

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

*Современные детские писатели*



***"Пишу для себя  
тринадцатилетней..."***

***Доцук Дарья Сергеевна***

***Дайджест***

Иркутск  
2021

ББК 83.3  
ПЗ6

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *В. А. Копылова*  
Редактор *И. Б. Бражникова*  
Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

**«Пишу для себя тринадцатилетней...». Доцук Дарья Сергеевна** : дайджест / составитель В. А. Копылова ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2021. – 28 с. – (Серия «Современные детские писатели»).

*Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве современной детской писательницы Дарьи Сергеевны Доцук. В издание включены интервью с писателем, аннотированный список произведений, перечень статей о творчестве Д. Доцук. Списки литературы даны в хронологическом порядке. Дайджест составлен для широкого круга читателей.*

## Дарья Доцук

Дарья Сергеевна Доцук – современная российская писательница, автор книг для детей и подростков.

Она родилась 8 марта 1990 года в Алма-Ате. С 2002 по 2006 год училась в Международном колледже непрерывного образования в Алма-Ате, в 2006–2007 годах – в Оксфорде, в колледже Сент-Клер по программе «Международный бакалавриат». В 2012 году с отличием окончила факультет международной журналистики Московского государственного института международных отношений.

Стать писателем Дарья Доцук мечтала с детства, и в этом ее очень поддерживала мама, профессиональный журналист. Дебютная повесть молодого литератора «Я и моё чудовище» вышла в финал IV Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» и в 2013 году была опубликована издательством «Аквилегия-М». Это издательство выпустило и следующие книги Дарьи Доцук – повести для подростков «Мандариновая пора» (2014) и «Невидимый папа» (2015).

Герои Дарьи Доцук – это подростки, оказавшиеся в сложных жизненных ситуациях. В центре ее внимания – проблемы взросления, психологические аспекты взаимоотношений героев. Её проза реалистична, но не чужда истории и мифологии. В творческом багаже писательницы есть фэнтези «Говорящий портрет» (вошла в короткий список VII сезона «Книгуру») и сказочная повесть «Чердакус и Фаня» (Беринга, 2016).

В 2013 году Дарья Доцук принимала участие в V литературном фестивале «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа», который состоялся в Одессе. Её рассказ «Ниша для Кати Олиной» был включён в сборник «Как хорошо уметь читать!» (Санкт-Петербург : ДЕТГИЗ, 2013), составленный руководителями семинара молодых писателей Михаилом Ясным, Сергеем Махотиным и директором издательства Аллой Насоновой.

Литературному мастерству Дарья Доцук училась, в частности, на XI Семинаре молодых писателей, пишущих для детей, организованном Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ, в Школе молодых специалистов в области детской книги и детской литературы Института современного искусства, на курсах «Чтение как ресурс социально-психологического развития ребенка».

Дарья Доцук – дипломант Международной детской литературной премии имени В.П. Крапивина (2015) за повесть «Домик над обрывом», лауреат V Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (2016) за повесть «Поход к двум водопадам». Специальным призом Екатеринбургского дома учителя, учреждённым Премией имени В. П. Крапивина, была отмечена повесть «Говорящий портрет» (2016). Повесть также вошла в список финалистов VII сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (2016).

## Награды

2013 – повесть «Я и моё чудовище» вошла в короткий список IV Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» и в короткий список Национального образовательного проекта и книжного конкурса «Книга года: выбирают дети».

2015 – диплом Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина за повесть «Домик над обрывом».

2016 – диплом лауреата V Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков за повесть «Поход к двум водопадам». Специальный приз Екатеринбургского дома учителя, учреждённый Международной детской литературной премией имени В.П. Крапивина, за повесть «Говорящий портрет». Повесть вошла в короткий список VII Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».

2018 – повесть «Голос» – номинант независимой интернет-премии «На благо мира», присуждаемой лицам и организациям за гуманизм в искусстве и общественной деятельности.

## Произведения Дарьи Доцук

**Я и мое чудовище** / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, (2013). – 221 с. – (Современная проза).

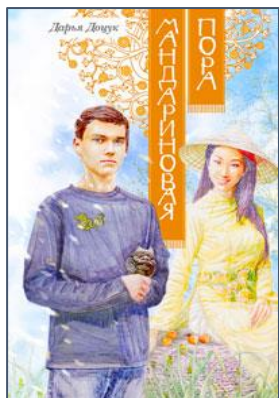


**Я и мое чудовище** : [повесть : для среднего школьного возраста] / Дарья Доцук ; [иллюстрация на обложке Нины Бисяриной]. – Москва : Волчок, 2019. – 171, [1] с. – (Не прислоняться).

*Лера живет с родителями, бабушкой и младшим братом под Калининградом. Она любит гулять по берегу моря, собирать цветные стеклышки и всматриваться в даль, туда, где среди волн живет загадочное существо, которое видит только она одна.*

*Друзья и родные в шутку называют его чудовищем, но девочка не придает значения их словам. Она мечтает стать фотографом и отправиться в кругосветное морское путешествие, чтобы найти существо и доказать всем, что оно не пустая выдумка. Но сначала*

*Лере предстоит справиться с более серьезной проблемой – пережить неожиданный развод родителей и переезд в Москву вместе с мамой.*



**Мандариновая пора** : повесть / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, (2014). – 223 с. – (Современная проза).

