в идеале каждый должен учиться по специально для него созданной программе. В том числе и литературной. Ведь кому-то ближе один писатель, кому-то – другой, кто-то сам поймет объяснение учителя, а с кем-то нужно сидеть и разбирать все по цифрам или по словам. Я понимаю, что в обычной некоммерческой школе учителям, замученным ненужной документацией и проверками, трудно уделить всем детям необходимое внимание. Но ведь есть же таланты, которым это удастся! А вот чего точно не должен делать учитель, так это применять физическую силу и оскорблять ученика. Но это, по-моему, и так всем (или почти всем) ясно. Все-таки XXI век на дворе.

– Как, по-вашему, нужно ли вести с детьми серьезные разговоры на серьезные темы? С какого возраста можно доверять им взрослые проблемы?

– Смотри какие дети, смотри какой учитель. Бывают ответственные ребята, с которыми можно говорить обо всем на

свете. А бывают учителя, с которыми на серьезные темы разговаривать совершенно невозможно.

– **Насколько значим в вашем творчестве элемент игры?**

– Это одна из важнейших вещей в детской литературе! И сейчас многие талантливые писатели не обходят его стороной. Например, Артур Гиваргизов в «Энциклопедии с бабочкой и барабаном» играет в энциклопедию, а Михаил Есеновский в поэтической книге «Луна за диваном» – в учебник физики. И я по мере сил стараюсь использовать этот прием.

– **Одна из ваших многочисленных литературных премий называется «Заветная мечта». А о чем вы сами мечтаете?**

– Чтобы люди на Земле научились жить в гармонии с природой.

Из сборника «Я бы так не смог!»

Мечтать не вредно

Мечтать не вредно на уроке
Об атлантических закатах,
О реках, где плывут пироги,
О каравеллах и фрегатах,
О том, что ты опять в дороге,
Отважный первооткрыватель...
«Мечтать не вредно на уроке!» –
Сказал себе преподаватель.

Учитель физики

Учитель физики Федотов
Вел очень странно свой урок,
Закон паденья бутербродов
Он объяснять, к примеру, мог.

Искал он градусы кипенья
И замерзанья холодцов,
А также вычислял давление
При разгрызанье леденцов.
Пускай последняя зарплата
Ушла на опыты опять,
Но у Федотова ребята
Знать будут физику на пять!

Я бы так не смог!

Пушкин пробудился очень рано,
За окном еще серым-серо,
Но поэт проворно встал с дивана,
Взял скорей бумагу и перо.
А потом по утренней пороше
К няне, что с утра пирог пекла.
Нянюшка кивнула: «Стих хороший!
Я бы никогда так не смогла!»
Пушкин улыбнулся чуть печально,
Но, отведав нянюшкин пирог,
Он воскликнул: «Просто гениально!
Я бы никогда бы так не смог!»

Максоева Т. А. Станислав Востоков в Иркутской ОДБ / Т. А. Максоева. – Текст : электронный // Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева : [веб-сайт]– 2015. – URL: <http://iodb.ru/2015/05/stanislav-vostokov-br-v-irkutskoj-oblastnoj-detskoj-biblioteke-im-marka-sergeeva/>

«Давайте знакомиться!» – так начал свою встречу с читателями Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, состоявшуюся 27 мая 2015 года, известный детский писатель, поэт, большой любитель животных и знаток детских

душ Станислав Востоков, чем сразу расположил к себе детскую аудиторию.

И продолжил со стихов, предваряя их краткими замечаниями: «про ковер», «про стоматологов», «про суп»:

Вышел Петрухин во двор
Выбить персидский ковер
Веник покрепче он взял...
Вскрикнул ковер
И сбежал.
Стыд вам, Петрухин, и срам!
Ласковой надо к коврам!

Танцевать я не умею
И стихов я не пишу,
Самолетики не клею,
За футболом не слежу.
Не умею петь я басом
И из глины не леплю,
Но зато – один из класса
Я ушами шевелю!!!

