

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

*Современные детские писатели*



## ***Фантастический мир Аи эН***

**Дайджест**

Иркутск  
2021

ББК 83.3  
Ф22

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *С. И. Никитина*  
Редактор *И. Б. Бражникова*  
Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

**Фантастический мир Аи Эн** : дайджест / составитель С. И. Никитина ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2021. – 24 с. – (Серия «Современные детские писатели»).

*Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве современной детской писательницы Аи Эн (Ирины Крестьевой). В издание включены интервью с писателем, список произведений, перечень статей о творчестве Аи Эн. Списки литературы даны в хронологическом порядке. Дайджест составлен для широкого круга читателей.*

© Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

## Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева)

Ая эН – современный детский писатель, поэт, сценарист, главный редактор ряда популярных детских журналов. Ая эН – это литературный псевдоним. Настоящее имя писательницы – Ирина Борисовна Крестьева. По словам Ирины Борисовны, имя Ая ей больше подходит и лучше отражает ее писательский настрой. У Аи эН огромное количество написанных произведений, а вот опубликовано гораздо меньше. Это связано с тем, что она не очень любит переделывать свои тексты, как того требуют редакторы. И часто ее рассказы возвращаются к своей хозяйке и ждут, когда для них найдется издатель.

Ирина Борисовна родилась 28 ноября 1965 года в Тбилиси. Детство прошло в одном из старейших районов города. Там она росла, занималась балетом, музыкой, рисованием, английским. Про то время и про себя в том времени она написала в повести «Переулочек Чтобудетпотом».

Ирина Борисовна окончила Тбилисский университет, по образованию она физик. С 1991 по 2005 год являлась сотрудником кабинета системной биотермографии Института теоретической и экспериментальной биофизики РАН в городе Пущино. Защитила диссертацию в 1996 году – имеет степень кандидата физико-математических наук. Ирина Крестьева – автор 35 научных статей, опубликованных в ведущих научных журналах России и за рубежом.

Уникальность Аи эН в том, что в ее биографии прекрасно уживаются и «физика», и «лирика». Со школьной скамьи она пробовала себя на литературном поприще, участвовала в различных конкурсах и всегда добивалась заметных результатов. Например, написав поэму «О, Грузия, ты вся – как вдохновенье!», стала победителем республиканской олимпиады по литературе. Добиться успехов в литературном творчестве помогли любовь к чтению и интерес ко всему, что ее окружает.

Первые стихи и рассказы для детей Ая ЭН написала прежде всего для сына. К 2002 году вышло две книги, более 200 стихов и рассказов в различных журналах. В 2004 году в сборнике «Классики» были опубликованы стихи Аи ЭН, которые не затерялись на фоне произведений других современных авторов.

Наконец осенью 2005 года писательское увлечение стало профессией. Как пишет сама Ая ЭН, 19 октября она «еще работала в НИИ экспериментальной и теоретической биофизики РАН, а 20 октября – уже в Издательском доме "Эгмонт Россия"».

Ирина Борисовна сочиняет прозу и стихи, пишет сценарии к взрослым и детским театральным постановкам, документальным фильмам, публикуется в журналах «Простоквашино», «Веселые картинки», «Жили-были», «Кукумбер», «Разноцветные дороги», «Ларец Клио», «Мурзилка», «Семья», «Аифка», «Почемучка» и др.

В 2011 г. книга Аи ЭН «Библия в SMSках» заняла второе место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для подростков «Книгуру». В повести СМС-сообщениями по поводу Библии обмениваются 14-летняя Ева, не разделяющая ни одного жизненного принципа своей бабушки-паломницы, и ее старший брат. Книга вызвала далеко не однозначные отклики как среди читателей, так и среди критиков, но, несомненно, привлекла внимание подростков к тексту великой книги и к проблеме взаимопонимания между людьми.

Ая ЭН буквально взорвала мир детского фэнтези, выпустив серию романов «Мутангелы» (в настоящее время издано уже семь книг). Это необычная и удивительная история, в которой все наоборот, как, впрочем, и во многих других книгах этого автора. Главный герой серии Дюша Клюшкин – последний обыкновенный человек на планете Земля-11. Ему совершенно нечем похвастаться, кроме отличных оценок по оперативному хрюканью, тогда как лучший друг Дюши свободно проходит сквозь стены и меняет внешность. Дюша, мечтая стать таким, как все вокруг, решает пробраться к биореактору. Но, как выясняется, за ним ведёт

наблюдение целый сверхсекретный институт. Впереди героя ждут приключения, в которых будут и напряженные моменты, и опасность, и смешные ситуации...

В 2016 году Ая ЭН с фантастической повестью «Абсолютно необитаемые» стала победительницей седьмого конкурса «Книгуру». Повесть относится к жанру спин-офф (ответвление сюжета от основной книжной серии «Мутангелы») и адресована читателям старше 13 лет. Из этой истории читатель узнает, как однажды мутанты Маша Малинина и Рино Слунс проснулись... на необитаемом острове. Вначале была растерянность, затем эйфория (море! солнце! купаться!), сменившаяся лихорадочным поиском плана по возвращению обратно... А пока план зрел, ребята добывали еду и питьё, учились взаимодействовать друг с другом и исследовали остров. И конечно же, их ждало много интересного: жизнь в покинутом городе, расшифровка календаря местных жителей, обретение новых способностей и путешествия в иные миры.

Одна из последних книг Аи ЭН – фантастическое произведение «Азот и Селёдопкина» – начинается с того, что в класс, где учатся химические элементы, приходит новенькая – обыкновенная человеческая девочка Маша Селёдопкина. Это добрая и трогательная повесть о школьной дружбе, о первой любви и первых разочарованиях.

В планах у автора писать книги не только для детей и подростков, но и для взрослых.

### **Награды**

2002 – победитель Международного литературного сетевого конкурса «Тенета-2002».

2011 – лауреат Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (2-е место) за роман «Библия в SMSках».

2013 – произведения «Труба или кактусы», «Сказки не по правилам», «История обыкновенной Бариямбды», «Букашенция,

которая думала о слонах» вошли в длинный список литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Истории сказочные и не только...».

2014 – повесть «Ёлка, которая пароход» вошла в короткий список литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Воспитание чувств».

2016 – лауреат Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (1-е место) за книгу «Абсолютно необитаемые».

2019 – повесть «Азот и Селёдопкина» вошла в короткий список Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

### **Фрагменты интервью с участием Аи эН**

«Герои не умирают» : интервью / Ая эН ; интервьюер : Дарья Пономарева. – [Москва], 2018. – Текст : электронный // Папамамбук : [сайт]. – URL: <https://www.papmambook.ru/articles/3081> (14.11.2020 г.).

Журналист подростковой редакции «Папамамбука» Дарья Пономарева поговорила с писательницей о ее книгах, о чуде, о конце света и неидеальных ангелах.

**– Ая, вы писали научные статьи. Вы писали стихи для детей и публиковались в популярных детских журналах. Что заставило вас обратиться к литературе для подростков?**

– Дело в том, что подростки – замечательная часть нашего общества, самая лучшая его часть. Потому что многие взрослые умнее, мудрее, опытнее, они менее эмоциональны, более рациональны, что в общем-то неплохо, но подростки в отличие от них еще не заостенели в своих убеждениях. Взрослые не принимают спонтанных решений, они не бросятся вешаться из-за несчастной любви, как-то с этим будут жить. Взрослому все приходится

доказывать, объяснять, ты раскладываешь все по полочкам, говоришь – слушают, кивают, а потом говорят: «Да, но...» И ты понимаешь, что взрослые все равно останутся при своем мнении. Подростки в этом смысле более благодарны, потому что могут что-то принять, что-то не принять, но при этом действительно выслушают и вслушаются.

Вот краткий список причин, почему подростки – самая крутая часть общества. Во-первых, молодые люди более мобильны (особенно современные подростки, которые тут же полезли в Интернет, «погуглили», поспорили с тобой). Во-вторых, более открыты для фэнтези, для какого-то чуда, потому что они еще не убедились том, что чуда нет.

*(На немой вопрос интервьюера отвечает с улыбкой.)* Да, та часть взрослых, которые продолжают верить в чудо, они тоже моя аудитория. Правда, сейчас мало взрослых, которые всерьез увлекаются фантастикой, даже серьезной. Они, как правило, говорят, как моя мама: «Что ты опять все придумываешь, у тебя есть такой хороший серьезный роман «Библия в SMSках». Замечательный роман, ну напиши хотя бы еще один такой же». Я ей всегда отвечаю: «Да-да, мама, может быть... когда-нибудь потом».

**– Мир «Мутангелов» такой сложный и необычный. Были ли у вас какие-то случаи недопонимания с редакторами?**

– Да, но когда я договариваюсь с издательством, то ставлю условие: вот текст, если он вам нравится – вы его берете, если не нравится – не берете. Возможна какая-то минимальная корректура в плане орфографии, и все. Я не буду переделывать материал и изменять целые куски текста только потому, что редактору что-то не понравилось. Поэтому у меня многие вещи в столе лежат. *(Разводит руками и смеется.)* Но с «Мутангелами» все отлично, вообще в «РОСМЭНе» замечательные редакторы, у нас полное взаимопонимание.

**– Среди ваших героев есть ангелы. Верите ли вы в их существование?**

– Для меня ангелы – это не ангелы в религиозном представлении, а просто продвинутая цивилизация. В своей книге я сообщаю, что да, они есть, и я в этом уверена. Может быть, их нет. Кто знает? Было много моментов в книге, которые будто бы не принадлежат мне. Например, океан, в который ушла Дженни. Это был даже не сон, это был мощный образ. Наверное, таким образом мое подсознание или ангелы пытались со мной поговорить.

**– В одной из ваших книг происходит конец света. И ангелы, получается, не предотвращают его, хотя они ...**

– Они не только его не предотвращают, они его как раз и создают!

**– Считаете ли вы, что конец света действительно может произойти?**

– Я надеюсь, что этого не будет, но я очень боюсь, что он может произойти. Не в том смысле, что что-то взорвется или упадет на Землю. То, что у нас сейчас происходит, это фактически такой медленный «конец света» той Земли, которая многие тысячелетия развивалась естественным путем. К сожалению, призыв «давайте жить дружно» не работает. И дело даже не в том, что мы допустили выбросы каких-то газов или еще что-то. Просто мы уже «испортили» Землю, но бодро живем дальше. Земля не умрет, но она точно станет совсем другой, и, наверное, с этим просто надо смириться. Я пока смириться не могу.

**– Серия романов «Мутангелы» подходит к концу. Что вы чувствуете, зная, что скоро придется прощаться со своими героями?**

– Я с ними не буду прощаться, потому что сведением всех сюжетных ниточек заканчивается основная сага, но герои не умирают, там не будет «конца света», но и хеппи-энда не ждите (*лукаво улыбается*). Кто меня заставляет прощаться с этими героями?

**– Но что же будет с ними дальше?**

– У меня много планов, просто не знаю, за что хвататься в первую очередь. Самая большая проблема для меня на данный



момент заключается в том, что серия «Мутангелы» все-таки подростковая. И конечно, изначально мне хотелось постепенно повышать планку для тех, кто читал книги по мере их выхода и вырослел вместе с ними. Но получается так, что читатели, начиная серию в 12–13 лет, проглатывают все книги очень быстро. Герои уже успели вырасти, к концу седьмого тома им уже 20 лет и больше, а читатели все еще остаются детьми. Я не могу поднять эту планку – ведь мне нужно говорить на том же языке, что и мои читатели, освещать именно их проблемы. Но как это сделать, когда кто-то из них уже вырос, а кто-то – нет?

И самая большая проблема – мне хочется следующую серию или хотя бы отдельную книгу сделать практически для взрослых. Я понимаю, что, этого делать нельзя, ведь тогда вся подростковая аудитория будет потеряна. Написать два варианта – и для тех, и для других, – я просто не успею физически. Произвела даже опрос среди читателей. Они все, конечно, говорят, чтобы я писала для «18+», – наверное, надеясь, что там будет какая-то эротика. А там будут серьезные вещи. Но я пока не решила, что делать. Дописываю седьмой том и старательно об этом не думаю. Кроме того, сейчас я работаю над новым романом. Его рабочее название «Оум Да», и он также для подростков.

Ценность хорошего фэнтези – в сотворении новых миров : интервью / АяЭН ; интервьюер : Георгий Ланской. – [Москва], 2016. – Текст : электронный // Инфополис. – URL: <https://informburo.kz/interview/aya-en-cennost-horoshego-fentezi-v-sotvorenii-novyh-mirov.html> (14.11.2020).

**– Первый и, наверное, самый надоевший вопрос о псевдониме: почему Ая ЭН?**

– На этот вопрос я действительно отвечала уже столько раз, что его мне почти уже перестали задавать! Ая я по паспорту. Меня

хотели назвать Айрин в честь прабабушки-немки, но в свидетельстве о рождении указали более «спокойное» – Ирина. Потом, когда я выросла, я меняла имя уже официально. Не совсем обычные имена – это, можно сказать, традиция нашей семьи. А вот «ЭН» возникло спонтанно, это записанное русскими буквами N – инкогнито. Так захотелось поиграть, когда возникла необходимость подписать первую публикацию. А потом так и прижилось.

**– Несколько лет назад – и я, кстати, прекрасно помню мытарства отечественных авторов – опубликовать литературу в жанре нон-фикшн было трудно. Теперь, как мне кажется, времена изменились, на прилавках очень много литературы для подростков. Или я не прав?**

– Трудно сказать, правы вы или нет, поскольку литература в жанре нон-фикшн и литература для подростков – это разные вещи. Нон-фик можно делать и для младшего возраста, а литература для подростков – это, естественно, далеко не только нон-фик, а скорее, наоборот: вполне полноценные романы, повести... Хороший нон-фик сделать и издать сложнее. Потому что для него требуется не только работа автора, но и работа художника (как правило). Это несколько усложняет задачу.

**– Меня не оставляет странное чувство, что все или почти все писатели, работающие в жанре фэнтези, упорно трудятся по одному лекалу, причём это не только наших авторов касается. Сейчас объясню. Как правило, героя или героиню превращают в некоего Нео, избранного из Матрицы, бунтаря, наделяют сверхспособностями и отправляют на верную смерть... Можно массу примеров тому привести: Гарри Поттер, Трис из «Дивергента», Китнис из «Голодных игр», Джон Смит из «Я – четвёртый» ... С чем, по-вашему, это связано?**

– Никого не удивляет и не обескураживает то, что в детективах есть преступник (преступники) и есть крутой сыщик, который раскручивает дело? Открывая новый детектив, мы предвкушаем именно такое развитие событий. В фэнтези тоже есть свои законы,

один из таких законов – герой, наделённый какими-то особыми способностями. Перед героем, естественно, стоит некая задача, непосильная для обычного человека. Ценность хорошего фэнтези – в сотворении новых удивительных миров, необычных ситуаций, сюжетных кульбитов – всего того, от чего читателю хочется нырнуть в книгу с головой и уже не выныривать!

**– Не кажется ли вам, что главный герой, наделённый волшебным даром, – это определённая литературная спекуляция? Ведь гораздо проще сделать его таким образом интереснее, хотя, скажем, Том Сойер был обычным мальчишкой. По сути, герои этих книг ничего такого и не сделали, они уже родились волшебниками, их наделили определённой генетикой. Вы согласны, что это довольно предсказуемо?**

– Нет, мне так не кажется. Как можно говорить о том, что Гарри Поттер или Фродо Бэггинс ничего такого не сделали? Они, да и другие герои других книг, только и делают, что что-то делают! Они меняются, растут, борются со своими слабостями и так далее. Кстати, иногда сложно бывает провести чёткую границу между «обычным» героем и тем, кого уже нельзя назвать обычным. Вот, например, Пеппи – она обычная или нет? Смогла бы она вести себя так же уверенно, не обладая сверхсилой? Тут всё достаточно сложно.

**– Но герой ваших «Мутангелов», наоборот, обычный мальчик в ненормальном мире?**

– И опять нет. Дюшка Ключкин – последний человек на планете, населённой мутантами. Но нельзя сказать, что мир мутантов ненормальный. Давайте проявим толерантность! Там целый мутантский мир, развитая цивилизация, которая живёт по своим законам. Для них это норма. Так что именно Дюшка со всеми своими чувствами там является не-нормой! Да, он «обычный» – для нас, но не для них. Более того, мутанты по-своему, как умеют, оберегают его, им целый секретный институт занимается... Кстати, перед Дюшкой долгое время и не стоит никаких сверхзадач, да и вообще никаких задач не стоит. Весь сыр-бор начинается из-за того, что он просто

хочет стать таким же, как все, то есть мутантом. Причём никаких особенных способностей и не хочет, хочет просто уметь отключать боль или есть пищу, которую можно есть всем.

– Ещё один, может быть, достаточно скользкий момент, но мне кажется, тема избранности в определённой степени программирует ребёнка на одиночество, увлечение субкультурами и прочими не самыми приятными и полезными вещами. Смотрите: у Гарри Поттера вне Хогвардса нет друзей, у Трис – нет друзей, у Китнис – один друг, он же потенциальный молодой человек, и даже у Бэллы из «Сумерек» с друзьями не густо. Что если ребёнок, прочитав эти книги, подумает, что подобная жизнь – это нормально? Ведь, к примеру, в книгах «Васёк Трубочёв и его товарищи», «Тимур и его команда» был мощный посыл к коллективной жизни.

– Тут я с вами отчасти соглашусь, отчасти нет. Примеры с Тимуром и Васьком скорее исключение из правил, сюжеты этих книг были в значительной степени продиктованы запросами социума, они отражают дух эпохи. «С друзьями не густо» – а почему должно быть густо? Близких, настоящих, друзей у любого среднестатистического человека не так-то много, и это нормальное явление. Вот если друзей совсем нет – это уже беда, это уже, наверное, путь к психологу.

Что касается опасности субкультур – смотря каких субкультур, смотря в какой степени человек уходит в них. Как правило, это не более чем просто игра. Мой сын, например, примерно год был готом, слушал «Лакримозу» и носил только чёрное, после чего влюбился и немедленно поменял и гардероб, и музыкальные пристрастия. И точно могу сказать, мы с мужем куда больше переживали, когда он не был готом, но увлекался паркуром и прыгал с крыши на крышу! А вот об избранности, точнее, об ощущении избранности – да, мне кажется, такая опасность есть. К счастью, большинство детей и подростков отдают себе отчёт в том, что они не избранные, поэтому могут расслабиться и жить обычной жизнью!

– **Образование физика помогает в творчестве или же мешает? Вообще, приходилось ли вам, работая над книгой, понять: я недостаточно образованна, чтобы написать вот это?**

– Скорее, помогает. В работе над книгами образованности хватает, но вот при написании научных статей такое бывало, и не однажды. Но на этот случай существуют научные руководители, эксперты, консультанты, они помогают разобраться, указывают на ошибки.

– **Писать для детей, на мой взгляд, бóльшая ответственность, чем писать для взрослых, хотя бы потому, что все писатели, что бы ни говорили, пишут прежде всего для себя. Не было ли у вас страха, что дети не поймут ваших мыслей?**

– Страх не было и нет, но есть понимание того, что да, не все дети поймут. Книги выходят очень большими тиражами, их читают тысячи совершенно разных детей. Они разные по возрасту, по эрудиции, по интересам.

– **Вы сами в детстве были послушным ребёнком или же сорвиголовой?**

– Я была послушным, но очень-очень-очень упрямым ребёнком.

– **Насколько вы снисходительны к детским шалостям? Что вы можете позволить и простить ребёнку, а что считаете неприемлемым?**

– Всё зависит от конкретного ребёнка и... от конкретного родителя. Очень часто причина шалости – попустительство родителей. Буквально на днях у нас возник разговор о том, как в супермаркетах родители позволяют детям пить или пробовать что-то, а потом оплачивают на кассе уже пустую или вскрытую упаковку. Для меня это было шоком! Ничего подобного я никогда не позволяла своему ребёнку. Хочешь вот это? Хорошо, мы возьмём. Но открывать пока нельзя, это ещё не наше, это чужое. Мы заплатим – тогда и откроешь. Нельзя – и всё. «Ой, ну как же это! – всплеснула руками коллега. – Это же ребёнок! А если он хочет пить? Попробуй

удержать!» Она очень удивилась, узнав, что на случай «хочу пить» у меня в сумке всегда лежал маленький пластиковый термос.

**– Как вы считаете, какое место в жизни ребёнка должны занимать книги-комиксы? Не нужно ли всё-таки ограничить ребёнка от такой литературы? Или же, так сказать, поезд уже ушёл, запрещать поздно, пусть читает хоть что-то?**

– Рискну дать совет: если вам не нравятся те комиксы, которые читает (скорее, листает) ваш ребёнок, попробуйте предложить ему для начала хорошие комиксы. Есть такие обалденные комиксы – произведение искусства! Они не очень популярны в нашей стране, да и стоят дорого. Но их можно найти на английском, было бы желание.

**– Хотел пофилософствовать на тему, что, мол, при СССР книги были добрее, а затем вспомнил, как в школьной программе проходили и Гавроша, и Козетту, и Герасима с его Муму, да и Мальчиша-Кибальчиша ждала героическая, но всё-таки смерть. Вот и в последних книгах о Гарри Поттере, «Голодных играх» полюбившиеся персонажи погибали. Насколько смерть оправданна в книге для подростков?**

– Увы, смерть – это естественное явление нашей жизни. Мы все рано или поздно умрём. Эту тему не стоит затрагивать в литературе для малышей, с большой осторожностью – в литературе для младшего школьного возраста. Но представьте, что во всех книгах будут розовые ура-финалы. И мы заранее будем знать, что все окончится прекрасно-распрекрасно, злодеи исправятся, а положительные герои дружными рядами будут абсолютно и беспросветно счастливы. Лажа получится.

**– Какие книги писательница Ая эН порекомендует для обязательного прочтения детям? И какие не порекомендует категорически?**

– Списков «обязательной для прочтения литературы» так много, что у многих (и у меня в том числе) уже скулы сводит при одном упоминании о таких списках. Но если речь идёт о выборе книг для совсем маленьких детей, тут можно порекомендовать родителям

аккуратно выбирать книги по... иллюстраторам. Порой бывает так, что взрослые покупают книгу, хорошо им известную, но не смотрят на то, как она нарисована. Тут надо помнить, что это в наших, взрослых, головах хранятся сотни самых разных образов Красных Шапочек и Серых Волков. А для малыша это всё – новинка. В его голове закрепится то, что он увидит первым, и на это потом будут надстраиваться другие образы. Но всё это – дело индивидуального вкуса в конечном итоге. Доверьтесь себе, своей интуиции – и всё будет хорошо!

[Писатели о себе] : [интервью]. – [Москва], 2020. – Текст : электронный // Библиогид.ru. – URL: [https://https://bibliogid.ru/archive/pisатели/pisатели-o-sebe/627-aya-en](https://bibliogid.ru/archive/pisатели/pisатели-o-sebe/627-aya-en) (дата обращения 19.11.2020).

## **Ая эН сама о себе (орфография сохранена)**

### **1. Дата и место рождения**

Даты последних пяти рождений: 05.05.1907, 12.02.1937, 28.11.1965, 18.08.1989, 25.04.2003. Все даты имеют определенный смысл. Ладно, почти шутю! С паспортными данными совпадает средняя дата – 28.11.1965. Дело было в солнечном Тбилиси.

### **2. Где Вы учились и «кем» работали (кроме как по призванию)?**

Согласно аж двум официальным корочкам, я аж дважды физик. Даже кандидат физико-математических наук. Помимо этого, у меня диплом семилетнего хореографа, двухгодичной швеймотористки и незаконченного психолога. А так, вообще, я – блондинка.

### **3. Ваша первая публикация**

То ли поэма «О, Грузия, ты вся — как вдохновенье!» в книге «Сочинения победителей республиканской олимпиады школьников по литературе», то ли громадная статья «Влияние исторических

событий на формирование костюма» в сборнике по другой олимпиаде. Что вышло раньше, на сколько дней и можно ли считать это публикациями – ...

**4. Ваши псевдонимы (если Вы хотите их назвать)**

Ая эН – это и есть псев. Еще есть несколько, но с детской литературой они никак не связаны.

**5. Какие свои произведения Вы хотели бы видеть в нашем библиографическом списке?**

Все

**6. С какими художниками-иллюстраторами Вам нравится работать?**

Ни с какими. Ни с кем из иллюстраторов я не «работала». По крайней мере процесса, который я могла бы назвать работой, с людьми некоторых гуманитарных профессий у меня еще ни разу не происходило. Очень приятное общение, глубокие рассуждения, обмен мнениями, лабуда, чай-кофе-потанцуем, себя показать, та-та фор нау, – это да. Потом типа что-то сделали. Но это же не работа! А жаль. А очень.

**7. Существуют ли на основе Ваших книг: художественные фильмы; мультипликационные фильмы; звукозаписи; театральные постановки; музыкальные произведения?**

На основе книг – нет. По специально написанным сценариям – да. И детские постановки, и взрослые, и даже два сценария для докфильмов. Про боевые вертолеты. Чес сло!

**8. Не могли бы Вы подарить нам свою фотографию с автографом?**

Могла бы.

**Вопросы на выбор**

**1. Кем Вы хотели стать в детстве?**

По большей части я хотела, чтобы меня вообще не было. Это правда. В промежутках:



— дворником с большой лейкой с солнышком на дне (в 4 года);

— метерлинком, описывающим жизнь цветов. В моем разумении «метерлинк» — была профессия. Фрагментарная история философии в ежевечернем исполнении моего деда была великолепна и впечатляла (в те же примерно 4 года);

— врачом (с 5 до 7 и потом еще раз в 15 лет);

— геологом, даже коллекцию минералов собирала (1, 2 классы);

— космонавтом (по 4 класс);

— балериной до 35 лет и хозяйкой антикварной лавки после выхода на пенсию в 35 (5 класс);

— журналистом (после 5 класса, очень долго);

— мастером дзен (с 14 лет по настоящее время).

## **2. Зачем Вы ходили в школу?**

Наверное, меня загипнотизировали. Внушили, что так надо.

## **3. О ком из старших Вам хочется рассказать: родителях, учителях, соседях?**

Я уже рассказала обо всех, кто достаточно значил в моей жизни. Увесистый файл получился. Как разбогатею окончательно — всенепременно издам большим тиражом.

## **4. Ваша любимая книга?**

Любимая книга в раннем детстве — «Чебурашка» Успенского.

В 7 лет и позже: «Незнайка» Носова, все 3 книги, и Малая Советская Энциклопедия, все 10 томов. В состоянии была читать их в любое время и с любого места.

В 14 лет, до и позже: читала всё в огромных количествах. От сказок до прикладной биохимии. Эзотерика казалась хороша вся скопом, фантастика... Над Достоевским рыдала... Одной любимой книги не было. Зато была одна шоковая книга, Библия. Открывала ее с трепетом, как священную. Закрывала — с необычайным разочарованием, как не самую лучшую сказку, в которой одна строчка опровергает другую, и так на протяжении тысячи страниц. До

этого я не верила в Бога, но все-таки втайне надеялась на то, что Он, Мудрый, есть... Всё. Стоп. Это долгий и серьезный разговор. Нотнау.

### **5. Самый решительный поступок в Вашей жизни.**

О двух самых решительных не скажу, поскольку они связаны с другими людьми. На третьем почетном месте — сальто назад на батуте после двух подряд предыдущих вылетов в аут с одним приземлением практически на шею.

### **6. Черта характера, которая больше всего мешает Вам жить?**

Да ничего мне по большому счету не мешает. Ума только не хватает. Мозгуешь над чем-нибудь три часа, время теряешь, а потом введешь наконец, и зло берет. Думаешь: «Ну, оладик, ну, я лузер, это ж в пять минут решить можно было!»

### **7. Кого из писателей – живых и ушедших – Вы хотели бы собрать для дружеской беседы под зелёной лампой?**

Это ж каких, братцы, лампа разметчиков должна быть, чтобы всех под ней собрать! Мне все интересны. ВСЕ!!! Но лучше не вместе, а — каждый по отдельности. Чтобы не тусовка, а тат (тет-а-тет). Ох, вот бы это в реале было бы возможно!

### **8. Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?**

За окном — не так важно. В голове, желательно, ясная.

### **9. Кто первым читает рукопись Вашей новой книги?**

Петька, конечно. Это мой компьютер. Он ошибки проверяет. А я его новым словам учу. Иногда после Петьки читает Мария. Это моя крестница. Ей почти 12 лет, и она уникам. Особенно любит ужастики. Читает как-то раз новые, штук 10. Спрашиваю:

– Что понравилось?

– «Труба и кактусы» – очень круто, «Зеленое ухо» – ухрюкаться можно, и «Почти Торобоан» – тоже ничего.

– А про девочку, которая в стиральный порошок превратилась?

– Какая же это страшилка? – безапелляционно заявляет Маша.  
– Это же трагедия! Нельзя такое для детей писать!

Глаза в глаза. Слёзы. Взаимно. Я соглашаюсь. Переделываю. Четыре раза переделываю. Зачем? Не знаю. Все равно ведь никто не напечатает. Через неделю, Мария:

– Надо оставить, как было. Так ведь по правде произошло бы. Пусть всё плохо будет.

– Так ведь нельзя детям трагедии писать!

– А врать детям можно, да?

– Маш, но я уже не помню, как было!

(Нагло вру – все 5 вариантов прилежно сохранены в Петьке)

– А я помню!!!

И воспроизводит почти слово в слово. И я оставляю первый вариант. Пусть все будет, как произошло бы, по правде.

### **10. Почему Вам нравится быть писателем?**

Причин минимум восемь. Их анализ – в неотредактированном эссе «Кузен отсутствия таланта». Кому интересно – могу намылить... С одной стороны, мне просто нравится писать. Нравится проваливаться в сотворение новых миров со всеми своими рогами, крыльями и копытами. Всё свободное время я с удовольствием провожу за компом. С другой стороны, я просто не могу не писать. Миры, которые постоянно придумываются во мне, нужно хоть частично выпускать на свободу. Иначе меня разорвёт, наверное, или сожжёт. То есть элементарно, физиологически, – али крыша поедет, али чем заболею.

## **Список произведений Аи ЭН**

Есть ли жизнь на Кошмарсе?, или Веселые приключения Няма, Чпока, Фи и Балди, не считая Хлюпы / АяЭН ; художник И. Пашенко. – Калининград : Янтарный сказ, 2001. – 173 с.

Братья Шарк Поперек зебры : [повесть] / Братья Шарк [АяЭН]. – Москва : Махаон, 2007. – 285, [2] с.

Братья Шарк. Маг для Отелло : [повесть] / Братья Шарк [АяЭН ; художник Н. Богуславская]. – Москва: Махаон, 2008. – 317, [2] с. : ил.

Мой личный дневник везения / Ая эН. – Москва : Астрель, 2008. – 95 с. : ил.

Сказки Синего Сумрака / Ая Эн ; художник Ю. Юсим. – Москва : Серафим и София, 2008. – 27 с. : цв. ил.

Коронный номер тысячелетия : кн. 1 : фантастический роман / Ая эН. – Москва : АСТ : Астрель, [2009]. – 476, [1] с. – (Мутанты и ангелы).

Фирифки : физика в рифмах / Ая эН ; художник Александр Яковлев. – [Москва] : Априори-пресс, 2011. – 127 с. : ил.

Библия в SMSках : [роман] / Ая эН ; [художник В. Калныныш]. – Москва : Время, 2012. – 300, [3] с. : цв. ил. – (Самое время!).

Сказки не по правилам : [роман] / Ая эН ; [художник Надежда Бугославская]. – Москва : РОСМЭН, 2014. – 61, [2] с. : цв. ил. – (Новая детская книга).

Уровень Пи : [роман : для среднего школьного возраста] / АяЭН. – Москва : РОСМЭН, 2015. – 381, [2] с. : цв. ил. – (Мутангелы; кн. 1).

Ёлка, которая пароход [Текст] : [повесть] / Ая эН ; [художник И. В. Шарикова]. – Москва : РОСМЭН, 2015. – 188, [4] с. : ил. – (Настоящее время).

Уровень Дельта : [роман : для среднего школьного возраста] / Ая эН. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 382 с. : ил. – (Мутангелы; кн. 2)

Уровень Альфа : [роман : для среднего школьного возраста] / Ая эН. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 395, [2] с. – (Мутангелы; кн. 3).

Уровень Фи : [роман : для среднего школьного возраста] / Ая эН. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 395, [2] с. – (Мутангелы; кн. 4).

Уровень Дзета : [роман : для среднего школьного возраста] / Ая эН. – Москва : РОСМЭН, 2017. – 395, [2] с. – (Мутангелы; кн. 5).

Уровень Пси : [роман : для среднего школьного возраста] / Ая эН. – Москва : Росмэн, 2017. – 397 с. : ил. – (Мутангелы; кн. 6).

София Прекрасная. Как стать принцессой [Текст] : [для детей старшего дошкольного возраста : текст для чтения взрослыми детям : 0+] / [в пересказе Аи ЭН]. – Москва : Эгмонт, сор. 2017. – 78, [2] с. : цв. ил. – (Disney) (Волшебный мир).

Уровень Сампи : [роман : для среднего школьного возраста] / Ая ЭН. – Москва : РОСМЭН, 2018. – 397 с. : ил. – (Мутангелы; кн. 7).

Королевские праздники. София Прекрасная [Текст] : волшебные истории / [пересказ Аи ЭН]. – Москва : Эгмонт, 2018. – [48] с. : цв. ил. – (Disney) (Волшебные истории).

Кролик сдох : [повесть] / Ая ЭН. – [Москва] : Аквилегия-М, [2019]. – 312, [3] с. – (Современная проза).

Самые весёлые новогодние приключения [Текст] : весёлые задания, игры, лабиринты, поделки и раскраски : [для чтения взрослыми детям : 3–5 лет] / придумала Ая ЭН ; [иллюстрации Виктории Романенковой]. – Москва : Clever, 2019. – 91, [5] с. : ил., цв. ил. – (Новый год).

Помоги Деду Морозу! [Текст] : весёлые задания, игры, лабиринты, поделки и раскраски : [для чтения взрослыми детям : 3–5 лет] / придумала Ая ЭН ; [иллюстрации Виктории Романенковой]. – Москва : Clever, 2019. – 46, [2] с. : цв. ил. – (Новый год).

Как растут ёлочные шары : [сказка : для детей до 3 лет : 0+] / Ая ЭН ; [рисунки Дианы Лапшиной]. – Москва : АСТ, Малыш, 2020. – 41, [6] с. : цв. ил. – (Любимый праздник Новый год).

### **Список произведений в сборниках**

Классики : лучшие стихи современных детских писателей / автор идеи, составитель и редактор М. Артемьева ; художник Е. Станикова. – Москва : Детская литература : Эгмонт Россия ЛТД, 2003. – 238, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил.

Позвоните в Тридесатое : сказки : [сборник : для детей среднего школьного возраста] / художник Надежда Бугославская. – Москва : РОСМЭН, 2015. – 156, [3] с. : цв. ил.

*В сборнике опубликованы: Сказка не по правилам; Щенок Уголок и комплекс неполноценности.*

Моя семья и я! : лучшие стихи и рассказы современных писателей для детей : [для чтения взрослыми детям] / составил и представил Михаил Яснов ; художник Светлана Шендрик. – [Москва] : Клевер Медиа Групп, [2017]. – 101, [2] с. : цв. ил. – (Библиотека Михаила Яснова).

*В сборник вошли стихи и рассказы лучших современных детских писателей о самых дорогих для нас людях – наших мамах и папах, бабушках и дедушках и, конечно, о братишках и сестричках.*

### **Произведения в периодической печати**

Адмирал; Щука и лещ; Это просто лето : [стихотворения] / Ая эН // Веселые картинки. – 2003. – № 7. – С. 7.

Как Иван лягушку искал : [сказка] / Ая эН // Жили-были. – 2003. – № 10. – С. 26–27.

Сторожа; Щенок; Сыр и дырки : [стихотворения] / Ая эН // Филя. – 2003. – № 9. – С. 7.

Рисунок; Лягушка на бревне; Задачи про ворон; Слон и стул; Боты : [стихотворения] / Ая эН // Веселые картинки. – 2004. – № 2. – С. 10, 11–17.

Вопросик : [стихотворение] / Ая эН // Библиотека в школе. – 2004. – 1–15 января (№ 1). – С. 21.

Мила и мыло; Уборка : [стихотворения] / Ая эН // Жили-были. – 2005. – № 3. – С. 29.

Что такое джентльмен : [стихотворение] / Ая эН // Жили-были. – 2005. – № 3. – С. 26.

Секреты на рассвете : [стихотворение] / Ая эН // Веселые картинки. – 2005. – № 6. – С. [18–19].

Леди Маша и спящая красавица : [сказка] / Ая эН // Простоквашино. – 2005. – № 6. – С. 20–22, [1].

Репка-мутантка : [сказка] / Ая эН // Жили-были. – 2005. – № 8. – С. 12–13.

Ночной полет : [стихотворение] / Ая эН // Веселые картинки. – 2006. – № 4. – С. [33].

Задача о леонах и миллионах : [стихотворение] / Ая эН // Простоквашино. – 2006. – № 5. – С. [20].

Я работал маляром : [стихотворение] / Ая эН // Веселые картинки. – 2006. – № 5. – С. [32].

Жевательная резинка; Про снежных людей : [стихи] / Ая эН // Кукумбер. – 2006. – № 4. – С. 50.

Живой уголок; Мечта о собаке : [стихи] / Ая эН // Тошка и компания. – 2007. – № 1. – С. 30–31.

Космические игры : [стихотворение] / Ая эН // Веселые картинки. – 2007. – № 5. – С. [34–35].

Сонная тетеря : [стихотворение] / Ая эН // Простоквашино. – 2007. – № 8. – С. 33.

Сугроб : [стихотворение] / Ая эН // Простоквашино. – 2007. – № 12. – С. 22.

Сугроб : [стихотворение] / Ая эН ; художник Диана Лапшина // Веселые картинки. – 2018. – № 2. – С. [23].