*От Нового года – мандариновой поры – все ждут чудес. И Паша ждёт, но, кажется, за пределами детства нет ничего хорошего. В*

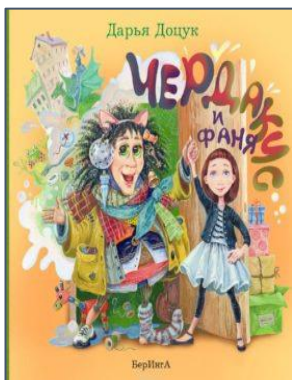
его новой жизни одни разочарования и проблемы. Возвращение с семьей из-за границы в Россию, которую Паша почти не помнит. Школа, где все настроены против него. Родители, которые вдруг перестали его понимать. Как справиться со всем этим, найти свой путь и осуществить заветную мечту?



**Невидимый папа** / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – 175 с. – (Современная проза).

Женя никогда не видела родного отца и мечтает о встрече. Особенно с тех пор, как мама нашла себе этого нелепого Славку. И вдруг выясняется, что у Жени есть единокровный старший брат. Она забывает обо всём: об учёбе, увлечениях и даже о лучшей подруге. Она теперь сестра! Осталось связаться с папой, и тогда у Жени будет настоящая семья. Главное, чтобы

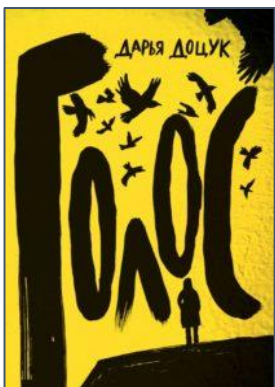
мама ни о чём не узнала, а не то она быстро положит конец всем надеждам.



**Чердакус и Фаня** : сказочная повесть / Дарья Доцук. – Москва : БерИнгА, 2016. – (С книжкой под мышкой).

У вас на чердаке никто не смеётся? А вот у Фани смеётся. Ещё как! И поёт. Мама с папой говорят – старые трубы, но разве трубы умеют смеяться? Фаня идёт на разведку и встречает Чердакуса – выдумщика и хранителя ненужных вещей. Стоит ему захотеть, и герои сказок сходят

со страниц книг, а брошенные вещи оживают и чувствуют себя нужными. Но чердак и его волшебные обитатели в опасности: управляющая Версалия Леопольдовна решила на чердаке построить бассейн. Вот тогда ей точно дадут ежегодную районную премию! Фаня ни за что не бросит Чердакуса и его подопечных. Операция по спасению начинается!



**Голос** / Дарья Доцук. – Москва : Самокат, 2017. – 190 с. – (Встречное движение).

*В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. А потом прогремел взрыв. Больше она не может спускаться в метро и находиться в толпе. Страх набрасывается внезапно, душит, заставляет сердце биться на пределе. Приступ длится минуту, полчаса, час. Лекарства помогают слабо, и со страхом придется бороться самой. Или стоит все-таки рассказать кому-то о своих чувствах? Поездка в Калининград к бабушке – шанс вернуться к нормальной жизни, ведь там никто не знает о том, что случилось, и можно не бояться косых взглядов и неудобного молчания. Как освободиться от страха? Где найти точку опоры и силы жить дальше?..*



**Домик над обрывом** / Дарья Доцук ; иллюстрации Ольги Брезинской. – Москва : КомпасГид, 2017. – 96 с.

*Ксенчик с мамой и бабушкой живут вдали от городской суеты, где тишина и безлюдье обостряют детские переживания. Здесь один день похож на другой, но жизнь девочки отнюдь не скучна: приключения придумываются сами, быть плавно переходит в сказку и наоборот. Героиня не создаёт новый мир, она лишь «улучшает» привычный, превращая строгую бабушку в Великанишу, придумывая соседке биографию оборотня и создавая себе молчаливого безымянного друга – чтобы не скучно было гулять одной.*



**Поход к двум водопадам** : повесть / Дарья Доцук ; иллюстрации Н. Клименко. – Москва : Детская литература, 2017. – 169 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

*Восьмой класс – это почти стая, мальчики и девочки – два соседствующих клана со своими вожаками. Вера хочет вырваться из этого оута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой и сказками, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.*

### **Публикации в сборниках и периодических изданиях**

Выпускной : стихи и проза участников Всероссийского фестиваля «Как хорошо уметь писать...» в Санкт-Петербурге : 2009-2018 / (сост. М. Д. Яснов, С. А. Махотин, А. Ю. Насонова). – Санкт-Петербург : Дом детской книги, 2018. – 380, (4) с. : цв. ил.