Такие же лаконичные, крохотные зарисовки о жизни деревни поведал ребятам автор. «Я живу в Подмосковье, в деревне Мамоново. Там замечательные люди, которые часто становятся персонажами моих книг». Так, в книгу «Зимняя дверь» вошли забавные истории и байки о деревенской жизни: на берёзе на пятиметровой высоте в ведре живёт кот, в соседнем пруду акула туристов кусает, соловей даёт концерты в печной трубе, лось может заглянуть в окно кухни и подкрепиться кашей, а затем застрять в окне... Обо всех этих историях С. Востоков рассказывал так увлекательно и весело, что каждому захотелось почитать эти рассказы. Разговор о жизни животных продолжился вопросами аудитории о работе Станислава Востокова в

зоопарках, о том, как он оказался в Камбодже, как стал писать книги. «Если бы я не прочел много хороших книг о животных, я не пошел бы работать в зоопарк, не съездил бы в Камбоджу спасать гиббонов, не поработал бы в зоопарке на острове Джерси в Великобритании, в Международном центре по изучению диких животных, а после всего увиденного и услышанного не смог бы написать свои книги».

Почти все книги, написанные Станиславом Востоковым, отмечены наградами разных литературных конкурсов, в том числе и Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», в рамках делегации которого он приехал в Иркутск.

Много интересных и забавных историй Станислав Востоков рассказал о его работе в Московском зоопарке, которые вошли в книгу «Московский зоопарк. Заметки служителя»: как пингвин, который в принципе бегать не может, каждый день сбегал из зоопарка, чтобы посмотреть на ночной светофор; как павлины разлетелись по Москве и чуть не сорвали принятие бюджета страны; как работники зоопарка спасли бородавочников, которые сами прорыли туннель в вольер к тиграм, и другие яркие и смешные новеллы о жизни животных.

На встрече присутствовали и взрослые, которые также с удовольствием слушали его стихи и рассказы, полные доброго и неожиданного юмора, потому что автор сохранил в себе частичку детства, которая помогает ему сочинять книги, интересные для любых возрастов.

В завершение встречи Станислав Востоков призвал активно привлекать детей к участию в жюри конкурса «Книгуру», ведь в рамках этого конкурса действует специальная поощрительная программа для детей: за лучшие читательские отзывы и рецензии прочитанных произведений, поступивших на конкурс, предусмотрены подарки для детей и подростков – iPad последней модели. А напоследок Станислав Востоков нарисовал каждому желающему свой автограф: вместо скучной росписи – забавные изображения котов, собак, обезьянок.

Книги Станислава Востокова

Монстры, приведения, чудовища / С. В. Востоков. – М. : ЭКСМО, 2003, 126 с

Московский зоопарк. Записки служителя / С. В. Востоков. – М. : Ювента, 2004. – 63 с.

С двумя головами через пять миров / С. В. Востоков. – М. : Инсвязьиздат, 2005. – 127 с.

Ветер делают деревья, или Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей / С. В. Востоков. – М. : Эгмонт Россия ЛТД, 2006. – 102 с. : ил. – (Город мастеров).

Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам / С. В. Востоков. – М.: Время, 2007. – 221 с.

Чёрный Алекс – няня специального назначения : повести и стихи / С. В. Востоков. – М. : Астрель : АСТ, 2009. – 285 с. : ил.

Стражи беспорядка : повести / С. В. Востоков. – М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2009. – 350 с. : ил.

Президент и его министры / С. В. Востоков. – М. : Время, 2010. – 156с.

Не кормить и не дразнить! (рассказы о Московском зоопарке) / С. В. Востоков. – М.: Самокат, 2010. – 71 с.

Зимняя дверь / С. В. Востоков. – М. : Самокат, 2011. – 63 с.

Как правильно пугать детей / С. В. Востоков. – М. : Мир детства Медиа, 2011. – 32 с. : ил.

Специалист по руконожкам : Остров, одетый в джерси / С. В. Востоков. – М. : Время, 2011. – 174 с.

Ветер делают деревья / С. В. Востоков. – М. : Самокат, 2012. – 104 с.

Рябиновое солнце / С. В. Востоков. – М. : Самокат, 2013. – 40 с.

Секретный пёс / С. В. Востоков. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 92 с. : цв. ил.

Сэры и драконы : стихи / С. В. Востоков. – М. : Самокат, 2013. – 40 с. : цв. ил.

Фрося Коровина / С. В. Востоков. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 112 с. : цв. ил.

Рядовой Горилла / С. В. Востоков. – М. : Время, 2015. – 128 с.

Высшим силам требуется помощь / С. В. Востоков. – М. : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 144 с. : цв. ил.

Кум Королю / С. В. Востоков. – М. : Белая ворона, 2015. – 44 с. : цв. ил.

Криволапыч / С. В. Востоков. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 112 с. : цв. ил.

