

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Современные детские писатели



Дашевская
Нина Сергеевна
Дайджест

Иркутск
2020

ББК 83.3

Д21

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *О. Б. Кулакова*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Дашевская Нина Сергеевна : дайджест / сост. О. Б. Кулакова ; ред. И. Б. Бражникова. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2020. – 20 с. – (Серия «Современные детские писатели»).

Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве современной детской писательницы Нины Сергеевны Дашевской. В издание включены интервью с писателем, список произведений, перечень статей о творчестве Н. Дашевской. Списки литературы даны в хронологическом порядке.

Дашевская Нина Сергеевна

Дайджест

Составитель *О. Б. Кулакова*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Компьютерная вёрстка *К.О. Герасимчук*

ДАШЕВСКАЯ НИНА СЕРГЕЕВНА

Всегда можно найти повод для радости. Почти всегда. И часто важна не цель, а сам путь. Дорога. Очень хочется не пропустить ни одной прекрасной штуки, которые показывает нам жизнь.

Нина Дашевская

Нина Сергеевна Дашевская – современная российская писательница и музыкант, автор книг для детей и подростков.

Нина Дашевская родилась 23 мая 1979 года. Ее родители родом из Одессы, а бабушка – из Грузии, поэтому, по словам писательницы, она чувствует родственные связи с обеими странами – Украиной и Грузией. В шесть лет девочка начала играть на скрипке. Училась в общеобразовательной и музыкальной школах. Окончила музыкальное училище по классу скрипки. «К четвёртому классу я поняла, что всё, связанное с музыкой, у меня получается, и получается неплохо. У меня было очень спокойное музыкальное детство», – вспоминает Дашевская.

После окончания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Нина Дашевская работала в Государственном камерном оркестре России, а также в оркестре Детского музыкального театра имени Наталии Сац.

Как детский писатель Нина Дашевская дебютировала в 2009 году, когда её сказку **«Паровоз, который хотел играть на скрипке»** напечатал журнал «Кукумбер». «У меня уже росли сын и дочка, творческая энергия требовала выхода. Я решила взять два совершенно несочетаемых предмета: скрипку и паровоз – и придумала про них историю. Получилась сказка про паровоз, который хотел играть на скрипке».

В 2011 году свет увидела первая книга – **«Семь невысоких гномов»**. Три года спустя писательница удостоилась сразу двух литературных премий: сборник подростковых рассказов **«Около музыки»** победил в номинации «Воспитание чувств» конкурса «Новая детская литература» и занял первое место в конкурсе

«Книгуру», а повесть «**Вилли**» завоевала Крапивинскую премию. Кроме того, её рассказы можно прочесть в коллективных сборниках «Внутри что-то есть», «Поворот».

В своих произведениях Нина Дашевская часто обращается к теме одиночества и дружбы. Она считает, что современные дети сильно перегружены дополнительными занятиями и подчас не имеют возможности просто погулять и поговорить друг с другом. После публикации повести «**Скрипка неизвестного мастера**» она получила много отзывов от маленьких читателей, которые писали, что хотели бы иметь настоящего друга. В произведениях Дашевской нет отрицательных героев. В интервью порталу «Папмамбук» автор говорит, что старается встать на сторону каждого человека, ведь в жизни редко можно встретить совершенно плохих людей.

Сквозная тема книг Нины Сергеевны – музыка, без которой нельзя представить её жизнь. Также у Нины Дашевской со школьных лет сохранился интерес к математике. «Думаю, если бы не музыка, я могла бы преподавать математику в школе, а лучше – вести какой-нибудь кружок для особо интересующихся». И есть у писательницы ещё одно увлечение – велосипеды. Эта тема отражена в повестях «Вилли» и «**Я не тормоз**».

После выхода первой книги изданы ещё семь книг для детей и подростков. Они соединяют в себе черты приключенческой, исторической, школьной повести.

«Я очень люблю свою работу в театре и очень люблю писать, – говорит Дашевская. – Но в оркестре у меня есть ноты, дирижёр и определённая задача. А как писатель я абсолютно свободна и делаю всё, что хочу». По словам библиотекаря из Москвы, эксперта по детской книге Татьяны Рудишиной, «Нина Дашевская – музыкант и писатель. Музыкальность автора считывается в её текстах: музыкальная школа может стать местом действия, дети, увлечённые музыкой, и музыканты-взрослые – герои повестей и рассказов. Но главное, пожалуй, особый ритм и интонирование в тексте сродни музыкальной фразе. Ухо музыканта не терпит фальши. О прозе Нины Дашевской так и хочется сказать: хорошо темперированный клавиш».

Награды

2010 – лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» за сказку «Пикколо».

2013 – второе место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» за повесть «Скрипка неизвестного мастера». Финалист Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина и обладатель специального приза от объединения библиотек Екатеринбурга за повесть «Скрипка неизвестного мастера».

2014 – первое место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» за сборник рассказов «Около музыки».

2015 – первое место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» за повесть «Я не тормоз».