*Из содерж.:* **Доцук, Д. Берегите пальцы** : рассказ.

Письмо с подснежником : сборник рассказов : [для среднего школьного возраста / иллюстрация на обложке, леттеринг Ю. С. Сиднева. – Москва : Волчок, 2019. – 94, [1] с. – (Рассказы Волчка). – Об авт.: с. 91–[95].

*Содерж. : Как я провел лето / Ольга Сазонова. Буратино идет в школу ; Устный счет / Алексей Лукьянов. Автограф / Кирилл Красник. Травяные хоккеисты / Елена Ленковская. Белый воробей / Александр Дорофеев. Мой папа / Ирина Зартайская. Письмо с подснежником / Егор Фетисов. Остановка / Дарья Доцук. Арбуз / Нина Дашевская.*

**Как дедушка в хомячка превратился** : [рассказ] / Дарья Доцук // Миша. – 2012. – № 6. – С. 8–9. – (Мишины истории).

**Ниша для Кати Олиной** : рассказ / Дарья Доцук // Как как хорошо уметь читать! / составители: М. Д. Яснов, С. А. Махотин,



А. Ю. Насонова – Вып. 5. – [Санкт-Петербург], [2013]. – С. [54]–59.

**Мандариновая пора** : главы из книги / Дарья Доцук // ЛИТГостиная. – 2014. – № 1. – С. 8–12. – (Теплый прием).

*Книга для подростков.*

**Парк аттракционов в дремучем лесу** : [сказка] / Дарья Доцук // Простоквашино. – 2015. – № 6. – С. 4–5. – (Рассказ для нас).

### **О жизни и творчестве Дарьи Доцук**

**Доцук, Д.** «Пишите о том, что вас по-настоящему волнует!» : [беседа с писательницей Дарьей Доцук] // ЛИТГостиная. – 2014. – № 1. – С. 4–7. – (Теплый прием).

*Финалист конкурса «Книгуру», автор книг для подростков «Я и мое чудовище» и «Мандариновая пора».*

**Доцук, Д. С.** Зачем нужны литературно-педагогические чтения? : примеряя роль библиотекаря / Дарья Сергеевна Доцук // Библиотека в школе. – 2017. – № 5/6. – С. 10–12 : фот., ил. – (Внутренняя работа).

*Автор посетила XXIII Литературно-педагогические чтения, посвященные 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции, «Величие трагедии. Всматриваемся в прошлое в ответственности за будущее», которые состоялись в ЦГДБ имени А. П. Гайдара (Москва). На очередных Гайдаровских чтениях эксперты пытались найти ответ на вопрос: «Как рассказывать детям и подросткам о революции?» Среди возможных форм работы – рассматривание книжек-картинок, выполнение занимательных заданий, а также ролевые игры, экскурсии и литературные походы.*

**Доцук, Д.** Писательство стало для меня терапией : [беседа с детской писательницей Дарьей Доцук] / беседовала Александра Хоменок ; фото из личного архива писательницы // Волшебный. – 2020. – № 4. – С. 20–21. – (История успеха).

*Вышло новое издание книги «Я и мое чудовище». Рукопись повести попала в шорт-лист литературного конкурса «Книгуру». Показана семья, в которой ребенок тяжело переживает развод родителей.*

Борода, Е. В. Дети «особенного» мира: есть контакт? / Елена Викторовна Борода // Библиотека в школе. – 2018. – № 7/8. – С. 43–45 : ил. – (Особенный читатель).

*Особые дети. О книгах: Шэрон Дрейпер, «Привет, давай поговорим» (Москва : Розовый жираф, 2013); Дарья Доцук, «Говорящий портрет» (не издана, рукопись вошла в короткий список премии подростковой литературы «Книгуру» в 2016 году); Анна Вербовская, «Ангел по имени Толик» (Москва : Аквилегия-М, 2017).*

Веденяпина, М. «Растим читателя» : [беседа с директором РГДБ, президентом Ассоциации деятелей культуры, искусства и просвещения «Растим читателя» по приобщению детей к чтению Марией Александровной Веденяпиной] / беседовал Н. Харлампиев // Костер. – 2017. – № 9. – С. 4–5.

*М. А. Веденяпина рассказывает о необычных детских библиотеках, о библиотеке и библиотекарях, об увлекательных книгах: «Смерть мертвым душам» А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Библиотека тетушки Марты» О. Голотвиной, «Вовка в Тридевятом царстве» В. Коростылева, «Голос» Д. Доцук, о цикле книг о мистере Лимончелло К. Грабенштейна.*

Волшебные, обычные, диковинные... : «Книгуру-2016». Короткий список : рецензии экспертов // Библиотека в школе. – 2017. – № 1/2. – С. 29–34. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 1).

*Содерж. : Ксения Беленкова, «Я учусь в четвертом КРО» ; Елена Владимирова, «Я тебя никогда не прощу» ; Дарья Доцук, «Говорящий портрет».*

Дарья Сергеевна Доцук : [о ней] // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе / составитель Татьяна Говенько. . – Вып. 1. – [Москва], 2014. – С. [78–81].