Я бы так не смог / С. В. Востоков. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 56 с.

Как правильно пугать детей / С. В. Востоков. – М. : Редкая птица, 2016. – 24 с.

Брат-юннат: автобиографическая повесть / С. В. Востоков. – М. : Белая ворона, 2017. – 104 с. : цв. ил.

Ветер делают деревья / С. В. Востоков. – М. : Эгмонт, 2017. – 104 с.

Коровья удочка : рассказы / С. В. Востоков. – СПб. ; М. : Речь, 2018. – 88 с. : цв. ил.

Праздник поворота рек / С. В. Востоков. – М. : Время, 2019. – 144 с.

Произведения Станислава Востокова в периодической печати

Сказание о храбром добродыре Мурье Ильямце / Станислав Востоков ; худож. Алексей Каинский // Колобок и два жирафа : альманах для семейного чтения. – 2001. – № 3–4. – С. 140–147. – (Жаловаться на них некому).

Глухоманская елка : стихотворение / Станислав Востоков // Жили-были. – 2004. – № 12. – С. 28.

Акулово : рассказ / Станислав Востоков // Кукумбер. – 2005. – № 9. – С. 41.

Бяка и Бука; Размышления кота : стихотворения / Станислав Востоков // Кукумбер. – 2005. – № 5. – С. 57.

Золотые люди; В метро; Бобтейл; Варезки : сказки / Станислав Востоков // Кукумбер. – 2005. – № 5. – С. 22–25.

Не буди : стихотворение / Станислав Востоков // Простоквашино. – 2005. – № 12. – С. 10.

Парк для зверей / Станислав Востоков // Маленький садовник. – 2006. – № 5. – С. 26–27.

Слыхал Петров, что инопланетяне... ; Высокое искусство – расписывать заборы!.. : стихи / Станислав Востоков // Читайка. – 2006. – № 6. – С. 28–29.

Статуя; Слыхал Петров, что инопланетяне... : стихи / Станислав Востоков // Кукумбер. – 2006. – № 4. – С. 35.

Таинственная история, произошедшая ночью в Центральном парке культуры и отдыха : стихотворение / Станислав Востоков // Простоквашино. – 2006. – № 11. – С. 8–10.

Ветер делают деревья, или Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей : отрывок из книги / Станислав Востоков // Библиотека в школе. – 2007. – 1–15 июля (№ 13). – С. 19. – (Остров сокровищ).

Московский зоопарк. Записки служителя : отрывок из книги / Станислав Востоков // Библиотека в школе. – 2007. – 1–15 июля (№ 13). – С. 20–21.

Когда? : стихотворение / Станислав Востоков // Простоквашино. – 2007. – № 11. – С. 24. – (*Школа*).

Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам : отрывок из книги / Станислав Востоков // Библиотека в школе. – 2007. – 1–15 июля (№ 13). – С. 22–23. – (*Остров сокровищ*).

Портрет : стихотворение / Станислав Востоков // Простоквашино. – 2007. – № 8. – С. 33.

Баллада о педалях / Станислав Востоков // Простоквашино. – 2008. – № 10. – С. 24–25.

В школьном дворике, под елкой... : стихотворение / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2008. – № 3. – С. 1.

Мальчик-самолет : стихотворение / Станислав Востоков // Простоквашино. – 2008. – № 7. – С. 10.

Президент и его министры : повесть : отрывок / Станислав Востоков // Библиотека в школе. – 2008. – 1–15 июля (№ 13). – С. 27–29. – (Остров сокровищ. Постраничное плавание).

Стук : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2008. – № 6. – С. 24.

Жаклин Ивановна : юмористическая повесть для детей среднего школьного возраста / Станислав Востоков // Библиотека в школе. – 2009. – 16–31 июля (№ 14). – С. 28–30. – (Остров сокровищ).

Кот в ведре; Два пруда; Чайки : рассказы / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2009. – № 10. – С. 8–9.

Сказки для людей с крепкой психикой : отрывок из книги «Мечтать не вредно» / Станислав Востоков // Книжное обозрение. – 2009. – № 12–13. – С. 14.

Фамилия : рассказ / Станислав Востоков // Кукумбер. – 2010. – № 6. – С. 61.

Дуб : рассказ / Станислав Востоков // Кукумбер. – 2011. – № 4. – С. 8–9.

Лось : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2011. – № 7. – С. 7–8.

Соловей : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2011. – № 5. – С. 4–5.