2017 – повесть Нины Дашевской «Я не тормоз» вошла в список Международного конкурса детских книг «Белые вороны» (Мюнхен).

2018 – номинирована на Международную литературную премию памяти Астрид Линдгрэн.

Список произведений Нины Дашевской

Семь невысоких гномов : таблица умножения в стихах и картинках / Нина Дашевская ; рис. Ольги Швейцер. – Санкт-Петербург : ГРИФ, 2011. – 55 с. : цв. ил.

Около музыки : рассказы / Нина Дашевская. – Москва : РОСМЭН, 2015. – 173 с. : ил.

Скрипка неизвестного мастера / Нина Дашевская. – Санкт-Петербург : Детское время, 2015. – 139 с. : ил.

Вилли : повесть / Нина Дашевская. – Москва : КомпасГид, 2015. – 110 с. : ил.

Вилли : [повесть : 8+] / Н. С. Дашевская ; худ. Е. Двоскина. – 2-е изд., стереотип. – Москва : КомпасГид, 2016. – 112 с.

Я не тормоз : повесть для детей среднего и старшего школьного возраста / Нина Дашевская. – Москва : Самокат, 2016. – 157 с. – (Встречное движение).

Я не тормоз : [повесть] / Н. С. Дашевская. – Москва : Самокат, 2017. – 157 с. – (Встречное движение).

Около музыки : рассказы для детей старшего школьного возраста / Нина Дашевская. – Москва : КомпасГид, 2017. – 122, с. : ил.

Вивальди. Времена года : музыкальная история / Нина Дашевская ; ил. А. Семенова. – Санкт-Петербург : Детское время, 2017. – 64 с.

Второй : рассказы для детей среднего и старшего школьного возраста / Нина Дашевская. – Москва : КомпасГид, 2018. – 125 с.

Содерж. : *Второй ; Лук ; Грошик ; Подросток N ; Цветок липы ; Кнехт ; Канатоходец.*

Тео, театральный капитан : [сказочная повесть] / Нина Дашевская. – Москва : Самокат, 2018. – 97 с. : цв. ил.

День числа Пи : для детей среднего и старшего школьного возраста / Нина Дашевская. – Москва : Самокат, 2018. – 194 с. – (Встречное движение).

Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук: сборник рассказов для детей среднего школьного возраста / Н. Дашевская ; иллюстрация на обложке Елены Булай. – Москва : Самокат, 2020. – 176 с.

Произведения Нины Дашевской в сборниках

Вальс в четыре руки : сборник рассказов : [рассказы о музыке и музыкантах / Н. Абгарян [и др.] ; составитель Л. Исупова ; предисловие Л. Бау]. – Москва : АСТ, 2016. – 314, [3] с. : ил. ; 21 см. – На обложке указаны авторы: Наринэ Абгарян, Нина Дашевская, Владимир Зисман, Лада Исупова и др. (Рассказ Н. Дашевской «**Ой, то не вечер**»).

Слон и скрипка : лучшие сказки современных писателей : [для чтения взрослыми детям / сост. Михаил Яснов] ; рисовала Алиса Юфа. – [Москва] : Клевер Медиа Групп, [2017]. – 108, [3] с. : цв. ил. – (Библиотека Михаила Яснова). – (Сказки на ночь).

Из содерж. : Слон и скрипка; Королевская корова / Н. Дашевская.

Видеть – слышать! : рассказы современных детских писателей : для чтения взрослыми детям / составил и представил Михаил Яснов. – Москва : Клевер Медиа Групп, 2018. –136 с. : цв. ил. – (Библиотека Михаила Яснова).

Внутри что-то есть : сборник рассказов : [для среднего школьного возраста / иллюстрация на обложке Елены Булай ; сведения об авторах Алексея Копейкина]. – Москва : Волчок, 2019. – 93, [2] с. – (Рассказы Волчка).

Из содерж. : Каштан в кармане / Н. Дашевская.

Произведения в периодической печати

Паровоз, который мечтал играть на скрипке : сказка / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2008. – № 7. – С. 44.

Племяннику Никите и поэту Маяковскому : [стихотворение] / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2009. – № 2. – С. 25.

Трус : рассказ / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2009. – № 3. – С. 57–59.

Ария Баха : рассказ / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2010. – № 8. – С. 18–21.

Собачка Дюк ; Мой конь : рассказ, стихотворение / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2010. – № 4. – С. 48.

Одиннадцать лап : рассказ / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2011. – № 1. – С. 9–13.

Божьи коровки : рассказ / Нина Дашевская // Простоквашино. – 2015. – № 8. – С. 5.

Канатоходец : рассказ / Нина Дашевская // Дружба народов. – 2016. – № 12. – С. 165–175.

О звуках : физика / Нина Дашевская // Школьный вестник. – 2016. – № 8. – С. 42–55.

Грошик / Нина Дашевская ; рис. художника Ольги Граблевской // Костер. – 2016. – № 10. – С. 5–13. – (Премьера книги).