«Детские» итоги Года литературы // Библиотека в школе. – 2016. – № 2. – С. 27. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе ; вып. 2).

*Освещаются итоги литературных премий 2015 года в области детской и юношеской литературы, в частности Премии имени Владислава Крапивина, дипломантом которой стала Дарья Доцук.*

Жвалевский, А. В. Детские книги, которых боятся родители / Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак // Библиотека в школе. – 2017. – № 11/12. – С. 48–56 : фот. – (Книжные палаты).

*Из содерж.* : Педофилия ; Гомосексуальные отношения ; Самоубийства ; Наркотики ; Очернение детей в глазах родителей ; Психические расстройства ; Репрессии ; Диктаторские политические режимы ; Преступления ; Развод родителей ; Диаграммы из блога «Маленький читатель».

*О книгах:* Скажи, Красная Шапочка / Беате Тереза Ханика. Хорошо быть тихоней / Стивен Чбоски. Мыльные кости / Элис Сиболд. «Oh, boy!» / Мари-Од Мюрай. Шутовской колпак / Дарья Вильке. Пока я на краю / А. Жвалевский, Е. Пастернак. 50 дней до моего самоубийства / Стейс Крамер (Анастасия Хохлова). 13 причин почему / Джей Эшер. С кем бы побегать / Давид Гроссман. Охота на василиска / А. Жвалевский, Е. Пастернак. Дневник Алисы / Беатрис Спаркс. Я, мои друзья и героин / Кристина Фельшерину. Три твоих имени / Дина Сабитова. Сказки про мам / Сергей Седов. Просто космос / Коттрелл Бойс Фрэнк. Пик / Роланд Смит. Замок из стекла / Джаннетт Уоллс. **Голос** / **Дарья Доцук**. Темно-синий / Холли Шиндлер. Ночные птицы / Турмунд Хауген. За радугой / Соломоника де Винтер. Умник / Мари-Од Мюрай. Осторожно, Питбуль-Терье! / Эндре Люнд Эриксен. Сталинский нос / Евгений Ельчин. Сахарный ребенок / Ольга Громова. Полынная елка / Ольга Колпакова. Дети ворона / Юлия Яковлева. Девочка перед дверью / Марьяна Козырева. Волна / Тод Штрассер. Чтец / Бернхард Шлинк. Дневник / Анна Франк. Мальчик в полосатой пижаме / Бойн Джойн. Где папа? / Юлия Кузнецова. Друг-апрель / Эдуард Веркин. Ямы / Луис Сашар. Говори / Лори Холс Андерсон. Маяк и звезды / Анника Тор. Пусть танцуют белые медведи / Ульф Старк. Я и мое чудовище / Дарья Доцук. Моя мама любит художника / Анастасия Малейко. Что к чему / Вадим Фролов. Хранилище ужасных слов / Элия

*Барсело. Принцесса Анна / Эд Франк. Малыш и чудовище / Маркус Зауэрман.*

Иванова, Е. В. Клондайк для библиотекарей и читателей : загляните на сайт писателя <http://www.dariadotsuk.ru> // Елена Вячеславовна Иванова // Библиотека в школе : журн. Изд. дома «Первое сентября». – 2017. – № 1/2 (344). – С. 11–13.

*Содерж. : Об авторе ; Книги ; Встречи ; Блог. Обзор сайта детского писателя Дарьи Доцук.*

Квашнина, Е. С. Литературные премии в области детской литературы как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря / Е. С. Квашнина // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2017. – № 3. – С. 41–46.

*На вопросы «Чем помогает литературная премия писателю? Чем мешает?» отвечают писатели Ая эН, А. Кравченко, К. Каретникова, А. Петрова, О. Колпакова, А. Жвалевский, В. Ледерман, А. Анисимова, Е. Соковенина, Д. Доцук, Е. Ленковская.*

Ляхович, А. Который-все-прочитал : обзор финала «Книгуру-2016» от писателя, финалиста и призера «Книгуру-2016» (повесть «Черти лысые»), музыканта из Киева / А. Ляхович // Библиотека в школе. – 2017. – № 3/4. – С. 37–39. – (Остров сокровищ : записки о детской литературе; вып. 2).

*В том числе о книге Дарьи Доцук «Говорящий портрет».*

Порядина, М. Враги и спасение : (о книгах Кэти Остлер «Карма», Гэри Шмидта «Пока нормально», Дарьи Доцук «Голос») / М. Порядина // Читаем вместе. – 2017. – № 10. – С. 38. – (Читаем без родителей).

[Рецензия] // 100 лучших новых книг для детей и подростков : [альманах-каталог – 2014] / ЦГДБ им. А. П. Гайдара г. Москвы. – Москва, [2014]. – С. 37. –

Рец. на кн.: Доцук Д. **Я и моё чудовище** : [повесть] / Дарья Доцук ; [худож. К. Прокофьев]. – Москва : Аквилегия-М, [2013]. – 220, [1] с.

Савушкина, Н. Взросление в мире реальном и выдуманном : рекомендательный список книг / Н. Савушкина // Школьная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 74–75.

*В том числе о книге «Голос» Д. Доцук.*

Стародубцева, Л. Игруем в деловые игры : проигравших не будет / Лариса Стародубцева // Библиотечное дело. – 2019. – № 22. – С. 32–35. – (Привлечение к чтению).

Стародубцева, Л. Как говорить с подростками о литературе / Лариса Вячеславовна Стародубцева, Анна Владимировна Исаенкова // Современная библиотека. – 2020. – № 2. – С. 88–92.

Стародубцева, Л. Книги разные нужны, книги разные важны /Л. Стародубцева, А. Исаенкова // Библиотека. – 2020. – № 5. – С. 34–38.

*Деловые игры «От «Я» к «Мы» и «Мандариновая пора Дарьи Доцук» были организованы методистами муниципальной информационно-библиотечной системы г. Кемерово. Обсуждение проблем детской литературы, сложных ситуаций при общении с читателями. Профессиональные коммуникации.*

Современные книги для подростков! // Школьная библиотека. – 2019. – № 2. – С. 61–63.

*Десять книг для подростков: И. Андрианова, «Сто фактов обо мне», М. Федоров, «Два всадника на одном коне», С. Волкова, «Джентльмены и Снеговик», Д. Доцук, «Поход к двум водопадам», Н. Васильева, «Гагара», И. Дегтярева, «Степной ветер», О. Зайцева, «Три шага из детства», Т. Шапошникова, «Ангелы не бросают своих», И. Манахова, «Двенадцать зрителей», Г. Книжник, «Ты любишь науку или нет?», Г. Киселев, «Кулисы, или... Посторонним вход разрешен!». Серия «Лауреаты международного конкурса имени Сергея Михалкова» вышла в издательстве «Детская литература».*

Степанова, Т. А. Грамматика фантазии, или Как заинтересовать читателей / Татьяна Алексеевна Степанова // Библиотечная палитра : профессиональный журнал / Липецкая

областная детская библиотека. – 2019. – № 1 (январь – март). – С. 52–58.

*Обзор мероприятий из практики работы Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В. А. Каверина: проект «История из моей квартиры»: истории 7 «В» класса ; проект «Фантастические летающие книги» ; цикл познавательных бесед «Книжные истории о сути вещей» ; акция «С днем рождения, Александр Сергеевич!» ; чтение-обсуждение повести Д. Доцук «Мандариновая пора» ; акция «Безумное чаепитие»: литературное путешествие по книге «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла ; литературный квест по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг».*

Толстых, Н. В. Для вас, выпускники, или Что прочитать перед экзаменом : информационный обзор современной художественной литературы для подростков / Наталья Владимировна Толстых // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2020. – № 6. – С. 26–33.

*Содерж.: Что такое взаимовыручка?: Труханов А. Г. «За горами, за лесами», Венедиктова А. «Армас. Зона надежды», Мурашова Е. «Класс коррекции» ; Что такое внутренний мир человека?: Аромишам М. «Когда отдыхают ангелы», Дашевская Н. «Я не тормоз» ; Что такое выбор? : Андреянова С. «Желтые конверты», Сергеева Т. «Вольные упражнения» ; Что такое нравственный выбор? : Орлова-Макграф Н. «Хочешь выжить, Викентий : из записок юного практиканта-медика», Доцук Д. «Поход к двум водопадам» ; Что такое дружба? : Кузнецова Ю. «Фонарик Лилька», Венедиктова Ю. «Я есть!», ; Что такое доброта? : Самарский М. «Радуга для друга», Лазаренская М. «Конкур в ритме солнца» ; Что такое драгоценные книги? : Владимирова Е. «Младшие Экзюпери», Бронски А. «И про тебя там написано» ; Что такое любовь? : Крюкова Т. «Костя + Ника» ; Горбунова Е. «Семь нот молчания» ; Что такое материнская любовь? : Громова О. «Сахарный ребенок», Сабитова Д. «Где нет зимы» ; Что такое настоящее искусство? : Дашевская Н. «Около музыки», Муньо Р. «Эхо» ; Что такое неуверенность в себе? : Лазаренская М. «Северный ветер дул с юга», Ванденбург Д. «Правила 69 для толстой чайки» ; Что такое счастье? : Фонякова Э. «Хлеб той зимы», Колпакова О. «Луч широкой стороной» ; Что такое сила духа? : Кузнецова Ю. «Выдуманый жучок», Штанько В. «Трудно быть другом».*

Блог Дарьи Доцук : книжный образ жизни : сайт. – URL: <https://dariadotsuk.ru/> (дата обращения: 28.09.2021).

Доцук Дарья Сергеевна // ПроДетЛит : Всероссийская энциклопедия детской литературы. – URL: <https://prodetlit.ru/index.php>

Филиппова Е. Дарья Доцук. Голос : [рецензия] / Елена Филиппова // Лучшие детские книги : отзывы родителей, обзоры новинок, книжные подборки. – 2017. – URL: <http://icanread.ru/дарья-доцук-голос/> (15.05.2017).