Бабочки; Листья и вороны; За окном; Рябиновое солнце : рассказы / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2012. – № 10. – С. 11.

Две радуги : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2012. – № 7. – С. 18.

Селедка : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2013. – № 2. – С. 7.

Березовый звон; Кормушка; Ледяной календарь : рассказы / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2014. – № 2. – С. 16–17.

Балбес : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2015. – № 2. – С. 18–19.

Бидон; Трофей; Ледяной пирог : рассказы / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2015. – № 10. – С. 16–17.

Игрушка : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2016. – № 11. – С. 16–17.

Гусар; Кум королю; Солистка; Безветрие : рассказы / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2016. – № 1. – С. 20–22.

Бревно : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2017. – № 6. – С. 8–9.

Банка : стихотворение / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2018. – № 9. – С. 26.

Вороний глаз : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2018. – № 7. – С. 7.

Две радуги : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2018. – № 8. – С. 6–7.

Оттепель; Гнездо для кота; Голуби; Коток; Кузя и Барсик : рассказы / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2018. – № 3. – С. 16–17.

Печной волк : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2018. – № 10. – С. 10–11.

Рукавица : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2019. – № 1. – С. 4–5.

Новый год в лесу : рассказ / Станислав Востоков // Мурзилка. – 2019. – № 12. – С. 8–9.

Литература о творчестве Станислава Востокова

Порядина, М. Не проходите мимо! / Мария Порядина // Библиотека в школе. – 2005. – 1–15 ноября (№ 21). – С. 7–8.

О некоторых детских книжках, представленных на XVIII Московской международной книжной выставке-ярмарке.

Порядина, М. Не будьте как дети / Мария Порядина // Читаем вместе. – 2007. – № 1. – С. 39.

Рецензия : Востоков, С. «Ветер делают деревья, или Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей».

Лауреаты второго сезона премии «Заветная мечта» : список финалистов, 2007 г. // Библиотека в школе. – 2007. – 1–15 июля (№ 13). – С. 5. – *(Большая и малая премия).*

Дополнительные премии присуждаются за литературный дебют, за лучшее произведение – о современной жизни детей и подростков, о животных, в жанре научной фантастики и фэнтези, за детский детектив, за самое смешное произведение.

Мургина, О. С «варьями» и «каттами» на острове Джерси / Ольга Мургина // Читаем вместе. – 2007. – № 7. – С. 39.

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам».

Лауреаты третьего сезона премии «Заветная мечта» // Библиотека в школе. – 2008. – 1–15 июля (№ 13). – С. 4.

Малая премия: С. Востоков. «Президент и его министры».

Молдавская, К. Награды нашли героев / Ксения Молдавская // Книжное обозрение. – 2008. – № 20. – С. 27.

Третья церемония вручения Национальной премии по детской литературе «Заветная мечта».

Кириллова, А. Всем спасибо! / Александра Кириллова // Библиотека в школе. – 2009. – 1–15 сентября (№ 17). – С. 22–23. – (Остров сокровищ: записки о детской литературе; вып. 9).

Мечтаем... : список финалистов четвертого сезона Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» // Библиотека в школе. – 2009. – 1–15 мая (№ 9). – С. 29. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 5).

Шеваров, Д. Церемонное отношение к туфельке на дороге : почему так не хочется расставаться с «Заветной мечтой» / Дмитрий Шеваров // Первое сентября . – 2009. – 30 мая (№ 10). – С. 22. – (Перечень финалистов четвертого сезона литературной премии «Заветная мечта»).

Штейман А. Няня специального назначения / А. Штейман // Библиотека в школе. – 2009. – № 17. – С. 24 : ил.

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Чёрный Алекс – няня специального назначения».

Копейкин, А. Наследник по прямой / Алексей Копейкин // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2010. – № 3. – С. 37. – (Читаем без родителей).

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Стражи беспорядка»

Порядина, М. / Понимать зверей и людей / С. В. Востоков ; беседовала М. Порядина // Читаем вместе. – 2010. – № 11. – С. 38.

Порядина М. Сказка из-под дивана / М. Порядина // Читаем вместе. – 2010. – № 10. – С. 38.

О книге «Президент и его министры».

Востоков, С. Писатель, который читает : беседа с детским писателем Станиславом Востоковым / беседовала Ольга Мязотс // Библиотека в школе. – 2011. – № 17 (декабрь). – С. 27–30, 35 : фот. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 9).