О звуках / Нина Дашевская // Школьный вестник. – 2016. – № 10. – С. 23–29.

О звуках : музыкальные инструменты / Нина Дашевская // Школьный вестник. – 2016. – № 9. – С. 68–81.

Второй / Нина Дашевская ; рис. художника Елены Эргардт // Костер. – 2017. – № 3. – С. 7–15. – (Премьера книги).

Когда слепляются слова : отрывок из повести «Я не тормоз» / Нина Дашевская // Сибирячок. – 2019. – № 5. – С. 2–5. – (Детское чтение).

О произведениях

Дашевская, Н. Как услышать мелодию автора : интервью с современной детской писательницей Ниной Дашевской / вопросы задавала Ольга Мязотс // Библиотека в школе. – 2015. – № 2. – С. 32–35 : фот. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 2).

Дашевская, Н. Быть вместе со всеми и оставаться собой : беседа с детской писательницей Ниной Дашевской / беседовала Надежда Каменева // Костер. – 2017. – № 8. – С. 4–5. – («Аптека для души»).

Дашевская, Н. С. «Герой-лентяй не хочет, чтобы про него писали»: размышления о любви к велосипедам, нелюбви к стихам, детским страхам и будущем библиотек / Н. Дашевская ; интервью вела А. Васильева // Библиотека. – 2019. – № 8. – С. 75–77 : фот.

Названы герои «Книгуру-2013» // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2013. – № 6. – С. 6. – (Премии).

О лауреатах Национального конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру». Номинация «Художественная литература»: первое место – Н. Дашевская за повесть «Скрипка неизвестного мастера».

Какой будет «Новая детская книга» // Библиотека в школе. – 2014. – № 11. – С. 29. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 9).

Лауреаты ежегодного литературного конкурса издательства «РОСМЭН».

Зубкова, М. «Новая детская книга – 5» / Марина Зубкова // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2014. – № 10. – С. 32. – (Читаем с родителями).

Живые лица. Вып. 2 : [биобиблиографический справочник] : навигатор по современной отечественной детской литературе / сост. Татьяна Говенько ; ил. Alice Traum (Мария Гаранина). – [Москва] : БерИнгА, 2015. – 220 с. (Среди персоналий – Н. С. Дашевская).

Рудишина, Т. В. Достаньте гаджеты... / Татьяна Валерьевна Рудишина // *Библиотека в школе.* – 2015. – № 5/6. – С. 37. – (Финалисты пятого сезона литературного конкурса «Книгуру»: Нина Дашевская).

Олейников, А. А. Разные революции : День школьного и детского библиотекаря на Всероссийском педагогическом марафоне / Алексей Александрович Олейников // *Библиотека в школе.* – 2015. – № 7/8. – С. 8–11.

О новинках подростковой литературы («Около музыки» Нины Дашевской).

Дашевская, Н. «Книгуру»: пишут взрослые – выбирают дети / Нина Дашевская // *Литература.* – 2016. – № 3. – С. 45–48. – (Читальный зал).

О современной детской литературе, особенностях Конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества и произведениях финалистов 6-го сезона «Книгуру» (среди них – «Я не тормоз» Н. Дашевской).

Богатырева, Н. Нина Дашевская о велосипедах, гиперактивности и музыке / Наталья Богатырева // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2016. – № 5. – С. 32. – (Читаем с родителями).

Богатырева, Н. Детство всегда счастливое / Наталья Богатырева // *Читаем вместе : навигатор в мире книг.* – 2016. – № 1. – С. 37. – (Читаем без родителей).

Рецензия на книгу : Вилли / Нина Дашевская ; ил. Евгении Двоскиной. – Москва : КомпасГид, 2015. – 112 с. : ил.

«Детские» итоги Года литературы // *Библиотека в школе.* – 2016. – № 2. – С. 27. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 2).

О лауреатах литературных премий, в том числе о Нине Дашевской, удостоенной Премии имени Владислава Крапивина за книгу «Около музыки».

Порядина, М. Никто не тормоз / Мария Порядина // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2016. – № 10. – С. 36. – (Читаем без родителей).

Рудишина, Т. Книгуриные сокровища : призеры конкурса «Книгуру-2015»: что и где читать? / Татьяна Рудишина // Библиотека в школе. – 2016. – № 4. – С. 29–31 : фот. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 4).

Рудишина, Т. Ты услышишь птичье пение : о книге Нины Дашевской «Вивальди. Времена года : музыкальная история» / Татьяна Рудишина // Библиотека в школе. – 2017. – № 9/10. – С. 32–34 : ил. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 5).

Рецензия на книгу : Дашевская, Н. Вивальди. Времена года : музыкальная история.

Савушкина, Н. Лучшее – школьным библиотекам : обзоры / Наталья Савушкина // Школьная библиотека. – 2016. – № 10. – С. 39–40. – (Библиогид – школьным библиотекам).

Обзор новых детских книг, в том числе о книге Н. Дашевской «Скрипка неизвестного мастера».