Филиппова Е. Дарья Доцук. Домик над обрывом : [рецензия] / Елена Филиппова // Лучшие детские книги : отзывы родителей, обзоры новинок, книжные подборки. – 2017. – URL: <http://icanread.ru/дарья-доцук-домик-над-обрывом/> (15.05.2017).

### **Интервью с писателем**

**Дарья Доцук [автобиография]** // Живые лица : навигатор по современной детской литературе. – URL: <https://zhivye-litsa.com/?Author=32>

Родилась в семье журналистов. С отличием окончила факультет международной журналистики Московского государственного института международных отношений. Живёт в Москве.

В июне 2012 года в журнале «Миша» опубликован первый рассказ для детей. Многочисленные рассказы и сказки печатались в еженедельной газете «Школьник».

Участвовала в V фестивале «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа» и XI семинаре молодых писателей, пишущих для детей (руководители В. Воскобойников, М. Бородицкая). Публиковалась в сборнике «Как хорошо...№ 5» (ДЕТГИЗ, 2013 г.).

В сентябре 2013 года на 26-й Московской международной книжной выставке-ярмарке представлена дебютная повесть «Я и мое чудовище», опубликованная издательством «Аквилегия-М». Повесть вышла в финал Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», включена в список «Лучшие книги российских авторов» проекта-конкурса «Книга года – 2013: выбирают дети», а также в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков – 2014», составленный экспертами центральной городской библиотеки им. А. Гайдара (г. Москва) при участии издательств «Самокат» и «Гранд-Фаир». Дипломант Литературной премии им. В.П. Крапивина 2015 г. за повесть «Домик над обрывом» и 2016 г. за повесть «Поход к двум водопадам». Финалист конкурса Книгуру-2016 за повесть «Говорящий портрет».

Дарья Доцук хорошо известна как блогер и журналист. Ее статьи о детской литературе широко представлены в интернете на сайтах «Папмамбук», «ГодЛитературы.рф», в интернет-журнале о детской литературе «Переплёт». Ведет авторский сайт.

**Доцук Дарья.** [Книга – это освобождающий опыт : \(интервью с Дарьей Доцук 29 мая 2017 г.\) / беседу вела Ксения Барышева // Папмамбук : интернет-журнал для тех, кто читает детям. – URL: https://www.papmambook.ru/articles/2766/ \(дата обращения: 28.09.2021\).](https://www.papmambook.ru/articles/2766/)

**– Читая вашу книгу «Голос», я поразились вашей смелости: ведь это повесть в том числе о болезни, о панических атаках – о том, что обычно принято стыдливо скрывать. Почему вы выбрали именно такую тему?**

– Действительно, психическое расстройство – из тех вещей, которых принято стыдиться. В своей жизни я стыдилась очень многого: и своих панических атак, и неполной семьи, и того, что у меня нет мамы. Мне хотелось проговорить это и понять, почему так происходит, как этот стыд отравляет мою жизнь, мешает быть собой. Когда я нашла в себе силы признаться близким в своей проблеме, когда разрешила себе говорить о ней, то поняла, что моя болезнь –



это не слабость, а жизненная ситуация, с которой нужно как-то взаимодействовать, которую нужно признать, проговорить, принять – и, может быть, тогда будет легче ее преодолеть. Когда я написала «Голос», мне стало очень легко и спокойно говорить о проблеме панических атак. Я больше не испытываю чувство стыда. Так книга стала для меня «терапевтической» – в том плане, что она помогла в первую очередь мне самой. И я очень надеюсь, что она поможет кому-то еще, оказавшемуся в ситуации, когда он скрывает проблемы от близких людей. Раньше я думала, что ни в коем случае нельзя перекладывать свои проблемы на других, нельзя никому рассказывать о своих переживаниях, со всем нужно справляться самой. Но оказалось, что вокруг меня есть люди, которым не все равно, что со мной происходит, которые могут понять и помочь мне разобраться с моими чувствами. Просто мне нужно было обратиться к ним гораздо раньше.

**– В ваших книгах очень много автобиографического. Ваши близкие не обижаются, когда узнают себя в героях ваших книг?**

– Я думаю, что, конечно, обижаются. Но так получается, что многие люди пишут о том, что у них болит. Даже если я хочу писать о чем-то другом, то в итоге все равно получается о том, что больше всего меня беспокоит. Сейчас мои близкие понимают, что я переживаю происходящее со мной через свои книжки, и это помогает мне освободиться от каких-то чувств. А так как в финалах моих книг в семьях наступает взаимопонимание, надеюсь, что мои близкие не могут воспринимать их как обидные для себя.

**– Бабушка Саши, героиня книги «Голос», хранит старые тетрадки Сашиной мамы с ее детскими нелепыми стихами, посвященными какому-то Коле Б. Саша читает эти тетрадки. Мои прабабушка и прадедушка хранили все письма, которые писали друг другу во время войны. После того как они ушли, дедушка сжег весь их архив, сказав, что нельзя читать то, что было написано не для нас. Герой вашей книги Стас решает стать писателем, чтобы сохранить память о своем дедушке, сержанте Рыжове. Но ведь дедушка Стаса тоже не давал согласия на то,**

**чтобы его история была рассказана другим людям. Как же люди должны хранить память, воспоминания? Выражает ли Стас ваше мнение о том, чем занимается литература?**

– Когда близкие нас покидают, то наша задача – с этим справиться и это пережить. После смерти моей мамы, хотя с тех пор прошло уже 10 лет, я часто перечитываю ее дневники, ее статьи. Как сказал Нил Гейман, «книги – это способ общаться с мертвыми», и я это очень хорошо понимаю. Мамины дневники имеют для меня колоссальное значение, и я считаю, что память нужно обязательно сохранять в письменном виде, она должна быть доступна для будущих поколений, чтобы мы могли понять, что происходило с нашими близкими.

Я всегда с большим уважением отношусь к тем, кто собирает записи, их расшифровывает, перепечатывает письма. Сейчас я читаю книгу «Папины письма», выпущенную Международным обществом «Мемориал». Это подлинные письма, которые репрессированные отцы писали своим детям из ГУЛАГа. И эти письма, личные истории, личные воспоминания, помогают лучше понять и себя, и свою историю.

Действительно, Стас, записывая историю своего дедушки, хочет таким способом обессмертить его. Позиция Стаса отражает и мою позицию. Я считаю, что когда мы передаем память о наших близких, мы делаем очень важное дело...

...Когда я была совсем маленькой, прабабушка рассказывала мне, что в Кустанае (город в Казахстане. – *Прим. ред.*), где она жила в детстве, был страшный голод, и детей оттуда эвакуировали на Украину. Моя прабабушка попала в семью, где ее, шестилетнюю, заставляли ухаживать за двумя близнецами трех лет. Она показывала мне шрамы от побоев, которые остались у нее на всю жизнь. Я тогда еще не умела писать, но я помню, как несколько раз повторяла про себя ее историю, чтобы не забыть из нее ни слова.

**– В Москве у Саши не складываются отношения с одноклассниками и учителями. Никто не хочет ей помочь, поддержать ее, учителей интересуют только рейтинги. А были ли в вашей жизни педагоги, которые вас поддерживали? Кто**

**поддержал или поддерживает вас в решении писать? Чье мнение для вас важно?**

– В школе у меня была одна учительница, которая очень поддерживала меня в стремлении писать. Об этом у меня вот-вот выйдет новая книга, она называется «Поход к двум водопадам». Но и учительница, которая сказала, что если я не могу учиться в полную силу из-за болезни, то нужно уходить в академический отпуск, тоже была. В моей жизни были учителя, которым хотелось со мной заниматься, но были и те, для кого был важен только высокий рейтинг. На самом деле я благодарна и тем и другим. Так я поняла, что все люди разные, и у каждого человека всегда есть от тебя какие-то свои ожидания. И я научилась разделять ожидания людей от меня и мои собственные ожидания.

Для меня имеет огромное значение мнение моего мужа, потому что он всегда первый читатель моих книг... В какой-то момент я познакомилась с Диной Крупской – известным переводчиком, прозаиком, поэтом, которая долгое время была главным редактором журнала «Кукумбер». Однажды она сказала, что хочет помочь мне отредактировать «Домик над обрывом», потому что рукопись ей очень понравилась, но в ней есть лишние слова, которые нужно убрать. Дина приехала ко мне домой на чай с пирогом и за три часа научила меня видеть текст редакторским взглядом. Я ей очень благодарна за то, что она решила вот так вложиться в этот текст и в молодого начинающего писателя. Она до сих пор читает многие мои рукописи, ее мнение для меня тоже очень важно. Я думаю, что каждому начинающему писателю нужен такой наставник, и в данном случае Дина Крупская стала моим учителем в большей степени, чем кто-либо другой.

**– Герои книги «Голос» в 16 лет читают истории о смерти, играют со своим страхом перед неизвестностью. А что в 16 лет читали вы?**

– В моем детстве было не очень много книг для подростков, поэтому я сразу начала читать взрослые книги. Мне нравились все истории, которые перечислены в «Голосе». Это был примерно мой

круг чтения. Мне нравилась зарубежная классическая литература. Я с совершенным восторгом в 15–16 лет прочитала «Фауста» Гёте, «Мастера и Маргариту» Булгакова, «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли. Мне были интересны сложные книги, сложные философские вопросы. О смерти я тоже много читала, запоем прочитала три тома Эдгара По. Один из его рассказов упомянут в «Голосе». Мне очень нравился Кафка. Я еще не все могла осмыслить в его произведениях, но этот интеллектуальный вызов мне, как подростку, который пытается перешагнуть во взрослую жизнь, был очень важен и нужен для внутреннего роста. Мне хотелось быть старше. То, что я читаю серьезные, взрослые книги, было для меня показателем, что я взрослый человек. Мне было очень приятно идти по улице с книгой Набокова под мышкой, чтобы все видели, что эта девушка – взрослая. Чтение взрослых книг было моим способом показать окружающим, что я выросла.

