

Министерство культуры и архивов
Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева

Я расту

Программа
развивающего
чтения

С книгой

ОТЕЧЕСТВО МОЁ - ИРКУТСКАЯ ЗЕМЛЯ

Культура и искусство Приангарья

Выпуск 3
Открытый мир музея

Иркутск
2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составители *И. Н. Каширцева, В. В. Богомолова, Л. И. Дунаева,
В. Н. Чебыкина*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Культура и искусство Приангарья : программа по краеведению : В 2 ч. Ч. 1. Вып. 3 : **Открытый мир музея** / составители И. Н. Каширцева, В. В. Богомолова, Л. И. Дунаева, В. Н. Чебыкина ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки имени Марка Сергеева, 2020. – 148 с. – (Я расту с книгой. *Отечество мое – Иркутская земля.* в 2 ч.; ч.1).

Настоящий выпуск содержит методические рекомендации в помощь просветительской краеведческой деятельности библиотек. Эти рекомендации помогут в проведении мероприятий, посвященных культурно-историческому наследию Приангарья, созданного прошлыми поколениями и бережно сохраняемого современными музеями. В основе сценариев мероприятий – материалы к беседам, виртуальные экскурсии, экскурсии в историю ведущих музеев Иркутска. Материалы выпуска, направленные на воспитание духовно-нравственной личности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, помогут развить у них познавательный интерес к истории, культуре, литературе Иркутской области, выработать систему историко-краеведческих знаний, воспитать любовь к «малой родине».

Программа адресована библиотекарям, учителям, педагогам дошкольного и дополнительного образования, а также родителям и всем, кто связан с организацией детского чтения.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| О программе «Отечество моё – Иркутская земля»..... | 3 |
| Введение..... | 5 |
| Открытый мир музея..... | 6 |
| Что такое музей? Интерактивные игры для детей младшего школьного возраста..... | 8 |
| Занятие 1. Музей – машина времени..... | 8 |
| Занятие 2. Какие бывают музеи?..... | 10 |
| Раздел 1. Сокровища земли Иркутской. Материалы по истории Иркутского областного краеведческого музея для детей среднего и старшего школьного возраста..... | 14 |
| Познай прошлое родной земли. Экскурс в историю Иркутского областного краеведческого музея..... | 15 |
| Ледокол «Ангара» – музей на воде. Экскурс в историю корабля-музея..... | 25 |
| Окно в Азию. Заочная экскурсия в филиал краеведческого музея – экспозиционный отдел «Окно в Азию» | 35 |
| Чтобы жили и помнили. Материал для беседы о Музее В. Г. Распутина..... | 42 |
| Раздел 2. «Одна из редкостей Сибири...» Материалы по истории Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева для детей среднего и старшего школьного возраста..... | 47 |
| Художественный музей: из прошлого в будущее. Экскурс в историю Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева..... | 48 |
| Встреча с прекрасным. Слайд-экскурсия по залам художественного музея..... | 59 |
| Честь служить городу. Экскурс в историю музея-усадьбы В. П. Сукачева..... | 71 |

| | |
|--|------------|
| Раздел 3. Памяти декабристов посвящается... | |
| <i>Материалы по истории Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов для детей среднего и старшего школьного возраста.....</i> | 85 |
| Из истории Дома-музея и усадьбы Трубецких. | |
| <i>Материал для беседы.....</i> | 87 |
| Из истории Дома-музея и усадьбы Волконских. | |
| <i>Материал для беседы.....</i> | 91 |
| Раздел 4. Музей под открытым небом. Заочная экскурсия в архитектурно-этнографический музей «Тальцы» для детей среднего и старшего школьного возраста..... | 95 |
| Раздел 5. Иркутск и иркутяне. Материалы по истории Музея истории города Иркутска для детей младшего и среднего школьного возраста..... | 107 |
| «Наш город славный, град былинный». Сценарий заочной экскурсии по Музею истории города Иркутска и его филиалам | 108 |
| Дом ремесел. Сценарий заочной экскурсии..... | 117 |
| Музей городского быта. Материал для беседы..... | 120 |
| Музей чая. Материал для беседы..... | 123 |
| Филиал Музея истории города Иркутска – отдел «Солдаты Отечества». Материал беседы..... | 126 |
| Городской выставочный центр им. В. С. Рогаля. Материал для беседы..... | 131 |
| Раздел 6. Связь времен. Беседа об Иркутском музее связи..... | 136 |
| Раздел 7. «Оживает твой след на земле...». Беседа о Культурном центре Александра Вампилова..... | 140 |

О программе «Отечество моё – Иркутская земля»

Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева продолжает издание выпусков программы по краеведению «Отечество моё – Иркутская земля», которая является частью программы развивающего чтения детей и подростков **«Я расту с книгой»**.

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям и подросткам целостное представление о культуре, искусстве Приангарья, заложить навыки экологического поведения по отношению к природе родного края.

Задачи программы определяются необходимостью:

- познакомить детей и подростков с историческим прошлым и настоящим родного края;
- способствовать экологическому просвещению;
- расширить представление о культуре и искусстве Приангарья;
- содействовать сохранению историко-культурного наследия.

Программа по краеведению **«Отечество моё – Иркутская земля»** состоит из следующих частей и выпусков:

Часть 1. Культура и искусство Приангарья



Выпуск 1. Летопись родной стороны. Архитектура Иркутска



Выпуск 2. Свет иркутской рампы

Раздел 1. Волшебный край – театр! Иркутская рампа.

Раздел 2. Войдите в мир музыки



Выпуск 3. Открытый мир музея

Выпуск 4. Видимый мир: история иркутской фотографии и кино

Часть 2. Природа нашего края



Выпуск 1. Тайны сибирских лесов.

Раздел 1. Вести с лесной опушки (занятия для учащихся 1 класса)

Раздел 2. Войти в природу другим (занятия для учащихся 2 классов)

Раздел 3. Если посмотреть вокруг... (занятия для учащихся 2 классов)



Раздел 4. В лес по загадки (занятия для учащихся 2 классов)
Выпуск 2. Войти в природу другом.

Раздел 1. Путешествие в лесную сказку (для детей 6–8 лет)

Раздел 2. Чтоб природе другом стать, надо многое узнать (для детей 9–11)

Раздел 3. Заповедное Прибайкалье (для детей и подростков 12–14 лет).

Одной из важнейших задач программы является знакомство с литературной жизнью Приангарья, творчеством иркутских писателей. Однако, выпуски программы по данному направлению не предусмотрены, т. к. популяризации творчества иркутских писателей посвящен сайт Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева <http://detstvo.irkutsk.ru/>, где публикуются не только материалы о писателях, их произведениях, но и предлагаются для специалистов библиотек, преподавателей школ сценарии литературных вечеров, презентаций книг, литературных викторин по произведениям писателей.

Программа «Отечество моё – Иркутская земля» рассчитана на реализацию в библиотеках, школах, детских дошкольных учреждениях, центрах детского досуга. Методические материалы, сценарии мероприятий представляют интерес не только для библиотекарей, учителей, но и для всех, кто интересуется природой, историей, географией, культурой и искусством родного края.

Пособие «Открытый мир музея» представляет собой третий выпуск программы по краеведению «Отечество моё – Иркутская земля» (ч. I «Культура и искусство Приангарья»).



Вышли из печати

Введение

В системе современного общего образования важная роль отводится знаниям по истории, экономике, культуре региона. Введение в систему школьного образования регионального компонента содействует целостному восприятию и широкому охвату явлений окружающего мира в его многообразии и значимости. Краеведение становится необходимой составляющей учебного процесса. Именно краеведение является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданских понятий и навыков. Оно раскрывает школьникам связи родного края, города, села с великой Родиной, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей, жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края.

Этим целям служит программа по краеведению «Отечество мое – Иркутская земля», выпуски которой продолжает издавать Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева в помощь муниципальным библиотекам области в их просветительской краеведческой деятельности с детьми и подростками. Очередной выпуск «Открытый мир музея» посвящен музеям и, в частности музеям Иркутска.

Музеи Иркутска – это отдельная, очень важная страница в истории города. Каждый из них интересен по-своему, имеет собственный профиль и атмосферу. Выполняя свою традиционную миссию – собирать, сохранять, исследовать и пропагандировать историческое и культурное наследие, музеи развивают новые формы межкультурной коммуникации, работают по популяризации культурно-исторического наследия. При этом большое внимание уделяют просветительской работе, ведь очень важно, чтобы историю и культуру своего города, района, села знали его жители, и особенно подрастающее поколение, от которого зависит наше будущее.

Есть города старинные, чей возраст составляет сотни, а иногда и тысячи лет, есть города молодые: их история насчитывает

всего несколько десятилетий. Валентин Григорьевич Распутин в статье «Иркутск»¹ писал: «Иркутск по этим мерам в среднем возрасте... И стоит теперь Иркутск, умудренный историей и жизнью, спокойно и мудро, зная силу себе и цену; в меру знаменитый, в меру скромный, в меру культурный, умудряющийся сохранять культуру и в наши дни; традиционно гостеприимный... – стоит Иркутск, наделенный долгой и взыскательной памятью камня своего и дерева, с любовью и немалым удивлением взирающий на дела нынешних своих граждан, которые составляют более чем 600-тысячное население, по-родительски оберегающий их от зноя и холода, дающий им жизнь, приют, воспитание, работу, родину и вечность».

Иркутску уже более трех с половиной веков. Много событий произошло за это время – и трагических, и радостных, множество людей вписали свои имена в летопись нашего края. Его история сохраняется в собраниях предметов естественной истории, духовной и материальной культуры народов Прибайкалья – в бесценном многовековом наследии, представленном в музеях разного профиля. О некоторых из иркутских музеев расскажут материалы этого выпуска.

В данном сборнике представлены рекомендации для проведения бесед, сценарии мероприятий, которые позволяют совершить заочные экскурсии в некоторые из иркутских музеев. Материалы выпуска рассчитаны на реализацию в библиотеках, школах, дошкольных учреждениях, центрах детского досуга.

ОТКРЫТЫЙ МИР МУЗЕЯ

Музей играет уникальную роль в приобщении детей к культуре, формированию у подрастающего поколения системы ценностей. В дошкольном возрасте ребенок приобретает начальный опыт культурных практик. Музейное пространство способно обогатить новыми впечатлениями, в залах музея дети видят незнакомые предметы, которые никогда не встречали в

¹ Распутин В. Г. Иркутск : [очерк] // Распутин В. Г. Сибирь, Сибирь... Иркутск, 2000. С. 104.

жизни. В музее создаются условия для развития у дошкольников познавательного интереса к миру, эмоциональной сферы, воображения, эстетического вкуса, творческих способностей. Музейное пространство воспитывает, информирует, в музее можно общаться и отдыхать.

Посещать музей именно в подростковом возрасте довольно полезно, так как именно на этой стадии складываются будущие «взрослые» ценности и ориентиры. Эмоции и впечатления, которые подросток может получить после посещения музея, откладываются в сознании и памяти.

Подростки – одна из самых сложных аудиторий в музее. В этом возрасте посещать музеи становится скучно, неинтересно, для них это превращается в догму. Подросток начинает рассуждать так: «в школе учат, дома читают нотации, в музее тем более».

Однако нам кажется, что музей может стать комфортной средой для старшеклассника, если школьные учителя и музейные сотрудники приложат к тому определенные усилия. В какой-то мере изменить ситуацию под силу и учителю, и библиотекарю, на плечи которых ложится подготовка подростка к посещению музея. Сегодня эта подготовка состоит в разучивании правил «чего в музее делать нельзя», а хотелось бы, чтобы она включала и объяснение того, что можно и должно делать в музее. Доцент кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования Н. Шейко указывает на то, что, прежде чем идти на экскурсию в музей, «учителю стоит задуматься над тем, «что поведет» подростка в музей, какая проблема ему будет интересна и как он ее сможет решить. Неплохо также было бы познакомить учащихся с планом экспозиции, особенностями и спецификой ее построения, для того чтобы впоследствии подростки не чувствовали себя потерянными в пространстве музейных залов. Наконец, важнейшим компонентом уроков мировой художественной культуры и изобразительного искусства должно стать развитие визуальной (зрительской) культуры школьников. Научите детей вглядываться в картины, рассматривать скульптуру, исследовать предметы. Эти навыки помогут им вступить в диалог с вещами из музейных коллекций...». Такая «прелюдия» к

музейному посещению позволит подростку почувствовать себя в музее более уверенно и свободно, сделать первый шаг на пути от «посетителя», который нуждается в надежном проводнике по пространству музея, к «зрителю», способному выстраивать собственную стратегию освоения музейных собраний.

Что такое музей?

*Интерактивные занятия для детей младшего
школьного возраста*

Занятие 1. Музей – машина времени

Цель занятия – дать детям представление о музее как о месте погружения в прошлое, месте изучения, хранения и экспонирования предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в том числе предметов старины – «остановленных мгновений».

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Ведущий (1): Ребята, какие сказочные средства передвижения связаны с мечтой человека попасть в другую страну или в другое время? *(Ответы детей: ковер-самолет, машина времени.)*

Ведущий (2): Я попрошу вас придумать и нарисовать машину времени. Машины готовы отправить вас в дорогу? К каким последствиям может привести малейшая неисправность? *(Ответы детей: можно заблудиться во времени, превратиться в вечного странника, очутиться в незнакомом месте, в окружении непонятных вещей, людей, говорящих на чужом языке, можно даже пострадать от действий людей, испуганных странным видом пришельца, и др.)*

Ведущий (1): Условия игры следующие. Странники во времени (первобытный человек, фараон, рыцарь, мушкетер, русский крестьянин, японский император) попали в наш, современный мир. Они могут возвратиться в свое время и свою страну, если мы найдем предметы, относящиеся к определенной

стране и эпохе, и покажем их «машине времени». **Вещи-подсказки:** макет или рисунок кареты, избы, пирамиды, императорского облачения, лука со стрелами, шпаги и др.; настоящие предметы: папирус, гусиное перо, старинная русская монета, перстень, глиняная посуда и др. Среди вещей должны быть предметы, бытовавшие у разных народов и в разные времена (глиняная посуда, коклюшки, палочки для еды, веретено, корона фараона и т. д.).

(Детям раздаются роли «странников во времени», ведущий помогает им разобраться с вещами и картинками, так как, только набрав три вещи, они получают возможность вернуться в свое время.)

Ведущий (2): Существует ли машина времени в действительности? *(Ответы детей: нет.)* Конечно, вы правы, но все же для осуществления своей мечты – путешествовать по разным странам и эпохам – люди придумали то, что образно можно назвать «машиной времени». Она есть почти в каждом городе, есть и у нас в Иркутске. Часто мы становимся «пассажирами» этой удивительной «машины». Угадайте, что это за «машина» по следующим признакам:

- она похожа на дом, но дом необычный;
- чтобы войти в нее, необходим входной билет;
- в «машине» нужно соблюдать особые правила поведения: вести себя тихо, быть внимательным, осторожным, чтобы не мешать другим и не сбиться с пути;
- двигателем этой «машины» являются редкие вещи, произведения искусства, уникальные создания природы и многое другое;
- управляют ею люди, профессии которых связаны с культурным наследием, с ценностями культуры.

Итак, это... *(Ответы детей.)* Правильно, это музей.

Ведущий (1): Ребята, как вы думаете, почему музей можно назвать «машиной времени»? Как он может перенести нас в другие страны, иные эпохи? *(Ответы детей: в музее много старинных вещей, хранятся предметы из разных стран; картины*

рассказывают о жизни в прошлом. Отправиться в увлекательное путешествие во времени сможет лишь тот, кто много знает и умеет понимать безмолвный язык вещей.)

Ну вот, вы сами и доказали: музей – это машина времени.

Занятие 2. Какие бывают музеи?

Цель занятия – познакомить детей с классификацией музеев по профилям.

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Ведущий (1): Какие бывают музеи? Что может в них храниться? *(Ответы детей: одежда, домашняя утварь, машины, музыкальные инструменты, останки древних животных и растений, технические изобретения, картины, произведения искусства и т.д.)*

(После ответов детей возможен показ слайдов с изображениями предметов из разных музейных коллекций.)

Ведущий (2): Музей хранит, изучает и показывает все, в чем «живет» время. Теперь представьте, что незадачливый коллекционер решил создать музей. Он накопил множество разных вещей, сложил их в одном большом помещении и стал заклинать время: «Остановись, мгновение!». Какие ошибки он допустил? Можно ли назвать собрание разнообразных «осколков» старины музеем? *(Ответы детей.)* Конечно, нет! Скорее это напоминает свалку – кладбище ненужных вещей. Чтобы избежать подобных ошибок, надо понимать, что между музейными предметами должна быть связь

Например, вещи могут быть разными, но принадлежали они одному историческому лицу или связаны с определенным историческим событием. Существуют самые разнообразные музеи (различающиеся по профилю, т. е. по специализации): **исторические**, в которых представлены разнообразные историко-культурные ценности, отражающие развитие общества или страны, **литературные**, посвященные выдающимся писателям, поэтам, литературным произведениям; **художественные**,

собирающие произведения искусства; **научно-технические**, посвященные изобретениям человека; **естественно-научные**, хранящие объекты природы; **этнографические**, посвященные культуре и быту различных народов, и др. К одному из самых распространенных видов музеев относятся **исторические**, в которых осуществляется сбор, хранение, изучение и популяризация памятников материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества или отдельного периода истории страны, региона, исторических событий. В них представлены **историко-культурные ценности**, экспонаты, артефакты: археологические находки, картины и скульптуры, нумизматические ценности, церковные реликвии, рукописи и древние книги, образцы военной техники и оружия, предметы народно-прикладного искусства. Исторические музеи могут быть узкоспециализированными, соответствующие профилю специальных исторических дисциплин (археологические, этнографические, посвященные культуре и быту различных народов, нумизматические или самостоятельным отраслям исторической науки (например, военно-исторические музеи).

Ведущий (1): Давайте немного поиграем. Даны предметы (например, старинный гвоздь, рукопись, кукла Буратино, камень с отпечатком древнего животного, часы, картина и др.). Надо поместить каждый предмет в соответствующий музей.

(Дети выполняют практическую работу: помещают отобранные предметы под табличкой с названием профиля музея.)

Ведущий (2): Какие еще предметы могли бы дополнить каждую экспозицию? *(Ответы детей.)*

Памятники истории и культуры могут найти себе пристанище не только в стенах музея. Есть города, сохранившие свой первоначальный облик. В таком городе мы можем мысленно перенестись в прошлое, представить, как жили люди 100, 200 лет назад. Эти города с полным правом можно назвать городами-музеями. В нашей стране к ним относятся, например, старинные русские города Владимир, Ярославль, Суздаль, Кострома.

В Иркутске тоже есть старинные уголки, где можно соприкоснуться с историей. Давайте совершим короткую прогулку по местам, в которых сохранились дома – памятники истории и архитектуры.

(Дети смотрят слайды и отвечают на вопросы. На слайдах могут быть изображены музей-усадьба Сукачева, дома декабристов Волконского и Трубецкого, Спасская церковь и Богоявленский собор, здания драматического театра, краеведческого музея и др. Сделать эту часть мероприятия более информативной поможет выпуск программы по краеведению «Летопись родной стороны: архитектура Приангарья»², изданный Иркутской областной детской библиотекой имени Марка Сергеева.)

Ведущий (1): Может ли музеем стать целая улица или ее часть, как вы думаете? *(Ответы детей.)*

Конечно, это возможно, если экспозиция выставляется вне помещений. Есть даже такое понятие – музей под открытым небом. К таким музеям относятся парки скульптур, парки миниатюр, многие технические музеи (под открытым небом часто размещаются экспонаты музеев авиации, военной техники, транспорта). Такими экспонатами могут быть и архитектурные сооружения – немые свидетели истории. Напоминать об исторических событиях, о жизни давно ушедших людей может и вся улица с ее прежним названием, и отдельные здания, и даже старинные окна, двери, крыльцо или фонари. Вот почему так важно вернуть старым улицам их прежние названия, домам – их первоначальный вид. Ведь так мы можем попытаться «остановить время», сохранить историю.

Ведущий (2): В каком случае дом может быть музеем? *(Ответы детей.)*

² Культура и искусство Приангарья : программа по краеведению. В 4 ч. Ч. 1. Вып. 1. Летопись родной стороны: архитектура Приангарья. Иркутск, 2002. 50 с.

Музеем может быть старинное здание (чаще всего это дворцы, усадьбы, особняки или храмы, относящиеся к определенной эпохе). По облику сооружения, интерьерам и предметам быта мы можем судить о жизни людей в прошлом, об их понимании красоты и удобства, о художественной культуре эпохи. В Иркутске таким является Музей городского быта – памятник истории и архитектуры конца XIX – начала XX века. Посетив этот музей, мы сможем увидеть, как жили иркутяне более ста лет назад.

Также музеем может стать дом, в котором жил выдающийся человек – писатель, художник или, например, ученый. Такой музей называется мемориальным (от англ. *memo* – память). Здесь нам интересно все – от дверной ручки до вида из окна, так как всё это видел тот человек, который здесь жил. Когда исчезает подлинная обстановка дома, он перестаёт быть музеем. Тогда ценным становится сам дом, и о его знаменитом владельце или жильце мы узнаем по мемориальной доске на здании.

(Показ слайдов с изображением мемориальных домов князей С. П. Трубецкого и С. Г. Волконского. Эти две усадьбы входят в Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов.)

Ведущий (1): Что еще может стать музейным экспонатом?
(Ответы детей.)

Музейным экспонатом или музейной ценностью может стать любой предмет из окружающего мира, если он помогает представить время, в которое был создан и «жил», а также уникальное создание природы – ее растительного или животного мира. Экспонатом может стать и предмет, хранящий память о выдающемся событии или человеке, выдающееся творение рук человеческих (техническое сооружение, военная техника, картина, скульптура, парк и др.).

Ведущий (2): Какие современные объекты (здания, сооружения, улицы, кварталы и др.) в своем городе вы предложили бы в будущем музеефицировать? Что бы вы предложили показывать на экскурсии по городу? *(Ответы детей.)*

Словарик музейоведа

Архитектура – искусство проектирования, возведения и художественного оформления зданий, сооружений; зодчество

Зодчество – искусство проектировать и строить здания; архитектура

Зодчий – архитектор, строитель

Коллекция – собрание каких-либо предметов

Музей – учреждение, собирающее, хранящее и выставляющее на обозрение памятники истории, искусства, культуры, науки, техники и других сфер жизни общества; помещение такого учреждения

Раритет – ценная редкая вещь

Реликвия – вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почитания

Реставрация – восстановление в прежнем виде предметов искусства, памятников старины, памятников культуры

Экспозиция – размещение предметов, выставляемых для обозрения

Экспонат – предмет, выставляемый для обозрения в музее

Этнография – наука, изучающая материальную и духовную культуру народов

Сокровища земли Иркутской

Материалы для бесед по истории Иркутского областного краеведческого музея для детей среднего и старшего школьного возраста

Иркутский областной краеведческий музей имеет более чем двухвековую историю. За это время были собраны уникальные коллекции. По их объему и составу музей является одним из крупнейших в России. Фонды музея отражают историю освоения территории Восточной Сибири и сопредельных земель за несколько миллионов лет, а также современный период развития области.

В настоящем выпуске предложено несколько методических материалов об этом музее. Экскурс в историю Иркутского

областного краеведческого музея «Познай прошлое родной земли» содержит информацию о музейных коллекциях, об ученых и общественных деятелях, внесших большой вклад в развитие этого учреждения. Трём подразделениям музея – кораблю-музею «Ледокол «Ангара», экспозиционному отделу «Окно в Азию» и Музею В. Г. Распутина – посвящены экскурсии в историю, заочные экскурсии, беседы.

Познай прошлое родной земли
*Экскурс в историю Иркутского областного
краеведческого музея*

Иркутский областной краеведческий музей – один из старейших музеев не только Сибири, но и России. Он был основан в 1782 году по инициативе губернатора Франца Николаевича Клички, который призвал состоятельных жителей Иркутска пожертвовать средства на строительство музея и библиотеки. В музее (так в то время называли музей) предполагалось собирать и хранить «все естественные произведения здешнего края, иметь модели разных земледельческих орудий, физические инструменты, модели судов, употребляющихся в Охотском море и озере Байкал». Губернатор первым внес значительный денежный вклад, выписал книги для музейной библиотеки. Среди них были произведения Вольтера, церковные книги, учебники XVIII века.

Францем Кличкой собственноручно была написана справка о создании библиотеки и музеума, записаны имена и изложены правила пользования этими учреждениями. Среди ста с лишним фамилий лиц, пожертвовавших свои средства, книги и коллекции, значатся член Российской академии наук А. Карамышев, иркутские купцы М. Сибиряков и Г. Шелихов, старейшины бурятских родовых групп, чиновники и представители духовенства.

Устройство музея было поручено почетному члену Академии наук Эрику Лаксману, известному минерологу, химику и ботанику. Он был из тех увлеченных исследователей, которые с юности и до последних дней стремятся к раскрытию тайн природы. Сборы минералов, горных пород, ботанические и зоологические

коллекции с подробными описаниями и комментариями легли в основу иркутского музея. Кстати, с именем Эрика Лаксмана связано не только создание музея, но и строительство первого в Восточной Сибири стекольного завода, а также многие ботанические, минералогические и химические открытия, ставшие эпохальными.

Местная общественность проявила исключительный интерес к созданию музея и из года в год пополняла его коллекции. В 1851 году по инициативе генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьева-Амурского был открыт Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества (ВСОРГО). С этого времени начинается быстрое пополнение музея новыми предметами. Этому способствовали многочисленные экспедиции, организованные на деньги иркутских купцов и генерал-губернатора. Среди купечества считалось престижным приобрести экспонаты для музея. Так в его собрании появились коллекции С. К. Трапезникова и А. М. Сибирякова. Позднее ВСОРГО привлек к себе все немногочисленные тогда научные силы, развернул исследовательскую и собирательскую работу. Это был центр для тех, кто интересовался наукой и общественной жизнью. Все они находили в нем одобрение и поддержку.

В 1854 году Главное управление Восточной Сибири передало музей Русскому географическому обществу. В это время, как следует из документов, он являлся местом хранения, научной обработки и систематизации материалов, собранных в результате изучения края. Во второй половине XIX века на средства купцов С. Соловьева, А. Сибирякова и др. был организован ряд важнейших экспедиций: Витимская, Туруханская, Чукотская. В них работали выдающиеся ученые Дмитрий Клеменц, Афанасий Щапов, Иннокентий Лопатин. Они передали в музей ценные коллекции по этнографии малых народов Северо-Восточной Азии. Основную часть этих собраний составили предметы быта: посуда, сумки, одежда, оружие, охотничий и рыболовный инвентарь. Сегодня в музее хранятся самые крупные в Сибири коллекции по этнографии бурят, эвенков, сойотов.

Материалы по этнографии, зоологии, ботанике, орнитологии, привезенные из экспедиции Ричарда Маака,

исследователя Сибири и Дальнего Востока, в Вилуйский край, были настолько ценными, что их обработка по просьбе ВСОРГО производилась в Петербурге.

На формирование коллекции музея и работу географического общества заметное влияние оказали польские ссыльные, среди которых было много ученых. Бенедикт Дыбовский и Виктор Годлевский занимались исследованием фауны Байкала и Прибайкалья, Александр Чекановский и Иван Черский проводили геологические изыскания, археолог Николай Витковский исследовал долину Ангары. К 70-м годам XIX века коллекция экспонатов стала настолько обширной и интересной, что музей начал принимать участие во всероссийских выставках.

Первое здание музея находилось близ Тихвинской площади (ныне площадь графа Сперанского). В июне 1879 года в Иркутске случился страшный пожар, поыхавший несколько дней. Почти полностью сгорело здание музея, погибло около 22 тысяч музейных экспонатов, богатейшая библиотека. К этой беде горожане проявили необычайное сочувствие: от частных лиц и организаций стали поступать разнообразные коллекции, рукописи, книги и денежные пожертвования. Большую помощь оказали научные учреждения России. Коллекция пополнялась, а помещения для хранения не было. Было решено построить новое здание музея. Средства на его строительство при участии генерал-губернатора Д. Анучина собирала вся Россия. Подписные листы приходили из Москвы, Петербурга, Кяхты, Красноярска. Денежные вклады внесли иркутские купцы И. Сибиряков, М. Бутин, И. Хаминов, А. Немчинов, А. Второв, А. Трапезников.

Новое здание музея ВСОРГО было построено в 1883 году по проекту архитектора Георгия Васильевича Розена на пересечении улиц Большой и Набережной (ныне это ул. Карла Маркса и бульвар Гагарина). Здание возведено в мавританском стиле. Для мавританской архитектуры характерны постройки в виде небольших крепостей. Это видно и в элементах архитектуры здания музея. Ассоциацию с крепостью подчеркивают шесть круглых башен, из которых четыре расположены по углам постройки, а две – по центру боковых фасадов. Перекрывают башни купола шлемовидной формы. Эффектно выглядит зубчатая

кладка фриза, полосой проходящая по всему зданию. На нем увековечены фамилии исследователей Сибири и Азии: Беринга, Палласа, Крашенинникова, Врангеля, Георги, Гмелина, Пржевальского, Обручева, Колчака... Всего восемнадцать имен. На фризе осталось одиннадцать пустых табличек. Возможно, когда-то в этом ряду окажутся имена иркутского географа Семена Ремезова, забайкальского купца Михаила Бутина, ученых советской эпохи – Михаила Герасимова, Михаила Одинцова, Вадима Шерстобоева. Сейчас в здании на ул. Карла Маркса, 2, расположен **отдел истории**. Здесь представлена история Иркутской области от палеолита до наших дней.

Но вернемся к истории музея. К концу XIX столетия в нем насчитывалось до 20 тысяч предметов. Из экспедиций в Китай, Тибет, Монголию Г. Н. Потаниным, В. А. Обручевым, Н. И. Агапитовым были привезены геологические и археологические коллекции. Коллекции по истории шаманизма, буддизма, предметов материальной культуры бурят собраны и переданы М. Н. Хангаловым, Н. П. Баторовым и другими учеными-исследователями. Музей вновь начал участвовать во всероссийских и региональных выставках

Так, в 1896 году на Нижегородской всероссийской выставке музеем была присуждена высшая награда – диплом I степени, а в 1898 году экспонаты Иркутского музея были представлены на Всемирной выставке в Париже и произвели большое впечатление на посетителей.

Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества сгруппировал вокруг себя и музея ученых-энтузиастов, занимающихся научно-исследовательской работой. Изыскания ученых, обработка, систематизация собранного материала обогащали музей. Значительную роль в этом сыграло и отношение власти. Например, городской голова (градоначальник) Владимир Платонович Сукачев в течение семи лет избирался председателем ВСОРГО. Он подарил библиотеке музея редкие книги на иностранных языках, чучела диких животных, при его финансовой поддержке были изданы труды ВСОРГО, умножались коллекции музея.

В 1918 году открылся Иркутский государственный университет (ИГУ), в котором стали преподавать ученые из Москвы, Казани, Перми, Омска. Музей находился под опекой и научным руководством членов ВСОРГО и профессуры ИГУ. В 1920 году музей ВСОРГО был национализирован и передан государству. В этот период в музее работали ученые-исследователи Б. Петри, Н. Козьмин, Г. Виноградов и их ученики М. Герасимов, Г. Дебец, А. Окладников. Здесь начинали свой путь в науку М. Одинцов и Н. Флоренсов, ставшие впоследствии известными учеными-геологами.

В первые десятилетия советской власти, когда государство начало закрывать православные храмы, фонды музея стали пополняться церковными ценностями – предметами церковной утвари, облачения священников, иконами, церковными тканями. Значительная часть предметов принадлежала иркутскому Казанскому кафедральному собору, разрушенному в 1929 году. Уже в наши дни часть церковных раритетов была возвращена Русской православной церкви.

В этот период музей вел активную экспедиционную и исследовательскую деятельность. В результате археологических раскопок в поселении Мальта близ г. Усолье-Сибирское в 1928 году была обнаружена стоянка древнего человека. Сотрудник краеведческого музея Михаил Герасимов, ставший впоследствии ученым с мировым именем, обнаружил кости древних животных – мамонта и носорога. Кроме многочисленных каменных орудий, было найдено большое количество украшений и скульптур. Раскопки Ангарской археологической экспедиции, организованные Алексеем Окладниковым, обогатили музей предметами эпохи палеолита, бронзового и железного веков.

В музее хранится небольшая, но разнообразная коллекция холодного и огнестрельного оружия, которая отражает его развитие от Средних веков до Великой Отечественной войны. Особый интерес вызывают доспехи и вооружение русских землепроходцев, китайских и японских воинов XVII–XIX веков. О развитии денежного дела в России с XVII века по настоящее время рассказывает нумизматическая коллекция. Также можно увидеть монеты из Китая, Монголии и других стран, найденные на

территории Прибайкалья, что свидетельствует об экономических связях населения края со многими государствами.

Фонды музея включают и живописные и графические работы, изделия мелкой пластики, фотографии и фото пленки, которые дают представление о событиях далекого прошлого. В музее представлен уникальный документальный фонд: личные документы ученых, писателей, деятелей искусства, участников войн и революций, коллективизации и индустриализации области. Хранится здесь и богатейший материал, посвященный Иркутской и Братской ГЭС, Иркутскому алюминиевому заводу, Байкало-Амурской магистрали и многое другое.

В настоящее время Иркутский областной краеведческий музей насчитывает более 400 тысяч экспонатов. Самая большая коллекция – археологическая – включает в себя 140 тысяч предметов. Этнографическая коллекция, характеризующая материальную культуру, традиции и верования коренных народов Восточной Сибири – бурят, эвенков, якутов и других, содержит около 36 тысяч экспонатов. Это главные раритеты музея: шаманские костюмы, детские игрушки, одежда, уникальные фотографии, позволяющие лучше узнать о жизни народов, населяющих наш край.

Собрание краеведческого музея продолжает пополняться: поступают экспонаты из экспедиций, покупаются ценные вещи у жителей, принимаются дары от частных лиц и организаций. Среди многих дарителей можно назвать внучку всемирно известного путешественника, географа и геолога Владимира Афанасьевича Обручева. Она передала вещи деда: очки, письменные принадлежности, каталожный ящик, кресло, стол, возможно тот самый, за которым был написан знаменитый научно-фантастический роман «Земля Санникова». Другой даритель – племянница выдающегося ученого-биолога Николая Владимировича Тимофеева-Ресовского, ставшего героем документального романа Даниила Гранина «Зубр». Она подарила музею небольшую коллекцию личных вещей ученого.

Ежегодно в Международный день музеев, 18 мая, Иркутский областной краеведческий музей проводит акцию «День

дарителя». Этим бескорыстным людям вручаются благодарственные письма, в их адрес звучат теплые слова.

В 1920 году в составе Иркутского областного краеведческого музея был открыт **отдел природы**. Основу экспозиции составили палеонтологические коллекции, собранные в конце XIX века известным ученым Иваном Черским, сосланным в Сибирь за участие в Польском восстании 1863–1864 годов. Сейчас палеонтологическая коллекция насчитывает более полутора тысяч экземпляров, в том числе уникальных: 16 черепов и 8 рогов шерстистого носорога, череп, два полных бивня и множество костей мамонта, рога ископаемого гигантского оленя, четыре полных черепа и множество костей первобытного бизона. Хранятся и коллекции более поздних останков. В 1879 году в музей поступило два неполных скелета морской коровы, которая впервые была обнаружена во время Второй Камчатской экспедиции (1737–1742 годы) Витуса Беринга и описана членом экспедиции Георгом Стеллером. В 1760-х годах морская корова была полностью истреблена.

С 1976 года отдел природы располагается в красивом двухэтажном здании по ул. Карла Маркса, 11. В украшении здания – памятника архитектуры – присутствуют готические башенки, элементы мавританского стиля и древнерусского зодчества. Здание было построено в 1903 году как пристрой к доходному дому купца И. С. Хаминова и до революции принадлежало сибирскому просветителю и издателю П. И. Макушину. Часть дома была отведена под типографию и переплетную, остальное место занимал книжный магазин, которым Макушин владел вместе со своим двоюродным братом В. М. Посохиным, издателем, книготорговцем, одним из создателей книжного дела в Иркутске.

Сейчас в здании также располагаются таксидермическая мастерская (мастерская по изготовлению чучел животных) и хранилище отдела природы. В фондах хранения около 10 тысяч единиц – экспонатов палеонтологической, геологической, зоологической коллекций. В 2000 году была открыта новая постоянно действующая выставка, посвященная природе Предбайкалья. Экспозиция привлекает внимание к проблемам изучения и сохранения природы, показывает природное богатство

нашего региона. Многочисленные и разнообразные экспонаты по ботанике, зоологии, палеонтологии, геологии рассказывают о флоре и фауне, полезных ископаемых, о жемчужине нашего края – озере Байкал. Здесь же можно увидеть уникальные гербарии лекарственных растений Восточной Сибири.

Фонды музея дают представление о флоре и фауне не только Сибири, но и других уголков мира. Наиболее ценные зоологические коллекции отдела природы – это чучела птиц и тушки животных из южных провинций Китая, переданные в конце XIX века М. М. Березовским – препаратором, работавшим в научных экспедициях (1876–1899 годы) Григория Потанина – исследователя Центральной Монголии, Восточного Тибета и Китая.

В геологической коллекции представлены все крупнейшие месторождения полезных ископаемых Иркутской области. Наиболее интересными являются коллекции В. А. Обручева, большую часть своей жизни посвятившего изучению геологии Сибири. Это коллекция слюды-мусковита, добываемой в Иркутской области, камнесамоцветного сырья Прибайкалья и Восточных Саян, каменных и бурых углей, проб нефти из крупнейших иркутских месторождений.

В отделе для посетителей разных возрастов проводятся интерактивные экскурсии, театрализованные музейные занятия, тематические праздники, экологические акции, мастер-классы, квесты, многочисленные выставки и конкурсы. Пользуются популярностью также выставки животных (собак, кошек редких и традиционных пород, птиц, рептилий, насекомых) и растений (пионов, лилий, роз, садовых кустарников, комнатных цветов).

Рядом с отделом природы, в здании по ул. Карла Маркса, 13, расположено **фондохранилище** Иркутского областного краеведческого музея. Здание также является памятником архитектуры. Оно построено в конце XIX века для доходного дома купца И. С. Хаминова. Здесь в разное время находились редакции местных газет и другие организации. В 1978 году помещение было передано под фонды краеведческого музея. В отделе фондов восемь подразделений: здесь хранятся документы, фотографии, архивы известных людей нашего города, ученых, старинные вещи,

редчайшая буддийская коллекция, переданная в музей ламам (*лама в буддизме является духовным лицом, как священник в христианской религии*). Такой коллекции шаманского костюма, как в запасниках музея, нет больше ни в одном музее мира.

В фондохранилище многие обращаются за помощью в поисках того или иного документа. Когда в Иркутске в начале 2000-х годов решили воссоздать памятник Александру III (архитектор Р. Бах, 1908 год), главный архитектор проекта Александр Яковлев обратился именно сюда в надежде, что в фондах музея сохранилась фотография первоначального памятника, на которой были бы видны детали и самой скульптуры императора, и пьедестала. И такая фотография нашлась! На ней отчетливо были видны детали мундира Александра III, выражение его лица, ордена и даже обручальное кольцо на безымянном пальце правой руки. И эта находка оказала неоценимую помощь в подготовке проекта воссоздания памятника.

В этом же здании, на ул. Карла Маркса, 13, с 2005 года находится Музейная студия, где проходят различные выставки, в том числе из собрания Иркутского областного краеведческого музея. Работает постоянная экспозиция «Мебель и предметы интерьера XIX–XX веков». В залах студии проводятся семинары, научно-практические конференции, концерты народной и классической музыки.

А не так давно в центре города был открыт специализированный отдел «Окно в Азию», где можно узнать о вкладе исследователей Сибири и Дальнего Востока, иркутских генерал-губернаторов в освоение, изучение и присоединение к России северо-восточной части Азиатского континента. В структуру областного краеведческого музея также входят музей-памятник «Ледокол "Ангара"» и открытые в 2017 году Культурно-просветительский центр имени святителя Иннокентия (Вениаминова) в селе Анга Качутского района и Музей Валентина Григорьевича Распутина в Иркутске.

Перемены в нашей жизни привели к новому пониманию коммуникативной функции музеев. Задача музеев сегодня сводится не только к сохранению и популяризации исторического и культурного наследия, но и к выполнению ими функций по

организации культурно-просветительских и образовательных форм досуга, обращая при этом внимание на эмоционально-личностное развитие посетителей. Сегодня музей активно приглашает музыкантов, художников, артистов, встречи с которыми находят живой отклик у посетителей и привлекают внимание к основной экспозиции.

Интерес молодежи к музеям дает надежду на то, что следующие поколения иркутян будут заботиться о своем городе так же, как их предки, оставившие нам ценнейшее культурно-историческое наследие.

Литература

Анисимова Ю. Собиратель: Эрик Лаксман и его роль в создании иркутского музея / Ю. Анисимова // Культура. – 2002. – № 1. – С. 13.

Борина С. Праздники и будни отдела природы / С. Борина // Культура. – 2005. – № 2. – С. 7.

Виноградова И. С. Основные аспекты научной деятельности Иркутского областного краеведческого музея (1993–1996) / И. С. Виноградова // Краеведческие записки. – Иркутск, 1998. – Вып. 5. – С. 4–8.

Гольдфарб С. Век назад на Большой улице : (о здании Иркутского краеведческого музея) / С. Гольдфарб // Советская молодежь. – 1989. – 9 дек.

Жартун С. Г. В святая святых краеведческого музея / С. Г. Жартун // Культура. – 2003. – № 11–12. – С. 9.

Жартун С. Из застывшего пространства к живому музейному делу / С. Жартун // Культура. – 2004. – № 6. – С. 6.

Зуляр Ю. А. Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества (150 лет со дня образования) / Ю. А. Зуляр // Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменательных и памятных дат Иркутской области на 2001 год. – Иркутск, 2001. – Вып. 34. – С. 214–219.

Иркутский областной краеведческий музей. – Иркутск : Артиздат, 2003. – 168 с. : ил.

Каталова Н. О времени и судьбах / Н. Каталова // Культура. – № 6. – С. 3.

Ковалева А. С. Краеведческий музей / А. С. Ковалева // Земля Иркутская. – 1994. – № 2. – С. 24–27.

Коренева И. Бесценные коллекции Иркутского областного краеведческого музея / И. Коренева // Культура. – 2002. – № 5. – С. 6.

Коренева И. Обновление / И. Коренева // Культура. – 2003. – № 1–2. – С. 13.

Культура и искусство Приангарья : программа по краеведению : в 4 ч. Ч. 1. Вып. 1. Летопись родной стороны: архитектура Приангарья / составитель В. С. Черных. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки имени Марка Сергеева, 2002. – 50 с.

Налетова Т. Второе рождение : (о строительстве краеведческого музея) / Т. Налетова // Советская молодежь. – 1983. – 4 янв.

Распутин В. Г. Сибирь, Сибирь... / В. Г. Распутин ; фотографии Б. Дмитриева. – Иркутск : Артиздат, 2000. – 256 с., ил.

Свинин В. В. Современный музей – музей будущего / В. В. Свинин // Культура. – 2002. – № 5. – С. 2, 6.

Чернявская О. Участие иркутского купечества в формировании коллекции музея / О. Чернявская // Краеведческие записки. – Иркутск, 1998. – Вып. 5. – С. 9–11.

Ледокол «Ангара» – музей на воде

Экскурс в историю корабля-музея

Есть необычные музеи – плавучие. Наверняка вы догадались, что это корабли. В память о героических и знаменательных событиях в разных городах нашей страны поставлены на вечную стоянку военные корабли, ледоколы, речные пароходы. Когда-то они были участниками героических событий, а теперь стали символами городов, хранителями исторической памяти.

Самый известный в нашей стране корабль-музей – это, конечно, крейсер «Аврора», установленный у причала на

Петроградской набережной в Санкт-Петербурге. Во Владивостоке можно посетить первый боевой корабль Тихоокеанского флота «Красный вымпел» и легендарную подводную лодку времен Великой Отечественной войны «С-56». В Музее Мирового океана в Калининграде создана единственная в стране Набережная исторического флота, у причала которой ошвартованы: самое крупное в мире научно-исследовательское судно-музей «Витязь», единственное в мире судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», имеющее музейную экспозицию, единственное в стране рыболовное судно-музей «СРТ-129». Набережная исторического флота протянулась до Санкт-Петербурга, где ошвартован старейший в мире ледокол «Красин», являющийся филиалом музея. На судах представлена история исследования и освоения Мирового океана. И у нас в Иркутске есть плавучий музей – это ледокол «Ангара», один из первых ледоколов в мире и, пожалуй, самый старый из сохранившихся судов этого типа.

Если ехать по плотине ГЭС, то в заливе у микрорайона Солнечный можно увидеть величавый силуэт корабля с двумя трубами. Здесь, у специального пирса, отреставрированный и помолодевший старинный ледокол появился 5 ноября 1990 года. Он стоит у причала, и, кажется, вот-вот пойдет из труб дым, загудит протяжный гудок и «Ангара» двинется в плавание навстречу новым приключениям, а пассажирам надо успеть купить билет. Давайте и мы поднимемся на борт, только будем не пассажирами, а экскурсантами и отправимся в путешествие в далекое прошлое, о событиях которого поведает нам этот необычный музей.

История ледокола «Ангара» продолжается уже более ста лет и отражает важнейшие события в истории нашей страны. В конце XIX столетия началось грандиозное строительство Транссибирской железнодорожной магистрали. Строителям приходилось преодолевать огромные трудности, требовавшие необычных решений. С исключительно сложными топографическими и геологическими условиями столкнулись строители при сооружении Кругобайкальского участка магистрали. Необходимо было пробить более 40 туннелей разной длины в твердых породах, установить большое количество мостов, галерей,

различных укреплений. Поздний ввод в эксплуатацию Кругобайкальской железной дороги надолго задержал бы открытие сквозного движения по всей магистрали. Это никак не вписывалось в планы правительства. К тому же ухудшались отношения с восточным соседом – Японией, поэтому необходимо было как можно скорее связать Дальний Восток с Центральной Россией надежной, стратегически важной транспортной артерией. Поэтому и была организована железнодорожная паромная переправа через озеро Байкал, ставшая первой в Азии и третьей в мире. Для работы переправы нужны были ледоколы.

В 1895 году с английской фирмой «Армстронг» был заключен договор на постройку парома-ледокола. Изготовили его довольно быстро: уже в следующем году стальные корпуса и двигатели прибыли в Россию. По железнодорожным путям их довели до Красноярска, а дальше огромный груз по зимнику на лошадях отправился в Иркутск. Часть груза доставлялась на пароходах и баржах по воде, по бурной Ангаре, против течения, через пороги с лихими названиями: Пьяный, Похмельный, Падун. Дорога оказалось нелегкой: настилая рельсы, чтоб обойти пороги, утопили пароход, и только через три года с великими трудностями дотащили груз до Иркутска. Сборку ледокола начали в селе Лиственничном на подготовленных судовой фрах.

Для сборки прибыли специалисты из Петербурга и Кронштадта. Привлекались и местные рабочие. Об их трудовом подвиге писали во всем мире. Английский корреспондент отмечал: «Удивительны эти русские и буряты. Они за три месяца освоили профессию корабелов, в то время как моим землякам приходится учиться этому три-четыре года».

Торжественный спуск парома-ледокола состоялся 17 июня 1899 года со служением молебна и при большом скоплении народа. Все, кто смог, устремились из Иркутска в Лиственничное, чтоб не пропустить событие, которое так долго ждали. Народ заполнил всю набережную, облепил ближайшую гору, лодки и баржи выстроились напротив причала. На церемонии спуска ледокола на воду была оглашена телеграмма от государя, где вместо предложенного названия «Николай», он утвердил свое – «Байкал». Выглядел ледокол богатырски: трехпалубный, высотой с

четырёхэтажный дом, с четырьмя трубами и с кормой, в которую можно было закатывать на три рельсовые нитки 25 вагонов вместе с грузом и паровозом. (Макет этого ледокола можно увидеть в Лимнологическом музее.) Предполагалось, что зимой «Байкал» сможет ломать ледовый покров как передним ходом, так и задним.

В то время, когда части «Байкала» уже доставлялись из Англии, было принято решение о постройке еще одного ледокола, приспособленного для вспомогательных работ при совместном плавании с «Байкалом». И как только освободились стапели, 18 июня 1899 года, в Лиственничном началась сборка второго ледокола. И 25 июля 1900 года также торжественно с молебном состоялся спуск второго ледокола, получившего название «Ангара». «Ангара» выглядела изящнее, чем «Байкал». Небольшая надстройка, скошенные назад трубы создавали впечатление стремительности. В свои трюмы новый ледокол мог брать до 250 тонн груза и 160 пассажиров. С 1 августа он начал совершать по два рейса в день между портами Байкал и Мысовая, а с 1903-го — от станции Байкал до порта Танхой, совместно с паромом-ледоколом «Байкал». Первым капитаном «Ангары» был Иоганн Фридрих Мазур (до 1906 года).

В 1904 году началась война с Японией, и на восток двинулись эшелоны войск и военной техники. В условиях военного времени огромной трудностью стала переправа железнодорожных составов через Байкал. Переправа работала до изнеможения машин и людей, не гася топок ни днем, ни ночью. В навигацию 1904 года ледокол «Байкал» сделал до Танхоя 912 рейсов и перевез более полумиллиона солдат, горы груза, сотни паровозов, тысячи пассажирских и товарных вагонов и платформ. Особым грузом были миноносцы, подводные лодки, береговые орудия для усиления морской обороны крепостей Владивосток и Николаевск-на-Амуре. «Ангара», не приспособленная для перевозки железнодорожных составов, брала на борт до тысячи человек и груз, который можно поместить в десять товарных вагонов.

Надвигалась зима, и тогда впервые решено было проложить рельсы по льду. И вот на байкальском льду, рядом с гужевой дорогой, где непрерывной вереницей тянулись лошади,

запряженные в сани, пролегла дорога железная, где те же лошадки по рельсам катили вагоны. На каждый вагон – пара лошадей. Рядом по льду походным строем шагали те, кому не хватило подвод, а их были тысячи и тысячи, и пройти им надо было в стужу и ветер по льду 42 км до станции Танхой. Вдоль пути стояли теплые бараки, зажигали керосиновые фонари и били в колокол, чтобы люди не заблудились в пургу. Ветра сдували снег, так что и подковы не держали лошадей на скользком обнажившемся льду. А еще беда – трещины. Ухнет, гроыхнет Байкал, и моментально образуется раскол с черной водой. И приходилось переносить наезженную дорогу, перетаскивать на другое место рельсовую.

На полпути прямо на льду была устроена станция «Половина» с буфетом, горячим чаем и стоянкой для лошадей. Небольшой отдых – и снова в дорогу.

Подо льдом глубина.
Над байкальской бездной
Натянулась струна
Рельсов нитью железной.

А вагоны идут.
Здесь пути середина.
Путь нелегок по льду,
Дальний берег не видно.

Середина пути.
Краткий отдых, и снова
Продолжение пути.
Заскрипели подковы.

(С. И. Галинов)

Этот период стал героической страницей в нашей истории. Министр путей сообщения России М. И. Хилков постоянно находился на Байкале, лично распоряжался передвижением войск. Император Николай II поздравил всех, кто принимал участие в строительстве и эксплуатации железной дороги по льду Байкала.

В это же время продолжают работы по строительству Кругобайкальской железной дороги. В 1905 году, когда по новым путям пошли поезда, ледокольная переправа утратила свою ведущую роль. А в 1907 году из-за недостатка средств на содержание двух ледоколов «Ангара» не вышла в рейс. Десять лет простояла она в бездействии, на судне остались только боцман да несколько матросов для охраны и поддержания ледокола в рабочем состоянии.

В 1914 году разразилась Первая мировая война, и ледоколы привели в полную боевую готовность на случай перевозки воинских грузов. После Февральской революции 1917 года работа ледоколов возобновилась: «Байкал» возил грузы, «Ангара» обеспечивала связь северного берега озера с южным.

В конце 1916 года ледокол «Ангара» совершил рейс на север Байкала до Нижнеангарска. Командовал судном Вячеслав Григорьевич Базилевский. Он прибыл на Байкал в 1914 году с Черного моря, где служил помощником капитана. Базилевский ходил на «Ангаре» до 1923 года, ему пришлось стать участником и свидетелем важнейших событий в истории ледокола: он водил ее в морские сражения и на высадку десантов, встречал на борту и красных, и белых во время Гражданской войны. Адмирал А. Колчак, генерал В. Каппель, атаман Г. Семенов, комиссары М. Трилиссер и И. Шевцов – все они побывали на ледоколе. Капитану Базилевскому поэт И. И. Молчанов-Сибирский посвятил строки поэмы «Тридцать один»:

По дороге скрип, шум.
Капитан, арестованных в трюм!
Капитану приказ – разводить пары.
Колет волны сталь «Ангары»...

В 1918 году, с началом Гражданской войны в России, ледоход перешел в распоряжение красных (большевиков), его вооружили двумя трехдюймовыми пушками и четырьмя пулеметами. Фронт стремительно приближался к Иркутску. В Лиственничное прибыл начальник штаба Прибайкальского фронта Меер Трилиссер. По его указанию стали готовить флот к

предстоящим боевым действиям. После начала восстания Чехословацкого корпуса и белогвардейцев была создана Байкальская военная флотилия, и «Ангара» стала флагманским кораблем. 8 августа 1918 года у станции Танхой произошла первая в мире артиллерийская дуэль корабля с бронепоездом противника (белочехов). Бронепоезд с существенными повреждениями отступил.

В «перерывах» между боями ледокол осуществлял мирные рейсы. В Иркутском областном архиве сохранилось расписание почтово-пассажирских рейсов по Байкалу парохода «Ангара» на навигацию 1919 года. Ледокол должен был отходить от порта Байкал раз в две недели по вторникам утром и следовать до Нижнеангарска с заходом в Голоустное, бухты Песчаная, Крестовая, в Малое Море, Горячинск, посещать остров Ушканый, Котельниковский маяк, Горемыку.

В 1920 году в Сибири установилась власть Советов. Обстановка в стране, особенно в Сибири, была тревожная, опасались военных действий со стороны Японии, грозившей оккупацией Восточной Сибири до Байкала. На берегах озера было неспокойно, в тайге орудовали банды. Капитан Евгений Николаевич Фрейберг писал в дневнике: «Отдали якорь у Нижнеангарска. Сошли на берег, а навстречу люди, плачут, причитают: банда наскочила, увела скот, забрала хлеб. По горячим следам бросились вдогонку...»

Напряженная обстановка сохранялась до 1922 года. Из-за активизации деятельности банды команду «Ангары» вновь отправили в Баргузин, несмотря на тяжелую ледовую обстановку на Байкале. Боевыми действиями Байкальского отряда контрреволюционный мятеж в Баргузине был подавлен. Но вернулся в Лиственничное корабль только на будущий год. На обратном пути ледокол затерло льдами, там он и зимовал в опасной близости от берега.

В конце 1920-х годов ледокол потерпел крупную аварию. В декабре «Ангара» следовала вдоль полуострова Святой Нос в сплошном льду. Неожиданно судно сотряслось от удара и начало крениться набок. Во избежание взрыва потушили котлы. В наступившей тишине было слышно, как клокочет вода, вливаясь в

огромную пробоину. Спасло «Ангару» то, что она осталась на скале, которая вонзилась в днище и не дала кораблю погрузиться в пучину. Экипаж эвакуировался в Усть-Баргузин, а полузатопленный ледокол остался зимовать на скале. На следующее лето «Ангару» сняли, привели в порт Байкал, заделали шестиметровую пробоину – и ледокол снова встал в строй.

Время шло, уже 40 лет трудилась «Ангара» на Байкале, судну требовался капитальный ремонт. Но наступил страшный 1941 год, грянула Великая Отечественная война и перечеркнула все мирные планы. Вместо ремонта «Ангаре» предстояла тяжелая работа. Капитан Георгий Васильевич Лазо вспоминал: «Рейсов трудных было много. Мы водили на север Байкала разные грузы, а оттуда рыбу. Каждый рейс – полные трюмы: по 250 тонн загружали, омулями в основном. Помню, как перевозили в Нижнеангарск Очаковский рыбоконсервный завод. И эвакуированных немало возили».

Мужчины из команды корабля уходили на фронт. Матросами, кочегарами, масленщиками, даже рулевыми и штурманами становились женщины. Только в 1949 году, после тяжелейшей эксплуатации военных лет, «Ангара» была поставлена на ремонт. 25 июля 1960 года мощный байкальский пароход снова встал в строй, но натруженные механизмы поизносились, и в навигацию 1963 года «Ангара» в рейс уже не вышла.

Несколько лет ледокол простоял в Порту Байкал, обрастая водорослями. А потом власти решили передать «Ангару» Иркутскому областному комитету ДОСААФ. Перевели корабль в Иркутское водохранилище, совершив беспрецедентную проводку глубоководного байкальского корабля через мелкий перекат в истоке Ангары. Да только не обрела «Ангара» ни заслуженного покоя, ни постоянного места стоянки. Еще 20 лет продолжались ее скитания по заливам водохранилища. За это время ледокол несколько раз затапливался и фактически оказался бесхозным. И только в 1977 году, к 60-й годовщине Октябрьской революции, горисполком принял решение о создании на корабле музея истории. И ледокол отбуксировали в залив у плотины ГЭС.

Бывший капитан Георгий Васильевич Лазо вспоминал, что, проезжая мимо на автобусе, старался не смотреть в сторону залива:

больно ему было видеть «Ангару» в таком ужасающем виде. Потом ледокол увели в Мельничный залив, там сильным ветром корабль опрокинуло, навалило на берег, и вновь он оказался полузатопленным.

В 1988 году ситуация начала понемногу меняться к лучшему. На совещании ВООПИК (Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры) было решено восстановить ледокол как ценнейший памятник судостроения и исторического прошлого. Однако средств для этого не было, и тогда члены президиума ВООПИК нашли выход: был объявлен сбор добровольных взносов. На открытый счет стали поступать пожертвования от граждан, перечисления от предприятий и организаций. Благодаря неравнодушным людям, патриотам своего края, начались работы по подъему затопленного корабля. Была организована артель, состоящая из работников пароходства и бывших членов команды ледокола. Работали ежедневно с 8 до 23 часов. Вручную было убрано, вынесено и вывезено почти полторы тысячи контейнеров старого хлама, ила, мазута, строительных отходов, сдано 30 тонн металлического лома. Так из груды металлолома восстанавливался корабль. А когда из дымовой трубы повалил дым (рабочие для обогрева приспособили печку-буржуйку), послышались шутки: «Смотрите, «Ангара» пары поднимает», а так говорят о живом судне.

Сейчас «Ангара» стоит на приколе у пирса в заливе микрорайона Солнечный Иркутска. Приходите на экскурсию, пройдитесь по палубам ледокола, вам покажут боевые орудия, размещенные по бортам каюты, салон и огромное машинное отделение – сердце парохода. Вы сможете познакомиться с музейной экспозицией «Из века XIX в век XXI», посвященной истории ледокола. На теплоходе расположен культурно-досуговый центр «Ледокол "Ангара"». Здесь есть и мини-видеосалон, и ремесленная мастерская по изготовлению сувениров с символикой ледокола. Работает морской клуб «Встреча поколений», где школьники встречаются с ветеранами военноморского флота. И может быть, кто-то в будущем выберет нелегкую, полную опасностей, но такую интересную профессию моряка.

Интерес к музею-ледоколу с каждым годом растет. История легендарного корабля продолжается.

Словарик морехода

Дощаник – плоскодонное судно для переправы и перевозки грузов

Навигация – время в году, когда по местным климатическим условиям возможно судоходство

Пирс – двусторонний причал, выдающийся в воду

Стапель – наклонная площадка в воде для постройки и спуска судов

Торос – ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов на морях или реках

Литература

Байкальская паромная железнодорожная переправа: к 100-летию строительства и эксплуатации / под общей редакцией В. Г. Третьякова. – Иркутск : Издательство Иркутского университета, 2000. – 344 с.

История ледокола «Ангара» : исторический очерк / [автор-составитель В. В. Вертянкин]. – Иркутск : Упрполиграфиздат, 1991. – 22 с., ил.

Иркутск в панораме веков : очерки истории города / отв. ред. Л. М. Дамешек. – Иркутск : Восточно-Сибирская издательская компания, 2002. – 512 с., ил.

Кравкль, Е. Листвянка – ворота Байкала : историко-географический очерк и путеводитель по поселку и его окрестностям / Е. Кравкль. – Листвянка, 2007. – 56 с., илл.

Ольхон, А. Байкал : стихотворения и поэмы / А. Ольхон. – Иркутск : ОГИЗ, 1946. – 100 с.

Памятник над Ангарой : сборник. – Иркутск : Оттиск, 2003. – 112 с., ил.

Распутин В. Г. Сибирь, Сибирь... / В. Г. Распутин. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2006. – 576 с., ил.

Сибирские строки: русские и советские поэты о Сибири / составитель А. Преловский. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – 463 с., ил.

Окно в Азию

*Заочная экскурсия в филиал краеведческого музея –
экспозиционный отдел «Окно в Азию»*

При Иркутском областном краеведческом музее есть филиал с необычным названием – «Окно в Азию». Этот выставочный центр появился в нашем городе недавно, но находящиеся там экспонаты имеют богатую историю. Со времени освоения Сибири (вторая половина XVI века) русские люди пытались наладить контакты с Китаем и Монголией. Интересно, что первым начальным образовательным учреждением в Иркутске была «мунгальская» школа, образованная в 1725 году. В ней обучали русской грамоте и монгольскому языку, что было важно для ведения торговли.

Торговые люди в поисках новых товаров и рынков сбыта становились первопроходцами в чужие края. Именно они делали первые описания соседних стран. Чудны были привезенные ими заморские товары, удивительны рассказы о природе, животных и обычаях иноземных народов. За купцами в Азию последовали дипломаты и ученые. Диковинные экспонаты, привозимые из далеких стран, необходимо было где-то размещать и изучать.

В далеком 1782 году иркутский губернатор Франц Кличка призвал местных купцов пожертвовать деньги на строительство музея. Сибиряки откликнулись на призыв, и в Иркутске построили здание, которое называли «Азиатской России музеум» – первый музей в азиатской части России. Кличка стал его директором, а составление коллекций музея было возложено на почетного члена Академии наук Эрика Лаксмана, сделавшего очень много для развития и просвещения иркутского общества.

Уже в те времена исследователями Сибири, а также иркутскими губернаторами из поездок по краю были привезены интересные материалы, которые стали основой созданного музея. Позже, в 1851 году, по инициативе губернатора Н. Н. Муравьева-Амурского был открыт Восточно-Сибирский отдел Русского

географического общества, в ведение которого и был передан музей. С этого момента коллекция музея начинает пополняться еще активнее и вскоре становится крупнейшей в Сибири.

В 1879 году, когда страшный иркутский пожар нанес тяжелый урон городу, пострадал и музей: в огне погибло более 22 тысяч уникальных экспонатов. Погибла и богатейшая библиотека, имевшая более 10 тысяч книг. Иркутяне начали сбор средств для возведения нового здания музея, и 6 октября 1883 года состоялось торжественное открытие нарядного каменного особняка, построенного в мавританском стиле. Это великолепное здание и сейчас украшает наш город. На фризе музея высечены имена выдающихся исследователей Сибири и Азии.

Одним из таких исследователей был Эрик Густавович Лаксман. Удивительна судьба этого человека, путешественника, натуралиста, члена Петербургской академии наук. Эрик Лаксман родился в Финляндии, но тяга к путешествиям заставила его отправиться на край света – в далекую суровую Сибирь. Научные исследования, проводимые ученым в Восточной Сибири, принесли ему мировую известность. В 1784 году Лаксман окончательно обосновался в Иркутске. Здесь он занимался изучением минералов, ботаникой, метеорологией, химическими опытами. При доме у него был небольшой ботанический сад с редкими растениями, которые Лаксман привозил из своих путешествий. В компании с купцом Александром Барановым, будущим правителем Русской Америки, Лаксман основал стекольный завод на речке Тальцинке, недалеко от Иркутска. На Тальцинском заводе использовалась технология получения стекла, основанная на опытных данных Лаксмана.

Эрик Лаксман стал инициатором первой русской экспедиции в Японию. Руководителем посольства в Страну восходящего солнца был назначен его сын – 26-летний поручик Адам Лаксман, уже имевший к тому времени опыт плавания в Охотском море и ранее помогавший отцу в исследованиях на востоке Сибири. Ему были поручены осуществление научных наблюдений и сбор данных о торговле Японией. Эрик Лаксман не смог принять участие в плавании в связи с запланированной научной миссией в Якутию.

В 1791 году команда из 40 человек отправилась на галиоте «Святая Екатерина» из Охотска, самого восточного порта России. За время путешествия Адам Лаксман собрал коллекции образцов флоры и фауны Северной Японии, семян сельскохозяйственных культур, а также ремесленных изделий. В отчетах Лаксмана содержались сведения о городе Эдо и Курильских островах. В сентябре 1793 года Адам Лаксман и его спутники вернулись в Охотск. Япония в то время была закрытым государством, куда не допускались чужеземцы, и экспедиция привезла первые сведения об этой таинственной стране. Прибыв в Иркутск, Адам Лаксман передал генерал-губернатору Ивану Пилу журнал и карту плавания, собранные коллекции, а также переданные японскими чиновниками документы.

Первое десятилетие после открытия музея ознаменовалось поступлением богатейших коллекций по геологии, ботанике, этнографии, истории, археологии, зоологии от экспедиций, организованных Географическим обществом в Монголию, Китай, Тибет, на Дальний Восток, в Якутию, Маньчжурию и другие места. А в XIX веке исследованиями занимались такие крупные ученые, как Г. Н. Потанин, Н. М. Пржевальский, Г. Е. Грум-Гржимайло, В. А. Обручев, П. К. Козлов, В. Ч. Дорогостайский.

Во взаимоотношениях Российской империи и сопредельных азиатских стран ключевую роль играла Сибирь. Долгое время Иркутск был главным административным, культурным, научным, военным, дипломатическим и экономическим центром огромной территории Сибири, Дальнего Востока, Русской Америки. Образно его можно было назвать «окном в Азию». Об этой славной странице истории Иркутска рассказывали многочисленные материалы, накопленные музеем. Однако из-за ограниченности выставочного пространства многие экспонаты хранились в запасниках.

Проблему нехватки площадей начали решать уже в наше время. И вот 14 сентября 2011 года в 130-м, историческом квартале Иркутска, состоялось открытие нового филиала – музейного комплекса «**Окно в Азию**».

Давайте совершим небольшую заочную экскурсию в это подразделение Иркутского областного краеведческого музея. В

новом здании, кроме выставочных залов, имеется зал для конференций. Музей оснащен новейшими техническими средствами: сенсорные информационные терминалы, компьютерные системы обеспечивают высокий уровень подачи информации. Экспозиции музея показывают роль Иркутска в отношениях России с азиатскими странами. Музей также призван показать вклад различных людей – от генерал-губернаторов и ученых до священников, крестьян и ссыльнокаторжных – в освоение, изучение и присоединение к России части Северо-Восточной Азии. Особое внимание уделено деятельности ВСОРГО.

Выставочные материалы разнообразны (мебель, одежда, фотографии, документы, письменные приборы и др.), и каждый предмет имеет свою историю. Экспонаты представлены в четырех основных тематических разделах. Начинается осмотр с географической экспозиции «Континент Азия». В зале установлен большой рельефный макет Северо-Восточной Азии. Перед посетителями предстают просторы от Енисея до Тихого океана с частью Аляски. Над макетом на трех больших экранах демонстрируются географические сведения и документальные кадры природы Сибири и Дальнего Востока. Посетители могут полюбоваться великолепными видами Байкала, Байкальского биосферного заповедника, Прибайкальского национального парка, дельты реки Селенги, Хамар-Дабана и Саян, совершить виртуальное путешествие в Тофаларию и побывать на Дальнем Востоке – в Уссурийском заповеднике и Долине гейзеров, на берегу залива Петра Великого и Курильских островах.

В следующем зале экспонируются материалы о научных исследованиях края. Здесь представлена информация о коренных народах Сибири. Сюжетная сцена с восковыми фигурами воспроизводит картину сбора этнографического материала: ученый сидит у эвенкийской юрты и беседует со старым эвенком. А на экране сенсорного терминала можно познакомиться с маршрутами научных экспедиций по изучению Азиатского континента с конца XVII до начала XX века с указанием имен исследователей и датами путешествий.

Следующий раздел экспозиции музея – «Сибирь каторжная». Земли у Байкала заселялись не только казаками и вольными людьми, но и теми, для кого Сибирь стала наказанием – местом ссылки. Первым известным политическим ссыльным был протопоп Аввакум (сослан с семьей в Сибирь в 1653 году за активное сопротивление церковным реформам). Ссылка в XVII–XVIII веках была «вечной»: заключенные уже не возвращались из Сибири. На сенсорной панели в интерактивном режиме показаны маршруты следования арестантов, основные места ссылки, тюрьмы.

Среди политических ссыльных, оказавшихся в Иркутской губернии, было много выдающихся личностей, оставивших след и в истории российской науки, и в истории нашего региона. Во второй половине XIX века, после подавления Польского восстания 1863–1864 годов, в Сибирь прибыли ссыльные поляки, многие из которых были высокообразованными людьми. Они служили врачами, инженерами, преподавателями, но наибольший вклад в развитие нашего края поляки внесли в области географии и этнографии. Имя Ивана Черского, выдающегося исследователя Сибири, известно не только местным жителям: в его честь названа высшая точка Комаринского хребта Хамар-Дабана (недалеко от города Слюдянки Иркутской области). Восхождение на пик Черского (2090 м) – один из самых популярных маршрутов в Южном Прибайкалье. Ежегодно пик посещают тысячи туристов.

Имена ученых Александра Чекановского, Бенедикта Дыбовского, Виктора Годлевского запечатлены в названиях географических объектов, животных и растений Сибири. Хранятся в музее экспонаты якутской коллекции, собранные антропологом и этнографом Феликсом Коном.

В следующем зале воссоздан кабинет генерал-губернатора Восточной Сибири. Здесь можно увидеть сохранившиеся стол, стулья, шкафы, конторки, китель, оружие. На плазменной панели представлена информация об иркутских губернаторах и наместниках, об их деятельности и вкладе в развитие Сибири. Например, из рассказа о графе Николае Павловиче Игнатьеве, русском дипломате, мы узнаем, что в 1860 году в Пекине он заключил с китайским правительством договор о восточной

границе, которая предварительно была определена Айгунским договором 1858 года. По Пекинскому договору за Россией признавались все земли на левом берегу Амура, а также территория между Уссури и Тихим океаном. По возвращении Игнатьева из Китая сибирские купцы поднесли ему благодарственный адрес за попечение об интересах русской торговли.

Выставка «Перекрестки судеб» рассказывает о деятельности Российско-американской компании (1799–1868 годы). Здесь представлены редкие документы, воспоминания современников о жизни одного из основателей компании (наряду с графом Николаем Резановым) иркутского купца Григория Ивановича Шелихова.

Вслед за купцами на новые земли часто шли миссионеры – служители церкви, чтобы приобщить к православной вере инаковерующих. В музее представлены материалы об одном из самых прославленных миссионеров Сибири – святителе Иннокентии (Вениаминове), митрополите Московском и Коломенском (с 1868 года). За его самоотверженную деятельность по приобщению к религии и просвещению народов Сибири, жителей Алеутских островов и индейцев, населяющих русские владения в Америке, он был посвящен в сан епископа Камчатского, Курильского и Алеутского и стал называться апостолом Америки и Сибири. Просветительская деятельность в Русской Америке была очень значительной: в миссионерских школах обучались грамоте тысячи жителей Аляски, причем для туземцев начальное обучение было обязательным.

Отдельная экспозиция музея посвящена буддизму – одной из распространенных мировых религий, в основном, на территории Азии. В витринах также представлены предметы из Японии, Монголии, Китая, такие как японский фонарик из рыбьего пузыря, необычные курительные трубки, крошечная рюмка для сока, шахматы и предметы быта, предназначение которых не угадаешь без пояснений.

Азиатские страны – ближайшие соседи Сибирского региона, поэтому очень важно больше знать об этих государствах. Музей «Окно в Азию» позволит совершить увлекательное

путешествие в историю взаимоотношений нашей страны с восточными соседями. В этом небольшом центре представлен огромный массив информации, что стало возможным благодаря применению новых технологий в просветительской деятельности музея. Мультимедийные средства не только позволяют легко ориентироваться в массиве информации, но и вовлекают посетителей в процесс изучения нашей истории, делают его интересным для детей и подростков.

Литература

Иркутск : историко-краеведческий словарь. – Иркутск : Сибирская книга, 2011. – 596 с.

Колесник Л. М. Иркутский областной краеведческий музей – первый музей в Азиатской России / Л. М. Колесник, В. В. Свинин // Краеведческие записки. – Вып. 9. – С. 5.

Пушкина Т. Л. Концепция создания музейного комплекса «Окно в Азию» в 130-м квартале Иркутска / Т. Л. Пушкина // Краеведческие записки. – 2012. – Вып. 19. – С. 88–100.

Святитель Иннокентий, митрополит Московский. Житие. Канон. – Иркутск : Иркутский писатель, 2007. – 64 с. : ил.

Отдел «Окно в Азию» // Иркутский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.irkutsk.ru/department/ekspozicionnyy-otdel-okno-v-aziyu>

Полякова Л. «Окно в Азию» прорубили в Иркутске // Аргументы и факты [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.irk.aif.ru/culture/art/419700>

Пилсудский Б. Поляки в Сибири [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icrap.org/ru/pils5-4.html>

Чтобы жили и помнили

Материал для беседы о Музее В. Г. Распутина

Писатель, говорящий о Родине
своей...

Владимир Скиф

В марте 2015 года ушел из жизни наш земляк – великий русский писатель XX века Валентин Григорьевич Распутин, давно получивший, помимо государственных наград, народное звание – совесть России – за то, что всегда писал правду и отстаивал её с самых высоких трибун. Выдающийся писатель, общественный деятель, защитник сибирской природы и Байкала, Распутин получил всеобщее признание еще при жизни, но всегда оставался очень скромным человеком.

В далеком 1954 году Валентин Григорьевич приехал из Усть-Уды (районный центр Иркутской области) в Иркутск и поступил на историко-филологический факультет госуниверситета. С этого времени его жизнь навсегда оказалась связанной с этим городом.

На родине писателя хранят память о своем знаменитом земляке: имя Валентина Распутина присвоено научной библиотеке Иркутского государственного университета, модельной межпоселенческой центральной библиотеке Усть-Удинского района и школе п. Усть-Уда, где прошли его детские годы, а также Байкальскому международному фестивалю научно-популярных и документальных фильмов «Человек и природа».

В 2015 году правительством Иркутской области и семьей писателя было принято решение о создании в Иркутске Музея Валентина Григорьевича Распутина. Предполагалось, что музей станет российским центром по сбору, сохранению и изучению наследия писателя, а также по приобщению молодежи к истории и литературе Сибири, воспитанию у школьников и студентов любви к родному слову и родной культуре.

Для музея выбрали деревянное здание в центре Иркутска по адресу ул. Свердлова, 20. Это традиционный для города одноэтажный деревянный особняк, построенный в конце XIX века,

в наше время известный как памятник истории и культуры «Дом с воротами». Над художественным решением экспозиции в течение полугода работал заслуженный художник России Сергей Элоян, который был лично знаком с писателем и создавал иллюстрации к его произведениям.

Открытие музея состоялось 15 марта 2017 года, в день 80-летия со дня рождения писателя. Известно, что сам Распутин в этом доме не был, но размещение здесь музея обусловлено самой природой творчества писателя. Именно в таких избах жили герои его произведений, в таком доме и он сам провел свои детские годы. Внутреннее оформление музея также выдержано в стиле традиционного русского дома, возможно потому, что связь с родной сибирской деревней, с ее жителями всегда давала писателю силы и вдохновение.

На первом этаже музея посетители погружаются в мир творчества Валентина Распутина. Здесь можно познакомиться с ранними произведениями писателя. Рассказы «Василий и Василиса», «Встреча», повесть «Деньги для Марии» сделали автора известным в стране и за рубежом, повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» принесли славу и высокие государственные награды. По его произведениям ставятся спектакли в театрах России и Европы, сняты художественные фильмы. Посетители на специальном оборудовании могут посмотреть их фрагменты. Также здесь можно познакомиться с публицистикой, рассказами, очерками писателя, почитать интервью с ним. Слово и мнение Распутина было очень значимо для людей, встречи с писателем собирали полные залы.

Здесь же можно прочитать наиболее известные рассказы, а также познакомиться с электронным словарем языка произведений писателя, в основу которого легла книга «Народное слово в рассказах и повестях Валентина Распутина»³ (<http://tree.museum-irkutsk.com/dictionary/>). В словаре даются объяснения диалектных слов, примеры использования их в произведениях писателя, а также представлены иллюстрации, дающие представление о

³ Афанасьева-Медведева Г. В. Народное слово в рассказах и повестях Валентина Распутина : словарь: в 2 т. Т. 1. Иркутск, 2017. 432 с.

предметах быта, жизни человека в деревне, явлениях природы и многом другом. *(Автор словаря – иркутский ученый Г.В. Афанасьева-Медведева – награждена в 2020 году Государственной премией Российской Федерации в области литературы и искусства).*

Экспозиция зала, расположенного в цоколе, знакомит посетителей музея с биографией В. Г. Распутина. Мемориальная коллекция сложилась благодаря сыну писателя Сергею Валентиновичу Распутину, передавшему музею личные вещи отца, предметы быта, мебель из его рабочего кабинета, награды, фотографии, документы, рукописи, книги.

По деревенской традиции фотографии всех родственников собраны в одну большую раму. Эта интерактивная конструкция позволяет больше узнать о семье писателя: если нажать на фотографию, она укрупняется и появляется информация об этом человеке.

Интерактивная панель с генеалогическим древом знакомит с историей рода Распутиных, а кино- и видеоматериалы передают атмосферу времени, в котором жил писатель, освещают отдельные события его жизни и творчества. Познакомиться с интерактивным древом можно и удалённо с персонального компьютера или ноутбука.

Представленные в экспозиции документы из архива Иркутского государственного университета отражают студенческий период жизни писателя, связанный с этим вузом: это заявление о приёме в университет, зачётная книжка, диплом об окончании ИГУ, студенческий билет с фотографией юного Валентина. Всё это может быть особенно интересным филологу, историку, учителю, готовящемуся к уроку по литературе или к тематическому классному часу. В зачётной книжке указана тема дипломной работы – «Очерк сатирических мотивов в лирике В. С. Курочкина», научный руководитель Анна Петровна Селявская, блистательный филолог и замечательный преподаватель.

На экспозиции представлен и аттестат зрелости будущего писателя, в котором одни пятёрки. Особой ценностью обладает рукопись автобиографии Валентина Распутина. Помимо сведений о себе и своей семье, он сообщает и некоторые подробности,

касающиеся студенческой жизни: учебный год в университете начинался для него, как и для всех студентов того времени, с сельхозработ. В сентябре выезжали всей группой на месяц в колхоз и работали на поле – помогали в уборке урожая. Автобиографию сопровождает характеристика на выпускника с места учебы, которая требовалась при устройстве на работу. Для Валентина Распутина первым местом работы стала редакция областной газеты «Советская молодёжь».

Документы из Государственного архива Иркутской области освещают другой период жизни Валентина Григорьевича – начало писательской деятельности. Уникальный экспонат – членский билет Союза писателей СССР, где указана дата вступления Распутина в союз – 6 мая 1967 года. Другой документ – постановление губернатора Иркутской области Б. А. Говорина от 7 октября 1998 года о присвоении Валентину Григорьевичу Распутину звания «Почётный гражданин Иркутской области» за выдающийся вклад в развитие культуры, воспитание патриотизма и духовности современного поколения.

Одна из самых ценных экспозиций – кабинет писателя, воссозданный таким, каким он был в его иркутской квартире. Здесь можно увидеть подаренные музеем сыном писателя шкаф, заполненный книгами, картину известной иркутской художницы Галины Новиковой с изображением деревянного дома, старенькую печатную машинку. Сергей Распутин вспоминал, что отец не любил современные технические новшества – всегда печатал свои рассказы и повести на этой машинке, возил ее везде с собой.

В день открытия музея на рабочий стол Распутина легла его рукопись – очерк «Вниз по Лене-реке». Текст, написанный мелким, как бисер, почерком, привёз из Петербурга друг Валентина Григорьевича филолог, историк Анатолий Пантелеев.

Частично здесь представлена библиотека писателя – книги, которые его окружали, вдохновляли, создавали атмосферу творчества. Начитанность Валентина Григорьевича всегда удивляла друзей и знакомых, разносторонность его интересов видна по тому, насколько широка тематика книг. Но в первую очередь это книги по истории родного края – Сибири. Особое место в библиотеке принадлежит словарям. Народная речь и речь

бабушки, Марии Герасимовны, воспитали в писателе чувство слова, стремление постичь тайну его происхождения и смысла. Словарей в библиотеке очень много: словари современного русского языка, этимологические, диалектов, говоров – архангельских, байкальских, вологодских, а также словари жаргонов, терминов и т. д. Много здесь и православной литературы: молитвословы, несколько изданий Псалтыри (часть Библии, книга псалмов для чтения вслух), Евангелия, Библии, богословские словари.

Интересны представленные в музее личные коллекции Валентина Григорьевича. Здесь можно увидеть собрание колокольчиков, выполненных из хрусталя, фаянса, металла или керамики. Они были привезены из поездок или подарены друзьями. Есть экземпляры с литературным уклоном – в форме силуэта Александра Пушкина и с портретным изображением Сергея Есенина. Несколько колокольчиков в коллекции из Иркутской области. Один – с изображением Байкала и надписью «Сияние России – 2013» – выпущен к фестивалю, идейным вдохновителем которого был Валентин Григорьевич.

Здесь же нарядная, праздничная коллекция дымковских игрушек, подаренных в разные годы другом – писателем Владимиром Крупиным. Сюжеты разные: здесь и дама с собачкой, и дама с зонтом, всадница и олень, индюк, мужик верхом на баране, петушок, скоморох на свинье... Многие фигурки имеют дарственные надписи: «Валентину Григорьевичу от автора», «Валентину от Валентины», «Валентину Григорьевичу с пожеланием внуков и внучек» ... Всего в музей передано 13 игрушек.

О широком признании творчества и высокой оценке общественной деятельности писателя говорят многочисленные награды – ордена и медали, которые тоже представлены в экспозиции.

В настоящее время в музей продолжают поступать всё новые и новые экспонаты. Известный художник Никас Сафронов написал портрет Валентина Распутина, который будет храниться в музее. Живописец рассказал, что не был знаком с писателем лично,

писал по фотографиям и видеоматериалам, а также вдохновлялся книгами Валентина Григорьевича.

Музей в настоящее время имеет статус отдела Иркутского областного краеведческого музея. Планируется, что позднее отдел будет преобразован в самостоятельный музей – центр по изучению жизни и творчества писателя.

Литература

Афанасьева-Медведева Г. В. Народное слово в рассказах и повестях Валентина Распутина : словарь : в 2 т. Т. 1. / автор-составитель Г. В. Афанасьева-Медведева. – Иркутск, 2017. – 432 с. : ил

Галеева, Д. Чтобы жили и помнили. В Иркутске открылся музей Валентина Распутина // Аргументы и факты в Восточной Сибири. – 2017. – 22 марта.

Шутова, Я. Сибирская Атлантида // Иркутск. – 2016. – 11 февраля. – С. 11.

Шутова, Я. По следам жизни Распутина // Иркутск. – 2016. – 7 октября.

<https://kirovpravda.ru>

<http://vgrasputin.ru/> <http://vgrasputin.ru/istorija-muzeja>

<http://vgrasputin.ru/kollektsija-kolokolchikov-v-g-rasputina>

«Одна из редкостей Сибири...»

*Материалы по истории Иркутского областного
художественного музея им. В. П. Сукачева
для детей среднего и старшего школьного возраста*

Сценарии мероприятий, посвященных художественному музею, включают материалы по истории музея, слайд-экскурсию по залам музея, экскурс в историю музея-усадьбы В. П. Сукачева.

Художественный музей: из прошлого в будущее
*Экскурс в историю Иркутского областного художественного
музея им. В. П. Сукачева*

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Оформление: видеопрезентация, посвященная истории музея (с использованием материалов сайта <http://www.museum.irk.ru>); альбомы с репродукциями картин из собрания музея; книжно-иллюстративная выставка.

Ведущий (1): Сегодня невозможно представить наш город без художественного музея, но не все знают, кто стоял у его истоков, кому мы обязаны появлению в Иркутске великолепной картинной галереи. Давайте обо всем этом поговорим.

Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева является старейшим и одним из наиболее крупных собраний произведений изобразительного искусства от Урала до Дальнего Востока. В настоящее время музей представлен тремя филиалами: это главное здание, где сосредоточены основные экспозиции и фондохранилище, Музей-усадьба В. П. Сукачева и Галерея сибирского искусства.

Коллекция музея, богатейшая в Сибири и на Дальнем Востоке, сегодня насчитывает более 16 тысяч произведений искусства разных стран и времен. А начинался музей всего с нескольких картин, но обо всем по порядку.

Ведущий (2): Создание музея связано с богатыми культурными традициями нашего старинного города. И чтобы представить, каким было культурное развитие края, в каких условиях формировалась коллекция музея, какие люди стояли у его истоков, обратимся к истории.

Основанный в 1661 году, Иркутск находился на пересечении важнейших торгово-промышленных путей. Территория Иркутской губернии простиралась от Енисея до Тихого океана, доходила до границ с Китаем и Монголией, включала Якутию, Чукотку, Курильские и Алеутские острова. Это была целая держава, равная почти всей Европе. В XVII–XVIII веках Иркутск был крупнейшим культурным центром Сибири.

Ведущий (1): Особенным явлением было иркутское купечество, возникшее в условиях вольного и богатого края. Династии Трапезниковых и Сибиряковых, Басниных и Медведниковых, Белоголовых и Второвых были известны на всю Россию. Представители именитого купечества, чьи родословные восходили к отважным землепроходцам, учились в Москве и Петербурге, Париже и Лондоне, владели иностранными языками, знали толк в искусстве. Они вели крупные дела в торговле и промышленности, осваивали новые земли, снаряжали научные экспедиции. Благодаря иркутскому купечеству, были построены в городе все церкви (а их было около сорока!), школы, больницы, приюты, столовые для бедных, училища, театры. Они создавали библиотеки и собирали художественные коллекции.

Ведущий (2): Декабрист Андрей Розен писал об Иркутске: «Этот город из всех сибирских городов занимает первое место по торговле и богатству купцов, которые, кроме того, славятся благотворительностью и образованностью». Облагораживали город и по-европейски образованные дворяне и чиновники, политические ссыльные, особенно декабристы. В летописях и памяти людей остались имена выдающихся иркутских губернаторов – Франца Клички, Михаила Сперанского, Николая Муравьева-Амурского, благодаря которым Иркутск стал настоящей столицей Сибири.

Ведущий (1): У сибирской знати считалось престижным иметь семейные портреты. Богатые горожане с удовольствием пользовались услугами художников-самоучек и появившихся затем профессионалов. Известны имена портретистов М. Васильева, Н. Климова, А. Нефедова, М. Пескова и др. Появились и первые собиратели произведений искусства. Они находили в коллекционировании не только личное наслаждение, но и высокую возможность служения Отечеству.

Ведущий (2): Городской голова (градоначальник) купец-золотопромышленник М. В. Сибиряков приобрел для своего дома картины и гравюры с видами сибирских городов. И именно ему в 1801 году выдающийся русский поэт и государственный деятель Гавриил Романович Державин подарил свой портрет кисти итальянского художника Сальватора Тончи, работавшего в

России. На портрете поэт изображен в шубе и шапке из знаменитых баргузинских соболей, которые Сибиряков преподнес Державину в знак особого уважения.

Самая же значительная коллекция картин принадлежала Владимиру Платоновичу Сукачеву. Именно это собрание и послужило основой для создания художественного музея. Знатоки, побывавшие в гостях у Сукачева и познакомившиеся с его картинной галереей, восхищались: «Такие сокровища можно увидеть только в Третьяковской галерее!»

Ведущий (1): Французский профессор Жюль Легра, в 1897 году посетивший Иркутск и галерею Сукачева, в своей книге «По Сибири» писал: «Я познакомился с местным городским головой господином Сукачевым. Он элегантный сибиряк, с которым знакомы многие наши парижане. Но, вероятно, очень немногие побывали в его галерее, которая является одной из редкостей Сибири... Эта галерея приятно удивила меня, так как за все время путешествия по Сибири редко удавалось видеть произведения искусства».

Так кто же он, Владимир Платонович Сукачев, человек, которому город обязан своей сокровищницей?

Ведущий (2): Это был общественный деятель, патриот Сибири, много сделавший для культурного развития края. Родился Владимир Платонович в Иркутске в 1849 году. Его отец Платон Петрович – потомственный дворянин, прибыл из Петербурга в Иркутск, в Главное управление Восточной Сибири. Здесь дослужился до чина действительного статского советника, женился на Аграфене Никаноровне, дочери богатого купца Н. П. Трапезникова. Род Трапезниковых известен далеко за пределами Сибири. Их состояние приумножалось за счет доходов с золотых приисков, пароходства на Лене, торговли на севере Якутии, в Китае, Центральной России.

Ведущий (1): Владимир Платонович был блестяще образован. В детстве его учили на дому естественным наукам, литературе, искусству, иностранным языкам. Затем он окончил гимназию и поступил на естественный факультет Киевского университета, а после его окончания учился в Санкт-Петербургском университете на юридическом факультете.

Великолепный Петербург покорил его своими музеями, театрами, концертами. Все эти студенческие увлечения будут наполнять его последующую жизнь.

В 1880 году Владимир Платонович Сукачев вернулся в Иркутск с женой Надеждой Владимировной. Образованная и энергичная, она стала единомышленником и помощником в общественной деятельности. В 1885 году Сукачев избирается городским головой – председателем городской думы. На этой должности он пробыл три срока. Его служебные обязанности счастливо совпали с его собственными устремлениями человека доброго и образованного.

Ведущий (2): За эти годы город значительно благоустроился: появились сады и зеленые насаждения на улицах, построены здания общественного собрания и городской думы, несколько больниц, школ. Сооружена постоянная понтонная переправа через Ангару. Сукачев – один из инициаторов постройки городского театра (ныне Иркутский областной драматический театр имени Н. Охлопкова). Именно он организовал сбор средств на строительство театра среди местного купечества.

Владимир Платонович лично финансирует научные экспедиции крупного русского ученого Г. Н. Потанина в Китай, Тибет и Монголию, издает книги по истории и культуре Иркутска, помогает сибирякам, учившимся в Петербурге. И это лишь краткое перечисление дел В. П. Сукачева на благо родного края.

Ведущий (1): Эти заслуги неоспоримы. Недаром Владимир Платонович Сукачев с 1898 года – почетный гражданин города Иркутска. Но сегодня мы вспоминаем Сукачева как основателя Иркутской художественной галереи. Произведения искусства Владимир Платонович начал приобретать еще в студенческие годы, живя в столице и посещая художественные выставки и аукционы. Картины бережно упаковывались и отправлялись из Петербурга в родной город. И уже в 1874 году на выставке в залах музея Географического общества в Иркутске экспонировалось около тридцати полотен собрания Сукачева. Среди них работы Р. Судновского, В. Максимова, В. Орловского. А шесть лет спустя экспонатами городской выставки стали уже шестьдесят два

произведения. В его коллекции были также картины Г. Мясоедова, В. Верещагина, И. Репина, А. Боголюбова.

Сукачев, обладая незаурядным художественным вкусом, всегда прислушивался к художникам и специалистам. «Я руководствовался личными симпатиями, проверенными отзывами патентованных знатоков, причем мое мнение, конечно, отодвигалось на второй план», – говорил он. Для ознакомления с картинными галереями и художественными музеями Европы Владимир Платонович часто выезжал за границу.

Ведущий (2): На первых порах предполагалось создать галерею только из оригиналов русской живописи. Но, встречаясь с гимназистами, Сукачев понял, что они не знакомы с классическим искусством. И тогда возникла мысль представить в галерее произведения живописи разных стран и эпох. Сукачев заказал в музеях Мюнхена и Флоренции копии с шедевров западноевропейских мастеров: Рафаэля, Корреджо, Риберы, Мурильо, Рубенса и др. Современники высоко оценили собирательскую деятельность В. П. Сукачева, отмечая прекрасный подбор произведений и их высокие художественные качества.

Ведущий (1): Доставка картин в Иркутск была очень сложной и длительной. Транссибирская железная дорога еще только начала сооружаться, поэтому картины из Петербурга перевозились сначала по железной дороге, а затем на перекладных по великому Сибирскому тракту. Около сотни полотен было доставлено в Иркутск на лошадях, которые под дождем и снегом, в зимние морозы и летний зной медленно везли тщательно упакованные картины.

Для размещения своего собрания Сукачев в 1881 году приобрел большой участок Кукуевской березовой рощи на окраине Иркутска и уже через год построил там добротный двухэтажный особняк, в котором двенадцать комнат было отведено под галерею. Кроме этого были возведены жилые дома для семьи и гостей, конюшни, складские постройки, бесплатная школа для девочек, зимний сад-оранжерея... Все это утопало в красивейшем парке с прекрасными аллеями, обсаженными кипарисами, дубами, раскидистыми липами, роскошными кустами сирени и шиповника, с ажурными деревянными беседками (ныне

территория музея-усадьбы, пересечение улиц Декабрьских Событий и 1-й Советской).

Ведущий (2): В усадьбе Сукачевых давались концерты, устраивались рождественские и пасхальные празднества, общегородские массовые увеселения, детям раздавались подарки. А в своей любимой галерее Владимир Платонович нередко сам становился гидом. Его рассказы уводили слушателей в мир удивительных открытий. Сукачев преследовал благородную цель – построить в Иркутске под галерею специальное каменное здание, превратить свое собрание в музей. Даже место определил на Тихвинской площади (ныне сквер им. С. М. Кирова). Но мечта его при жизни не осуществилась.

Ведущий (1): В 1898 году В. П. Сукачев с семьей переехал в Петербург и стал бывать в Иркутске лишь наездами. Галерея осталась на попечение доверенного лица. Владимир Платонович предложил Иркутской управе принять собранные им картины в дар. Городские власти согласились, но потребовали, чтобы владелец выстроил помещение для музея и выделил средства на его содержание. Таких условий при собственных затруднительных обстоятельствах он принять не мог. В начале 1917 года серьезно больной В. П. Сукачев вместе с женой, дочерью и внуком уехал лечиться в Крым. Тяжелый недуг подорвал его здоровье. В 1919 году Владимир Платонович скончался в Бахчисарае, где и был похоронен.

Ведущий (2): Для картинной галереи Сукачева в годы Гражданской войны наступили тяжелые дни. От разграбления ее спасали преданные искусству люди. При установлении в Иркутске советской власти галерея была национализирована и поступила в ведение Губернского отдела народного образования. 21 февраля 1920 года считается официальной датой перехода галереи в государственную собственность. Она вошла в состав краеведческого музея как один из его разделов. В этом же году состоялось открытие первой экспозиции Государственной художественной галереи. Ее фонды пополнялись произведениями искусства из национализированных особняков купцов-золотопромышленников и банкиров, из Иркутского общественного собрания, мужской гимназии и девичьего

института, государственных учреждений и политуправления 5-й Красной Армии. В основном это была русская и западноевропейская живопись. Тогда же в музей влилась часть коллекции уральских купцов Казанцевых (ценности из Екатеринбурга были вывезены в Иркутск и здесь национализированы). Так в иркутский музей попали произведения древнерусских живописцев – иконы.

Ведущий (1): Все экспонаты из усадьбы Сукачева переместили в помещение, занимаемое ранее магазином Мерецкого на Пестеревской улице (сейчас это магазин «Детский мир» на ул. Урицкого). Позднее картинная галерея заняла второй этаж каменного особняка купца Файнберга (сейчас здание на ул. Халтурина, 1).

Галерея существовала благодаря энергии бескорыстно служивших ей сотрудников. Одним из них был Константин Иннокентьевич Померанцев, с 1920 по 1926 год главный хранитель галереи. Им был составлен первый рукописный каталог галереи. Померанцев был председателем Иркутского общества художников, и это сыграло важную роль в судьбе иркутского собрания: художники помогали выявлять наиболее ценные картины.

На смену Померанцеву пришел художник Борис Иванович Лебединский, остававшийся хранителем до 1928 года. Он много сделал для приобретения новых художественных ценностей. Государственные музейные фонды Петербурга и Москвы, ценнейшие частные собрания на многие годы становятся для музея живительным источником.

Ведущий (2): Фонды галереи пополнялись, но она оставалась частью краеведческого музея. И только в 1936 году была выделена в самостоятельное учреждение – Восточно-Сибирский художественный музей (с 1937 года – Иркутский областной художественный музей). Первым его директором стал художник и реставратор Георгий Иванович Дудин. Собрание обогатилось новыми произведениями искусства, в том числе русским художественным серебром, изделиями из кости, скульптурой. Иркутский музей стал обладателем редкого собрания дореволюционного сибирского фарфора. Большой удачей явилось

приобретение двух фарфоровых иконостасов конца XIX века, аналогов которым нет ни в одном из музеев Сибири. В выставочном зале «Сибирский отдел» музея выставлен отреставрированный иконостас, который был изготовлен в 1891–1892 годах на фабрике Данилы Перевалова (позднее – Хайтинский фарфоровый завод в п. Мышелёвка Усольского района) для домово́й церкви сиропитательного заведения купцов Медниковых. Заведение располагалось в здании по ул. Тимирязева, которое ныне занимает Иркутский государственный аграрный университет им. А. А. Ежевского.

Ведущий (1): В 1948–1949 годах в музей поступило памятников культуры больше, чем во все музеи страны. И заслуга в этом прежде всего Алексея Дементьевича Фатьянова, директора музея с 1948 по 1978 год. Валентин Распутин писал: «Фатьянов из той необъяснимой породы людей, которые не просто работают в искусстве, а живут и дышат искусством, существуют в нем как в мире наиглавнейших ценностей».

Им накоплен и обобщен обширный исследовательский материал о коллекции музея и художественной культуре Сибири. Он не только сделал имя иркутскому музею, но и утвердил уважение и доверие к нему: столичные коллекционеры передавали произведения искусства именно в наш музей, а не в музеи своего города.

Ведущий (2): Самая большая заслуга Алексея Фатьянова – привлечение в музей новых экспонатов. Он не жалел ни сил, ни времени на поиски, покупку и доставку картин в Иркутск. Очевидцы рассказывают об одном из способов пополнения музея. С кем-нибудь из товарищей, а то и в одиночку, Фатьянов ходил по улицам старого деревянного Иркутска и... заглядывал в окна одноэтажных домов: не мелькнет ли где на стенке картина? Если что-то удавалось стоящее заметить, он вел с хозяевами деликатные переговоры относительно покупки полотна, а то и получения в дар. Высокий профессионализм и замечательные человеческие качества располагали к Фатьянову самых разных людей.

Фатьянов был предан музею до самозабвения. В одной из телепередач Алексей Дементьевич вспоминал, как однажды купил в Москве несколько десятков картин и, упаковав их, ждал на

перроне свой поезд. Тут пошел дождь. В те времена не было защитной пленки, и он стал накрывать картины своим плащом и пиджаком: только бы спасти, не дать им намокнуть!

Ведущий (1): Фатьянову мало было приобрести картину – ему непременно нужно было установить авторство (если оно было утрачено), историю создания полотна, разузнать все тайны и загадки. При Фатьянове коллекция музея увеличилась с трех тысяч экспонатов до двенадцати тысяч. Полотна поступали от художников и их родственников, от коллекционеров и различных учреждений. Через государственные музейные фонды Москвы и Ленинграда в Иркутск были направлены произведения А. Саврасова, В. Тропинина, И. Крамского, В. Сурикова, А. и В. Васнецовых, И. Репина, В. Фаворского, картины крупных советских живописцев, графиков и скульпторов, мастеров Востока и Западной Европы.

Ведущий (2): Особое место в собрании музея занимают произведения, преподнесенные в дар крупными коллекционерами Ф. Е. Вишневым, Н. К. Величко, Ю. В. Невзоровым, П. Е. Корниловым... Имя Ф. Е. Вишневого Фатьянов ставил в один ряд с именем Сукачева, основателя музея. И даже много лет спустя с волнением вспоминал свои визиты к «великому коллекционеру», в результате которых до 200 произведений живописи, скульптуры и графики поступило в Иркутск. Вишневский, создавший на основе своей личной коллекции Музей В. А. Тропинина в Москве, до конца своих дней благоволил к нашему городу. В Иркутске представлены его дары – работы Д. Скотти, С. Щедрина, О. Кипренского, И. Репина, И. Левитана...

Другой коллекционер, Н. К. Величко, в течение сорока лет передал в собрание музея более двух тысяч экспонатов: произведения древнерусской живописи, работы русских художников XVIII века, полотна западноевропейских живописцев, пополнил фонды библиотеки музея редкими книгами и рукописями. Огромная заслуга Алексея Дементьевича и в том, что он собрал в музее работы сибирских художников. Ни один музей страны не обладает такой разнообразной коллекцией художественного творчества сибиряков.

Ведущий (1): Фатьянов – целая эпоха в истории русской культуры второй половины XX века. Он совершил великое – превратил иркутское собрание в крупнейший музейный центр России. Писатель, краевед Марк Давыдович Сергеев так отзывался о Фатьянове: «Есть такое понятие – градообразующее начало. Проложили железную дорогу – и из маленькой деревушки Новониколаевки вырос миллионный город Новосибирск, построена ГЭС – появился город Братск, благодаря алюминиевому гиганту возник Шелехов... А есть и градообразующие люди. Фатьянов – именно такой для Иркутска человек. Немного найдется людей, между именем которых и именем города можно поставить равенство».

Ведущий (2): Город чтит память хранителя иркутских сокровищ. За год до кончины (Фатьянова не стало в 2001 году) Фонд Марка Сергеева вручил ему диплом «Интеллигент провинции». На главном здании художественного музея установлена мемориальная доска. А в 2005 году, к 90-летию со дня рождения Алексея Дементьевича, в выставочном зале музея был открыт его мемориальный кабинет. На рабочем столе – знаменитая фатьяновская трубка, пишущая машинка, документы, книги...

На своем восьмидесятилетнем юбилее А. Д. Фатьянов произнес замечательные слова: «Мне всегда хотелось, чтобы иркутский музей был не хуже других, тогда – в годы моей молодости – его никто не знал. Надо было шире пропагандировать, а это возможно только имея хорошую коллекцию. Поэтому мы ее создавали. Я испытываю наслаждение, бывая в нашем музее, удовлетворение от того, что музей наш далеко не последний среди многих крупных собраний».

Ведущий (1): Благодаря стараниям сотрудников музея его фонд постоянно растет, появляются новые отделы. В 1951 году в ведение музея перешло здание, расположенное по ул. Карла Маркса, 23 (ныне это выставочный зал). Здесь появились отделы русского, советского искусства, разместились произведения сибирских художников и небольшая экспозиция западноевропейской живописи. Через два десятилетия коллекция выросла почти в пять раз, и снова возникла проблема нехватки выставочных помещений и фондохранилищ.

В 1973 году Иркутскому художественному музею был передан двухэтажный каменный особняк по ул. Ленина, 5, – бывшее здание Иркутской мужской классической гимназии. Здание построено в 1905–1907 годах по проекту Д. Р. Магидея, переработанному известным иркутским архитектором В. А. Рассушиным.

Сейчас этот особняк – главное здание художественного музея, в котором можно увидеть постоянные экспозиции русского и западноевропейского искусства, искусства стран Востока. Здесь же находятся фондохранилище, библиотека, архив и реставрационная мастерская.

Ведущий (2): Огромной любовью иркутян пользуется еще один отдел музея – «Усадьба В. П. Сукачева». Бывшая усадьба основателя картинной галереи (особняк, три флигеля и большой парк) стала частью художественного музея в 1987 году. Комплекс расположен на пересечении улиц Декабрьских Событий и Советской. В особняке разместились экспозиция, рассказывающая о дворянском укладе семьи Сукачева. Здесь представлены фотографии Владимира Платоновича и его жены Надежды Владимировны, акварельные портреты детей – Бориса, Платона, Владимира и Анны. На старинном столике – альбом с фотографиями начала XX века, за стеклом – веер хозяйки, томики произведений Лермонтова, Пушкина. В залах можно увидеть старинную мебель, предметы декоративно-прикладного искусства, книги и картины, с помощью которых воссоздана атмосфера дворянского дома XIX века.

Деятельность отдела не ограничивается стенами музея. Различные мероприятия проходят в уникальном усадебном парке, где можно принять участие в костюмированных балах, в праздновании Рождества и Пасхи, во Всероссийской акции «Ночь в музее». Здесь проводятся семейные выходные дни и творческие мастер-классы.

Ведущий (1): Более ста тридцати лет прошло с того дня, когда первые картины из собрания Сукачева достигли Иркутска. В течение этого времени небольшое частное собрание превратилось в один из самых посещаемых провинциальных музеев России,

который с 1989 года носит имя своего основателя Владимира Платоновича Сукачева.

Встреча с прекрасным

Слайд-экскурсия по залам художественного музея

Действующие лица: Ведущий, Экскурсовод (1), Экскурсовод (2).

Оформление: альбомы с репродукциями картин из собрания музея, видеопрезентация (с использованием материалов сайта <http://www.museum.irk.ru/page/index.html>), книжно-иллюстрационная выставка.

Ведущий: Ребята, давайте совершим заочную экскурсию по залам Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. *(Показывает фото здания музея или слайд презентации.)*

Представьте, что мы подходим к главному зданию музея, расположенному на ул. Ленина, 5, пересекаем скверик, открываем тяжелую дверь и по широкой парадной лестнице поднимаемся на второй этаж. В этом удивительном мире царствует тишина. Сквозь полукруглые большие окна, задрапированные серебристыми шторами, льется мягкий приглушенный свет. Зеркальный блеск выставочных витрин, мраморные статуэтки на высоких подставках... Все располагает к вниманию и сосредоточенности. И я передаю слово библиотекарям, которые сегодня станут вашими экскурсоводами.

Экскурсовод (1): Мы с вами приступаем к обзорной экскурсии по залам музея, чтобы ощутить все богатство и разнообразие иркутской коллекции. Осмотр начнем с отдела русского искусства XV–XXI веков. Ранний период представлен иконами и произведениями декоративной пластики (резные иконы, медное литье), деревянной скульптурой. Некоторые иконы, как самые дорогие реликвии, принесли с собой первые сибирские поселенцы. Это работы мастеров Русского Севера, Москвы, Новгорода, Ярославля, иконы греческих живописцев. Но вскоре в Сибири появляются и собственные иконописцы, причем искусство

иконописи, резьбы по дереву, мастерство серебряников передавались из поколения в поколение.

К XVI веку относится икона «Спас Нерукотворный (Мокрая брада)». *(Показывает репродукцию или слайд.)*

На иконе запечатлен лик Христа. В напряженном взгляде – суровость и даже трагизм, который соотносится с драматическим периодом русской истории – временем правления Ивана Грозного, когда и был создан образ. «Спас Нерукотворный» называется «Мокрая брада» из-за своеобразной клиновидной формы бороды Спасителя. Икона Спаса Нерукотворного очень почиталась в Сибири. Недаром первая церковь в Иркутске построена в честь Спаса Нерукотворного (Спасская церковь).

Экскурсовод (2): Образ Богоматери – самый распространенный в русской иконописи. Икона «Богоматерь Владимирская» из коллекции музея, вероятно, создана в Иркутске. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Образ младенца и страдающей матери очень выразителен. Любовью и печалью наполнен взгляд огромных глаз Богоматери. С трогательной нежностью прильнул к ней младенец. Сибирский мастер изобразил лик, близкий местному монгольскому национальному типу. Орнамент, монголоидные лики святых – характерные признаки сибирской иконы. Как правило, крупные по размерам, эти иконы поражают внутренней напряженностью, при внешне несмелой, даже суровой сдержанности они втягивают зрителя в орбиту глубоких духовных переживаний.

Экскурсовод (1): Икона «Богоявление» была храмовой святыней иркутского Богоявленского собора. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

По церковному преданию, Христос был крещен на тридцатом году жизни в реке Иордан Иоанном Предтечей. В момент крещения «отверзлись Небеса» и на Христа снизошел Дух Святой в виде голубя, возвещающий прощение грехов человечеству. Отныне с каждого человека, принявшего на себя таинство крещения, снимался первородный грех, таким образом, смертный возрождался к духовной жизни. В верхней части иконы изображены облака, из которых в пучке лучей нисходит Святой Дух.

Наряду с иконописью музейное собрание представляет культовую деревянную скульптуру XVIII века, которая выполнялась, как правило, для иркутских церквей. Местные мастера научились прекрасно чувствовать природу дерева и обрабатывали его смело и изобретательно. Самой распространенной скульптурной группой была композиция «Распятие». *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Талантливый резчик по дереву создал очень выразительный образ Христа-страдальца. Он наделен духом смирения и покорности, умиротворенности и сосредоточенности.

Экскурсовод (2): В конце XVII века наряду с иконописью возникает парсуна. Так назывались первые светские (т. е. мирские, нецерковные) портретные изображения людей. Мастера все еще использовали иконописные приемы, отсюда плоскостность, скованность поз.

В Сибири, наряду с портретами царей и епископов, часто встречались изображения Ермака (1540–1584) – донского казачьего атамана, положившего начало присоединению Сибири к России. В 1581 году дружина казаков под его предводительством разбила на берегу Иртыша главные силы сибирского хана Кучума. В 1584 году в очередном сражении Ермак был ранен и утонул в Иртыше, пытаясь переплыть реку. Ермак Тимофеевич стал народным героем, был воспет в песнях и преданиях. Его изображения были вымышленными, поскольку прижизненных портретов не было. В нашем музее есть портрет Ермака, выполненный неизвестным художником XVIII века. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Это изображение вполне отвечает описанию Ермака, данному Н. М. Карамзиным: «Он был видом благороден, сановит, росту среднего, крепок мышцами и широк плечами; имел лицо плоское, но приятное, бороду черную, волосы темные, кудрявые, глаза светлые, быстрые, зеркало души пылкой, сильной, ума проницательного».

Экскурсовод (1): В XVIII веке русская культура становится более светской. Интерес к человеческой личности приводит к расцвету портретной живописи. Появляются такие мастера, как И. Никитин, А. Антропов, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Ф. Шубин.

Одно из интереснейших произведений в собрании музея – «Портрет правительницы Анны Леопольдовны» работы неизвестного художника. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

В нем много общего с живописью самых ранних портретов-парсун: поза внушительна, но скована, глухой темный фон, пространство условно. Но художник подчеркивает форму молодого лица, стройность фигуры; хороши серебристые тона платья, изящен его легкий орнамент.

Обаятельна мечтательно задумавшаяся Александра Павловна, дочь Павла I, написанная художником В. Боровиковским. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Образ юной княжны глубоко лиричен, что подчеркивает пейзаж, введенный в портрет в качестве фона. Краски неяркие, нежные, они отвечают душевной тонкости модели. Портрет в целом – это дань идеям сентиментализма, которые разделял и сам художник.

Экскурсовод (1): Наряду с блестящими парадными портретами, XVIII век в России дал немало камерных изображений людей различных возрастов и сословий. «Портрет мальчика» (неизвестный художник второй половины XVIII века) – один из них. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Мальчик представлен в парадном бархатном кафтане с серебряным шитьем и треуголкой в руках. В его позе и выражении лица подчеркнуты достоинства и осознание своей значимости как человека, принадлежащего к высшему обществу. Но за внешней сдержанностью в живых глазах и улыбке проглядывает детская непосредственность и шаловливость.

Экскурсовод (2): В экспозициях следующих залов представлено русское искусство XIX века. Здесь можно увидеть произведения разных жанров и художественных направлений. Остановимся у картины В. А. Тропинина «Портрет неизвестного», написанной в 1823 году, когда крепостной художник получил наконец вольную. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

На фоне пейзажа изображен уже немолодой человек в очень естественной и свободной позе. Лицо привлекает выражением ума и доброты, мягкостью черт. Высокий лоб, линия подбородка и губ, большие внимательные глаза – все помогает понять характер. В его

облике чувствуется искренность, доброта, тонкий интеллект. Умное серьезное лицо таит в себе сложное выражение: за внешним спокойствием ощутима какая-то внутренняя горечь, особенно это заметно в выражении глаз. Сдержанная гамма построена на сочетании черного и коричневого цвета. Лицо оттенено белой полоской воротничка. Лирическую ноту вносит в полотно романтический пейзаж.

Экскурсовод (1): Украшение коллекции – большой портрет великого русского поэта Гавриила Державина. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Портрет, написанный Сальватором Тончи в начале XIX века, был собственностью иркутского золотопромышленника М. В. Сибирякова. Михаил Васильевич, желая выразить свою восторженную любовь к Державину, послал ему в подарок редчайших соболей. В благодарность поэт отправил Сибирякову свой портрет в шапке и шубе из подаренного меха. Пейзаж зимнего Иркутска и вид величавых гор Хамар-Дабана на фоне картины были исполнены гораздо позднее, уже в 1870-х годах, ссыльным польским художником С. Вронским.

Экскурсовод (2): Довольно многочисленны в музее портреты сибиряков XIX столетия: купцов, священнослужителей, чиновников. Кисти талантливого иркутского живописца Михаила Васильева принадлежит «Портрет иркутского епископа Вениамина Багрянского». *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Художник изобразил незаурядного человека с мудрым проницательным взглядом. Будущий епископ учился в Петербурге, Германии, владел несколькими иностранными языками. За усердную службу в Сибири был жалован орденом Анны I степени. Портрет написан в традициях парсунного письма. Можно предположить, что художник прибегает к этому приему, чтобы подчеркнуть принадлежность портретируемого к церковному сану.

Экскурсовод (1): Сочувствие к обездоленным, живая наблюдательность – все это зритель видит в картине Леонида Соломаткина «Утро у трактира». *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Действующие лица – мелкие чиновники, мастеровые, беднота. Едва забрезжил рассвет, а они уже собрались в поисках тепла, ждут открытия трактира. Здесь понурые бабы с чайниками для кипятка, старик, переминающийся с ноги на ногу и похлопывающий себя от холода – бытовая картина из жизни городской бедноты. Соломаткин, сам проживший нелегкую жизнь, создал правдивый образ городской окраины.

Экскурсовод (2): Популярным портретистом во второй половине XIX века был Константин Маковский. Одной из лучших его работ является портрет генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьева-Амурского. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

В знак особого уважения к этой выдающейся личности иркутяне заказали его портрет Маковскому, который изобразил немолодого генерала на палубе корабля, облокотившегося на карту Амурского края. Перед отправкой в Иркутск портрет был показан на выставке в Петербурге и пользовался большим вниманием зрителей.

Муравьев-Амурский немало способствовал культурному развитию края. Прославился он и как меценат. Именно при его активном участии талантливый иркутский художник Михаил Песков был принят в Петербургскую академию художеств. Жизнь художника рано оборвалась – он умер от туберкулеза в возрасте 30 лет. В музее хранится несколько его работ, в том числе портрет Платона Петровича Сукачева с сыном Владимиром, будущим основателем Иркутской картинной галереи. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Экскурсовод (1): В собрании нашего музея разнообразно представлено творчество передвижников. Товарищество передвижных художественных выставок возникло в Российской империи в 1870 году и объединило в своих рядах лучших живописцев и скульпторов реалистического направления. Важнейшим жанром для передвижников стала бытовая картина, причем многие из них обращались к крестьянской теме. Одна из вершин творчества передвижников – искусство Ильи Репина. Музей гордится его «Нищей» – лучшим произведением раннего

периода творчества художника. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Это небольшое полотно написано Репиным с натуры в период его академической учебы во Франции. В глубокой задумчивости стоит девочка с опущенными вдоль тела руками. Черты лица мягкие, золотистые волосы растрепаны ветром. На ней рваная курточка, в руках рыбацкая сеть. Её хрупкая, беззащитная фигурка окутана воздухом, мягко освещена солнцем и очень живо, естественно соединена с окружающей природой. Репин рисовал маленькую француженку, но, по его собственному признанию, девочка напомнила ему детей его родины.

Экскурсовод (2): Среди крупнейших живописцев конца XIX века следует назвать Василия Поленова. Художника увлекали бытовые и исторические сюжеты, особенно много он сделал в области пейзажа. Известен он и как автор картин на евангельские темы. К числу лучших произведений этой серии нужно отнести картину «Христос и грешница» (это уменьшенное повторение одноименной картины, находящейся в Русском музее Санкт-Петербурга). *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Согласно евангельскому сюжету, толпа людей, ведущая неверную жену, обратилась к Христу с вопросом, как поступить с ней. По закону ее полагалось закидать камнями. Христос ответил: «Кто из вас без греха, пусть первый бросит в нее камень».

Библейскую легенду Поленов передал как реальное событие. Для достижения исторической убедительности он совершил путешествие на Восток (Египет, Турция, Палестина, Сирия...), где создал множество этюдов, обращая внимание на пейзаж, архитектуру, обычаи, нравы жителей, их одежду. Картина включает в себе не только историческое правдоподобие, но и гуманистические взгляды художника. Его Христос – это проповедник нравственных идеалов.

Экскурсовод (1): Скульптура в XIX веке не получила такого развития, как живопись. Но и в творчестве отдельных скульпторов отразились идеи передвижников. Среди них самым значительным был Марк Антакольский. В нашем музее находится уменьшенный вариант его знаменитой скульптуры «Иван

Грозный» (первый вариант в бронзе хранится в Русском музее в Санкт-Петербурге). *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Антакольский передал противоречивость образа царя. Иван Грозный изображен здесь наедине с собой, в момент горьких раздумий: он мучитель и мученик одновременно.

Экскурсовод (2): В музее можно увидеть полотна художников – создателей школы русского пейзажа: Алексея Саврасова, Михаила Клодта, Ивана Шишкина. Они открыли для зрителей проникновенную красоту и своеобразие русской природы.

В экспозиции музея есть несколько работ Ивана Шишкина. Каждый его пейзаж – поэма о могучей и величавой природе России. Картина «Перелесок» («Полдень») была показана на передвижной выставке в 1872 году, с неё началась большая слава художника. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Пейзаж насыщен светом и воздухом. Взгляд скользит по мокрому лугу с болотными кочками, по гладкой поверхности озера и уходит в глубь леса. Шишкин словно вводит нас в пейзаж, дает почувствовать величие и притягательную силу природы.

Экскурсовод (1): В отделе русского искусства первой половины XX века высокой живописной культурой отличаются работы С. В. Малютина, А. В. Куприна, В. В. Рождественского, Н. Э. Грабаря, Н. М. Ромадина и др. В экспозиции 1950–1970-х годов особое место занимают произведения Аркадия Пластова, выдающегося продолжателя традиций русского реализма. Знание сельской жизни, любовь и уважение к простому труженику, тонкое чувство природы – все это есть в его замечательной картине «Ужин трактористов» (1951 год). *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Заходящее солнце позолотило свежевспаханную землю. Девушка в белом платке наливает молоко из бидона. Привычным жестом мужчина разрезает каравай. По-взрослому серьезен привыкший к труду подросток. В 1952 году эту картину привез в Иркутск из Москвы директор музея Алексей Фатьянов. Интересно, что в 1961 году Пластов создал второй вариант картины, который хранится в Третьяковской галерее.

Экскурсовод (2): Особое внимание при комплектовании коллекции музея уделено современному искусству Сибири. XX

век оставил нам богатое художественное наследие. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство сибиряков, в частности иркутских мастеров, отражают общие процессы развития современного искусства. Многогранность образов природы, особая атмосфера старого Иркутска, духовные искания современников – вот главное содержание их творчества. Среди старейших художников Иркутска – К. И. Померанцев, Н. А. Андреев, Б. И. Лебединский.

В основе творчества Н. Андреева – постижение сути национального характера, отражение уникальной северной природы. «Собаки Севера» – это фрагмент жизни человека в суровых природных условиях. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Полотно замечательно своей достоверностью, когда бытие людей и природы составляют нерасторжимое единство.

Неповторимый по красоте пейзаж: ярко цветущий багульник по склонам гор, спускающихся к Байкалу, – «Багульник в Саянах» Б. И. Лебединского. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Многочисленные работы Лебединского утвердили за ним славу певца Байкала и старого Иркутска.

Гордостью собрания являются произведения А. П. Жибинова, прожившего недолгую, но яркую творческую жизнь. Музей бережно хранит все наследие мастера: более двухсот его картин и рисунков было передано в дар вдовой художника. *(Показывает репродукции или слайды.)*

Облик иркутской школы живописи определяют такие разные мастера, как А. Ф. Рубцов и А. Г. Костовский, Г. Е. Новикова и А. И. Вычугжанин, В. Г. Смагин и В. А. Кузьмин. *(Показывает репродукции работ этих художников или слайды.)*

Их объединяет интерес к нравственно-этическим проблемам современности, обостренное чувство красоты природы Сибири и людей, ее населяющих.

Экскурсовод (1): В этом же здании можно познакомиться с произведениями западноевропейской живописи. Обратим внимание на художников Голландии и Фландрии (ныне преимущественно территория Бельгии) XVII–XVIII веков. В

пейзажных и жанровых сценах художники показывают безыскусную, естественную жизнь человека и природы. Картина «Игроки» написана фламандским художником Герардом Сегерсом. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Художник обращается к теме карточной игры и через образы героев показывает пагубность страстей и греховных соблазнов. Композиция картины построена таким образом, что у зрителя создается ощущение непосредственного присутствия при изображенном событии. Кажется, что мы заглядываем в окно, перед которым разыгрывается эта сцена. Ощущение близости и соучастия в происходящем усиливается крупными формами и поясным изображением фигур. Картина поступила в музей в 1984 году, при распределении коллекции Ф. Е. Вишневого. О ее удивительной судьбе рассказывают пометки на обороте холста: инвентарные номера Эрмитажа и Румянцевского музея в Москве, Государственного музейного фонда и сургучная печать французской распродажи Шарля Гаскье.

Экскурсовод (2): Типичный уголок голландского города воспроизведен на картине неизвестного художника XVII века «У городской стены». *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Здесь изображена набережная, великолепно передан влажный морской воздух. Художник фиксирует каждую деталь: шероховатые стены домов, лодки на берегу, фигуры людей. Неяркий свет пасмурного дня объединяет безоблачное небо, воду и землю сдержанным зеленовато-охристым колоритом.

Жемчужиной музейного собрания является картина «Увенчание Христа терниями» голландского мастера Хендрика Тербрюггена. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Сложна и неоднозначна предложенная художником трактовка классического евангельского сюжета. Красив и полон достоинства Христос, принимающий муки с полным смирением. Образы его палачей подчеркнуто вульгарны, на их лицах не отразилось ни малейшего душевного движения. Сцену мучения освещает неяркий свет, он скользит по лицам, фигурам, затухает в складках одежды. Контрасты освещения усиливают драматическое звучание сцены. Примечательно, что у нас в стране имеются только две картины Тербрюггена: в Иркутском музее –

«Увенчание Христа терниями» и в Государственном Эрмитаже – «Концерт».

Экскурсовод (1): Интересны картины итальянских художников. Их отличает яркая живопись и эмоциональность образов. «Сивилла» – полотно художника Доменикино. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Сивилла, согласно мифологии, – женщина-пророчица. Образ молодой женщины обращен взором к небу, в котором преобладают розовые, серебристо-серые, зеленоватые цвета. Здесь четкий и совершенный рисунок гармонично согласуется с благородной сдержанностью колорита. Эмоциональная приподнятость образа, пластическое решение картины придает произведению значительность и монументальность.

Экскурсовод (2): Иркутский художественный музей обладает одной из крупнейших в России коллекцией искусства стран Востока – Китая, Японии, Монголии, Индии. Она включает в себя более двух с половиной тысяч изделий из фарфора, керамики, металла, дерева, кости и камня. Наиболее полно в музее представлена коллекция китайского искусства. Здесь прекрасные образцы керамики и фарфора в виде великолепных ваз. Изящество форм подчеркнуто богатством и разнообразием фрагментов. На сосудах изображены драконы среди гроздей винограда (образ дракона – символ жизненных сил и процветания, символ императорской власти), птицы, цветы. *(Показывает репродукции или слайды.)*

Уникальна коллекция деревянной китайской скульптуры XIX века. Среди легендарных персонажей наибольшей популярностью пользуется божество долголетия Шоу-син. Он изображен в виде глубокого старца, с посохом в одной руке и персиком, символом долголетия, в другой. Высокий выпуклый лоб подчеркивает его мудрость. Мастер тонко чувствует материал – дерево, используя его фактуру и цвет. *(Показывает репродукции или слайды.)*

Экскурсовод (1): В японской коллекции особо интересны керамика и цветная гравюра на дереве XVIII–XIX веков. Любование старинными обрядами, костюмами, бытом сказалось в декоративности гравюры, ее красочности. Сюжеты

подтверждаются иероглифической подписью на верхней части листа. Прослеживается тесная связь графики с литературным источником. Украшение коллекции – нэцке – миниатюрные скульптуры, представляющие собой резные символические фигурки из дерева или слоновой кости. Вот фигурка «Мальчик с масками», вырезанная из кости. Небольшой размер скульптуры гармонично согласуется с компактностью формы, мягкостью округлых очертаний. *(Показывает репродукцию или слайд.)*

Ведущий: Вот и закончилась наша заочная экскурсия. Мы смогли познакомиться лишь с некоторыми произведениями. Сколько еще открытий таит в себе удивительный мир музея, ведь каждое произведение имеет свою историю, иногда полную загадок! Приоткрыть некоторые из них вам помогут книги Алексея Фатьянова «Судьба сокровищ», «Загадка старой картины», «Иркутские сокровища».

Ребята, теперь, когда вы уже имеете заочное представление о музее, обязательно посетите его! Никакой рассказ не заменит ваших личных впечатлений от соприкосновения с прекрасным. По словам В. Г. Распутина, музей – это «место, способное врачевать и возвращать радость... Свет здесь льется с полотен, свет проникает в души зрителей и мягким сиянием отображается на их лицах, которые редкостным чувством преображаются в лики, достойные этих полотен. Тут взаимные тяготения и приязнь: картина каждое утро ждет зрителя и тем дольше живет, чем больше ее видят, а посетитель уходит от нее одушевленным и сильным...».

Литература

Дубовцева И. А. Свидание с Сибирью / И. А. Дубовцева. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1978. – 96 с.

Иркутский областной художественный музей : альбом. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1977. – 32 с. : ил.

Иркутский областной художественный музей: коллекционеры и меценаты : каталог к выставке. – Иркутск : Артиздат, 2004. – 56 с. : ил.

Лыхин Ю. П. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (17 в. – 1917 г.): биобиблиографический словарь / Ю. П. Лыхин, Т. А. Крючкова. – Иркутск : АЭМ «Тальцы», 2000. – 408 с.

Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века) / Ю. П. Лыхин. – Иркутск : АЭМ «Тальцы», 2002. – 336 с.

Фатьянов А. Д. Владимир Сукачев / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, – 1990. – 344 с. : ил.

Фатьянов А. Д. Загадка старой картины / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1974. – 131 с. : ил.

Фатьянов А. Д. Иркутские сокровища / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1985. – 160 с., ил.

Фатьянов А. Д. Иркутский художественный музей / А. Д. Фатьянов. – Иркутское книжное издательство, 1958. – 122 с. : ил.

Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1967. – 112 с. : ил.

Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1995. – 192 с. : ил.

Честь служить городу

Экскурс в историю музея-усадьбы В. П. Сукачева

Действующие лица: Ведущий, Экскурсовод (1), Экскурсовод (2).

Оформление: видеопрезентация (с использованием материалов сайтов <http://www.museum.irk.ru/page/sucachev.html>, <http://www.sukachoff.ru> и других интернет-ресурсов по теме мероприятия).

Ведущий: Сейчас мы совершим заочную экскурсию в необычный музей – побываем в Музее-усадьбе Владимира

Платоновича Сукачева, человека, много сделавшего для нашего города. Кем был Сукачев и почему построенная им усадьба (целый комплекс жилых и хозяйственных построек, окруженных парком) стала одним из интереснейших музеев Иркутска – ответ на эти вопросы мы получим в ходе нашей встречи. А сделать ее содержательной и интересной помогут библиотекари, которые сегодня станут вашими экскурсоводами.

Экскурсовод (1): В далеком 1849 году 14 июля в Иркутске у коллежского советника Платона Петровича Сукачева и его супруги Аграфены Никаноровны родился пятый ребенок, которому суждено было сыграть выдающуюся роль в истории Иркутска, Сибири, да и всей России – стать основателем одного из самых крупных музеев страны.

В Иркутском художественном музее, носящем имя Владимира Платоновича Сукачева, бережно хранятся портреты этого славного семейства. Мать Владимира Аграфена Никаноровна происходила из рода Трапезниковых – известной династии купцов и золотопромышленников. *(Показывает репродукцию портрета А. Н. Трапезниковой или слайд.)*

Это была старинная купеческая фамилия, история которой в Иркутске прослеживается с XVII века. Достойные представители этой семьи неоднократно избирались городскими головами (т. е. руководителями города). Сибирский писатель Н. С. Щукин в 1828 году писал об иркутском купечестве: «Здесь купцы имеют богатые библиотеки, выписывают все журналы, все вновь выходящие книги. Дочери их и жены занимаются чтением, игрой на фортепиано... В этой дикой холодной стране удивляются стихам Пушкина и читают Гомера...»

Экскурсовод (2): В картинной галерее сохранилось изображение прадеда Владимира Платоновича Сукачева – Петра Дмитриевича Трапезникова. *(Показывает репродукцию портрета П. Д. Трапезникова или слайд.)*

Как все богатые купцы, он широко занимался благотворительностью. Его имя записано в «Иркутской летописи», когда в грозном 1812 году Петр Дмитриевич вместе с другими купцами жертвовал деньги на ополчение против Наполеона. У его сына, Никанора Петровича Трапезникова, был даже свой

домашний живописец Н. А. Климов, который служил у него экономом и писал портреты купцов. В 1841 году Иркутск посещал художник-декабрист Николай Бестужев. Он создал более 70 картин: купечество и чиновники были рады заказать портрет столичному художнику.

Экскурсовод (1): Можем мы увидеть и портреты родителей Владимира Платоновича – Платона Петровича Сукачева и Аграфены Никаноровны Сукачевой-Трапезниковой. *(Показывает репродукции портретов или слайды.)*

Платон Петрович Сукачев был образованным, интеллигентным чиновником, приехавшим в Иркутск из столицы. Его служебная карьера была успешной, счастливой была и женитьба на семнадцатилетней красавице Аграфене Трапезниковой. К сожалению, счастливая жизнь оказалась недолгой, Аграфена Никаноровна умерла молодой, в 30 лет, а из шести их детей выжил только один сын – Володя. Годовалым ребенком остался он без матери. Выхаживали его няни. Отец с сыном жили на улице Луговой (ныне улица Марата). В музее можно увидеть портрет Платона Петровича с пятилетним сыном Володей кисти иркутского художника Михаила Ивановича Пескова.

Отец, как мог, заботился о своем единственном сыне и в первую очередь старался дать ему хорошее образование. Дома Володю обучали естественным наукам, иностранным языкам, знакомили с литературой и искусством. Домашние занятия успешно дополняли учебу в Иркутской мужской гимназии. После ее окончания восемнадцатилетний Володя уезжает из Иркутска для поступления в столичный университет. Его сопровождает отец, который выхлопотал на службе четырехмесячный отпуск «для определения сына в университет».

Экскурсовод (2): Благодаря заботам отца, у Владимира Сукачева было прекрасное по тем временам образование: он учился в Петербургском университете на естественном факультете, позже окончил Киевский университет. На Украине молодой человек встретил свою будущую жену – Надежду Владимировну Долженкову-Любим, происходившую из дворянского рода, многие из ее предков были морскими

офицерами. *(Показывает репродукцию портрета Надежды Владимировны.)*

Надежда Владимировна знала несколько языков, прекрасно играла на фортепиано, хорошо рисовала. Дельная и энергичная, она стала для своего мужа единомышленником, помощником во всех делах, верной спутницей. В Киеве у них родились двое сыновей. В это же время Владимир Платонович всерьез увлекся живописью и приобрел свои первые картины.

Экскурсовод (1): В 1878 году в Петербурге умер Платон Петрович Сукачев. Иркутяне вспоминали о нем с благодарностью. Он пожертвовал деньги на Иркутский девичий институт, библиотеке прогимназии подарил 230 предметов зоологической и минералогической коллекции.

После смерти отца Владимир Платонович отправился в родной Иркутск, где его ожидало богатое наследство. Надежда Владимировна последовала за мужем в суровый сибирский край. В Иркутске молодые супруги поселились в полученном по наследству каменном особняке на Мелочном базаре. Дом показался им мрачным и неудобным, и Сукачевы решили построить новый – не традиционный купеческий, а усадьбу европейского типа с бытовыми и культурными постройками, с садом и оранжерей. Скупили за городом на Иерусалимской горе несколько участков Кукуевской березовой рощи. Для строительства пригласили иркутского архитектора В. Н. Каразина, и в течение трех-четырёх лет усадьба была построена в традициях дворянского поместья: барский дом, флигель (небольшое строение сбоку от главного дома), где размещалась прислуга и кухня, служба (служебное помещение) с конюшней, дом для гостей, оранжерея, катальная горка, беседка, грот, погреб-кузница, хозяйственные постройки – всего 17 строений. Среди них два особых здания: картинная галерея и школа для девочек из бедных семей. Здание галереи было двухэтажным, с установленным на крыше гербом в виде якоря. При строительстве усадьбы акцент делался не на показном великолепии, а на красоте природного окружения. С высокого обрыва открывался вид на центр города, до Тихвинской площади (ныне сквер им. С. М. Кирова), и (с другой стороны) на Рабочее предместье. К дому был пристроен зимний

сад-оранжерея, а окружал особняк великолепный парк. *(Показывает фото усадьбы и парка или слайды.)*

В строениях усадьбы сохранялись традиции русского деревянного зодчества: дома были богато украшены резьбой, причем каждый узор имел свое значение. Наряду с русскими народными мотивами использовались элементы восточного стиля. *(Показывает фото построек усадьбы, украшенных причудливой резьбой, или слайды.)*

Выбор дерева как материала для строительства объяснялся не только любовью к русской старине, но и практичностью: такой дом зимой хорошо сохраняет тепло, а летом несет спасительную прохладу.

Экскурсовод (2): Хозяином в оранжерее и парке был Владимир Платонович, он вложил в них все свои знания и любовь, создав прекрасный уголок южных растений и уникальный сад с аллеями невиданных здесь деревьев: кипарисов, туи, барбариса, лип, кустами сирени и шиповника. В наши дни усадьба является памятником культуры XIX века, достижением сибирского зодчества и садово-паркового искусства. Это и исторический памятник – дом, в котором жил человек, так много сделавший для своего родного города, достойный остаться своими делами в памяти потомков.

Экскурсовод (1): Вскоре после приезда в Иркутск, в 1881 году, Владимира Платоновича избирают в городскую думу. Это было тяжелое для города время. В июне 1879 года Иркутск постигло огромное несчастье: больше половины города было уничтожено небывалым в его истории пожаром. Огонь был столь силен, что большой колокол Благовещенской церкви расплавился и стек на землю. Лучшая часть города превратилась в руины. Много ценного погибло тогда в огне: музей, богатая библиотека географического общества, городская библиотека, приходские училища, учебные заведения с пособиями и кабинетами. Тысячи людей остались без крова и имущества.

Было необходимо отстраивать город, и Сукачев выделил значительные суммы из своих личных средств на благоустройство. Для восстановления города требовались каменщики, плотники, печники, и Владимир Платонович внес 50 тысяч рублей на

создание в городе технического училища. Появилось много обездоленных людей, и на средства Сукачева была построена богадельня (так называлось учреждение для проживания больных и неспособных к труду людей) – усадьба с садом, огородом, баней и другими постройками, при Михеевской больнице открылась аптека, где бедным бесплатно выдавали лекарства.

Экскурсовод (2): В 1885 году Сукачева избрали на ответственную и почетную должность городского головы (в Российской империи городской голова – доверенное лицо горожан, представлявшее их интересы перед государственными учреждениями, сейчас эти обязанности выполняет мэр города). На этом посту Сукачев пробыл 13 лет: его выбирали на второй и третий срок, уж очень хорошо Владимир Платонович управлялся с городским хозяйством. Он изучал все новое и передовое в обустройстве других городов России, чтобы использовать в Иркутске. Находясь за границей, также старался знакомиться с управлением городов, хотя там условия жизни и климат сильно отличались от сибирских. По примеру западных городов при Сукачеве стали мостить улицы, прорабатывалась идея электрического освещения улиц, появилась телефонная связь, начали проводить водопровод, была построена водокачка, которая в городе так и называлась «Сукачевской» (на ее полное обустройство Сукачев затратил 3 тысячи рублей).

Будучи состоятельным человеком, он отказался получать жалование, положенное городскому голове, и из этих денег поощрял лучших служащих управы. По воспоминаниям современников, Сукачев относился к коллегам всегда спокойно, уважительно, никогда не повышал голоса. Городскую думу, возглавляемую Сукачевым, называли интеллигентной, так как гласные (члены думы) в большинстве были с высшим образованием и старались развивать в городе просвещение, культуру, искусство, повышать благосостояние жителей города, особенно самых бедных.

Экскурсовод (1): Со временем город заметно благоустроился. Летом 1891 года Иркутск посетил наследник престола цесаревич Николай (будущий император Николай II). К его приезду было приурочено окончание строительства

понтонного моста (мост на плавучих опорах) через Ангару, спроектированного иркутским архитектором В. А. Рассушиным. До этого переправа осуществлялась с помощью паромов, была неудобной и долгой.

При Сукачеве были построены новое здание музея Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества и библиотека при нем (для библиотеки Сукачев пожертвовал 143 тома ценных изданий), здания Трапезниковского промышленного училища (ныне один из корпусов ИГУ), Общественного собрания (сейчас там находятся филармония и Театр юного зрителя), Ивано-Матренинской больницы, Базановского воспитательного дома (Клиника глазных болезней). Учреждения сохранили имена купцов, на средства которых были построены. По инициативе Сукачева на Тихвинской площади было построено двухэтажное здание городской думы по проекту иркутского архитектора Владимира Александровича Рассушина (ныне здание администрации города Иркутска по ул. Ленина, 14). *(Показывает фото перечисленных зданий или слайды.)*

Самое активное участие принимал Владимир Платонович в строительстве нового каменного здания городского театра. В конкурсе приняли участие семнадцать архитекторов. Победил проект главного архитектора дирекции императорских театров Виктора Андреевича Шрёгера. Строительство велось на деньги, собранные местным купечеством и интеллигенцией. Новый театр поражал не только богатой отделкой, но и отличной акустикой зрительного зала. Построили его за три года (окончание строительства – 1897 год), и сейчас иркутский театр по праву считается шедевром русского зодчества XIX века. *(Показывает фото здания театра или слайд.)*

Экскурсовод (2): Большое значение Сукачев придавал просвещению детей. Он считал, что для гармоничного развития ребенка необходимо всестороннее образование, трудовое воспитание и знакомство с отечественным и мировым искусством. По его инициативе в Иркутске было построено пять школ, открылись училище для слепых, пятиклассное городское училище (ныне здание Байкальского государственного университета).

Исполняя волю отца, Владимир Платонович открыл воспитательный приют имени Платона Петровича Сукачева. В своей усадьбе Сукачевы организовали школу для девочек, руководила которой Надежда Владимировна. Планировка школы была очень удобной: широкие коридоры, большие светлые комнаты, просторный зал и большая библиотека. Школу могли посещать 150 девочек из бедных семей. Воспитанницам полагалось питание, форменная одежда. Их учили грамоте, ремеслу, шитью, вышиванию, рисованию и музыке.

Экскурсовод (1): Владимир Платонович всячески поддерживал талантливых учащихся. Так, он помог поступить в Московский университет Владимиру Солдатову, и не ошибся в своем выборе. Владимир Константинович Солдатов стал видным ученым-ихтиологом, профессором Московской сельскохозяйственной академии. Студентам-землякам, которые учились в Москве, Сукачев помогал материально, для них были организованы дешевые столовые.

В Глазковском предместье в 1886 году за свой счет Сукачев выстроил прекрасный деревянный дом с квартирами для учителей. При нем городская дума приняла решение об увеличении жалования учителям и о финансировании воскресных школ. Владимир Платонович придавал большое значение библиотекам для распространения знаний и развития культурного уровня сибиряков, выделял денежные средства для библиотек учебных заведений. К концу XIX века Иркутск по числу учащихся занимал одно из первых мест в России, и во многом это заслуга городского головы.

Экскурсовод (2): Владимиру Платоновичу хотелось видеть свой город красивым, зеленым, по примеру многих западных городов. На средства Сукачева в районе Спасской церкви был посажен сад. Этот уголок природы на набережной Ангары стал любимым местом прогулок горожан. В парке были разбиты причудливые аллеи, холмики, гроты, стояли беседки и ажурные скамейки. Там можно было увидеть красочные изображения на темы русских сказок и сказок других народов. Из фанеры была сделана огромная фигура Гулливера, длиннющие ноги которого были расставлены через аллею, образуя арку. Дети любили бегать

под этой аркой. Сад за Спасской церковью впоследствии получил название Сукачевского сквера, а при советской власти назывался Детским садом. Благодаря городскому голове, появились деревья на главной улице города – Большой (ныне Ленина), а также уютный сквер около драматического театра. Сукачев планировал сделать зеленой парковой зоной весь берег Ангары от сада возле Спасской церкви до Александровского сада, напротив Белого дома – резиденции иркутских губернаторов.

Экскурсовод (1): Он уделял внимание и содержательному досугу горожан. В городе были организованы Клуб шахматистов, построены циклодром для велосипедистов (ныне парк Парижской Коммуны), ипподром, зимой работали катки на Большой улице (ныне ул. Карла Маркса) и на Ангаре. Иркутск по праву считали самым благоустроенным и интеллигентным городом Сибири.

Сукачев поощрял исследование края, и не только Сибири, но и сопредельных регионов и стран. Он пожертвовал 15 тысяч рублей на путешествие Потанина в Среднюю Азию. Кроме проведения научных исследований, по заданию Сукачева Потанин собирал экспонаты для пополнения музея: предметы быта народов Сибири, минералы, гербарии, шкурки птиц и животных для изготовления чучел. Русское географическое общество признало Сукачева своим членом-соревнователем (попечитель Общества), это было почетное звание для людей, внесших значительный вклад в изучение края. Сукачева избрали председателем Сибирского отделения Русского географического общества. При нем Восточно-Сибирский отдел географического общества стал принимать участие в международных научных выставках и конференциях. В 1893 году на Всемирную выставку в Чикаго при помощи В. П. Сукачева был командирован видный сибирский ученый Николай Михайлович Ядринцев.

Экскурсовод (2): Отдавая должное широте и разнообразию общественных интересов Сукачева, иркутяне прежде всего чтят его как создателя Иркутской картинной галереи. Это была давняя мечта Владимира Платоновича – открыть в родном городе доступный для всех художественный музей. Первые свои приобретения Сукачев сделал, будучи студентом. Ему было близко творчество русских художников, поэтому для своей картинной

галереи он приобрел полотна Репина, Платонова, Маковского, Верещагина, Айвазовского. Также ему хотелось донести до сибирского зрителя творения мастеров мировой живописи. Он заказывал в музеях Флоренции и Мюнхена копии с находящихся там полотен. Так в коллекции В. П. Сукачева появились копии с произведений Рафаэля, Корреджо, Мурильо, Рубенса и точные копии великолепных рам. Всего в галерее было около ста полотен русских художников, копии с картин итальянских мастеров эпохи Возрождения.

Экскурсовод (1): В. П. Сукачев мечтал об отдельном каменном здании для картинной галереи, которую хотел пожертвовать городу. Он думал о музее как о просветительском центре, в котором иркутяне смогут познакомиться с лучшими произведениями мирового искусства. Сукачев с удовольствием предоставлял свои картины на благотворительные художественные выставки, которые устраивал часто, увлекая своим примером других иркутских коллекционеров. Но в городской казне не нашлось средств на строительство здания, а у самого Владимира Платоновича к тому времени уже не было возможности для осуществления своей мечты.

Экскурсовод (2): В 1898 году по просьбе членов городской думы указом императора Сукачеву было присвоено звание почетного гражданина Иркутска «за содействие в развитии народного образования города Иркутска, пожертвования и личные труды в пользу этого города». Благодаря деятельности Сукачева на благо родного города, Иркутск стал более благоустроенным, «интеллигентным», как писал побывавший здесь в 1890 году проездом на Сахалин А. П. Чехов. В письме к родным он так описал наш город: «Иркутск превосходный город. Совсем интеллигентный. Театр, музей, городской сад с музыкой, хорошие гостиницы... Нет уродливых заборов, нелепых вывесок и пустырей с надписями о том, что нельзя останавливаться... В Иркутске рессорные пролетки. Совсем Европа...»

Экскурсовод (1): В январе 1898 года из-за болезни Надежды Владимировны Сукачев подает прошение об отставке, и семья покидает Иркутск. Сукачевы переезжают в Петербург, но продолжают заботиться об усадьбе. Картинная галерея не

переставала работать и принимать посетителей. Надежда Владимировна также не оставляла свою школу в усадьбе, ежегодно расходуя на содержание более 3 тысяч рублей. Заведующая школой, учителя и воспитатели соблюдали образцовую дисциплину и порядок, сохраняли традиции, заложенные Надеждой Владимировной.

Первая мировая война подорвала материальное положение семьи Сукачевых, а разразившиеся революция и Гражданская война заставили их перебраться из голодного беспокойного Петрограда на юг, в крымский город Бахчисарай. Там на семьдесят первом году жизни, 21 декабря (по старому стилю) 1919 года, Владимир Платонович скончался на руках жены и дочери. Он похоронен на православном кладбище Бахчисарая.

Ведущий: История усадьбы Сукачева заслуживает того, чтобы поговорить о ней отдельно. Музей-усадьба находится на перекрестке улиц Декабрьских Событий и Советской. Главный дом венчает трехлапый обвитый канатом якорь. *(Показывает фото дома с якорем или слайд.)*

Интересно, почему именно якорь стал украшением дома?

Экскурсовод (2): Прямых объяснений, что значил якорь для семьи Сукачевых, не найдено, есть только предположения. Якорь мог иметь отношение к семье Надежды Владимировны. Ее дед и прадед служили в военно-морском флоте и не одно десятилетие защищали морские рубежи России. А возможно, якорь отсылал к имени хозяйки усадьбы, так как с древних времен он был символом надежды и спасения. Это значение он сохранил и в искусстве. Предполагается, что, помещая обвитый канатом якорь на крышу главного дома, Сукачевы утверждали свое желание навсегда остаться в Иркутске (бросить здесь якорь) и сделать делом своей жизни его процветание.

Экскурсовод (1): На аллеях и в глубине сада были установлены всевозможные арки, беседки, украшенные ажурной резьбой, а зимой одна из беседок превращалась в ледяную горку. Около беседок и скамеек красовались необычные для Сибири кусты сирени, бузины, жимолости, барбариса, шиповника, крушины. Растения были подобраны по принципу «непрерывного цветения», когда цветение происходит постепенно, волнами

сменяя друг друга с весны до поздней осени. Сирень цвела так красиво, что иркутяне начали сажать ее повсеместно. В воскресные и праздничные дни, когда разрешалось посещать картинную галерею, парк был открыт для горожан. По особым случаям устраивались гуляния. Удивляла гостей и пристроенная к дому оранжерея с редкими растениями.

Как мы уже говорили чуть раньше, усадьба стала центром общественной жизни города. Здесь собирались ученые, путешественники, музыканты, художники. Из открытых окон звучала музыка самой хозяйки, которая чудесно играла на фортепиано. При участии детей устраивались концерты, которые тщательно готовились, а программки печатались в типографии.

Экскурсовод (2): Покинув Иркутск, Сукачевы сохранили усадьбу за собой и оставили почти все картины. Для управления усадьбой остался доверенный Сукачевых – Николай Иванович Глушков, который стал хранителем картинной галереи. Она продолжала принимать посетителей, и не только горожан, но и приезжих, в том числе из сел. Так, в летописи города Иркутска отмечается, что в 1904 году «46 учеников боханских и готольских сел» осматривали картинную галерею Сукачева. В 1905 году из-за тяжелой болезни Глушков не смог исполнять взятые на себя обязанности.

Известно, что Надежда Владимировна обратилась к известному иркутянину директору Иркутской магнитно-метеорологической обсерватории, профессору географии Иркутского университета Владимиру Болеславовичу Шостаковичу с просьбой стать доверенным лицом семьи. Сын Шостаковича вспоминал: «Когда к отцу приходили с записками о разрешении группам учащихся или иных посетителей осмотреть галерею Сукачева, он одевался, а зимой в мороз особенно тщательно, ибо в галерее не топили, брал связку ключей и ехал на извозчике в усадьбу. Там отпирал все запоры и сам проводил экскурсию, а потом – вновь все тщательно закрывал и возвращался к себе».

Экскурсовод (1): В 1920 году в Иркутске установилась советская власть, и картинная галерея была передана государству. Картины вывезли в здание магазина Марецкого (ныне магазин

«Детский мир» на ул. Урицкого), куда со всего города свозились произведения искусства. Так было положено начало организации Иркутского художественного музея. А в бывшем помещении картинной галереи в усадьбе обосновалась школа-коммуна «Новая жизнь» для беспризорников.

Перед Великой Отечественной войной на территории бывшей усадьбы еще существовал парк. Днем на зеленых полянках, песчаных площадках, в ажурных беседках играли дети, отдыхали на скамеечках старики, вечером развлекалась молодежь. Здесь были увеселительные аттракционы, работала библиотека, играл духовой оркестр. Это любимое место отдыха стало называться Первомайским садом. Сюда часто приходили гулять няньки с детьми, и в народе парк называли Дунькин сад. После войны сад был практически уничтожен, часть деревьев поломали, часть растащили на дрова. В бывшей картинной галерее разместился детский сад, в остальных домах поселились жильцы. Парк потерял свое очарование. Часть обветшавших построек разобрали на дрова.

Экскурсовод (2): И все же иркутянам повезло: этот удивительный памятник, хоть и в полуразрушенном виде, но сохранился. Его судьба волновала общественность города, и в 1986 году коллектив Иркутского областного художественного музея по инициативе его директора Алексея Дементьевича Фатьянова обратился к городским властям с просьбой передать усадьбу музею. По решению горисполкома музей получил не только галерею, но и шесть сохранившихся построек и уцелевшую часть парка. В усадьбе начались реставрационные работы, но из-за нехватки средств их пришлось приостановить на несколько лет. В феврале 1995 года президентом России был подписан указ, по которому усадьба В. П. Сукачева отнесена к числу памятников федерального значения, и в усадьбе вновь начались реставрационные работы.

Экскурсовод (1): Сейчас музей-усадьба представляет собой нарядный комплекс строений, расположенных среди обнесенного оградой парка. По-прежнему высится якорь на крыше главного дома, в котором можно познакомиться с экспозициями, рассказывающими о семье Сукачевых. Потомки передали в музей

сохранившиеся у них семейные портреты, личные вещи, документы, книги.

В 2001 году здесь открылась выставка «Владимир Платонович Сукачев – меценат и общественный деятель». Экспозиция включает в себя документы, книги, мебель, личные вещи, фотографии, живописные полотна – все то, что может рассказать о разнообразной деятельности хозяина усадьбы. *(Показывает фото предметов экспозиции или слайды.)*

На выставке представлены семейные портреты Трапезниковых и Сукачевых, а также часть художественных произведений из коллекции Владимира Платоновича: западноевропейская и русская живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура. В этом же здании находится и уникальный зимний сад, воссозданный по фотографиям и документам.

Ведущий: Сегодня усадьба не только музей, но и культурный центр, как мечталось когда-то Владимиру Платоновичу и Надежде Владимировне. Посещение этого музейного комплекса обогащает знаниями об истории, искусстве, культуре, доставляет эстетическое удовольствие. Здесь можно погрузиться в атмосферу эпохи XIX века. В усадьбу вернулись православные праздники – Рождество и Пасха. Как и раньше, в Чистый четверг дети расписывают пасхальные яйца, а на Масленицу посетителей угощают блинами. Здесь проходят литературно-музыкальные вечера, балы, спектакли, творческие встречи, мастер-классы по росписи фарфора, составлению пасхальных композиций, исполнению старинных танцев.

Усадьба продолжает жить, и, самое главное, сохраняются традиции, заложенные ее хозяевами Владимиром Платоновичем и Надеждой Владимировной Сукачевыми.

Литература

Бельский, А. Реставрация усадьбы Сукачева / А. Бельский // Земля Иркутская. – 2002. – № 1 (18). – С. 38–39.

Завещано потомкам : художественная коллекция В. П. Сукачева в Иркутске / Сост. Л. Н. Снытко. – Иркутск : Артиздат, 2009. – 240 с.

Клепикова, Е. Сукачевы и их усадьба / Е. Клепикова // Земля Иркутская. – 1999. – № 11. – С. 53–56.

Струк, Н. С. Жизнь усадьбы почетного гражданина / Н. С. Струк // Тальцы. – 2003. – № 1 (17). – С. 81–87.

Струк, Н. С. Из жизни заповедной усадьбы / Н. С. Струк // Тобольск и вся Сибирь : альманах. – 2007. – № 9 – С. 41–43.

Усадьба В. П. Сукачева [Электронный ресурс]. – URL: [http:// WWW. Sukachoff.ru](http://WWW.Sukachoff.ru) (дата обращения 10.04.2013).

Фатьянов, А. Д. Владимир Сукачев / А. Д. Фатьянов – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1990. – 352 с.

Памяти декабристов посвящается...

Материалы об истории Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов для детей среднего и старшего школьного возраста

14 декабря 1825 года в Санкт-Петербурге революционно настроенные офицеры вывели на Сенатскую площадь верные им войска. Они вышли с намерением лишить власти императора, отменить в России позорное крепостное право и учредить республику. Удивительно, но организаторы восстания в основном происходили из знатных и богатых семейств. Мятежники были разогнаны царскими войсками и арестованы. Их судили, лишили чинов, дворянского звания, богатства и сослали на каторгу в Сибирь. Одним из них суждено было прожить здесь долгие годы, другим – обрести последнее пристанище. В Сибири участников восстания на Сенатской площади стали называть декабристами (по месяцу восстания), и это название сохранилось в истории.

Декабристы достойно встретили выпавшие на их долю испытания, и народ сохранил о них добрую память. Их подвиг служит источником вдохновения для поэтов, литераторов, режиссеров, ученых. Среди самих декабристов было немало одаренных людей, поэтов, художников, ученых, занимавшихся изучением природы Сибири, социальными исследованиями.

Каждая находка, связанная с жизнью декабристов, приближает нас к событиям далекого прошлого. Этим занимаются декабристоведы – специалисты, изучающие и восстанавливающие

историю движения декабристов. И хотя время многое уничтожило, но по сохранившимся дневникам и письмам, воспоминаниям современников историками и писателями воссоздается их жизнь в Сибири – жизнь, ставшая подвигом.

Декабристам было запрещено возвращаться на родину, поэтому, отбыв срок каторги, они выходили на поселение – кому куда назначат (только в 1856 году при воцарении нового монарха – Александра II – им разрешили покинуть Сибирь). Некоторые поселились в Иркутске, и город бережно хранит память о них. Узнать больше об этих выдающихся людях можно в Историко-мемориальном музее декабристов, о котором мы и хотим вам рассказать.

Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов состоит из двух усадеб – **мемориальных домов и усадеб Трубецких** (ул. Дзержинского, 64) и **Волконских** (пер. Волконского, 10), расположенных на соседних улицах.

Коллекция экспонатов будущего музея декабристов начала формироваться в 1925 году, к 100-летию со дня восстания на Сенатской площади. К этому времени был накоплен большой материал и предметы, связанные с пребыванием декабристов на Иркутской земле. Экспозиции обоих домов-музеев рассказывают об истории декабризма – от событий 14 декабря 1825 года до амнистии в 1856 году и возвращения из ссылки, а также о судьбах хозяев усадеб и их потомков. В домах-музеях хранятся подлинные предметы, принадлежавшие семьям Трубецких, Волконских, Фонвизиных, Муравьевых, а также Рылееву, Каховскому, Муханову, Раевскому, Вольфу, Пушину, Батенькову и др.

«Семьям?» – удивитесь вы. Действительно, на каторгу ссылали только государственных преступников, организаторов заговора против царской власти, но многие жены осужденных, оставив своих родных и близких, добровольно последовали за мужьями в страшную сибирскую ссылку.

Иркутский купец Белоголовый, много общавшийся с изгнанниками и видевший в них умных, порядочных, образованных людей, отдал к ним на обучение своих сыновей. Один из них, Николай Андреевич Белоголовый, оставил книгу воспоминаний, в которой есть такие слова о женах декабристов:

«Как не почувствовать благоговейного изумления и не преклониться перед этими молоденькими и слабенькими женщинами, когда они, выросшие в холе (*в заботе и внимании, зачастую, в праздности – ред.*) и в атмосфере столичного большого света, покинули, часто наперекор советам своих отцов и матерей, весь окружающий их блеск и богатство, порвали со своим прошлым, с родными и дружескими связями и бросились, как в пропасть, в далекую Сибирь с тем, чтобы разыскать своих несчастных мужей в каторжных рудниках и разделить с ними их участь, полную лишений и бесправия ссыльнокаторжных, похоронив в сибирских тундрах свою молодость и красоту! Что бы еще более оценить величину подвига... надо помнить, что все это происходило в 20-х годах (XIX века), когда Сибирь представлялась издали каким-то мрачным ледяным адом, откуда, как с того света, возврат был невозможен и где царствовал произвол...»

Из истории Дома-музея и усадьбы Трубецких

Первой из жен декабристов в Сибирь приехала 27-летняя княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая, жена князя Сергея Петровича Трубецкого, одного из руководителей восстания на Сенатской площади. Екатерина Ивановна, урожденная графиня Лаваль, происходила из очень богатой семьи. В их доме чтились знатность, состоятельность, древность рода. И граф Иван Лаваль по праву считал князя достойным мужем для своей дочери: он был богат, знатен, образован, в тридцать лет имел чин полковника, был героем войны с Наполеоном.

День 14 декабря 1825 года перечеркнул все блестящее будущее этой пары. Трубецкой как руководитель восстания был приговорен к смертной казни, замененной двадцатилетней каторгой с последующим вечным поселением. Чтобы последовать за мужем, Екатерине Ивановне пришлось преодолеть сопротивление родных, произвол и грубость чиновников, тяжелейшие условия дороги. Тринадцать долгих лет пробыли они с мужем в местах, где он отбывал каторгу, – на Благодатском руднике, в Чите и Петровском Заводе. В 1839 году Трубецкой был переведен на поселение в село Оёк, под Иркутском. Подросшим

детям необходимо было учиться, и Екатерина Ивановна переехала в Иркутск. Два года Трубецкой мог только навещать семью, и только в 1847 году он окончательно перебрался в город. Жили они близ Знаменского монастыря в деревянном доме с мезонином в четырнадцать комнат, рядом был прекрасный сад.

У Трубецких была большая семья. Трое детей, родившихся в Сибири: Владимир, Никита, Софья – скончались в младенчестве. В живых остались три дочери и сын Иван. В семье Трубецких также воспитывались сын политического ссыльного А. Л. Кучевского Федор и дочери декабриста М. К. Кюхельбекера Юстина и Анна.

Княгиня Екатерина Ивановна была радушной хозяйкой, в доме собиралась передовая молодежь, бывал и сам губернатор Н. Н. Муравьев (с 1858 года – Муравьев-Амурский) с супругой. Но самыми частыми гостями были друзья-декабристы. Также княгиня занималась благотворительной деятельностью, оказывала в своем доме медицинскую и другую помощь бедному населению. Князь Трубецкой в Сибири занимался изучением положения крестьянства, сельским хозяйством, садоводством, медициной, орнитологическими и метеорологическими наблюдениями, педагогикой, участвовал в разработке золотоносных приисков.

Дом Трубецких, как и дом Волконских, стал центром культурной жизни Иркутска: здесь устраивали домашние спектакли и концерты, выступали заезжие певцы и музыканты из Петербурга, Италии, Франции, Дании. Мемуарист Николай Андреевич Белоголовый писал, что ссыльные декабристы были превосходно образованными и культурными людьми. Многие иркутские чиновники и купцы, общавшиеся с ними, стали больше читать и заботиться о том, чтобы дать своим детям хорошее образование.

Кроме особняка близ Знаменского монастыря, семье принадлежал еще и дом на Арсенальской улице (ныне ул. Дзержинского, 64). Он был построен в 1850-х годах для одной из дочерей Трубецких. Сергей Петрович решил поставить дом ближе к центру города. Он сам рисовал чертеж этого деревянного особняка, похожего на старинные северные дома, с украшенным резным фризом мезонином, с анфиладой комнат, с камином.

Нижний (цокольный) этаж был хозяйственным, выше располагались парадные и жилые покои, в мезонине могла находиться спальня. Комнаты дома, согласно традиции классических особняков, были объединены в анфиладу.

В новый дом переселились в 1854 году, уже без княгини Екатерины Ивановны (она умерла в том же году). Глубокая душевная усталость, тяготы ссылки, переселений, тоска по родине и родителям, смерть детей подорвали здоровье этой удивительной женщины. Мемуарист Белоголовый писал в воспоминаниях: «Дом Трубецких со смертью княгини стоял как мертвый; старик Трубецкой продолжал горевать о своей потере и почти нигде не показывался; дочери его вышли замуж, сын же находился пока в возрасте подростка».

В 1855 году, после смерти Николая I, царем становится его наследник – Александр II. При восшествии на престол он издал манифест, в котором один пункт имел отношение к декабристам: им милостиво разрешалось вернуться в Европейскую Россию и жить везде, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. В 1856 году Трубецкой покинул Иркутск. Иркутский старожил Волков рассказывая об этом событии, вспоминал: «Трубецкой уезжал, его провожало много народу. В Знаменском монастыре, где была погребена его жена и дети, Трубецкой остановился, чтобы навсегда проститься с дорогой могилой. Прощаясь, князь лишился чувств. Придя в сознание, Трубецкой был посажен в возок и отбыл навсегда из Сибири, напутствуемый благими пожеланиями провожающих».

Перед отъездом он подарил свое книжное собрание библиотеке Восточно-Сибирского отделения Императорского Русского географического общества, а часть книг по всемирной истории – девичьему институту, где учились его дочери. Сергей Петрович пережил любимую жену на шесть лет. Он умер в Москве в возрасте 70 лет и похоронен на старом кладбище Новодевичьего монастыря.

После отъезда Трубецких из Иркутска дом был выставлен на продажу и перешел ремесленно-воспитательному заведению Н. П. Трапезникова. В 1908 году, когда здание занимал Восточно-Сибирский стрелковый полк, произошел пожар, уничтоживший

исторический памятник. Сейчас на этом месте спортивная площадка, в глубине участка – остатки сада.

Дом на Арсенальской улице (ул. Дзержинского, 64) имеет более счастливую судьбу. Перед отъездом из Иркутска Трубецкие дом продали. В 1920-м там находились коммунальные квартиры, в 1965 году жильцов выселили, и в здании начались реставрационные работы. Дом Трубецких стал не только первым городским объектом, отреставрированным известным московским архитектором Галиной Геннадьевной Оранской, но и первым опытом профессиональной реставрации в Иркутске. Особняк отличался великолепными пропорциями, выразительностью композиции, уникальным декором фасадов. По историческим аналогам было восстановлено назначение помещений: парадную анфиладу комнат открывает приемная, далее следует гостиная, затем диванная (библиотека), а замыкает – кабинет хозяина. Отреставрированный дом с частично восстановленным декором отличался характерной для построек классицизма элегантностью и сдержанным достоинством.

В 2007–2011 годах проводилась вторая реставрация дома, в результате которой был восстановлен облик, запечатленный на найденной фотографии начала XX века. Вместе с главным домом воссоздали и хозяйственные постройки: людскую избу, конюшню, погреб. Благоустройство территории выполнено в английском парковом стиле: извилистые дорожки, цветники, изящные деревянные скамейки и качели, просторная беседка.

В доме можно увидеть личные вещи семьи Трубецких: два стула, фарфоровую вазу, бронзовый столик, «Байкальский пейзаж» и портрет А. П. Трубецкого кисти дочери декабриста Александры Трубецкой, несессер (шкатулку) с рукодельными принадлежности Екатерины Ивановны, икону-пелену «Богоматерь с младенцем», бумажник, шкатулку для писем. Экспозиция дома-музея призвана рассказать не только о судьбе семьи Трубецких, но и о судьбах других декабристов.

В 2000 году дом своих предков в Иркутске посетил князь Алексей Трубецкой, родившийся во Франции в 1934 году. Он приезжал в Россию, чтобы выполнить просьбу своего друга

русского дворянина Дмитрия Мореншильдта – передать деньги для детей, родители которых погибли в Чечне.

Из истории Дома-музея и усадьбы Волконских

Следом за Екатериной Ивановной Трубецкой в Сибирь отправилась Мария Николаевна Волконская, 22-летняя жена князя Сергея Григорьевича Волконского, генерала, героя Отечественной войны 1812 года. После подавления восстания он, как один из самых активных участников движения декабристов, был объявлен государственным преступником и лишен всех званий и состояния. Мария Николаевна родилась в семье героя Отечественной войны 1812 года генерала Раевского. По матери она приходилась правнучкой великому русскому ученому Михаилу Васильевичу Ломоносову. В трагичном 1825 году она вышла замуж за Волконского, и в этом же году у них родился сын. Родные долго скрывали от молодой матери правду об аресте мужа. Узнав о приговоре, Мария Николаевна добилась разрешения на отъезд в Сибирь и выехала, несмотря на сопротивление семьи и запрет взять с собой сына.

На Благодатном руднике, в Чите и Петровском Заводе Волконская, как могла, старалась облегчить участь мужа и его товарищей: писала письма родным каторжников, выписывала книги и журналы, участвовала в концертах, устраиваемых в казематах (тюремных камерах).

В 1835 году Николай I освобождает Волконского от каторжных работ, и семья уезжает на поселение в село Урик, недалеко от Иркутска. В изгнании у Волконских родилось двое детей – Михаил и Елена. Дети подрастали, им нужно было учиться, и Мария Николаевна с позволения властей перебралась в Иркутск. Волконскому было разрешено навещать семью два раза в неделю.

Впоследствии, получив дозволение на переезд в Иркутск, Сергей Григорьевич организовал перевозку своего двухэтажного дома на участок за Преображенской церковью. Из тридцати лет, проведенных Волконскими в Сибири, восемнадцать они прожили в этом доме (с 1838 по 1856-й). В 1855 году Мария Николаевна

покинула Иркутск, через год после амнистии уехал и Сергей Григорьевич.

Дом Волконских, возведенный в традиции классических дворянских особняков того времени, вместе с тем отмечен особенностями сибирского деревянного зодчества. Уличный фасад украшают два эркера, созданные по проекту декабриста Н. А. Бестужева. Все комнаты на первом и втором этажах соединяются дверями, образуя кольцевую анфиладу. Вместе с тем в доме деревянные потолки, по сибирской традиции свободные от штукатурки и побелки, и высокие пороги, свойственные скорее крестьянскому сибирскому жилищу. В доме две лестницы: парадная (в центре дома) и черная (в дворовом пристрое). В южной части дома на застекленной веранде второго этажа был устроен зимний сад. В доме проходили литературные, музыкальные и театральные вечера.

После того как Волконские покинули Иркутск, их дом выкупил купец И. С. Хаминов и открыл в нем сиропитательно-ремесленную школу для мальчиков. В 1914–1917 годах в усадьбе располагались казармы казачьей части Забайкальского войска. Долгое время (с 1920-х годов) в доме были коммунальные квартиры. Вот как вспоминает об этом иркутский поэт Иван Харабаров в стихотворении «Дом Волконского в Иркутске»:

Не мраморно-мемориальный,
А срублен из бревен литых,
Стоит этот дом коммунальный
С другими домами впритык.
Я помню, как здесь, в этом здании,
С заветною книжкой в руке,
Сбежав от домашних заданий,
Мы прятались на чердаке.
На окнах куржак серебрится,
Пора бы идти уже спать,
Но книгу мы про декабристов
Читаем опять и опять.
И поздней порою nocturno
Покажется вдруг, что вот-вот

Высокий, худой, со свечою
Сам князь к нам внезапно войдет.

Только в 1974 году началась реставрация усадьбы. Были восстановлены надворные постройки: каретник (*отдельно стоящая постройка для карет с конюшней со стойлами для лошадей*), людская изба, амбар с погребом, хлев для домашних животных. Дому был возвращен первоначальный вид.

10 декабря 1985 года дом-музей Волконских открыл свои двери для посетителей. Традиции и быт княжеской семьи Волконских максимально точно отражены в исторических интерьерах дома. Наиболее ценные коллекции музея состоят из личных вещей семей Трубецких, Волконских, Ивашевых и декабриста Д. И. Завалишина. Особый интерес представляют изделия из бисерной коллекции, вышитые княгиней Волконской, перстни супругов Волконских, сделанные из кандалных оков князя, шкатулка из тополя, настенное зеркало Марии Николаевны.

Также в музее представлены подлинные вещи декабристов И. И. Пущина, Н. В. Басаргина, Д. И. Завалишина, Г. С. Батенькова, семей Муравьевых, Юшневских, Кюхельбекеров и Фонвизиных. В доме находятся два уникальных музыкальных инструмента, принадлежащих Марии Николаевне Волконской: пирамидальное фортепиано (1792, Вена) и рояль фирмы «Лихтенталь» (1831, Санкт-Петербург), а также действующая музыкальная шкатулка, сделанная в Швейцарии в середине XIX века. Сейчас инструменты отреставрированы и по-прежнему звучат для гостей дома Волконских.

В настоящее время в помещении «людской избы» расположена библиотека Музея декабристов – свыше 6000 книг по декабристоведению, пушкинистике, истории и культуре России и Западной Европы XVIII–XIX веков, в том числе личные библиотеки Я. Л. Левкович (Санкт-Петербург), М. Д. Сергеева (Иркутск), Г. Ф. Богача (Кишенёв), Е. А. Ячменева (Иркутск), известных своими работами о Пушкине и декабристах.

В 2013 году в Иркутске побывал потомок князя Волконского – светлейший князь Александр Петрович Волконский, живущий во Франции. Он привез из своего сада

саженцы лилейников, пионов и ирисов для цветника иркутского дома-музея.

В настоящее время музейный комплекс, посвященный декабристам, органично вписался в культурную жизнь города. Сотрудники музея проводят экскурсии по темам: «Семья Волконских в сибирской ссылке», «Декабристы в Иркутске», «Несчастью верная сестра», «Дворянская культура и этикет». В рамках программы «Музыка в жизни декабристов» проходит концерт классической музыки с демонстрацией музыкальных инструментов, принадлежавших княгине Волконской.

Как и много лет назад, дома декабристов являются центрами культурной жизни города. Иркутский писатель Марк Давидович Сергеев написал о Музее декабристов: «Это не мертвое бесстрастное собрание раритетов – это живые дома, продолжающие, как некогда их хозяева, играть своеобразную роль в духовной жизни города... По вечерам здесь зажигаются свечи, на этот огонек тянутся горожане и гости Иркутска. Звучит музыка, которая исполнялась здесь полтора века назад, читаются ученые трактаты, играют на водевили, оперные певцы поют арии и дуэты из опер, старинные романсы. И кажется, что хозяева этих домов незримо сидят меж нами и благословляют нас сквозь толщу времени».

С 1985 года в Иркутской области 14–25 декабря проводится традиционный историко-культурный фестиваль «Декабристские вечера», цель которого – сохранение культурных традиций, заложенных декабристами, развитие интереса к этим выдающимся людям, внесшим неоценимый вклад в развитие Сибири. В эти дни проходят концерты в Иркутской областной филармонии, литературно-музыкальные салоны в домах Волконских и Трубецких, литературные вечера в областных и городских библиотеках.

Литература

Дубовцева И. А. Свидание с Сибирью / И. А. Дубовцева. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательств, 1978. – 96 с.

«Зажгутся свечи в доме Трубецкого...» / автор-составитель Е. А. Ячменев. – Иркутск : Упрполиграфиздат, 1985. – 20 с.

Иркутск и декабристы : путеводитель / составитель О. А. Акулич, Е. А. Добрынина, И. А. Горбунова. – Иркутск : Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов, 2009. – 52 с.

Козлов, И. В гостях у декабристов / И. Козлов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1975. – 120 с.

Ладейщикова, Е. Р. Реставрация дома декабриста С. П. Трубецкого 1965–1970-х годов / Е. Р. Ладейщикова // Архитектор и время : материалы чтений, посвященных 100-летию со дня рождения Г. Г. Оранской (1913–1986). – Иркутск : Репроцентр А1, 2013 – 274 с.

Перцева, Т. Дорога длиною в жизнь / Т. Перцева // Время странствий. – 2006. – № 7–8. – С. 34–41.

Сергеев, М. Подвиг любви бескорыстной. Рассказы о женах декабристов / М. Сергеев. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 204 с.

Степанова Д. Цветы в октябре / Д. Степанова // Телесемь. – 2013. – № 43.

Харабаров И. Дом Волконского в Иркутске / И. Харабаров // Сибирские строки : русские и советские поэты о Сибири. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – С. 300.

Музей под открытым небом

Заочная экскурсия в архитектурно-этнографический музей «Тальцы» для детей среднего и старшего школьного возраста

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2), Историк, Экскурсовод.

Оформление: видеопрезентация (с использованием материалов сайта <http://talci-irkutsk.ru>).

Ведущий (1): На 47-м километре Байкальского тракта, где с берега Ангары открывается великолепный вид на прибайкальскую тайгу и вершины Хамар-Дабана, находится архитектурно-этнографический музей «Тальцы». Этот деревянный городок под открытым небом стал символом Приангарья. Усадьбы, храмы, башни, дома, юрты и чумы сотворены руками

многих поколений сибиряков. *(Показывает фото музея или слайды.)*

Ведущий (2): История комплекса началась в январе 1966 года, когда руководство Иркутской области приняло решение о создании музея деревянного зодчества. Связано это было со строительством Усть-Илимской ГЭС и затоплением берегов Ангары и Илима, вдоль которых располагались старинные деревни. Под водой могли погибнуть уникальные памятники истории и архитектуры XVII века – Спасская башня и Казанская привратная церковь Илимского острога.

Чтобы не прервалась связь времен, и потомки могли увидеть, как жили те, кто преобразил эту землю, и был создан музей под открытым небом, куда из зоны затопления вывезли ценнейшие архитектурно-этнографические памятники.

Ведущий (1): Выбрать место для музея было поручено московскому архитектору-реставратору Галине Геннадьевне Оранской. Она выбрала Тальцинское урочище, раскинувшееся на высоком берегу, у слияния рек Ангары и Тальцинки. Оттуда открывался прекрасный вид на речной простор. Именно такие места выбирали для жизни русские переселенцы. От выбора территории до открытия музея прошло около 15 лет. Первых посетителей «Тальцы» приняли 18 июля 1980 года. Тогда в этнографическую экспозицию «Деревня-малодворка» входили лишь три усадьбы, построенные в XVIII–XIX веках.

Первоначально музей возник как филиал областного краеведческого музея и назывался «Памятники народного деревянного зодчества», а к концу 1993 года был преобразован в самостоятельный архитектурно-этнографический музей – центр сохранения традиционной культуры народов Восточной Сибири. В этом же году «Тальцы» возглавил Владимир Владимирович Тихонов, геолог по образованию, участник строительства БАМа. Под руководством талантливого директора «Тальцы» вошли в число лучших в стране музеев под открытым небом.

Ведущий (2): Сейчас на территории музея собрано более 80 уникальных памятников истории и архитектуры. Самый знаменитый из них – Спасская башня Илимского острога, почерневшие бревна которой видели протопопа Аввакума, Ерофея

Хабарова и Александра Радищева. Интересны эвенкийское стойбище, бурятский улус, сибирские крестьянские и казацкие усадьбы. Музей не останавливается в своем развитии, открываются новые архитектурные памятники: усадьба Зарубина – памятник начала XX века, юрта богатого бурята – уникальное сооружение из пятигранных бревен площадью 120 кв. метров и др. *(Показывает фото или слайды с видами музея.)*

В музее работают ремесленные мастерские. Народные умельцы изготавливают глиняные игрушки-свистульки, горшки, кувшины, изделия из бересты. Под руководством мастеров посетители сами смогут сделать игрушку из глины или приобрести навыки работы на гончарном круге.

Ведущий (1): Сегодня архитектурно-этнографический музей «Тальцы» – один из самых известных культурно-исторических центров Сибири. Здесь, среди памятников старины, можно ощутить дух прошедших времен, представить, как жили наши предки. Посетители приезжают сюда не только посмотреть экспозицию, но и принять участие в народных праздниках. Здесь все как раньше: катания на тройках с бубенцами в Рождественскую неделю, сжигание чучела на Масленицу, вождение хороводов в Троицын день... *(Показывает слайды со сценами народных гуляний в «Тальцах».)*

Ведущий (2): Это сейчас, а что же было на месте «Тальцов» раньше? Для того чтобы узнать это, я предлагаю совершить экскурс в историю музея, который тесно связана с Тальцинским стекольным заводом. А поможет нам в этом сотрудник библиотеки, который сегодня выступит в роли Историка.

Но прежде давайте выясним, откуда взялось это слово – «Тальцы»? Дело в том, что музей находится в Тальцинском урочище, название которому дала река Тальца (или Тальцинка). В этом наименовании легко угадывается слово «талый»: речка не замерзала в самые суровые сибирские морозы. Вот этот небольшой правый приток Ангары, который находится в сорока километрах от Иркутска, на пути к Байкалу, дал когда-то название и урочищу, и заводу, и затопленному в середине XX века поселку, и впоследствии музею.

Историк: Тальцинское урочище – место уникальное, с богатой историей. Впервые оно было упомянуто в документах XVIII века. Именно здесь ученый-натуралист, путешественник, исследователь Сибири Эрик Лаксман задумал построить стекольный завод.

Ведущий (2): Но почему он выбрал Тальцы для строительства невиданного для тех времен предприятия? Чем привлекло его это глухое место?

Историк: Здесь было найдено начальное для производства стекла сырье – кварцевый песок. Однако вскоре выяснилось, что запасы его невелики, и надо было возить это сырье издалека – из Баргузина и Селенгинска.

Ведущий (1): Кто же такой Эрик Лаксман?

Историк: Это выдающийся ученый, оставивший свой след в истории нашего государства и много сделавший для развития Сибири. *(Показывает фото Эрика Лаксмана или слайд.)*

Родился Эрик (Кирилл) Густавович Лаксман в Финляндии, в городке Нейшлоте, 27 июля 1737 года в многодетной семье мелкого торговца. Получив богословское образование, в 1762 году он переехал в Петербург и с этого времени навсегда связал свою жизнь с Россией. В 1780 году Эрик Лаксман – уже академик и профессор – добился назначения горным советником в Нерчинск (город в Забайкалье), для того чтобы проводить научные исследования в условиях суровой сибирской природы. В 1784 году он окончательно обосновался в Иркутске. Здесь он занимался изучением минералов, ботаникой, метеорологией, химическими опытами. При доме у него был небольшой ботанический сад с редкими по тем временам растениями, которые Лаксман привозил из своих путешествий: картофель, вишня и даже персиковое дерево.

Человеком он был скромным, спокойным, но страстным к научным познаниям. Как и многие естествоиспытатели, Эрик Густавович в своих путешествиях добирался до границ Монголии и Китая, а сделать это в ту пору было совсем нелегко. Частые путешествия, важные служебные дела не помешали ему иметь большую семью. В Иркутске с ним жила его жена Екатерина

Ивановна, сыновья Мартин, Афанасий, Корсиан, Иосиф, Константин и дочь Мария.

Ведущий (2): Открыть новое дело совсем не просто. Наверное, у Лаксмана был компаньон по стекольному делу?

Историк: Да, действительно, у Эрика Лаксмана был друг и соратник – купец Александр Андреевич Баранов, впоследствии первый главный правитель русских владений в Северной Америке. Человеком он был кристально честным, отважным, беззаветно преданным интересам России. *(Показывает фото А. А. Баранова или слайд.)*

Ведущий (1): Как же все начиналось и какие трудности возникали при строительстве первого в Восточной Сибири стекольного предприятия?

Историк: Иркутский генерал-губернатор Иван Варфоломеевич Якоби (Якобий) выделил под строительство завода 10 десятин земли и приписал на поселение 20 ссыльных, каждому из которых владельцы завода должны выплачивать по 25 рублей в год и вносить за них государственные подати. На каждого рабочего отводилось по 15 десятин земли. Однако ссыльнокаторжные рабочие дела не знали, да и не стремились узнать. Об их невежестве и грубости Лаксман писал: «Во-первых, не знают никакой плотницкой работы, во-вторых, они совершают злодеяния безбожные, так что мне приходится бояться за свою жизнь».

Возведение завода было начато в 1784 году, и через несколько лет он выдал первую продукцию: стеклянную посуду, оконное стекло. При поддержке властей фабрика действовала и расширялась. В основном стекло выпускалось зеленое и полубелое, но Лаксману, благодаря использованию технологии, основанной на его опытных данных, удалось получить белое и черное, «подобное китайскому лаку». Многоцветное тальцинское стекло шло на изготовление витражей, из него делались «англицкие» бутылки, штофы, кружки, аптекарская посуда. При изготовлении стекла на Тальцинском заводе впервые в Европе применялось новшество Лаксмана: поташ заменили глауберовой солью.

Ведущий (2): Здесь надо пояснить, что же такое поташ и для чего его применяли.

Историк: Поташ – порошкообразное вещество, зола, ее получали путем сжигания большого количества древесины и применяли для стекловарения. Изобретение заключалось в том, что вместо поташа Лаксман стал применять глауберову соль, которой было в изобилии в местных озерах. По существу, Лаксман изобрел способ получения из глауберовой соли искусственной соды, необходимой для варки стекла, путем простейшего выпаривания или высушивания. Благодаря этому изобретению удалось сберечь окрестные леса от уничтожения.

Завод в Тальцах действовал почти одиннадцать лет. В тяжелых условиях того времени это было возможно только благодаря подвижническому труду Эрика Лаксмана. Но в 1796 году ученый скончался.

Ведущий (1): И как же развивались события дальше? Что стало с производством знаменитого в то время тальцинского стекла?

Историк: Управление фабрикой взяла на себя вдова Лаксмана Екатерина Ивановна, но она оказалась не в силах поддерживать сложное и громоздкое заводское хозяйство. В 1812 году пришедшее в упадок производство Екатерина Ивановна уступила иркутскому купцу Якову Солдатову. Энергичный хозяйственник, он привел фабрику в порядок. При последующих хозяевах фабрики производство то приходило в упадок, то вновь укреплялось. Работал Тальцинский завод до середины XX века. В 1951 году он прекратил свое существование, так как при строительстве плотины Иркутской ГЭС попал в зону затопления.

В настоящее время останки стекольного завода находятся на берегу Иркутского водохранилища, недалеко от музея «Тальцы». Когда спадает вода после весеннего паводка, ученые ведут раскопки и находят фрагменты старинных стеклянных изделий, некогда здесь произведенных. А уцелевшие изделия Тальцинского завода можно увидеть на выставке в музее «Тальцы».

Ведущий (2): Пришло время поближе познакомиться с самим музеем. А поможет нам в этом Экскурсовод, в роли которого выступит сотрудник библиотеки.

Экскурсовод: Я приглашаю вас, ребята, совершить заочное путешествие в сказочный мир архитектурно-этнографического музея «Тальцы». Его еще называют – музей деревянного зодчества или музей под открытым небом. *(Показывает слайды с видами музея.)*

Ребята, на Руси издавна строили из дерева. Как вы думаете почему? *(Ответы детей.)*

Да, действительно, дерево было самым доступным строительным материалом, ведь наша страна в прошлом была почти сплошь покрыта лесами. Кроме того, дерево обладало замечательными свойствами, такими как легкость, прочность, оно сохраняло тепло в мороз и, наоборот, дарило прохладу в жаркое время года. Именно поэтому дерево занимало в жизни людей огромное место, из него строили дома, церкви, мосты, лодки, изготавливали домашнюю мебель, утварь и многое другое.

Начнем наше путешествие по музею «Тальцы» с экспозиционного комплекса «Деревня-малодворка». Пройдемся по деревенской улочке и посмотрим на крестьянские усадьбы. *(Показывает слайды с видом улочки в «Тальцах».)*

Дома крестьяне рубили топором, поэтому и называли дом срубом. Русские мастера затейливо оформляли узорами крыльцо, наличники, желоба для стока воды. *(Показывает слайды с изображениями домов в «Тальцах».)*

Ведущий (1): Обратите внимание, у каждой избы на крыше красуется конек. С чем это связано?

Экскурсовод: В древности главным божеством на Руси было Солнце, оно приносило тепло, радость, давало всему жизнь. В стародавние времена люди считали, что солнце ездит на коне и иногда принимает его облик. Живущие в доме верили, что если вырезанного из дерева коня поместить на самой верхушке крыши, то в доме всегда будет тепло, как от солнца. И еще хозяева очеловечивали свою избу, считали ее живой. Части дома они называли так: передняя – лицо, окна – очи, узоры над окнами – лобная доска.

Давайте заглянем в одну из усадеб. Памятник архитектуры был перевезен из деревни Гарминка Братского района Иркутской области. Представьте, что мы в гостях у крестьянина Якова Непомилуева. *(Показывает слайды с видами усадьбы.)*

Фамилия Непомилуев в Прибайкалье довольно распространенная, в ней заложена информация об ее владельце. Непомилуев – значит «непомилованный». Не помилованный властями, он сбежал или был этапирован в Сибирь. Здесь земель и лесов было вдоволь, и работоспособный Яков Непомилуев крепко встал на ноги, создав крестьянское хозяйство. Строительство усадьбы началось в конце XVIII века. Вначале была построена одна половина дома, но семья росла, в доме становилось тесно, и хозяин возводит рядом вторую половину и связывает их холодными сенями с выходом на обе стороны крыльца. Этот тип дома получил впоследствии название «дом-связь».

Одна половина дома – хозяйственная. В ней стоял ткацкий станок, на столе лежали рубель (ребристая доска) со скалкой для глажения. Здесь спали и нянчили детей. Тут же стояла глинобитная печь, без трубы, дым мягко расстился по потолку и уходил в волоконное окно. Такую печь называют русской. Она хранила тепло почти сутки, на ней готовили пищу, а на печной лежанке можно было спать.

Вторая половина дома – праздничная – называлась горницей. Горница в доме Непомилуева убрана к свадьбе, здесь и рубаха для жениха, и расшитые полотенца. После свадьбы сыновья не уходили от отца, жили все вместе, растили хлеб, ловили рыбу, воспитывали детей. Судя по внутреннему убранству помещения, семья Якова Непомилуева была зажиточной. *(Показывает слайды с изображением внутреннего убранства дома.)*

В чистом дворе – двухъярусный амбар с галереей. Первый ярус предназначен для хранения сыпучих продуктов питания – муки, зерна, на втором хранили утварь, одежду. На скотном (хозяйственном) дворе – стойки с поветами (вторым этажом), на которых хранилось сено. Крестьянская семья имела и свою баню – главную хранительницу здоровья. На скотном дворе ставили зимнюю баню, которая топилась по-черному. В ней для получения воды использовали снег. Летнюю баню строили поближе к реке.

Ведущий (2): В крестьянских семьях было много детей, а где они учились?

Экскурсовод: Чтобы ответить на этот вопрос, давайте заглянем в школу, но не в простую, а в церковно-приходскую. Экспозиция «Церковно-приходская школа конца XIX – начала XX века» с интерьером комнаты учительницы была открыта в музее «Тальцы» в 1993 году. Она разместилась в здании церковно-приходской школы из села Кеуль Усть-Илимского района, перевезенном в музей из зоны затопления Богучанской ГЭС в 1989 году. *(Показывает слайды с изображениями школы в «Тальцах».)*

Ведущий (1): А почему она так называлась?

Экскурсовод: Церковно-приходская школа принадлежала приходу (церкви и ее служителям) и содержалась прихожанами (верующими какого-либо прихода). Здание школы имеет десять крупных окон, которые украшены наличниками в стиле сибирского барокко (для этого стиля характерны декоративная пышность и использование сложных причудливых элементов, например волют – деталей украшения в виде завитков. Школа имеет два выхода: служебный, предназначенный для учителя, и парадный, с крыльцом, украшенным точеными балясинами (фигурными столбиками). Помещение школы делилось на класс и квартиру учителя. Отапливалось здание двумя печами.

В просторном классе мы видим парты, стол учителя, доску на ножках, напольные счеты. *(Показывает слайд с изображением класса церковно-приходской школы в музее «Тальцы».)*

В дальнем правом углу находится божница с иконами и лампадка, левее на стене портреты императора Николая II и священника Иоанна Кронштадтского. В классе стоит шкаф с книгами разного назначения. Из наглядных пособий – спиртовка, барометр, глобус.

За печью в углу обычно стоял обеденный стол с самоваром и чайной посудой. Истопник к большой перемене, которая длилась около часа, готовил для учеников чай. Печенье и конфеты ученики приносили из дома.

Обучали детей на основании «Общих правил для церковно-приходских школ», утвержденных Синодом в 1884 году. Главными предметами были Закон Божий и церковное пение,

церковно-славянский язык, письмо, чтение, арифметика. Руководил школой священник. В школу присылался учитель, но часто от его услуг приходилось отказываться, так как не хватало средств, и тогда обязанности педагога исполнял псаломщик – помощник священника. Учебный год в XIX – начале XX века длился с первого октября до первого мая. В сентябре и мае дети помогали родителям в полевых и огородных работах.

Здание школы использовалось и после установления советской власти. Церковно-приходская школа была преобразована в начальную школу села Кеуль, поэтому здание хорошо сохранилось.

Ведущий (2): Много замечательных экспонатов – свидетелей старины – находится на территории музея, но особенно хотелось бы узнать о шедевре деревянного зодчества – Спасской башне Илимского острога.

Экскурсовод: На главной площади музея «Тальцы», где стоит Спасская башня (*показывает фото башни или слайд*), все напоминает о русских землепроходцах, подвиг которых занимает видное место в истории освоения Сибири. Но сначала давайте узнаем, с чего все начиналось. И в этом нам поможет Историк.

Историк: Более трехсот лет назад на реку Илим пришли отважные люди – казаки-первопроходцы. Все, что знали они о земле сибирской, – это то, что здесь могучие реки и бескрайние леса, в которых обитают дикие звери. Шли казаки в дальний поход, не ведая, сколько ледяных рек придется переплыть, сколько суровых зим пережить, сколько товарищей схоронить. Но была у первопроходцев задача – добыть славу русскому царю, расширить пределы государства и умножить его богатство. И поэтому, несмотря на все тяготы, казаки продвигались все дальше и дальше на восток. И там, где шли первопроходцы, вставали построенные ими зимовья – рубленые временные пристанища, закладывались крепости.

Первый колышек на реке Илим (приток Ангары) был вбит в XVII веке, в 1630 году. Царь повелел выстроить здесь крепость, которую называли Илимский острог. Деревянных дел мастера валили вековые сосны и лиственницы и воздвигали крепостные сооружения. Сначала это был православный храм с пятью

куполами во имя Спаса (Иисуса Христа). Затем воздвигли восемь сторожевых башен с бойницами и дозорными вышками. Обнесли башни тыном – забором более двух метров высотой. Это была оборонительная стена из вертикально поставленных и заостренных сверху бревен. Покорить такую крепость было нелегко: справа – высокий склон горы, слева – крутой берег Илима.

Вокруг острога возникли поселения, которые впоследствии образовали Илимское воеводство. Люди стали обрабатывать богатые прибрежные земли и выращивать хлеб. Служилые люди владели грамотой, и из составленных ими рукописных книг мы можем узнать историю Илимского острога.

Экскурсовод: На месте Илимского острога сегодня плещут волны рукотворного моря – Усть-Илимского водохранилища. Из всех деревянных построек Илимска до наших дней сохранилось только два сооружения-памятника: Спасская башня и Казанская церковь Илимского острога. Как и прежде, они стоят вместе, расположившись на территории музея «Тальцы». *(Показывает фото или слайды.)*

Спасская проезжая башня Илимского острога была построена в 1667 году. Названа она в честь иконы Нерукотворного Спаса, находившейся в часовне во втором ярусе башни. Проезжая башня служила центральным входом в острог. Возвышаясь над всеми строениями острога, красивая и праздничная, она была стержнем всего архитектурного ансамбля. На вершине башни возвышался шест с двуглавым царским орлом. На парадной стене, высоко от земли, находился балкон с двускатной крышей, чешуйчатой маковкой и православным крестом. Мастера плотницких дел того времени сумели придать острогу самобытный архитектурный облик. Не каждый мастер мог рубить главные острожные башни: здесь нужны были опыт и умение, которые передавались из поколения в поколение.

Историк: Но башня являла собой не только гостеприимство, но и грозную силу. В те времена у местных таежных племен не было ещё такого оружия, которое могло бы пробить ее мощные стены. Петр I подарил острогу пушку и ядра, но пушка ни разу не выстрелила, потому что крепость никогда не подвергалась осаде. Местные племена – эвенки – не были

враждебными и воинственными. Ясак, дань русскому царю, коренные народы платили пушниной, а зверя в те времена хватало на всех. Кроме того, местным людям было разрешено открыть в остроге лавки и торговать шубами и рыбой.

Экскурсовод: Наша экскурсия по русской зоне музея будет неполной, если мы не остановимся у строения, которое воссоздает образ старинной деревни. Это памятник мирового значения – уникальная Казанская привратная церковь Илимского острога. *(Показывает фото или слайд.)*

Невозможно пройти мимо, не погладив бревнышко, не заглянув в удивительной красоты окошко этого храма. Церковь была построена в 1667 году, это единственная из сохранившихся во всей Сибири древних деревянных церквей.

Историк: Вот как описывал храм священник Михаил Сизой, исследователь церковных древностей и летописец илимских храмов (вторая половина XIX века): «Храм напоминал сложенную из бревен обыкновенную продолговатую избу, крытую тесом на два ската, на крыше алтаря был устроен оригинальный, весьма значительный по объему купол (бочка). Оригинальность его заключалась в том, что он не обшит досками, а обит кругом небольшими резными дощечками – лемехом, расположенным в наклад одна над другой».

Экскурсовод: В этой церкви молились казаки, когда уходили из острога в поход и когда возвращались, поэтому церковь была поставлена рядом с проезжей башней. Храм был перевезен в музей в 1970 году. После реставрации, проведенной Галиной Оранской в 1987 году, был восстановлен первоначальный облик церкви.

Ведущий: Вот мы и совершили путешествие в удивительный мир, в котором переплелись история и архитектура, традиции и современность. Еще о многом хотелось бы вам рассказать, но никакая заочная экскурсия не сравнится с вашим личным окунуть в историю родного края.

Литература

Баранов, Александр Андреевич [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Баранов, Александр Андреевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Баранов,_Александр_Андреевич) (дата обращения 06.04.2019).

Музей «Тальцы» [Электронный ресурс]. – URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения 06.04.2019).

Лаксман, Эрик [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лаксман, Эрик](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лаксман,_Эрик) (дата обращения 06.04.2019).

Тальцинская стекольная фабрика // Иркипедия.ru : энциклопедия и новости Прибайкалья [Электронный ресурс]. – URL: [http://irkipedia.ru/content/talcinskaya stekolnaya fabrika](http://irkipedia.ru/content/talcinskaya_stekolnaya_fabrika) (дата обращения 06.04.2019).

Ометова М. Л. К истории церковно-приходской школы из села Кеуль Киренского уезда Иркутской губернии [Электронный ресурс]. – URL: [http://talci-irkutsk.ru/doc/doc/izd/8 К istorii tcerkovno-prihodskoi shkoly.pdf](http://talci-irkutsk.ru/doc/doc/izd/8_K_istorii_tcerkovno-prihodskoi_shkoly.pdf) (дата обращения 06.04.2019).

Иркутск и иркутяне

Материалы по истории Музея истории города Иркутска для детей младшего, среднего и среднего школьного возраста

Иркутск – город с богатой историей и традициями. Больше трех с половиной веков прошло с того времени, как в 1661 году боярским сыном Яковом Похабовым был срублен на Ангаре новый государев острог. Валентин Григорьевич Распутин в своем очерке «Иркутск» так написал о нашем городе: «И стоит теперь Иркутск, умудренный историей и жизнью... наделенный долгой и взыскательной памятью камня своего и дерева, с любовью и немалым удивлением взирающий на дела нынешних своих граждан, которые составляют более чем 600-тысячное население, по-родительски оберегающий их от зноя и холода, дающий им жизнь, приют, воспитание, работу, родину и вечность».

И жители Иркутска стараются сберечь его богатую историю, сохранить для потомков. В 1996 году был создан Музей истории города Иркутска имени Александра Михайловича Сибирякова. В нем через быт, традиции и уклад жизни представлена жизнь иркутян на разных исторических отрезках. Представленные в данном цикле материалы отражают структуру музея. Сценарий заочной экскурсии по **Музею истории города Иркутска «Наш город славный, град былинный»** посвящен отделу истории. С филиалами музея знакомят материалы для бесед о **Доме ремесел, Музее городского быта, Музее чая, об отделе «Солдаты Отечества», Городском выставочном центре им. В. С. Рогаля.**

«Наш город славный, град былинный»

Сценарий заочной экскурсии по Музею истории города Иркутска

Действующие лица: Ведущий, Сибирячок, Леший Кеша, Библиоша, Экскурсовод.

Оформление: видеопрезентация (с использованием материалов сайта <http://irkmuseum.ru> и других интернет-ресурсов по теме мероприятия).

Библиоша: Здравствуйте, ребята! Познакомьтесь с моими друзьями – Лешим Кешей и Сибирячком. *(Приветствуют детей.)*

Как-то раз мы встретились за чаем и стали рассуждать на тему, что раньше было на месте нашего города.

Леший Кеша: Да, я помню!

Сибирячок: Я тогда спросил, как наш Иркутск появился среди тайги и как тут люди раньше жили. Вот только не помню, что ты мне ответил.

Библиоша: Пословица есть: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Чтобы узнать историю города и интересные факты из прошлого, надо идти в музей. И мы обязательно туда ходим. Только сначала я предлагаю узнать как можно больше о музее, чтобы идти туда уже подготовленным.

Леший Кеша: Ты сейчас про какой музей говоришь?

Библиоша: Конечно же, про Музей истории города Иркутска. И находится он в разных зданиях – в четырех местах нашего города.

Сибирячок: Почему в четырех?

Библиоша: А чтоб интереснее было: в каждом месте свои выставки, или экспозиции. На них представлены разные экспонаты.

Леший Кеша: Какие такие экспонаты?

Сибирячок: Что еще за экспозиции?

Библиоша: Экспонат на латинском языке означает «выставленный на показ». В музее истории собраны предметы, которыми пользовались люди в быту или на охоте в разные века. Здесь можно увидеть, в каких домах люди жили, как одевались. Вот, например, чем вы, ребята, воспользуетесь, если захотите что-то написать? *(Ответы детей: ручкой, карандашом, фломастером...)*

Сибирячок: А еще можно на компьютере напечатать...

Кеша: Нету в лесу никакого компьютера!

Сибирячок: А вот в редакции журнала «Сибирячок» есть!

Библиоша: А раньше ничего этого не было, даже писать люди не умели, на камнях царапали разные изображения. А потом, когда появилась письменность, пользовались птичьими перьями, чаще всего гусиными, макали их в чернила – специальную краску. Такие перья применялись на протяжении VII–XIX веков, до изобретения металлического пера. Именно гусиным пером писал Александр Сергеевич Пушкин. На многих картинах он так и изображен – с гусиным пером, например, на картине Петра Кончаловского *(можно показать репродукцию)*.

А вот привычные нам шариковые ручки (вместо пера – шарик, а стержень ручки заполнен специальной красящей пастой) широко применяться стали совсем недавно, в середине XX века. Так вот, письменные принадлежности разных времен тоже могут стать экспонатами, рассказывающими об истории письма. Например, в нашем музее истории есть деревянные ручки с металлическими перьями, чернильницы, которыми пользовались ученики в XIX веке.

Сибирячок: Интересно как! Я понял, что такое экспонат. Теперь наконец-то можно познакомимся с экспонатами Музея истории нашего города!

Библиоша: Здание музея расположено на углу улиц Франк-Каменецкого и Карла Маркса. *(Показывает фото главного здания музея или слайд.)*

Сибирячок: Здание очень красивое, непохожее на другие дома, ограда кованая – залюбуешься. Таких домов сейчас и не строят.

Библиоша: Конечно, не строят, здание построено в XIX веке богатым купцом Александром Михайловичем Сибиряковым на улице Мясной. В 1942 году ее переименовали в честь известного врача профессора Иркутского медицинского института Захария Григорьевича Франк-Каменецкого.

А история строительства особняка такова. Дочь богатого золотопромышленника Михаила Александровича Сибирякова Антонина вышла замуж за полковника Кладищева, но судьба ее оказалась трагичной: в 20 лет она скорострительно умерла. Братья в память о любимой сестре пожертвовали часть золотых приисков, которыми владели, на строительство четырех начальных школ для детей из бедных семей. Школы должны были носить имя Антонины Кладищевой. На эти деньги были построены две мужские и две женские школы, они так и назывались – кладищевскими. В здании, которое теперь принадлежит музею, раньше находилась школа для девочек.

Библиоша: Внутри здание такое же нарядное, как и снаружи. Над лестницей на стене – цветная мозаика (картина или узор, выполненные из плотно прилегающих друг к другу кусочков стекла, скреплённых между собой) с изображением черного зверя с соболем в зубах.

Леший Кеша: Ух ты какой! В нашем лесу такие не водятся.

Библиоша: Этот зверь называется бабр, а на картине из мозаики изображен герб нашего города. *(Показывает фото с изображением герба Иркутска.)*

В «Иркутской летописи», составленной Петром Пежемским, (опубликована в середине XIX века) сказано: «Бабр – кровожадный, сильный и лютый зверь, живет в жарких странах, но

иногда забегает в Сибирь из Китая. Шкура его светло-желтого цвета с черно-бурыми поперечными полосами, с длинным хвостом».

Сибирячок: По описанию на тигра похож, а почему здесь на гербе он черный?

Библиоша: Это, по всей видимости, и был тигр, только в Сибири называли его бабр. А когда отправили герб на утверждение в Москву, там решили, что это бобр, так как не знали названия «бабр». Покрасили его в черный цвет, нарисовали лапы с перепонками и хвост веслом, как у бобра. Вот и получился на гербе нашего города зверь, которого нет в природе. А соболев в зубах у зверя символизирует богатство Сибири.

Леший Кеша: А что, посетители в музее сами по себе ходят?

Сибирячок: В музее есть специальный сотрудник – экскурсовод, которой все объяснит, что непонятно, и расскажет, и покажет. Сегодня нашим экскурсоводом станет библиотечкарь, который поможет нам совершить заочную прогулку по залам Музея истории города Иркутска.

(Появляется Экскурсовод.)

Экскурсовод: Здравствуйте, дорогие гости! Свое путешествие в историю Иркутска мы начнем с зала, посвященного доисторическим временам. Здесь можно увидеть найденные учеными на территории города кости необыкновенных животных, водившихся здесь тысячи лет назад: мамонта, бизона, шерстистого носорога. На юге Сибири, где находится Иркутск, тысячи лет назад паслись стада этих гигантских животных, еще водились большерогие олени и огромные пещерные медведи. Потом эти животные вымерли, но их кости находят до сих пор.

Около 14 тысяч лет назад сюда пришли первые люди. Места, где они когда-то жили, ученые-археологи называют стоянками (археология – наука, изучающая прошлое человека по сохранившимся с глубокой древности останкам материальной культуры.)

Гигантские животные были для первобытного человека главной пищей, а из костей и бивней мамонтов делали

наконечники копий, иглы, украшения и другие необходимые им предметы. Даже жилище строили из больших костей. Поэтому люди кочевали следом за огромными мамонтами, на которых они в основном охотились. Так они и пришли в Сибирь. В витринах за стеклом выставлены найденные останки людей и животных, даже сложен из костей скелет человека.

На Кайской горе, в Свердловском округе Иркутска, еще в XIX веке был обнаружен Глазковский некрополь, в котором нашли захоронения и стоянки людей, живших более 7–8 тысяч лет назад (неолит) и даже более 30–35 тысяч лет, то есть в поздний период древнего каменного века (верхний палеолит). *(Показывает фото Глазковского некрополя или слайды.)*

Это единственный в мире некрополь эпохи верхнего палеолита, сохранившийся в центре большого города. Свое название он получил по месту раскопа – в предместье Глазково. В витринах можно увидеть каменные наконечники стрел, топоры, вытесанные из камня, орудия, которыми пользовались древние люди. Есть здесь и манекен древнего человека в натуральную величину, стоящего с копьем рядом со своим жилищем. Жилище походило на шалаш, в древности оно строилось из огромных костей животных, а сверху покрывалось их шкурами.

Позднее, около пяти тысяч лет назад, в Сибири поселились скотоводы, которые постоянно переходили с места на место в поисках лучших пастбищ для своих стад. Они все время кочевали, поэтому их называли кочевниками. Эти люди и придумали специальное переносное жилище – юрту. Такой дом легко собирается и разбирается, в нем тепло в мороз и прохладно летом.

В зале музея воспроизведен уголок бурятской юрты в натуральную величину. *(Показывает фото с сайта музея <http://irkmuseum.ru/museum/history>.)*

В углу сидит бурятская женщина (манекен), рядом детская кровать, выдолбленная из куска дерева, устланная мехом. В те времена первые два-три года ребенок проводил в колыбели, потому что у матери почти не оставалось на него времени. Пеленками служили полотнища из выделанных шкур или мох. Первые детские игрушки были сделаны из дерева, камня, кости или глины.

В XIII столетии все земли на юге Сибири были завоеваны татаро-монголами. А в XIV веке, после распада Золотой Орды, возникло Сибирское ханство, которое просуществовало до XVII века, до прихода русских в Сибирь.

Сейчас большую часть населения составляют русские, а 400 лет назад их было всего несколько сотен человек. В 1582 году отряд русских казаков под предводительством Ермака отправился в военный поход в Сибирь. *(Показывает репродукцию портрета Ермака из Иркутского областного художественного музея.)*

Отряды сибирского хана Кучума попытались остановить Ермака, но в боях были побеждены, и Сибирь была присоединена к России. Русские принялись пахать землю, сеять хлеб, охотиться, торговать с местным населением. Постепенно они уходили все дальше и дальше в неизвестные сибирские земли. Всюду, где появлялись казаки, они строили крепости, которые называли острогами. Остроги разрастались и превращались в города. Так, в 1661 году отрядом казаков во главе с Яковом Похабовым был построен Иркутский острог. *(Показывает фото с изображением Иркутского острога или слайд.)*

Следующий зал посвящен основанию Иркутска. Здесь можно увидеть фигуру (манекен) первопроходца с пищалью (старинное огнестрельное оружие), кованные из железа кольчуга и шлем, металлические пороховницы для пороха, кисет для табака, стремяна, острога для ловли рыбы, кожаная обувь – чирки. За стеклом помещена панорама Иркутского острога на берегу Ангары. Деревянный макет острога воспроизводит стены кремля со Спасской деревянной церковью, постройки во дворе. Строения, огороженные стенами, назывались городом, а поселения за стенами города – посадом.

В 1686 году Иркутский острог официально становится городом, в 1690-м получает свой герб и печать.

В следующих залах экспонаты, свидетели прошлого, представлены по векам. В зале, посвященном XVIII веку, на стенах – фотографии знатных купцов, ведь Иркутск в первую очередь был торговым городом. Когда купец Сибиряков начал добычу золота в районе нынешнего города Бодайбо, то по количеству денег в городской казне Иркутск занимал третье место

после Москвы и Санкт-Петербурга. В это же время в Иркутске начали снаряжаться экспедиции по освоению Тихого океана. Выставка посвящена купцу, путешественнику Григорию Шелихову, достигшему американских земель и присоединившему часть из них к России. Здесь макет лодок американских индейцев – каяков, судовые колокола – рынды, карты путешествий.

А чтоб странствия по океану были удачными, купцы строили в городе церкви, моля Бога о защите для себя, о сохранности судов и товаров. Макеты знаменитых иркутских храмов тоже есть в этом зале.

Со временем в городе появляются новые технические изобретения. В зале **XIX века** можно увидеть первые фотографические пластины, стереоскоп – оптический бинокулярный прибор для просмотра «объемных» фотографий – и так называемый волшебный фонарь, проецирующий изображение на стену или экран.

Школы тогда были совсем не такие, как сейчас. В витринах находятся тоненькие деревянные ручки с металлическими перьями, чернильницы. Можно увидеть школьные прописи, по которым дети учились писать, и тетради, а также небольшой деревянный баул для школьных завтраков.

Есть выставка, посвященная иркутским пожарным. *(Можно показать фото иркутских пожарных в XIX веке или слайды. Фото, например, можно взять на сайте <http://baikalarea.ru/irkutsk/history/a5504.htm>)*

Город тогда почти полностью был деревянным и часто страдал от пожаров. Самый беспощадный пожар произошел в июне 1879 года. От жара лопались стекла в окнах, на колокольне Благовещенской церкви расплавился и стек на землю колокол. Небывалый доселе пожар нанес городу непоправимые убытки: погибла в огне богатейшая библиотека географического общества, за несколько часов были уничтожены столетние труды сибирских ученых, выгорела центральная часть города, тысячи людей лишились крова. Долго потом иркутяне восстанавливали из пепла свой город, жертвовали деньги иркутские купцы, даже из других городов приходили обозы с едой и одеждой для погорельцев. Чтобы огонь не перекинулся на соседнее деревянное строение,

между домами возводили каменные стенки-перегородки (брандмауэры), они до сих пор сохранились кое-где в старых кварталах города. Специальная пожарная служба, в любой момент готовая выехать на борьбу с огнем, была просто необходима городу.

В витрине музея выставлены пожарные каски, брандспойт (устройство, которое позволяет формировать сильную струю жидкости для тушения пожара) – то, что использовалось для тушения огня в XIX веке. На стене – фотографии храбрых пожарных, пожарной каланчи и лошадей, запряженных в повозки с бочками, наполненными водой. Красуется в витрине самовар, когда-то подаренный брандмейстеру – так раньше называли начальника пожарной команды. В 2014 году старинное здание пожарной каланчи на ул. Тимирязева, которое является памятником истории и культуры, стало Музеем пожарной охраны Иркутска и Иркутской области. *(Показывает фото здания.)*

Каланчу построили по решению городской думы в 1901 году. Ее внешний облик остался таким же, как и сто лет назад. И хотя с башни открывается панорамный вид на центр города, теперь это уже далеко не самое высокое здание в Иркутске.

В начале XX века Иркутск в основном – деревянный город, так как расположен среди лесов. И жители города украшают свои дома деревянной кружевной резьбой. В зале представлены уцелевшие образцы деревянной резьбы, инструменты, с помощью которых иркутяне строили и украшали дома.

Из-за опасности пожаров в городе возникает все больше каменных строений. На средства купцов строятся прекрасные храмы. В музее можно увидеть макет монументального Казанского кафедрального собора, украшавшего когда-то главную площадь города. Как и многие другие храмы, в XX веке собор был уничтожен, а камни от его разрушенных стен подняли городскую площадь на один метр.

Все более совершенными становятся средства связи. К началу XX века через город уже проходит железная дорога, появляются телефонные аппараты, телеграф. В зале, посвященном XX веку, представлены и предметы советского быта. Можно увидеть фигурку пионерки в красном галстуке, женские платья,

которые были модными в то время, коньки с клюшкой, барабан и гармонь. Оформлена экспозиция обычной для того времени жилой комнаты: на стене репродуктор (радиоприемник), часы с гирьками на цепочке, на тумбочке проигрыватель с виниловыми пластинками. Висит на стуле сетка для продуктов – авоська, из которой торчат литровые стеклянные бутылки с молоком.

Конечно, в музее еще очень много интересного! Мы с вами только прикоснулись к истории города. И теперь, когда вы составили первое впечатление о музее, надо все увидеть собственными глазами.

Библиоша: Большое спасибо за ваш рассказ! А скажите, в музее только постоянные экспозиции или проходят разные выставки?

Экскурсовод: Кроме постоянно действующих экспозиций, здесь устраиваются выставки иркутских художников, различные фотовыставки. Музей проводит и передвижные выставки, чтобы как можно больше людей познакомить с историей города. В музее используются и новые формы работы – клубы и другие объединения, например, для ребят при музее создан клуб «Форт-Росс».

Леший Кеша: Что это за клуб такой?

Экскурсовод: В XVIII веке иркутский купец Григорий Шелихов *(показывает фото)* открывает для России американские земли. Для освоения этих земель, добычи мехов «морских зверей» в Тихом океане в России создается Русско-Американская компания. А весной 1812 года в Калифорнии на высоком берегу Тихого океана строится крепость Форт-Росс для снабжения продовольствием русских колоний в Америке. Сейчас Форт-Росс является историческим парком, свидетельством пребывания русских на американской земле.

Главная цель работы клуба – приобщение школьников и молодежи обеих стран к изучению исторических фактов, касающихся деятельности Российско-Американской компании. Летом 1998 года группа калифорнийских школьников приехала в Иркутск для участия в археологических раскопках на территории бывшего Вознесенского монастыря. Были сделаны интересные находки. Также американские школьники побывали на Байкале. В

свою очередь группа иркутских школьников летом 1999 года была приглашена в Калифорнию для участия в раскопках на территории знаменитой русской крепости Форт-Росс. А в 2012 году иркутские школьники участвовали в праздновании 200-летия Форты-Росс.

Для юных краеведов музей организовал экологический лагерь на Байкале и археологический в Иркутске. С 1997 года в музее ежегодно проходит научно-практическая конференция «Мой город», в которой принимают участие школьники-краеведы Иркутской области. Также, чтобы привлечь ребят к изучению истории своего города сотрудники музея проводят или организуют ежегодные конкурсы и викторины.

Библиоша: Я вижу, что мои друзья о чем-то задумались...

Сибирячок: Я бы хотел поучаствовать в археологических раскопках в городе.

Леший Кеша: А я хочу летом поехать в экологический лагерь на Байкале. Только сомневаюсь, примут ли меня: вроде уже не юный краевед. Но надо попробовать!

Библиоша: Обязательно попробуй! А вам, ребята, я хочу сказать, обязательно посетите Музей истории города Иркутска и друзей своих приводите!

Дом ремесел

Сценарий заочной экскурсии

Действующие лица: Библиоша, Сибирячок, Леший Кеша.

Оформление: видеопрезентация (с использованием материалов сайта <http://irkmuseum.ru/museum/branches/branch-5> и других интернет-ресурсов по теме мероприятия).

(Это мероприятие можно проводить как продолжение заочной экскурсии по отделу истории. См. сценарий выше.)

Библиоша: Ребята, я надеюсь, вы уже посетили Музей истории города Иркутска. И прямо сейчас предлагаю поговорить о Доме ремесел, который находится на территории усадьбы музея. Я недавно побывал там, и хочу поделиться с вами своими

впечатлениями. *(Показывает слайды с изображениями Дома ремесел. Фото можно найти в интернете.)*

Сибирячок: Как я понял, Дом ремесел – это филиал Музея истории города Иркутска. А для чего нужен этот дом?

Библиоша: Давайте разберемся. Ведь что такое ремесло? Раньше говорили «рукомесло» (рукодельное мастерство), что означает «изготовление изделий ручным способом». Чтобы заработать себе на жизнь, люди изготавливали изделия для продажи – промыслили. Отсюда выражение «народные промыслы».

Леший Кеша: А любой предмет, сделанный своими руками, можно отнести к народным промыслам?

Библиоша: Конечно, нет. Народные промыслы – это особая форма творчества. Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается всё многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают неповторимость русской традиционной культуры.

Сибирячок: А какие тогда предметы можно отнести к русским народным промыслам?

Библиоша: Это может быть расписная посуда, глиняная и деревянная игрушка, кружева, изделия из глины, произведения кузнечного искусства и многое другое. А чтоб эту вещь купили, она должна быть по душе покупателю, чтоб не только в дело годилась, но и глаз радовала. Изделия народных промыслов обычно яркие, необычные, причудливо украшенные.

Леший Кеша: Мне это нравится! Принесешь такую вещь в дом – в нем поселится частичка сказки, станет уютнее.

Библиоша: Приобщение к народному ремеслу – это приобщение к бесценному духовному наследию, к творчеству. Благодаря работам современных умельцев, сохраняются секреты старых мастеров, передаются народные традиции, представления о жизни, труде, красоте. Сейчас, конечно, наш быт изменился и деревянные ложки или глиняные горшки, расшитые полотенца нужны не для использования, а как сувениры, украшающие жизнь.

Дом ремесел не только музей, где можно познакомиться с изделиями народного творчества, но и очаг культуры, где возрождаются утраченные умения, появляются новые приемы мастерства, раскрывающие дарование каждого художника.

Дому ремесел щедро дарят свой опыт творческие общественные организации Иркутска: ассоциация мастеров прикладного творчества и народных ремесел «Оникс», творческая мастерская «Берестень», творческое объединение художников-любителей «Бабр», артели гончаров «Тальцинский промысел», которые внесли значительный вклад в сохранение и развитие традиционной культуры города Иркутска и области.

В Доме ремёсел проходят занятия в творческих мастерских, семинары, его сотрудники проводят мастер-классы в школах, на экспериментальных площадках, в библиотеках города и области.

Сибирячок: А чему можно научиться в Доме ремесел?

Библиоша: Очень многому: например, кружевоплетению на коклюшках, работе с бисером, с кожей, созданию каркасных и шитых кукол, лоскутному шитью, тестопластике, росписи и резьбе по дереву, декоративной керамике, гончарному делу. *(Показывает фото со страницы сайта Музея истории города Иркутска, посвященной*
Дому ремесел:
<http://irkmuseum.ru/museum/branches/branch-5.>)

Кеший Леша: Да, как много интересного в этом замечательном доме!

Библиоша: А на широком дворе Дома ремесел на специальных прилавках раскинулась ярмарка: подходи, любуйся, выбирай, что приглянется, выбирай товар, что украсит твой дом и жизнь в нем сделает радостней.

Сибирячок: У меня аж ладони зачесались, так хочется какому-нибудь мастерству научиться поскорее, чтобы радовать своих родных и близких подарками, какие нигде не купишь.

Леший Кеша: А мне было бы интересно научиться росписи и резьбе по дереву. Очень уж мне нравится этот материал, есть в нем что-то близкое и родное. Вот и дома раньше были деревянными. Очень бы хотелось заглянуть в прошлое и побывать в таком доме, посмотреть, как там все было обустроено.

Библиоша: Чтобы лучше это представить, надо пойти в Музей городского быта.

Сибирячок: Мы согласны! С нетерпением ждем новой экскурсии!

Музей городского быта

Материал для беседы

Музей городского быта Иркутска входит в комплекс старинной усадьбы, расположенный по улице Декабрьских Событий. Самый красивый в этом комплексе – Дом Европы (городское учреждение культуры), бывший дом купцов Шастиных. Иркутяне называют этот дом Кружевным.

Почему такое название? Иркутяне любили украшать свои дома деревянной резьбой. Каждый мастер выплетал свой узор из дерева. Долгая, суровая в Сибири зима, скучают люди по теплу, зелени, вот и расцветали на домах небывалые растения, светило под крышей солнышко, выходил из-за края крыши месяц, рассыпались звезды, тянулись под крышей тучки с капельками животворящего дождя. С расписными русскими узорами переплетались элементы бурятского орнамента, геометрические фигуры, бараньи рожки и даже восточные драконы. Сейчас, когда город зарастает каменными новостройками, деревянных домов становится все меньше.

Но удивительный двухэтажный дом, богато украшенный деревянным кружевом, сохранился в Иркутске. Правда, чтобы предстал он во всей красе, в наше время пришлось поработать реставраторам. Построен он был в середине XIX века, а нынешний вид приобрел в 1907 году, когда его владельцем стал купец А. И. Шастин. Именно тогда появилась основная часть украшений, а дом стал называться Кружевным. По инициативе французской ассоциации сохранения мировых памятников дом купцов Шастиных был внесен в список мирового охраняемого наследия и спасен от сноса. Одновременно в список охраняемого наследия были включены окружающие его дома. Восстановлена деревянная изгородь с монументальными воротами и дворовые постройки. Сейчас Дом Европы – визитная карточка Иркутска. Декоративное

украшение фасадов, сложные очертания кровли с башенками и фигурными деревянными столбиками выделяют этот двухэтажный деревянный особняк своей неповторимостью.

В этот историко-архитектурный комплекс, занимающий почти квартал, входит и усадьба купца Федора Михайловича Полканова, бывшего владельца золотых приисков и гостиницы «Континенталь» в центре Иркутска. 17 апреля 2009 года в Иркутске в этом здании, являющимся памятником истории и архитектуры конца XIX – начала XX века, открылся Музей городского быта – филиал Музея истории города Иркутска.

Представленная в доме экспозиция позволяет увидеть, как жила зажиточная иркутская семья на рубеже XIX–XX веков. Работники музея постарались тщательно восстановить обстановку того времени, показать увлечения хозяев, их потребности, ежедневный уклад жизни.

Эта экспозиция является уникальной. Все экспонаты в музее подлинные – мебель, посуда, одежда, детские игрушки, фотографии и открытки. Совершим небольшую заочную экскурсию по купеческому дому.

Представьте, что мы заходим в гостиную – самую просторную комнату в доме. Здесь принимали гостей, отдыхали, и вся обстановка располагала к этому: красивые цветы, картины по стенам, большое трюмо, в которое смотрелись нарядные дамы. Отделанная кафелем голландская печь устроена так, чтобы одновременно обогревать несколько комнат. Хозяева любили музыку: на столике граммофон с большой трубой. В комнате есть все необходимое для развлечений: карты, домино, лото, шахматы и даже игра в неизвестные сейчас бирюльки. Приготовлены книги для модной в то время игры «Гадание на мыслях писателей и поэтов».

Далее проходим в столовую. В центре комнаты большой стол с самоваром. На полочке красуется и более позднее изобретение – ручная механическая кофемолка. В буфете и на столе сервизы: днем было принято ставить посуду более светлых тонов, вечером – более темных. Здесь же в буфете можно увидеть небольшую коллекцию жестяных упаковок для чая и сладостей.

По обстановке детской можно судить об образе жизни ребенка. Кроме кровати и сундучка для одежды, в комнате – письменный стол со всем необходимым для занятий, ручка с чернильницей, на столе керосиновая лампа. Родители, если позволяли средства, старались дать детям хорошее образование: учили музыке, танцам, двум-трем иностранным языкам, девочек обучали ведению домашнего хозяйства, мальчики получали начальные знания по экономике и техническим наукам.

В комнате стоит пианино марки Otto Hesse, по имени мастера, который первый начал в Иркутске производить этот инструмент, обучившись в Петербурге и Нью-Йорке. На стене висит гитара. У другой стены в витрине собраны куклы, которыми играли дети сто лет назад.

Дамская комната – личная комната хозяйки, туда не было доступа для гостей. В гардеробе собраны женские наряды XIX – начала XX века. В комнате находится туалетный столик с зеркалом и комод с дамскими украшениями, пудрой, духами. Есть тут и нарядные шляпки, кружевной зонтик от солнца и карне – миниатюрная записная книжка, в которую дама записывала номер танца и имена кавалеров.

У хозяина дома своя комната – кабинет. У окна для работы большой письменный стол с настольными часами, чернильным прибором, счетами. Хозяин дома любил охотиться: на стене ружье, патронташ, выделанная голова рыси, рога оленя. В углу стоит дорожный сундук.

Обстановка кабинета дополнена витриной у стены, где можно увидеть коллекцию денежных знаков разных времен, в том числе памятные и юбилейные монеты. Здесь находятся деньги, имевшие хождение не только в разные исторические периоды дореволюционной России, но и в советское время.

Во всем доме царит уютная атмосфера, и воображение рисует картину из прошлого: из комнаты в комнату бегают маленькие девочки в длинных платьях и мальчики с деревянными саблями в руках. В гостиной в уютном кресле с газетой в руках расположился хозяин дома. А за его спиной, переставляя вещицы на комод, хозяйка дает указания прислуге. В доме идут приготовления к пасхальному обеду. Ставится тесто на куличи, в

отваре луковой шелухи красятся яйца... Словом, в этом музее можно на время забыть о том, что уже XXI век, и погрузиться в прошлое.

Музей чая *Материал для беседы*

Чаепитие – традиционная часть нашего быта, имеющая отражение и в культуре, и в истории народа. Поэтому у Музея истории города Иркутска есть филиал, который посвящен чаю, – это **Музей чая**, расположенный на территории историко-архитектурного комплекса «Дом Европы», больше известного как Кружевной дом.

Музей чая находится в старинном особняке, выстроенном в 40-е годы XIX века. Там представлены экспозиции «Иркутск на Чайном пути», «Российские чаеоторговцы XIX – начала XX века», «Иркутская чаеразвесочная фабрика», «Русские традиции чаепития», «Современные иркутские чаеоторговцы» и др.

Из материалов музея можно узнать о долгих и многотрудных путях, по которым чай доставляли через Кяхту и Иркутск в Центральную Россию. Иногда чай путешествовал почти год, пока попадал на стол к людям. Чтобы в пути продукт не испортился, не потерял свой аромат, не пропитался влагой, чай зашивали в специальные кожаные мешочки, упаковывали в деревянные и жестяные ящички, украшали их, – так появилось многообразие чайных упаковок.

Хранится в музее и карта с изображением маршрутов транспортировки чая. Путь этот был долгим и нелегким, недаром его прозвали Великим чайным путем. С плантаций в Китае чайный лист несли в корзинах по горным тропам, потом везли на судах по рекам, и далее по пескам шли караваны верблюдов или быков. На карте Великого чайного пути яркой линией показана длинная дорога, соединившая разные цивилизации – Китай, Монголию и Россию.

Несколько стендов в музее посвящено иркутским купцам-чаеоторговцам Баснину, Хаминову, Пономареву, имевшим чайные фабрики даже в Китае. Заботясь о приумножении своего

благосостояния, они не забывали и о процветании родного города. Иван Степанович Хаминов жертвовал крупные суммы на развитие образования и благоустройство города. Он построил в Иркутске и обеспечил капиталом городское четырехклассное училище им. Александра III, женский приют, училище для слепых детей. В Иркутске были построены женские гимназии, которые носили имя Хаминова. На свои средства он установил фонари на главных улицах города – Большой (ныне ул. Карла Маркса) и Амурской (ныне ул. Ленина).

Василий Николаевич Баснин имел прекрасную библиотеку, которой разрешалось пользоваться жителям города. У него был первый в Сибири ботанический сад с невиданными сибиряками растениями, оранжереи, в которых росли южные теплолюбивые виды. Посадочный материал можно было взять бесплатно, чтобы город становился краше. Павел Андреевич Пономарев значительную часть своего миллионного состояния завещал Иркутску на развитие начального и технического образования.

За стеклом музейных витрин хранятся ценные вещи, переданные в дар музею иркутянами или полученные из других музеев: фотографии купцов и их магазинов, первые плитки чая и чайный «кирпич» – так формовали чай. В коллекцию Музея чая вошли самые разные экспонаты – всего более тысячи экземпляров: например, «кирпич» зеленого чая, которому уже сто лет, образцы чайной упаковки отечественного и зарубежного производства конца XIX – начала XX века, самовары и уникальная чайная посуда, фотографии, документы, образцы оборудования. Часть этой коллекции составляют материалы музея Иркутской чаеразвесочной фабрики, переданные в Музей чая в 2002 году.

Многие иркутяне помнят, что в городе долгое время работала чаеразвесочная фабрика, и каждый, кто проходил по улице Сурикова, непременно останавливался посмотреть на огромный чайник с чашкой и пачкой грузинского чая, установленный во дворе фабрики. Она была открыта в 1933 году и считалась одной из крупнейших в стране. В 1950-е годы Иркутская чайная фабрика изготавливала половину всей продукции чая в стране. Чайное сырье поставлялось напрямую из Индии, Китая и

Цейлона. Вся страна знала этот чай – так называемый чай со слоном.

Иркутский поэт Марк Сергеев посвятил чаепрессовочной фабрике такие строки:

Здесь Индия приносит нежно
Своих плантаций аромат,
Здесь солнце Грузии развешано –
Его пакует автомат.
И, пачку яркую встречая,
Там, где все снегом замело,
щепоткой байхового чая
заваришь южное тепло.

К сожалению, в перестроечные годы чаеразвесочная фабрика была закрыта, не выдержав напора рыночной экономики, но навсегда осталась в истории нашего города.

Отдельная выставочная площадка под названием «Чай по-иркутски» посвящена традициям иркутского чаепития. Земля сибирская щедрая, гостеприимная, для разных народов она стала родной. Чай, попав в Сибирь из Китая более 300 лет назад, дал возможность людям разных национальностей общаться в приятной обстановке, за чашечкой душистого бодрящего чая.

Путешественники, побывавшие в Иркутске в XIX веке, отмечали, что «в самом угощении прежнего времени были замечательные особенности. В какой час ни зашли бы вы в гости: утром ли, вечером ли, в полдень ли, ночью ли, вы не избегните, чтобы вас не угостили чаем» (И. Калашников).

Когда появился самовар, чайная церемония стала мостиком от человека к человеку, от одного народа к другому. Недаром говорят: «Чай пить – дружбу водить». Самовар стал украшением сибирского стола, центром застолья. Вокруг самовара собирались не только пить чай, но и вести беседы. В музее можно увидеть несколько видов самоваров, в том числе огромный тульский XIX столетия. Самовары были самые разнообразные: «квадратный», «ваза», «банка», «рюмка». А уж подстаканники – настоящее произведение искусства!

К чаю всегда полагалось сладкое. Чаеоторговцы продавали вместе с чаем сразу набор сладостей: печенье, конфеты и леденцы. В XIX веке изготавливали специальные разнообразные банки для сладостей: большие и маленькие, в виде бочонков, сундучков и т. п. Банки эти не выбрасывались: в них хранили крупы или всякие полезные мелочи. Эти банки, сохраненные рачительными хозяйками, тоже нашли свое место в музейных витринах.

В музее проводятся мероприятия, на которых можно не только попить свежего и ароматного чая, но и увидеть чайные церемонии разных народов.

Филиал Музея истории города Иркутска – отдел
«Солдаты Отечества»
Материал для беседы

Филиал Музея истории города Иркутска, носящий славное название «Солдаты Отечества», был открыт в феврале 2004 года по адресу: ул. Чайковского, 5. Главная его цель – рассказать молодому поколению о героическом прошлом нашей Родины, о людях, защищавших от врагов родную землю. Выставка «Сыны Отечества» посвящена подвигам иркутян в войнах XIX начала XX века.

И начнем нашу заочную экскурсию с зала, посвященного величайшему событию в истории России – Отечественной войне 1812 года. В июне 1812 года в Россию вторглась огромная армия французов под командованием Наполеона. И русский народ поднялся на защиту своей Родины. Патриотические чувства населения Сибири выразились в самых разных формах. Сибиряки вносили пожертвования для «отражения врагов Отечества». В кампании по сбору средств приняло участие все население Сибири. Буряты, кроме денег, внесли большое количество мяса, кожи, рогатого скота и лошадей.

Сибиряки, призванные в действующую армию, храбро сражались с французами. Они были закаленными, выносливыми, отважными бойцами, способными в боевых действиях проявить смекалку, которая не раз помогала им выжить в суровых условиях

нашего края. Сибиряки отличались крепким здоровьем, хорошим телосложением и высоким ростом.

В первой витрине зала представлена панорама знаменитого Бородинского сражения, в котором участвовали Иркутский и Сибирский драгунские полки. Сибирские воинские части вместе сражались на подступах к Парижу и в числе первых вошли в столицу Франции. За свои боевые подвиги сибирские полки были награждены знаменами, серебряными трубами и другими знаками отличия. Наиболее отличившиеся солдаты-сибиряки были награждены серебряными медалями в честь занятия Парижа. В зале можно увидеть портреты героев войны с Наполеоном – генерал-майора Антона Антоновича Скалона, командовавшего отдельной бригадой, составленной из Иркутского и Сибирского драгунских полков, генерал-майора Киприана Антоновича Крейца, принявшего командование бригадой после гибели Скалона.

В залах музея стоят фигуры (манекены) солдат в форме конца XIX – начала XX века. Можно увидеть старые фотографии дома Файнберга (ныне там находится Иркутское областное художественное училище), где в 1910 году находился штаб военного округа, фотографии кадет и юнкеров, училища для которых были открыты в Иркутске. В витрине – предметы, сохранившиеся с тех далеких времен: ремень с пряжкой, жетон на увольнение, патроны.

В Крымскую войну 1853–1856 годов сибиряки героически защищали от нападения вражеских кораблей Петропавловск на далекой Камчатке. (*Справка: Крымская война 1853–1856 – война между Российской империей и коалицией в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства. Боевые действия разворачивались на Кавказе, в Дунайских княжествах, на Балтийском, Чёрном, Белом и Баренцевом морях, а также на Камчатке. Наибольшего напряжения они достигли в Крыму.*) А на другом конце страны, в осажденном Севастополе, ожесточенно дрался Селенгинский полк. В музее можно увидеть муляжи оружия того времени: револьвер фирмы «Смит-Вессон», карабин Винчестера, штык от винтовки.

Доблестно сражались сибирские части с врагами и в Русско-японскую войну 1904–1905 годов. Сибиряки боролись за каждую

позицию, каждую сопку, героически обороняли крепость Порт-Артур. В этот период использовалось уже более совершенное оружие: револьвер системы Нагана, гильзы и штык-нож к японской винтовке. В витрине представлены уникальные документы – свидетели войны: сохранившийся дневник участника Русско-японской войны и письма солдата из Владивостока. Уроженцы Иркутской губернии служили и на легендарных крейсере «Варяг» и канонерской лодке «Кореец».

Две мировые войны пришлось на XX век. В Первую мировую (1914–1918) сибирские полки стяжали себе всемирную известность, они приводили немецкие войска в ужас. Архивные материалы свидетельствуют о беспримерной смелости сибиряков в бою. Славились они и как прекрасные разведчики. В военных мемуарах отмечено, что сибиряки не знали паники и растерянности, отходили назад только по распоряжению командования, твердо переносили все лишения и опасности военного похода. В музее представлены редкие фотографии из альбомов того времени, форма сибирских стрелков и оружие: наградная офицерская пашка в ножнах, пистолет Маузера, шрапнель, артиллеристские снаряды, пулеметные ленты.

Самый большой выставочный материал посвящен участию сибиряков во Второй мировой войне (1939–1945). Здесь можно увидеть оружие, предметы воинского быта. Представлены газетные статьи военного времени. Одна из экспозиций воспроизводит обстановку военного госпиталя. В годы войны в Иркутске работало 28 госпиталей. Через них прошли около 100 тысяч тяжелораненых красноармейцев. Есть и витрина с трофеями: немецкий аккордеон, кружка, ложка.

Экспозиция «Командарм» посвящена Герою Советского Союза генерал-полковнику авиации Владимиру Михайловичу Безбокову, почетному гражданину города Иркутска. Среди экспонатов выставки – его личные вещи, фотографии, документы.

Один из разделов музея посвящен тем, кто спасал людей в мирное время. В 1986 году в СССР произошла страшная трагедия. 26 апреля на Чернобыльской атомной электростанции (на Украине) взорвался реактор и произошел мощный выброс радиации, смертельной для всего живого. Со всей страны в

Чернобыль стали прибывать специалисты для проведения работ на аварийном блоке, а также военные части для ликвидации последствий аварии. Их всех позднее стали называть ликвидаторами. Шли работы по захоронению аварийного реактора и очистке территории от радиации. Эти люди подвергались облучению, они жертвовали своей жизнью и здоровьем ради спасения людей. В ликвидации последствий взрыва ядерного реактора участвовало несколько тысяч человек, среди них были и наши земляки. В музейной экспозиции представлены специальные предметы и одежда, принадлежавшие сибирякам-ликвидаторам, в том числе защитные костюмы, дозиметры. В витрине представлены газетные материалы того времени.

Отдельная экспозиция посвящена истории мемориала «Вечный огонь» и Иркутского городского поста № 1. В 1975 году к празднованию 30-летия Победы в нашем городе зажгли Вечный огонь в память о воинах-сибиряках, павших в боях сражений с немецко-фашистскими захватчиками. 10 мая 1975 года по инициативе Иркутского городского комитета комсомола и отдела народного образования у Вечного огня был установлен Пост № 1. Первыми в почетный караул заступили курсанты Иркутского военного авиационно-технического училища, затем их сменили учащиеся иркутских школ.

Иркутск – один из немногих городов России, где школьники встают в почетный караул в знак уважения к поколению победителей, любви к своему Отечеству. Сибирский поэт Георгий Граубин написал стихотворение «Пост № 1», где есть такие строки:

Охраняет этот пост
Воинскую славу
И под номером один
Числится по праву.
Скорбно темную листву
Приспустили клены,
Спят под кленами полки,
Роты, батальоны.
Спят безусые юнцы

И седые деды.
Не увидели они
Будущей Победы.
<...>
Их покой, их вечный сон
Стерегут живые:
Возле Вечного огня
Встали часовые.

С февраля 2011 года сотрудники отдела «Солдаты Отечества» Музея города Иркутска начали работать по проекту «Отзовитесь, постовцы!». Они обратились с просьбой к иркутянам, принимавшим участие в несении почетного караула у Вечного огня, поделиться воспоминаниями об этом времени. Эти материалы вошли в первый выпуск сборника «Пост № 1 в моей судьбе». Работники музея ждут новых знакомств с участниками почетного караула разных лет, новых рассказов и фотографий.

Филиал музея города «Солдаты Отечества» сотрудничает с поисковыми отрядами иркутских ребят, выезжающих в экспедиции на места сражений Великой Отечественной войны. Отряд «Байкал», в состав которого входят учащиеся профессионального училища № 2, и отряд «Наследие» учеников школы № 50 вели работы на Невском пятачке и в Смоленской области. Их находки представлены на выставке «Война глазами поисковиков». Поисковики отряда «Восточный рубеж» (Иркутский авиационный техникум) поднимали из общих могил останки героев Халхин-Гола, чтобы узнать имя каждого и известить родных. В музее проходят встречи поисковиков с учениками иркутских школ.

Для детей и подростков в музее проходят «Уроки мужества», предусмотрены игровые и интерактивные элементы. Например, можно взять в руки оружие, надеть пилотку и плащ-накидку, самостоятельно завести и послушать патефон. Сотрудники музея проводят ежегодный конкурс «Рисуют мальчишки войну». Все работы экспонируются в музее. Это не только рисунки, но и лепка, например, макеты танков и др.

Уже несколько лет сотрудники филиала совместно с творческими коллективами города проводят игровые программы «Забавы молодецкие», куда входят народные игры, помогающие детям развить силу, ловкость, меткость, смекалку, умение действовать сообща – качества, необходимые хорошему солдату.

Каждый посетитель музея может внести свой вклад в экспозицию – принести исторические реликвии, фотографию родственника или знакомого, того, кто в годы войны защищал Родину.

Городской выставочный центр им. В. С. Рогалья

Материал для беседы

В 1999 году в Иркутске открылся еще один филиал Музея истории города – Городской выставочный центр, которому было присвоено имя народного художника России Виталия Сергеевича Рогалья.

В чем отличие выставочного центра от музея? Выставочный центр представляет собой специальное помещение, предназначенное для выставки художественных произведений на непродолжительное время, тогда как музейная экспозиция устраивается на длительное время.

Городской выставочный центр был нужен Иркутску, чтобы дать возможность художникам выставлять свои произведения, а жителям города познакомиться с ними или приобрести понравившуюся картину.

Почему выставочному центру в Иркутске присвоено имя художника В. С. Рогалья? Что связывает его с нашим городом?

Виталий Сергеевич Рогаль родился 9 августа 1915 года в маленьком украинском селе Лебединцы. Волей судьбы еще мальчишкой попал в Иркутск и стал сибиряком на всю жизнь. Еще до войны окончил Иркутское художественное училище и получил диплом с отличием. С первых дней войны он ушел на фронт и прошел ее рядовым от начала и до конца – от Витебска до Кёнигсберга на запад, от Монголии до Порт-Артура на восток. После войны разведчик и пулеметчик гвардии рядовой Рогаль участвовал в 11 художественных выставках, посвященных войне,

создал 18 картин, многочисленные рисунки с мест сражений и портреты солдат.

Вдохновенно воспринял художник послевоенное освоение Сибири. Его воображение поразили размах и масштабность сибирских строек. Энтузиазм людей, их самоотверженный труд, тяжелые условия жизни, суровая сибирская природа – все это мастер старался оставить людям в своих картинах, запечатлеть первозданную красоту природы, радость человеческого труда.

С конца 1980-х годов в творчестве Виталия Рогая появляется тема репрессий. В память о невинно пострадавшем отце, о тысячах репрессированных Рогаль создает монументальное полотно, которое едва вмещалось в его мастерскую. На холсте изображен дощатый лагерный забор почти в натуральную величину, увитый колючей проволокой, а на нем художник разместил фотографии жертв сталинских лагерей. Он собирал документы, сведения, фотоматериалы и все время дополнял «Пантеон Сибири» – так он назвал это полотно. Задуманное произведение осталось незавершенным, хотя художник работал над ним до конца жизни.

Творчество Рогая привлекало внимание, волновало зрителей. Виталий Сергеевич Рогаль – заслуженный деятель искусств, народный художник России, почетный гражданин города Иркутска. Четверть века он возглавлял правление Иркутской организации Союза художников. Произошло небывалое – при жизни художника был открыт персональный Дом-музей. Его называли по-разному: музей-мастерская, музей-квартира, потом официально утвердили статус Городского выставочного центра имени Рогая, а иркутяне стали называть просто – Домом Рогая.

Здесь при жизни писателя проводились выставки – и персональные, и молодежные, и детские. После смерти художника 4 декабря 2004 года в Доме была создана мемориальная экспозиция, посвященная художнику. В холле здания гостей встречает большой портрет В. С. Рогая, выполненный художником Ю. Квасовым. Кажется, что хозяин дома сам вышел из мастерской в вестибюль, чтобы встретить гостей, он словно

только что оторвался от работы, мыслями еще там, но взгляд его уже направлен на входящего.

В зале, на первом этаже центра, размещается постоянная экспозиция, посвященная жизни и творчеству художника, хранится личный архив Виталия Сергеевича: фронтовые и послевоенные рисунки, письма, документы, фотографии, газетные вырезки, сувениры, дипломы. Здесь же, на первом этаже, творческая мастерская художника, где посетители могут приобщиться к таинству рождения картины.

Ежегодно ко Дню Победы проходит выставка картин Виталия Сергеевича, посвященных теме Великой Отечественной войны. Можно увидеть и личные вещи художника: фотографии военных лет, записные книжки с ежедневными записями и рисунками, выполненными прямо в окопах карандашом, акварелью, гуашью. Здесь же гимнастерка, боевые награды: два ордена Красной Звезды, орден Великой Отечественной войны, медаль «За боевые заслуги», медаль «За взятие Кёнигсберга», медаль «За победу над Германией», медаль «За победу над Японией».

В залах на 2-м и 3-м этажах музея представлена многообразная художественная жизнь Иркутска: организуются выставки художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства, творческих объединений города, учащихся художественных школ, стипендиатов мэрии, мастеров народного творчества.

С 2001 года выставочный центр совместно с Иркутским областным художественным училищем ведет проект «Ступени творчества». Название напрямую связано с выставочной площадкой проекта. Это действительно ступени лестницы эркера (*эркер (от нем. «фонарь») – остекленный выступ в стене здания*), и картины студентов училища размещаются на стенах лестничных переходов, но это еще и символическая лестница: она ведет вверх, к вершинам творчества, и когда-нибудь будущие художники смогут разместить свои выставки в залах центра Роголя. Проект учебно-творческий: он позволяет студентам учиться работать с собственной персональной выставкой, составлять ее концепцию, отбирать работы для экспозиции и даже режиссировать сценарий

ее открытия. Сотрудникам центра проект дает возможность следить за разнообразием жанров и техник молодых художников и прогнозировать художественное будущее Иркутска.

С 2004 года в выставочном центре проводятся международные выставки городов-побратимов Иркутска: Шеньяна (Китай), Канадзавы (Япония), Юджина (США), Улан-Батора (Монголия), Пфорцхайма (Германия), Стрёмсунда (Швеция), Верхней Савойи (Франция). Кроме художественных выставок, в центре проходят камерные концерты с участием известных музыкантов и артистов города, презентации книг иркутских писателей и поэтов, встречи с художниками.

Одно из направлений работы центра – содействие развитию детского и юношеского творчества. Здесь устраиваются ежегодные детские выставки-конкурсы «Весенняя капель» и «Праздник детского календаря».

Литература

Гаврилова Н. И. Сибиряков Александр Михайлович (160 лет со дня рождения) / Н. И. Гаврилова // Приангарье: годы, события, люди. – Вып. 42 – Иркутск, 2008. – С. 120–123.

Глазковский некрополь // Иркипедия.ru : энциклопедия и новости Прибайкалья [Электронный ресурс]. – URL: <http://irkipedia.ru/content/glazkovskiy-nekropol> (дата обращения 06.04.2019).

Городской выставочный центр им. Рогалья : [буклет]. – Иркутск : Музей истории г. Иркутска, [б. г.]. – 5 с.

Дом ремесел // Музей истории города Иркутск имени А. М. Сибирякова [Электронный ресурс]. – URL: <http://irkmuseum.ru/museum/branches/branch-5> (дата обращения 06.04.2019).

Дубовцева И. А. Виталий Рогаль / И. А. Дубовцева. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1987. – 120 с., ил.

Иркутск : историко-краеведческий словарь – Иркутск : Сибирская книга, 2011. – 596 с.

Кожухарь А. И. Иркутские купцы частоторговцы (середина 19 – начало 20 века) / А. И. Кожухарь // Ежегодник Музея истории города Иркутска. 2010–2011. – Иркутск : Оттиск, 2012. – С. 85–96.

Козлов И. И. Путеводитель по Иркутску / И. И. Козлов. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1982. – 192 с. : ил.

Кравцов В. И. Тайны прошлого / В. Кравцов, В. Соболев, А. Шаповалов. – Новосибирск : Инфолио-пресс, 1999. – 64 с. : ил.

Кудрявцев Ф. А. Боевые традиции сибиряков / Ф. А. Кудрявцев, В. И. Дулов. – Иркутск : ОГИЗ, 1942. – 72 с.

Куклина Н. П. Выставка «От Халхин-гола до Порт-Артура» (военно-патриотическая тематика в творчестве художника В. С. Рогая) / Н. П. Куклина // Ежегодник Музея истории г. Иркутска. – Иркутск : Оттиск, 2006. – С. 67–71.

Ладик Л. А. Свидание с Иркутском / Л. А. Ладик. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1991. – 192 с. : ил.

Медведев С. «Мысль моя – посвятить жизнь мою на пользу людям...» (О Павле Андреевиче Пономареве) // Земля Иркутская. – 1994. – № 2. – С. 52–58.

Музей истории города Иркутск имени А. М. Сибирякова [Электронный ресурс]. – URL: <http://irkmuseum.ru> (дата обращения 06.04.2019).

Пост № 1 в моей судьбе : сборник воспоминаний. – Иркутск : типография «Музей истории города Иркутска», 2011. – [12].

Пост №1 в моей судьбе : сборник воспоминаний. Вып. 1 / составитель П. М. Михеева. – Иркутск : МБУК «Музей истории города Иркутска», 2011. – 11 с.

Сергеев М. На Иркутской чаепрессовочной фабрике / Сергеев М. Каждый день начинать себя снова... – Иркутск : Издательство журнала «Сибирь», 1996. – С. 436.

Соловьева Т. «После боя сердце просит музыки вдвойне», или Летопись бойца 39-й армии Виталия Сергеевича Рогая / Т. Соловьева // Культура. – 2005. – № 3 – С. 18–19.

Сухаревская, Л. Портрет художника в интерьере / Л. Сухаревская // Иркутская губерния. – 2005. – № 2. – С. 48–50.

Филиал «Солдаты Отечества» : буклет. – Иркутск : МБУК «Музей истории города Иркутска», 2012.

Филиал «Солдаты Отечества» : буклет. – Иркутск : Типография Музея истории города Иркутска, 2012.

Цуркан В. П. Символ эпохи – подстаканники / В. П. Цуркан // Ежегодник Музея истории города Иркутска. 2010–2011. – Иркутск : Оттиск, 2012. – С. 133–137.

Шорохова Т. Сын Сибири / Т. Шорохова // Сибирь. – 2005. – № 5. – С. 126–146.

Связь времен

Беседа об Иркутском музее связи

Знаете ли вы, как доставляли корреспонденцию в XVII веке? А кто и когда изобрел первый телеграфный аппарат? А может быть, вам интересно посмотреть первые телефонные аппараты иркутян или радиоприемники? Тогда вам непременно нужно побывать в Иркутском музее связи.

Музей истории и развития средств связи Иркутской области (Иркутский музей связи) открылся в 1977 году. Куда древнее история самой связи: история почтового сообщения в Сибири насчитывает более трехсот лет, больше века иркутскому телефону, почти 180 лет телеграфу. Директор музея Виктория Николаевна Чебыкина называет музей народным. Люди несли сюда фотографии, письма, старые приемники, телевизоры. Каждый отдавал в музей кусочек своей личной истории, а всё вместе это создавало историю иркутской связи.

Здание, в котором находится музей, представляет историческую ценность для города. В XIX веке оно принадлежало купцу-меценату Василию Николаевичу Баснину. Иркутский и кяхтинский купец первой гильдии, благотворитель, золотопромышленник, городской голова, он не жалел денег на собирание книг, разведение диковинных растений, содержание оркестра, городского хора, театра, на помощь учащимся в Москве сибирякам, на содержание сирот в сиропитательном доме. В коллекции Баснина было до 7 тыс. гравюр русских и иностранных мастеров. Он владел самой крупной в то время в Сибири библиотекой, которая насчитывала 12 тыс. книг, а также

множество газет и журналов. Покидая в 1858 году Иркутск, Василий Николаевич передал библиотеку городу.

Наряду с домами декабристов Волконского и Трубецкого, усадьба Баснина была одним из центров культурной жизни Иркутска. Там бывали декабристы, ученые-исследователи, художники и писатели. И сейчас в гостиной, как и в прежние времена, для гостей звучит старинный рояль фабрики Беккера. Рояль – это тоже дар музею. Сегодня музей – это не только собрание экспонатов, которое постоянно пополняется, но и культурно-досуговый центр, место встречи ветеранов-связистов, информационная база для школьников, студентов, преподавателей.

Известная купеческая династия Басниных оставила после себя славную память. Улица Свердлова, на которой находится музей, раньше называлась Баснинской, и сейчас об этом извещает табличка рядом с современным наименованием улицы.

Так о чем же коллекции музея? Об общении людей, о том, каким способом они передавали известия на огромные расстояния. Давайте совершим заочное путешествие по залам музея и приоткроем дверь в увлекательный мир техники связи.

Почтовая связь долгое время была единственным видом связи на территории огромной России. Вестники, гонцы, ямщики, почтари – так называли людей, перевозивших и доставлявших корреспонденцию в разные уголки нашей земли. На почтовых тройках под звон колокольчиков и бубенцов, затерявшись среди сугробов, ямщики спешили довести государевы пакеты и частные отправления в Сибирь. Или летом по таежным дорогам, по могучим рекам отправлялись в дальний и порой опасный путь, останавливаясь только на почтовых станциях. Почта из Иркутска на Сахалин шла более 70 дней, от Енисейска до Иркутска – от 7 до 15 дней, в зависимости от состояния дорог.

Люди активно искали способы сообщений на большие расстояния за более короткое время. Существовала сигнализация огнем, действовал оптический телеграф. Первый электромагнитный телеграф создал российский ученый Павел Львович Шиллинг. Осенью 1832 года в Санкт-Петербурге состоялась демонстрация телеграфного аппарата. Незадолго до

этого Павел Львович Шиллинг участвовал в научной экспедиции в Восточную Сибирь и даже останавливался в нашем городе. Путешествуя по сибирским просторам, он осознавал необходимость соединения восточных территорий с западными с помощью связи. И, благодаря его изобретению, это стало возможным.

Первая телеграмма из Иркутска в Санкт-Петербург (это было новогоднее поздравление императору) была отправлена 1 января 1864 года, а еще через двадцать лет в нашем городе состоялся первый телефонный разговор. В Музее связи можно познакомиться с разнообразием телефонных аппаратов, увидеть полевые телефонные аппараты, концентраторы. Интересна коллекция таксофонов. Она представлена монетными таксофонами, кнопчными и карточными. Есть зал, где собраны радиоприемники, радиостанции, микрофоны, магнитофоны и телевизионные приемники.

7 мая 1895 года российский физик Александр Попов продемонстрировал собранный им прибор, который реагировал на электромагнитные колебания. Эта дата вошла в историю как день изобретения радио. В музее хранятся небольшие катушки с намотанной на них проволокой. Это магазин сопротивлений, который собрал сам Александр Попов в своей лаборатории в 1890 году, а подарила эти катушки внука Попова – Екатерина Кьяндская-Попова.

Первые радиоприемники в Иркутске стали собирать энтузиасты-любители. Они находили схемы и радиодетали и вечерами после работы лудили, паяли, экспериментировали. Потом приглашали друзей, соседей на прослушивание радиоконцертов из Москвы, даже устраивали показательные прослушивания для публики. В двадцатые годы XX века в Иркутске было создано Общество друзей радио, а строительство радиостанции началось в 1927 году. В 1930-м началось проводное радиовещание, в городе прокладывались радиoliniи, в домах ставились радиоточки. К радиоточкам подключались круглые черные «тарелки» – громкоговорители. Они работали и в годы Великой Отечественной войны. Здесь, в тылу, очень ждали вестей с фронта.

Первый советский телевизионный приемник – черно-белый телевизор «КВН-49» (назван по первым буквам фамилий инженеров-разработчиков Кенигстона, Варшавского и Николаевского, начал выпускаться в 1949 году) – считался особенно надежным, но диагональ его экрана была всего лишь около 18 см, поэтому для увеличения изображения перед экраном устанавливалась специальная увеличительная линза.

На одной из фотографий из собрания музея запечатлен редкий кадр: телевизионная вышка еще лежит на земле, идет монтаж оборудования. С 31 декабря 1957 года в Иркутске началось регулярное телевидение. А в 1967 году в Иркутске и Братске были построены приемные станции космического телевидения «Орбита», началась трансляция программ из Москвы. В конце 1960-х в области была смонтирована телевизионная радиостанция для передачи цветного изображения. И с этого времени черно-белые телевизоры уходят в прошлое.

Сейчас удивительные подарки научно-технического прогресса мы воспринимаем как должное. Сотовый телефон все больше становится похож на компьютер, его цветной дисплей воспроизводит стереоизображение, сканер автоматически заносит номера телефонов в записную книжку. Земной шар опутан электромагнитными сетями интернета. С его помощью можно общаться с абонентами самых отдаленных стран мира. Технологии беспроводной связи стремительно развиваются. Но здесь, в музее, мы можем обратиться к истокам, проследить этапы технического прогресса, ощутить связь времен.

Вот такой он, музей на бывшей Баснинской, – музей, где встречаются прошлое, настоящее и будущее.

Литература

Музей истории развития средств связи Иркутской области / автор-составитель В. Н. Чебыкина. – Иркутск : Оттиск, 2002. – 24 с.

Музей связи времен. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2005. – 144 с.

«Оживает твой след на земле»
Беседа о Культурном центре Александра Вампилова

Все больней, все острей, ощутимей
Оживает твой след на земле.
Да святится в веках твое имя,
Как высокие звезды во мгле.

Владимир Скиф. Памяти Вампилова

Имя Александра Валентиновича Вампилова, выдающегося драматурга, нашего земляка, известно во всем мире. Спектакли, поставленные по его пьесам, можно увидеть не только в России, но и за рубежом. По его произведениям поставлены фильмы «Старший сын», «Валентина», «Отпуск в сентябре», «История с метранпажем», «Провинциальный анекдот», «Дом окнами в поле».

Творчество драматурга, погибшего 17 августа 1972 года на Байкале, за два дня до своего 35-летия, не оставляет равнодушным ни зрителя, ни читателя, ни критика. Обширна литература об Александре Вампилове: рецензии, эссе, воспоминания, исследовательские статьи, диссертации, монографии, однако осмысление его наследия до сих пор продолжается.

С момента поступления в университет в 1955 году вся жизнь Вампилова была связана с Иркутском. Это его город: здесь жили и живут его близкие и друзья, здесь разворачиваются сюжеты его пьес. И в Иркутске, и на малой родине писателя – в Кутулике, и на месте его гибели, в истоке Ангары, появились памятные знаки, увековечивающие имя драматурга. Это мемориальные доски в Иркутске – на улице Дальневосточной, 57а, где последние годы жил Вампилов, и на фасаде здания университета, в котором он учился. Именем Александра Вампилова названа улица в микрорайоне Первомайском. В 1987 году, в год 50-летия со дня рождения драматурга, Иркутскому театру юного зрителя было присвоено имя Александра Вампилова. В сквере возле драмтеатра открыт памятник писателю. 17 августа 1992 года, спустя 20 лет после смерти Вампилова, на берегу Байкала, на месте его гибели, был установлен камень-символ. В Кутулике, где прошли

школьные годы писателя, открыт Дом-музей Александра Вампилова.

В 1996 году в Иркутске создана общественная организация – Фонд Александра Вампилова для сохранения памяти выдающегося драматурга. Исполнительный директор Фонда Галина Анатольевна Солуянова стала идейным вдохновителем и организатором (позже директором) создания в городе Культурного центра Александра Вампилова.

На начальном этапе был организован сбор экспонатов: автографов, фотографий, личных вещей, предметов мебели, рукописей, книг. Лишь в конце декабря 2004 года решением Иркутской городской думы Фонду Вампилова было выделено здание по улице Богдана Хмельницкого, 36, – старинный кирпичный флигель бывшей усадьбы Юзефовичей, памятник архитектуры начала XX века. Официальное открытие Культурного центра Александра Вампилова состоялось 19 августа 2012 года – в день 75-летнего юбилея Александра Вампилова.

В Доме-музее три уровня: цокольный, первый этаж и антресоли. В цокольном этаже разместились гостиная, картинная галерея, библиотека с читальным залом, фондохранилище. Если «театр начинается с вешалки», то Дом-музей начинается со входа. Стены по обе стороны лестницы украшены автографами известных людей, друзей драматурга, посетивших этот дом, – это «Стена признательности». Здесь хранится автограф дочери Александра Валентиновича – Елены Вампиловой. Тут же, у входа, на небольших стендах – фотографии, показывающие, каким был этот дом до реконструкции и каким стал. А над лестницей – большой портрет Александра Вампилова. Писатель, как приветливый хозяин, встречает входящих в его дом гостей.

Первое, на что обращают внимание посетители, – это живописные полотна. Они везде: в гостиной, коридоре, библиотеке, картины размещены продуманно и со вкусом. Произведения изобразительного искусства стали появляться в собрании Фонда с первых лет его существования. Сейчас это обширная коллекция живописи, графики, сценографии и скульптуры, связанная с судьбой и творчеством драматурга. Подавляющее большинство работ – дары авторов. Здесь и эскизы

к постановкам пьес Вампилова в Иркутске, и виды Аларской долины и Кутулика в живописи Карла Шулунова и Владимира Кузьмина, образы вампиловского Иркутска в работах Анатолия Костовского и Сергея Элояна.

Особое место в коллекции занимают портреты Александра Вампилова и иркутских писателей Валентина Распутина и Евгения Суворова работы Владимира Кузьмина, Нелли Матхановой, Владимира Жемчужникова, Глеба Пакулова работы Галины Новиковой.

В коллекции Центра формируется раздел скульптуры. Иркутский скульптор Александр Пермяков передал в дар небольшой (30 см) гипсовый эскиз памятника Александру Вампилову, который предназначался для установки в истоке Ангары на месте гибели драматурга. Скульптура изображает Вампилова, удобно устроившегося на каменистом берегу Байкала с книгой на коленях. Его взгляд рассеян, он задумчиво слушает звук набегающих волн... А недавно в музее появилась маленькая авторская копия иркутского памятника драматургу (установлен возле Драмтеатра им Н. Охлопкова) работы народного художника России М. В. Переяславца. Драматург стоит в задумчивости на массивной плите, символизирующей пологий берег, на который набегает волна и увлекает за собой гальку и ракушки...

Привлекает внимание и коллекция керамических кашпо «Старинные улицы Иркутска», созданная студентами педагогического института. Эти изделия в виде деревянных иркутских домов украшают собой все подоконники в доме.

В цокольном этаже размещена библиотека. Здесь подобраны книги, периодика, авторефераты диссертаций, посвященные творческому наследию Вампилова. Другую часть собрания составляет литература, включающая произведения иркутских и сибирских писателей. Особый раздел посвящен книгам об Иркутске и Байкале. В фонде библиотеки можно найти редкие экземпляры периодики, есть и самиздат, аудио- и видеоматериалы.

На первом этаже мы попадаем в **литературно-театральный салон**: здесь сцена и уникальные театральные ширмы, созданные вручную студентами факультета музыкального

и художественного образования педагогического института. Изящная люстра в центре воссоздает атмосферу театрального зала. Это место для спектаклей, творческих вечеров, презентаций книг. Здесь реализуется проект «Свидания у Вампилова». Первое «свидание» (творческая встреча) под названием «Провинциальные аксиомы. Образы Александра Вампилова как состояние души» состоялось 21 июня 2013 года. Это было знакомство с творчеством фотохудожницы Эльфриды Невзоровой.

Наверху, **на антресолях**, находятся музейные экспозиции, посвященные жизни и творчеству драматурга. Экспонаты для музея собирались и хранились 17 лет, пока не нашли свое пристанище. Их передавали родные, друзья, помогали те, кому небезразлично творчество Вампилова.

Музейное пространство отражает все основные этапы жизни драматурга, начиная с детства и до трагической гибели на Байкале. В витринах расположены записные книжки писателя, книги из личной библиотеки, письма, черновики пьес, афиши и макеты декораций к спектаклям. Воссоздано рабочее место Александра Валентиновича: стол, за которым была написана «Утиная охота», над столом – фотография жены и дочери. Здесь же несколько печатных машинок того времени, кресло, в котором любил сидеть драматург, – то, что служило ему и до сих пор хранит следы его прикосновений.

Интересна необычная деталь оформления: на полу антресолей приведены выдержки из записной книжки Вампилова, комментирующие содержание витрин. Здесь воссоздана атмосфера 60–70-х годов XX века – эпохи Александра Вампилова.

По словам директора Центра Галины Солуяновой, «всё в пьесах Вампилова повествует о том, что человек должен быть честным и дружелюбным». И в Культурном центре Александра Вампилова много делается для того, чтобы и взрослые, и дети после посещения уходили чуточку добрее и светлее.

Литература

Картинная галерея : каталог : [буклет]. – Культурный центр Александра Вампилова, 2012. – 5 с.

Культурный центр Александра Вампилова [Электронный ресурс]. – URL: <http://vampilov-irk.ru/contacts.htm>

Мустафина Н. Культурный центр Александра Вампилова открывается в Иркутске / Н. Мустафина // Областная газета. – 2012. – 26 марта.

Культура и искусство Приангарья

Выпуск 3

Открытый мир музея

*Составители И. Н. Каширцева,
В. В. Богомолова, Л. И. Дунаева,
В. Н. Чебыкина
Редактор И. Б. Бразжникова*

Компьютерная вёрстка К.О. Герасимчук