Мяэотс, О. Смысл, звучание и красота / Ольга Мяэотс // Библиотека в школе. – 2017. – № 5/6. – С. 38 : ил. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 3).

Порядина, М. Увлечение на всю жизнь / Мария Порядина // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2017. – № 6. – С. 34. – (Читаем без родителей).

О книге Нины Дашевской «Скрипка неизвестного мастера».

Резванова, М. А. «Просто окно открой...» : читаем рассказ Нины Дашевской «Наушники» / Марина Анатольевна Резванова ; рис. Дарьи Калинкиной, гимназия № 5, Сергиев Посад // Библиотека в школе. – 2017. – № 7/8. – С. 40–44 : рис. – (Работа с читателями).

Россинская, С. В. Книжная радуга детства : тематический обзор десяти детских книг, которые стоит прочесть и взрослым в

дни летних школьных каникул / С. В. Россинская // Последний звонок. – 2018. – № 7. – С. 6–8.

О книге Нины Дашевской «Около музыки».

Берту, Э. Книга как лекарство для детей / Элла Берту и Сьюзен Элдеркин ; [пер. с англ. Екатерины Колябиной и Елены Фельдман]. – Москва : Синдбад, 2018. – 571, [2] с.

Детское чтение. Опытные библиотерапевты создали своеобразный «литературный лечебник» для помощи родителям, библиотекарям, педагогам в выборе книг для детей и подростков. Книги распределены по темам-проблемам и по возрастам. Персоналия: Михеева (Сон) Тамара Витальевна ; Дашевская Нина Сергеевна ; Керр Джудит ; Мартиросова Мария Альбертовна ; Даль Роальд ; Бойн Джон.

Жвалевский, А. Плоды прошедшей осени : детские литературные премии и лауреаты / Андрей Жвалевский // Библиотека в школе. – 2018. – № 1/2. – С. 23–24 : фот. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 1).

В числе лауреатов «Новой детской книги-2017» – Нина Дашевская.

Власова, Л. А. Н. Дашевская, «Я не тормоз» / Л. А. Власова // Коллекция педагогических рецензий-открыток // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2018. – № 6. – С. 11.

Назаркин, Н. непохожий на тебя, непохожий на меня : Нина Дашевская «День числа Пи» и «Сальери» / Николай Назаркин // Библиотека в школе. – 2018. – № 1/2. – С. 30–31. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе. Сигнальные флажки ; вып. 1).

Малыгина, М. В. Где нет плохих героев : художественное единство книги Нины Дашевской «Около музыки» / Мария Владимировна Малыгина // Библиотека в школе. – 2018. – № 7/8. – С. 56–58 : ил. – (Книжные палаты).

Зими́на, М. Открой книгу – открой мир / Мария Зими́на // Костер. – 2019. – № 1. – С. 19. – (Бумажный кораблик).

О повести Н. Дашевской «День числа Пи» и сборнике «Выпускной. X Всероссийский фестиваль "Как хорошо уметь писать..."».

Дашевская, Н. «Герой-лентяй не очень хочет, чтобы про него писали»: беседа с писательницей Ниной Дашевской / беседовала Анна Васильева // Библиотека. – 2019. – № 8. – С. 75–77. – (Литературная гостиная : встреча с писателем).

Летние чтения – наши предпочтения : литературный календарь / Региональное отделение Русской ассоциации чтения в Пермском крае ; Центр чтения ; МАОУ «Гимназия № 10» // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2019. – № 5.

О книгах: «День числа Пи» ; «Второй» / Нина Дашевская.

Россинская, С. В. Книжная радуга детства : тематический обзор детских книг-новинок / С. В. Россинская // Последний звонок. – 2019. – № 4. – С. 13–15.

О книге Нины Дашевской «Около музыки».

Кутейникова, Н. Е. Одаренные дети в реалиях жизни и художественной литературе XXI века : Нина Дашевская. «День числа Пи» : 7–9-е классы / Кутейникова Наталья Евгеньевна // Литература в школе. – 2019. – № 2. – С. 37–40 : фот. – (Современная проза для подростков и юношества). – Библиогр.

Вдумчивый читатель : Выбор редакции. Подростки : [лучшие работы конкурса «Вдумчивый читатель»] // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2020. – № 1. – С. 44–58.

Отзыв на книгу Н. Дашевской «День числа Пи» / Н. Тищенко. – С. 50–51.

Встретимся на Чудетство-фесте // Костер. – 2020. – № 3. – С. 23. – (Открой книгу – открой мир).

О произведениях современных авторов, в том числе о книге Н. Дашевской «Тео – театральный капитан».

Новые книги Издательского дома «Самокат» // Костер. – 2020. – № 4. – С. 23. – (Открой книгу – открой мир).

О произведениях современных авторов, в том числе о книге Н. Дашевской «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук».

Рудишина, Т. Ура, подростки читают! : [беседа с главным библиотекарем «Гайдаровки», одним из составителей каталога «100 лучших книг для детей и подростков» – Татьяной Рудишиной] / [беседовал] Сергей Вересков // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2020. – № 1/2. – С. 30–31. – (Особое мнение).

Из содерж. : Пять современных книг для подростков, которые рекомендует главный библиотекарь «Гайдаровки», в т. ч.: Н. Дашевская, «День числа Пи».

Толстых, Н. В. Для вас, выпускники, или Что прочитать перед экзаменом : информационный обзор современной художественной литературы для подростков / Наталья Владимировна Толстых // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2020. – № 6. – С. 26–33.

В т. ч. о книге Н. Дашевской «Я не тормоз».

Фрагменты из интервью с Ниной Дашевской

Дашевская, Н. Из интервью. – URL: <https://bibliogid.ru/archive/pisateli/pisateli-o-sebe/2193-dashevskaya-nina-sergeevna>. – Текст: электронный.

– Кем вы хотели стать в детстве?

– Никем. Я вообще никогда всерьёз не думала о взрослой жизни, о будущем. На вопрос «Кем хочешь стать?» в детстве стандартно отвечала: «Учителем начальных классов», просто это была понятная мне профессия. Хотя кого-то учить мне в детстве не нравилось.

Потом я стала думать о работе в оркестре; тогда мне казалось, что оркестранты – это уникальные люди вроде космонавтов, ведь в моём городе оркестра не было.

И теперь я действительно работаю в оркестре и, возможно, скоро начну работать в школе. Но всё же это скорее совпадение, чем осуществление мечты, просто так вышло.

– Ваша любимая книга... в 7 лет?

– Не помню. Читала всё подряд, был важен сам процесс. Это было, что называется, заглатывание книг. От книги нельзя оторваться – но при этом всё довольно быстро стирается из памяти.

Меня ограничивали в чтении – с одной стороны, падало зрение. С другой – наверное, знакомая всем музыкантам история: «Опять читаешь! Иди занимайся!» Так что в чтении был, кроме всего прочего, некоторый романтизм полузапрещенного дела.

– ...в 15 лет?

– Книги старшей сестры и брата всегда вызывают самый большой интерес. Думаю, именно математические интересы брата и литературные сестры во многом определили то, что люблю я. Именно у сестры я увидела Набокова, и в седьмом классе я впервые «заболела» писателем – мне хотелось читать у него всё. Это первое, наверное, понимание, что с помощью языка можно не просто рассказывать истории.

– ...сейчас?

– Наверное... Нет, не знаю, невозможно назвать любимую книгу. Может быть, Стругацкие – «Хромая судьба». И «Улитка на склоне». Вообще Стругацкие удивительны тем, что впечатление, полученное от их книг лет в 15–20, сейчас ровно такое же. Я то же перестаю видеть слова, цепляться за них. Ещё «Обитаемый остров», как мне кажется, удивительно актуальная книга сейчас.

Ещё очень много кого хочется назвать, чьи книги в моей жизни не просто так. В случайном порядке: Томас Манн, Экзюпери, Генрих Бёлль, Чехов.

Недавняя и сильная история – «Набережная неисцелимых» Бродского. Вот эта – самая любимая прямо сейчас.

– **Ваши рассказы основаны на ваших собственных воспоминаниях, памяти детства?**

– У меня нет ни одного полностью автобиографического рассказа. И нет героев, списанных с кого-то. Отдалённые прототипы бывают, но редко. Конечно, многое берётся из каких-то реальных событий и разговоров, но трансформируется таким загадочным даже для меня образом, что часто я сама не понимаю, откуда взялся тот или иной персонаж или событие. Например, первый мой рассказ, «Трус», появился в «Кукумбере» – о том, как мальчик боялся ходить по шатающемуся бревну. Это совершенно автобиографический рассказ, о том... как я училась водить машину. То есть главное чувство («Все могут, а я нет! Понимаю, что бояться нечего, но страшно!») реальное, настоящее. Но всё остальное как-то само...росло, что ли.

– **А с чего начинается новый рассказ? Как он рождается?**

– Просто что-то возникает в голове, и чувствуешь, что это мешает, заполняет жизнь больше, чем мне бы хотелось.

– Читаете ли вы современную литературу и какие книги можете посоветовать нашим юным читателям (не обязательно современные)?

– Да, конечно. Как раз больше всего я сейчас читаю современные подростковые книги. Из самых любимых – «Зима, когда я вырос» Петера ван Гестела. Книга про послевоенное время и про дружбу, которую трудно объяснить. От этой книги как раз осталось удивительное ощущение, которое не сводится к пересказыванию сюжета. «Пока нормально» Гэри Шмидта – история о том, как человека преображает искусство, очень «моя» тема. Книга рассказана от лица очень неблагополучного подростка. При этом она удивительно достоверна.

Я очень люблю и скандинавских авторов – «Вафельное сердце» и «Тоню Глиммердал» Марии Парр и «Остров в море» Анники Тор.

Среди наших современных авторов назову Марию Ботеву, Дарью Вильке, Тамару Михееву, Юлию Кузнецову, Наталью Евдокимову. А самыми любимыми писателями моими остаются братья Стругацкие. Я редко перечитываю книги, а вот Стругацких – случается.