Бондарева А. Ай-ай и другие животные / А. Бондарева // Читаем вместе. – 2011. – № 4. – С. 37.

О книгах «Специалист по руконожкам», «Остров, одетый в джерси», «Не кормить и не дразнить!».

Бройде, В. Очень страшная любовь / Вера Бройде // Книжное обозрение. – 2011. – № 5. – С. 27.

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Не кормить и не дразнить!».

Воронина, О. Постучись и войди / Ольга Воронина // Книжное обозрение. – 2011. – № 19. – С. 20.

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Зимняя дверь».

Порядина, М. Сохраняя равновесие / Мария Порядина // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2011. – № 2. – С. 38.

Бондарева, А. Про Колобка и гения / Алена Бондарева // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2012. – № 6. – С. 33. – (Читаем с родителями).

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Ветер делают деревья».

Вишнякова Н. Пять книг для самообразования / Н. Вишнякова // Дошкольное образование. – 2012. – № 7. – С. 8–9.

О книге «Ветер делают деревья».

Переслегина, М. «Уголок земли» / Маргарита Переслегина // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2012. – № 1. – С. 35. – (Читаем с родителями).

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Зимняя дверь».

Востоков, С. Сельская жизнь Станислава Востокова / Алена Бондарева // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2013. – № 4. – С. 33. – (Читаем с родителями).

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Рябиновое солнце».

Человек с острова Даррелла / С. В. Востоков ; беседовала И. Воскобойникова // *Первое сентября.* – 2013. – № 7 (13 апр.). – С. 20.

Порядина М. Полеты, дожди и собаки / М. Порядина // *Читаем вместе.* – 2013. – № 7. – С. 36.

О книге «Рябиновое солнце».

Кондрашина, В. Природная азбука / Вероника Кондрашина // *Книжное обозрение.* – 2013. – 16–30 сентября (№ 18). – С. 21.

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Рябиновое солнце».

Востоков, С. «Врал в меру своей воспитанности» : беседа с детским писателем Станиславом Востоковым / беседовала Алена Бондарева // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2013. – № 2. – С. 6–7.

Мяэотс, О. Солнечная книга / Ольга Мяэотс // Библиотека в школе. – 2013. – № 6. – С. 38 + CD. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 6).

Рецензия на книгу Востоков, С. «Рябиновое солнце».

Бондарева, А. Как Фрося Коровина свой дом искала / Алена Бондарева // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2014. – № 5. – С. 31. – (Читаем с родителями).

Бондарева, А. Премияльный декабрь / Алена Бондарева, Валерий Иванов, Юлия Скляр // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2014. – № 1. – С. 3.

О победителях четвертого сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Вишнякова, Н. Новинки детской литературы / Наталья Вишнякова // Дошкольное образование. – 2014. – № 4. – С. 10–11. – (Выбор редакции).

Из содерж. : Востоков С. «Сэры и драконы».

Порядина, М. На краю глобуса, в центре мира / М. Порядина // Читаем вместе. – 2014. – № 8–9. – С. 38.

О повести «Фрося Коровина».

Порядина, М. Бесконечное лето / М. Порядина // Читаем вместе. – 2014. – № 6. – С. 38.

О книге «Президент и его министры».

Рудишина, Т. «Один листок сказал церквям» : экскурсии с книгами, прогулки по книгам / Татьяна Рудишина // Библиотека в школе. – 2014. – № 10. – С. 30–34 : ил. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 8).

О книгах-новинках 2014 года, в том числе: С. Востоков. «Фрося Коровина».

Рудишина, Т. Рыцари, драконы и китайцы / Татьяна Рудишина // Библиотека в школе. – 2014. – № 10. – С. 35–36 : ил. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 8)

О книгах, в том числе: С. Востоков. «Сэры и драконы».

Порядина, М. Сэры, космонавты и расклейщики / Мария Порядина // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2014. – № 6. – С. 36.

Порядина, М. На краю глобуса, в центре мира / Мария Порядина // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2014. – № 8/9. – С. 38. – (Читаем с родителями).

Станислав Востоков // Живые лица. Вып. 1 : биобиблиографический справочник : навигатор по современной отечественной детской литературе / сост. Татьяна Говенько ; ил. Alice Traum (Мария Гаранина). – М. : БерИнГА, 2014. – Вып. 1 – С. 73–77 : цв. ил.