Бригантина : [стихотворение] / Ая эН // Кукумбер. – 2007. – № 8. – С. 58.

Про снежных людей : [стихотворение] / Ая эН // Простоквашино. – 2008. – № 1. – С. 8.

Эхо : [стихотворение] / Ая эН // Простоквашино. – 2008. – № 7. – С. 24.

Слон и стул; Серебристая шиншилла : [стихи] / Ая эН // Тошка и компания. – 2008. – № 8. – С. 22–23.

Шнурок : [стихотворение] / Ая эН // Простоквашино. – 2008. – № 11. – С. 28.

Зимняя сказка / Ая эН // Простоквашино. – 2009. – № 1. – С. 3–[4].

Новогодний закон Ома / Ая эН // Простоквашино. – 2009. – № 1. – С. 8.

Пещера : [стихотворение] / Ая ЭН // Лунтик. – 2009. – № 1. – С. 15.

Галактическое ралли : [стихотворение] / Ая ЭН // Простоквашино. – 2009. – № 4. – С. 3.

Апрельский дуэт : [стихотворение] / Ая ЭН // Лунтик. – 2009. – № 4. – С. 15.

Блохи и батут : [стихотворение] / Ая ЭН // Тошка и компания. – 2009. – № 4. – С. 28-29.

Ботаник Исаак и золотая яблоня : [рассказ] / Ая ЭН // Простоквашино. – 2009. – № 7. – С. 4-5.

Пустое место : [рассказ] / Ая ЭН // Простоквашино. – 2009. – № 11. – С. 4-5.

Божья коровка; «Стихотворение про пингвина и гипо-папо...» : [стихи] / Ая ЭН // Тошка и компания. – 2009. – № 12. – С. 28–29. – (Тошка читает).

Варежки : [стихотворение] / Ая ЭН // Веселые картинки. – 2010. – № 2. – С. [9].

Хамелеон; Мокрица в минералке; Прянички : [стихи] / Ая ЭН // Кукумбер. – 2010. – № 8. – С. 40.

Зеленое ухо : [рассказ] / Ая ЭН // Простоквашино. – 2011. – № 3. – С. 11.

Елка, которая пароход: повесть / Ая ЭН // Октябрь. – 2013. – № 9.

Ночной полет : [стихотворение] / Ая ЭН // Веселые картинки. – 2015. – № 4. – С. [3].

Горизонтик : [стихотворение] / Ая ЭН // Веселые картинки. – 2015. – № 10. – С. [19].

## **О произведениях**

Суриков, В. Издатели в поисках авторов / Вячеслав Суриков // Эксперт. – 2014. – № 37. – С. 44.



*Перечень победителей ежегодного конкурса «Новая детская книга», учрежденного издательством «Росмэн».*

Маркова, Д. Детская литература во «взрослых» литературно-художественных журналах в 2013 году / Д. Маркова // Знамя. – 2014. – № 2. – С. 207–212. – Рец. на: Ая ЭН. Елка, которая пароход : повесть.

Шафферт, Е. Причудливые миры: фантастика для подростков и юношества: герои мифов и что случится после апокалипсиса / Евгений Шафферт // Библиотека в школе. – 2016. – № 5/6. – С. 32–25 : ил. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 5).

*О фантастической литературе, книгах Аи ЭН из серии «Мутангелы».*

Рудишина, Т. В. Плоды ушедшего года : подводим «детские» литературные итоги 2016 года / Татьяна Валерьевна Рудишина // Библиотека в школе. – 2017. – № 1/2. – С. 23–28 : фот. – (Остров сокровищ: записки о детской литературе ; вып. 1).

Волшебные, обычные, диковинные... : «Книгуру-2016». Короткий список : рецензии экспертов // Библиотека в школе. – 2017. – № 1/2. – С. 29–34. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 1).

Ляхович, А. Который-все-прочитал : обзор финала «Книгуру-2016» от писателя, финалиста и призера «Книгуру-2016» (повесть «Черти лысые»), музыканта из Киева / Артем Ляхович // Библиотека в школе. – 2017. – № 3/4. – С. 37–39. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 2).

Копытков, В. Читатель-почитатель / Викентий Копытков // Пионерская правда. – 2019. – 13–19 декабря (№ 45). – С. 7. – (Навигатор).

*В Российской государственной детской библиотеке проходят читательские конференции, проводимые в рамках VI Всероссийского фестиваля детской книги. Обсуждение книг современных авторов (в т. ч. писатели Е. Рудашевский и Ая ЭН).*

## Интернет-ресурсы

Ая эН // LiveLib. – 2006–2016. – Текст : электронный. – URL: <https://www.livelib.ru/author/234893> (дата обращения 10.11.2020).

Ая эН : [официальный сайт]. – Текст : электронный. – URL: <http://www.aja-n.narod.ru> (дата обращения 15.11.2020).

Ая эН : [о писателе]. – Текст : электронный // ПроДетЛит.ru : Всероссийская энциклопедия детской литературы // Сайт РГДБ (раздел сайта «Писатели о себе»). – URL: <https://prodetlit.ru/index.ph> (Дата обращения 16.11.2020).

Читаем: «Книгуру-2016» : [о повести Аи эН «Абсолютно необитаем»]. – Москва, 2017. – Текст : электронный // Чтение детям : электронный журнал. – URL: <http://readchildren.ru/blog/chitaem-kniguru-2016> (дата обращения 16.11.2020).

**Фантастический мир Аи Эн:**

*дайджест*

Составитель *С. И. Никитина*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Компьютерная вёрстка *К.О. Герасимчук*