Нина Дашевская: В каждом герое есть кусочек себя – ни один не получился окончательно плохим. Я не умею создавать отрицательных героев / интервью вел Николай Александров. – Текст : электронный // ОТР : Общественное телевидение России. – 2019. – 28 сент. – URL: <https://bit.ly/33oTOZg>

Николай Александров: С моей точки зрения, Нина Дашевская – одна из самых оригинальных и талантливых писательниц, которые пишут произведения для детей и подростков, ну и, разумеется, для родителей тоже. Ее книги, а их вышло уже немало, замечены не только экспертами, аналитиками и литературными премиями, но и обыкновенными читателями.

Начнём разговор с некоторой ретроспекции... Одна из первых ваших книжек– «Около музыки». «Скрипка неизвестного мастера», «Вилли», тоже относительно недавняя повесть, где только-только началось формирование этого, с моей точки зрения,

уникального мира, который обращен к детям, к подросткам в первую очередь (я так понимаю, что это любимый ваш возраст) и к родителям. Что изменилось за это время? Как вы теперь относитесь к своим дебютным книгам?

Нина Дашевская: Надо сказать, что книжки, такие как «Скрипка неизвестного мастера», сейчас мне трудно читать, потому что я бы всё сделала не так. Но при этом ты понимаешь, что исправлять старый текст – это портить, потому что, скажем, там был сюжет, а у меня с сюжетом очень сложно. Меня больше всего волнует поиск интонации. И как только я пытаюсь сконструировать сюжет, получается хуже, потому что главный в моём случае всё равно вопрос не «про что?», а «как?».

Николай Александров: Это, по существу, такой музыкальный подход. Я понимаю, что вы говорите в данном случае не просто как писатель, но и как музыкант. И в первых ваших книгах музыка была чрезвычайно важной не только темой, а, я бы сказал, составляющей художественного мира. И «Около музыки», и «Скрипка старого мастера» – это рассказ о подростке, у которого существуют проблемы в общении, но музыка оказывается тем миром, который его держит. С одной стороны, это некоторая странность. А с другой стороны, это то, что позволяет человеку каким-то образом почувствовать свою самостоятельность в мире. Так вот, от музыки к странности – есть такое движение?

Нина Дашевская: Не совсем так. Мне нравится название «Около музыки», оно кажется точным, потому что «около». Потому что музыка – это не то что инструмент, но дело не только в ней. Это любое искусство. Если человек занят каким-то искусством (это необязательно музыка), если он рисует, если это театр, если это математика, ну, на том уровне, когда человека поглощает это, – мне кажется, это очень важно и очень помогает вообще как-то жить человеку.

Плюс ко всему подросткам очень важно... Всем важно, но им важнее. У них есть такая потребность в небытовом общении. И о чём можно говорить? Учитывая, что сейчас они могут в социальных сетях найти себе друзей, с которыми, может быть, закрытый человек... Я, кстати, не умею эту тему трогать. Вот этот

закрытый подросток, которого мы все знали... Ну, это такой классический герой. Это такой тонкий мальчик, который сидит в углу. Ленинградская проза. Часто кажется, что это герой всегда. И даже как-то хочется мне иногда от него оторваться.

Но всё равно музыка – это способность выходить за пределы какого-то бытового мира... Через музыку либо через что-либо еще. Для кого-то это тексты просто. Это очень важно. И человек за это может зацепиться – может зацепиться за стихи, за рисование, за такое рисование, которое взрослым покажется ерундой, за стихи, которые взрослым покажутся ерундой, ну, кому-то даже из близких. И музыка, конечно, тоже.

Николай Александров: Для меня ваши книжки, в частности, удивительны были тем, что большинство героев даже тогда, когда намеренно закрываются от музыки, отталкиваются от неё, тем не менее действительно испытывают, по существу, страсть, любовь к ней (учитывая, что это подростки). Ведь в сознании очень многих музыка – это постоянные упражнения, гаммы. Это то, что переживает человек в детстве иногда безо всякой любви и только потом, спустя некоторое время, к этому приходит. Как было в вашей жизни? И почему вы именно другую тему берёте в своих книгах?

Нина Дашевская: Удивительным образом одно время я думала, что действительно чаще всего это какое-то мучение школьное. И сейчас я вижу огромное количество людей, которые говорят: «Да не было никакого мучения. Я ходил в музыкальную школу с радостью». И я думаю: «Надо же!»

А у меня в голове есть какой-то такой стереотип, притом что у меня была счастливая музыкальная школа. У меня был чудесный учитель по сольфеджио, с которым мы до сих пор дружим. И началось всё с пяти лет. Это было время, 80-е годы, когда появлялись авторские методики, когда людям было очень интересно то, что они делают. И я думаю, именно в этом был смысл.