«Фрося Коровина» С. Востокова // Семья и школа. – 2014. – № 11/12. – С. 68–71 : ил. – (Внеклассное чтение).

Из содерж. : Как Фрося Коровина свой дом искала / Станислав Востоков.

Богатырева, Н. Ироничные истории для подростков / Наталья Богатырева // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2015. – № 4. – С. 35. – (Читаем без родителей).

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Рядовой Горилла».

Порядина, М. Память и помощь / Мария Порядина // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2015. – № 8/9. – С. 40. – (Читаем без родителей).

Рудишина, Т. «Фантаст зашелестел листьями» : о книге Стаса Востокова «Высшим силам требуется помощь» / Татьяна Рудишина // Библиотека в школе. – 2015. – № 11. – С. 35–36. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 9).

Премия имени С. Я. Маршака // Библиотека в школе. – 2015. – № 1. – С. 29 : рис. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 1).

В 2014 г. лауреатом Всероссийской литературной премии имени С. Я. Маршака в номинации «Проза» стал писатель С. Востоков за книгу «Рябиновое солнце».

Скляр, Ю. Спирали времени / Юлия Скляр // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2015. – № 12. – С. 37. – (Читаем без родителей).

Рецензия на книгу : Востоков, С. «Высшим силам требуется помощь».

Дашевская, Н. «Книгуру»: пишут взрослые – выбирают дети / Нина Дашевская // Литература. – 2016. – № 3. – С. 45–48. – (Читальный зал).

О произведениях – финалистах шестого сезона конкурса «Книгуру», в том числе: С. Востоков. «Криволапыч».

Скляр, Ю. Мультикультурный животный мир / Юлия Скляр // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2016. – № 4. – С. 33. – (Читаем с родителями).

Рецензия на книгу : С. Востоков. «Криволапыч».

Богатырева, Н. Прекрасный мир зверей и птиц / Наталья Богатырева // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2017. – № 8/9. – С. 37. – (Читаем с родителями).

Рецензия на книгу: С. Востоков. «Брат-юннат».

Востоков, С. Когда необычное становится обычным, а привычное кажется экзотикой : Станислав Востоков о себе и о своих путешествиях / интервью подготовила Анна Васильева // Библиотека. – 2018. – № 3. – С. 75–76. – (Литературная гостиная: встреча с писателем).

Рудишина, Т. В. «Пятки в небо! Ветер в уши!» : премия имени К. И. Чуковского / Татьяна Валерьевна Рудишина // Библиотека в школе. – 2018. – № 3/4. – С. 27–30 : фот. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 2).

Из содерж. : С. Востоков. Сон; Самый первый; Не спится; Ненужные; Сова; Море было вчера; В зоопарке; В самолете; Урок рисования; Папа приехал; Качели : стихотворения.

Аудиокниги

Востоков, С. В. Не кормить и не дразнить! : рассказы о московском зоопарке : [аудиокнига] / Станислав Востоков ; исполн. Вадим Максимов ; комп. Леонид Атабеков. – Электрон. аудиодан. – Москва : 1С-Паблишинг, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1 ч 30 мин) : зв., MPEG - Layer 3 (MP3), 320 kbps, 16bit, 44, 1 kHz, stereo, в контейнере ; 12 см. – (1С. Аудиокниги). – Загл. с этикетки диска. – 6+. – Звуковая книга. – Систем. требования: Ms Windows 95/98/2000/XP/Vista/7/8/10 ; Pentium 100 ; ОЗУ 16 Мб ; Монитор SVGA, 800x600 ; Звуковая карта. – ISBN 978-5-9677-2559-3.

Востоков, С. В. Зимняя дверь : веселые рассказы : [аудиокнига] / Станислав Востоков ; исполн. Артем Цыпин ; звукореж. Иван Иванов. – Электрон. аудиодан. – Москва : 1С-Паблишинг, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1 ч 16 мин) : зв., MPEG - Layer 3 (MP3), 320 kbps, 16bit, 44, 1 kHz, stereo, в контейнере ; 12 см. – (1С. Аудиокниги). – Загл. с этикетки диска.

– 6+. – Звуковая книга. – Систем. требования: Ms Windows 95/98/2000/XP/Vista/7/8/10 ; Pentium 100 ; ОЗУ 16 Мб ; Монитор SVGA, 800х600 ; Звуковая карта. – ISBN 978-5-9677-2558-6.



Станислав Востоков в «Свободной библиотеке» возле здания Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева