

Иногда про человека говорят: «У него полностью отсутствует воображение». Это, безусловно, преувеличение. Воображение есть у всех, у кого хотя бы в малой степени развит интеллект. Это важная составляющая творческой и интеллектуальной жизни человека.

Воображение принадлежит к числу главных психических особенностей детей дошкольного возраста. Его развитие связано с окончанием раннего детства (**к 3 годам**), когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими (это называется **символическая функция**), т. е. играет с одним предметом, а воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул вместо машины и т. д. **К 4–5 годам** воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность. Играя, дети могут не только представить себя в другой роли – сказочного персонажа или члена семьи, но и подстроить свое поведение в соответствии с принятой ролью.

Следующий этап в развитии воображения дошкольника – возраст **6–7 лет**. Именно в этом возрасте начинают обычно существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. На этом этапе нужно обратить внимание на то, что у некоторых детей появляется так

называемый невидимый друг. Обычно видеть несуществующего друга ребенку мешает одиночество, когда он чувствует себя брошенным или непонятым, или имеет место реальная разлука с родителями. Часто взрослые ничего не знают о существовании «невидимого» друга. А если знают, то это серьезный повод задуматься, какие потребности ребенка не удовлетворяются, о чем он мечтает, какими видит свои отношения со взрослыми и сверстниками. Если жизнь ребенка налаживается и он больше не чувствует себя одиноким, то выдуманный друг просто уходит – к своей маме, в сказочную страну или улетает в домик на крыше...

Развитие воображения активизирует познавательную деятельность ребенка. Если в дошкольном возрасте у ребенка воображение развито слабо, то в процессе обучения в школе у него могут возникнуть затруднения. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Задержки в речевом развитии ребенка ведут к недоразвитию воображения. Именно речь дает ему возможность выразить словами свои фантазии. Вот почему очень важным является сочинение историй, чтение сказок вслух.

Нередко ученика обвиняют в лени за то, что он не написал

сочинение, да еще и на свободную тему. А он просто ничего не может придумать, не может вызвать к жизни ни одного образа. Для решения задачи или усвоения содержания урока ребенку необходимо представить то, о чем ему рассказывают, воссоздать это в виде образов в своем воображении. Поэтому воображение необходимо развивать и тренировать, и начинать это лучше в дошкольном возрасте.

Большое значение в связи с этим имеет **чтение** художественной литературы взрослыми. Сначала, в раннем детстве, взрослый учит сопровождать условными действиями стихи, рассказы, сказки. Например, читает сказку о медведе и говорит ребенку: «Покажи, как мишка идет, как он ест ягодку». При этом взрослый учит ребенка имитировать действия людей и животных. Подобные ситуации интересны для ребенка и положительно влияют на процесс его воображения. Еще интереснее они становятся, когда он включает в воображаемую ситуацию собственную речь и начинает озвучивать свои действия. Задача взрослого – при помощи чтения дать ребенку опыт для включения процесса воображения. Детские фантазии – это результат приобретенного опыта. Чем больше ребенок видел, слышал, чем

больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения.

Сознание ребенка, слушающего чтение книги, перекодирует слова в образы, звуки, запахи, краски, тактильные ощущения. Без «оживления», в котором участвует воображение, невозможно наслаждаться чтением, и здесь очень важен интерес ребенка. Воображение начинает проявляться только в том случае, если ребенку нравится то, что читают ему вслух или он читает сам.

Богатейшим источником развития воображения ребенка дошкольного возраста является чтение сказок. Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка. Фантастический сказочный мир наполнен чудесами, тайнами и волшебством – именно это и привлекает ребенка.

Воображение играет в жизни ребенка большую роль. Воображаемый и реальный миры не отделены у детей столь четкой границей, как у взрослых. Дети верят в то, что придумывают. Известно, что взрослые из воспитательных соображений вводят в жизнь и сознание ребенка разных придуманных персонажей – Бабу-ягу или Змея Горыныча, «забирающих» непослушных детей. Многочисленные детские страхи, которые нередко встречаются в этом возрасте,

объясняются как раз силой и живостью детского воображения.

По мнению педагога-психолога Л.С. Выготского, способность к воображению есть у каждого ребенка, только не у всех она развита одинаково. Именно взрослый закладывает у ребенка механизмы воображения, и только в общении с ним ребенок обучается средствам создания новых образов, которые оказывают непосредственное влияние на интеллектуальное развитие дошкольника.

Рекомендуемая литература

Жатсель, А. Воображение. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 114 с.

Образцова, Т. Н. Психологические игры для детей. – Москва : Лада, 2010. – 192 с.

Составитель *Е. В. Труфанова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*



Мир воображения дошкольника