Сейчас тоже есть очень много разных методик, но часто это направлено на так называемое раннее развитие, к которому у всех разное может быть отношение. Но тогда это только появилось. С детьми можно играть в одно, играть в другое. И тут, мне кажется,

ключевое было именно то, что мы играли в это. Ну и плюс ко всему у меня был очень интересный ансамбль скрипачей. В общем, как-то музыкальная школа была очень такой легкой. Ну, никаким образом на меня не давило ничего там.

Николай Александров: Многие юные герои, ну практически все в ваших повестях, испытывают серьезные проблемы существования, экзистенциальные проблемы. Это одиночество. Это странные взаимоотношения со средой. Но вот что любопытно. Одна из распространенных тем и в отечественной литературе, и уж тем более в западной – это тема такого социального дискомфорта, в который очень часто попадает ребёнок, агрессивная среда в классе и прочее-прочее. А у вас, несмотря на то что иногда существуют конфликты в ваших повестях, тем не менее эта среда...

Нина Дашевская: Никого не бьют. Ну, я их берегу. Потому что если это мир, в котором мы можем что-то сделать, то мы стараемся, чтобы там было... Ну, я не могу. Во-первых, у меня этого не было в жизни. В общем, если человека не бьют в школе физически – это не значит, что у него там все хорошо. И на самом деле мне бы хотелось как раз уйти от этого аутсайдера. И герой моей книжки «Я не тормоз» совершенно не такой человек.

Николай Александров: А мне хочется поговорить о книге «День числа Пи».

Нина Дашевская: Да, это как раз такая история... Мне захотелось вот про такого человека написать. Вот там это доведено до максимума. И мне захотелось показать эту историю с разных сторон.

Николай Александров: Но там почти врачебная же история, да? Это такой синдром Аспергера.

Нина Дашевская: Да, там человек – он «аспергер». Но я не ставлю ему диагноз. Во-первых, я не врач. Во-вторых, диагноз многое упрощает. А в-третьих, у меня не было цели показать больного ребенка, ребенка «в спектре». Действительно, мне кажется, очень много людей чувствуют себя особенными. И таких людей рядом много. Мне хотелось посмотреть изнутри на такого человека. И надо сказать, что у него очень тепличные условия, конечно же, для него. Я надеюсь, что у него... То есть как? Моя

задача была, задача бабушки и дедушки – встроить его как-то в мир. Вроде как у них это более или менее получается. Но не потому, что он над собой как-то работает, а мир... Вот это редкая ситуация, когда не герой работает над собой, а мир вокруг него каким-то образом ему помогает.

Николай Александров: Тот человек, который вроде бы к этому странному ребенку, своему сверстнику, ну, если уж не откровенную агрессию испытывал, но во всяком случае создавал трудности, становится его лучшим другом. То есть это ещё и книжка про понимание другого?

Нина Дашевская: Это, может быть, утопично несколько. Но если мы будем бояться утопии и какой-то сентиментальности, каких-то крайностей, то тогда... Любой текст берёт крайнее положение. Ну, такие истории случаются, когда кажется, что с этим человеком никогда-никогда. Они очень похожие. Видимо, поэтому было сначала это отторжение... У меня не получилось все-таки, чтобы они были прямо совсем непохожие. Все-таки есть страх, что ты пишешь всё время про одного и того же человека. Но надо сказать, что мир немножко меняется по отношению к таким людям. В нашей стране чуть медленнее, чем хотелось бы, но все-таки ощутимая разница по сравнению с тем, что было лет десять назад. Ну, она прямо очевидная, особенно в больших городах. И есть надежда, что будет как-то еще лучше.

Николай Александров: Вот теперь – о книжке «Я не тормоз». Такое впечатление (как я для себя определяю), что это такой современный вариант «Тимура и его команды», но только, во-первых, гораздо более индивидуалистический, а во-вторых, гораздо более суггестивный, если угодно, гораздо более менторский (в хорошем смысле этого слова). «Посмотрите – главный герой, который озабочен окружающим миром и вмешательством...»

Нина Дашевская: У меня не было ощущения, что он озабочен. Он очень озабочен собой. Вообще он очень эгоистичный молодой человек – в плане того, что очень обращён на себя, он смотрит на себя. И, вообще-то, в этом возрасте смотреть на себя – это... Ну а когда еще? Вот ты себя получаешь. И ты меняешься постоянно. Но его плюсы в том, что, иногда выныривая из себя и

обнаруживая рядом других людей, он помогает, да, он действительно помогает им, но он помогает и для себя, чтобы себя почувствовать через... Я не могу сказать, что он такой прямо альтруист. Тимуру это нужно было. А тут он это делает, чтобы понять: «А смогу ли я подойти к незнакомому человеку и помочь? А смогу ли я вот это? А здесь? А что? А как?»

Я не чувствую, что в нём сильно это «тимуровство». Иногда это страх. Вот рядом с тобой что-то происходит, и тебе надо бы помочь людям, а ты как-то не уверен... Во-первых, не всегда хочется и лезть, и подходить к чужим. И для него это преодоление этого в какой-то момент. Ну, это просто человек, который очень обращен на себя, при этом живет на высоких скоростях, поэтому у него не всегда есть время и...

Вот еще какой момент. Нам кажется, что человек, живущий на высоких скоростях, многое пропускает и не способен к сосредоточению. Но для него это именно способ сосредоточиться – вот эта скорость и движение.

Николай Александров: Нина, вам удалось создать, как обыкновенно в школе на уроках говорят, образ положительного героя – и не просто героя, а человека, которого читатель полюбит.

Нина Дашевская: У меня не было такой цели, конечно. Но у меня, надо сказать, никогда не получался образ отрицательного героя. То есть при всех моих попытках...

Николай Александров: Да, это верно.

Нина Дашевская: Даже, в общем-то, в «Дне числа Пи» человек, который казался изначально резко отрицательным, потом, в общем-то, вынырнул в главного.

Ну, наверное, ты пишешь каждый раз через себя. Мне говорят: «Игнат похож на вас?» Я говорю: «И Игнат похож. И Лёва похож. И мама похожа. И папа похож». Везде, в каждом герое, всё равно есть кусочек себя, поэтому ни один герой у меня не получился окончательно плохим, потому что мы же на себя смотрим с какой-то... Даже если ты что-то из себя вкладываешь в книжку – это же лучше, чем ты на самом деле. В общем, я не умею создавать отрицательных героев, не получается. Может быть, это минус какой-то мой.

Николай Александров: Нина, а скажите, что вы до сих пор сохранили из детства, из подросткового возраста в себе?

Нина Дашевская: Бестолковость какую-то удивительную. Нет, на самом деле трудный вопрос, потому что одна из главных вещей, которые есть в этом возрасте, – это количество энергии, какой-то интерес к миру, который, к сожалению, я не могу сказать, что так и остается. То есть надо прикладывать какие-то усилия, чтобы он оставался.

И конечно, я очень рада, что у меня есть возможность быть в школе и видеть людей и 2005-го, и уже даже 2010 года рождения, которые рядом. И надо сказать, что мне очень важно работать в школе. Я сейчас в трех школах оказалась, очень необычных, непростых, но мне очень нравится. И если вдруг кто-то из детей увидит меня – большой привет вам! Я скучаю.

Николай Александров: А почему они необычные? В чем странность этих школ?

Нина Дашевская: Ну, одна школа называется «Интеллектуал». Другая школа... Это, конечно, тоже смешная немножко история. Это школа № 57, в которой я веду кружок, который называется «Оркестр». На самом деле в этом году это был квартет. Опять же говорят: «А почему ваши герои такие необычные?» Вот у меня герои, которые учатся в гумклассе 57-й школы. То есть люди, которые окончили музыкальную школу, и им хотелось бы еще в это поиграть. Они музыканты очень высокого уровня. В общем, это было большое удовольствие для меня. А третья школа – это школа частная, это «Ковчег» в Красногорске. Там я пробую пока, вот полгода. Посмотрим, что дальше будет.

Николай Александров: А кроме музыки, какие ещё неожиданные увлечения, интересы, привычки сопровождают вас с детского возраста?

Нина Дашевская: Я даже не знаю, потому что я быстро увлекаюсь и быстро бросаю. То есть меня заносило в самые разные области, но серьезно – это была все-таки только музыка. Как раз я удивилась, что это занятие – писание текстов – тоже такое. Может, потому, что оно очень разнообразное, это остаётся со мной так долго.

Николай Александров: Если говорить о мальчишеских привычках, то многие взрослые, когда у них самих уже появляются дети, опять испытывают вторую страсть к солдатикам, к конструкторам и так далее.

Нина Дашевская: Да-да-да.

Николай Александров: У вас есть такое?

Нина Дашевская: Конечно. Во все это я переиграла с детьми. Очень часто оказывается, что это взрослым нужно больше, чем самим детям, потому что все мы знаем, как папа покупает своему ребенку радиоуправляемый вертолёт. Это всё понятно.

Ну, на самом деле... Во-первых, у меня было ощущение, что ты получаешь настоящее образование только с детьми, потому что очень многие интересные вещи, которые ты в школе пропускал, сейчас оказываются тебе интересными. И иногда это нужно не столько ребенку, сколько взрослому.

Интернет-ресурсы

Малыгина, М. В. Особенности прозы Н. Дашевской: методика жанрового анализа М. В. Малыгина. – URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/107141776/?page>. – Текст: электронный.

Нина Дашевская // LiveLib. – 2006–2016. – URL: <https://www.livelib.ru/author/324642> (25.03.2016).

Ковалёва, Т. Около музыки. Н. Дашевская / Татьяна Ковалёва // Новая детская книга : ежегод. лит. конкурс. – URL: <http://newbook-awards.ru> (05.04.2016)

Раскова, Ю. Около музыки (Нина Дашевская) / Юлия Раскова // Babyblog : Клуб современных мам. – 2015 – 21 апр. – URL: https://www.babyblog.ru/community/post/kids_books/3179831 (05.04.2016)