**– Я знаю по себе, насколько трудно говорить вслух о прочитанном, ведь рассказывая о книге волей-неволей рассказываешь о себе. Может ли такой книжный клуб, который создали ребята в вашей повести, существовать в действительности? Есть ли у него прототип или это недостижимая мечта?**

– Когда я прихожу в школы, встречаюсь со старшеклассниками, я спрашиваю, хотели бы они, чтобы у них был такой же книжный клуб, как в книге «Голос». И очень часто слышу ответ, что такой клуб действительно нужен. Некоторые отвечают, что, прочитав книгу, они начинали искать для себя такие же книжные клубы и ничего не находили.

Когда я писала эту книгу, я тоже решила найти книжный клуб и посмотреть, как там все происходит. Мне повезло, я такой клуб нашла. Он называется «В ожидании Кафки» и существует в Российской государственной библиотеке для молодежи. Я сходила на пять или шесть встреч, на которых мы обсуждали книги. Для меня это был очень интересный опыт. Но в этом клубе были не старшеклассники, а уже студенты, которые сами создали этот клуб. Сейчас он очень многочисленный. Там собираются и по 20 человек,

и все очень активно участвуют в обсуждениях. Но мне кажется, что когда собираются 20 человек, то уже трудно говорить о чем-то более личном, поэтому в «Голосе» участников книжного клуба всего пять.

Я думаю, что книга – это способ проговорить волнующие тебя проблемы на примере персонажа, а не себя лично. Это освобождающий опыт. И я бы хотела, чтобы таких книжных клубов было больше, потому что у людей есть потребность проговаривать свои проблемы. Но говорить о себе тяжело. Мне тоже это дается нелегко, поэтому я пишу. Я присваиваю персонажу другое имя, немного отличающуюся биографию, а по сути рассказываю о себе. В жизни очень часто ребенок просит у родителя совет якобы для знакомого, который оказался в непростой ситуации, но на самом деле он при этом говорит о себе. Для меня книга – это точно такой же способ проговорить свои переживания. И мне кажется, что в книжном клубе тоже можно это сделать, обсуждая ситуации, в которых оказываются книжные герои...

**– «У каждого есть свой способ играть в бога», – говорит один из героев вашей книги, Стас. Писательство – это тоже способ «играть в бога», распоряжаться судьбами героев?**

– Безусловно. Писательство – это самый безопасный способ играть в бога. Я никому не навязываю тот мир, который у меня получается, но мне самой он придает чувство контроля за происходящим и возможность исправить какие-то ошибки.

В моей жизни была ситуация, которую я описала в книге «Домик над обрывом». Мы с бабушкой не нашли в себе сил сказать моему шестилетнему брату о том, что наша с ним мама умерла. Поскольку мама часто ездила в командировки, мы говорили ему, что она уехала очень далеко. Правду он узнал только в девять лет. Сейчас я понимаю, как это было для него тяжело, ведь он догадывался о том, что произошло и что мама уже никогда не вернется. Поэтому я написала книжку, в которой ребенок, от которого взрослые скрывают смерть отца, сам приходит к маме и начинает разговор на такую сложную тему, помогает ей открыться, разделить с ним свои переживания. И мне кажется, что это ощущение, что ты можешь что-то изменить, как-то искупить свою

вину, действительно очень важно для человека. Писательство дает мне такую возможность.

**– У вашей героини Саши нет ненависти к Дженнет – девушке, подорвавшей себя на станции метро. Может быть, в этом и заключается причина ее панических атак? Ненависть, неприятие, отторжение, невысказанные вовне, обращаются внутрь нее? Почему Саша пытается оправдать Дженнет?**

– Саша рассуждает о том, кто в данном случае Дженнет: убийца или жертва? Дженнет – это реально существовавший человек, и у меня самой не возникает ненависти к ней. Я очень хорошо понимаю, кем были люди, которые толкнули ее на такой поступок. Они пришли к ней в самый уязвимый момент. Ее муж, ее любимый человек только что был убит в ходе спецоперации. Он был боевиком, но она любила его как человека. Ей всего 17 лет, она находится в таком душевном состоянии, когда ей нужны поддержка и помощь. Она пережила страшное потрясение. И тут приходят взрослые мужчины, которые говорят, что она должна отомстить за своего любимого и за это сможет встретиться с ним в раю. И я думаю, что Дженнет идет на этот поступок не потому, что хочет убивать других, а потому, что надеется встретиться с любимым в раю. Саша размышляет о том, кем же были эти люди, которые внушили Дженнет, что дорога в рай выглядит таким образом. И приходит к выводу, что Дженнет – такая же жертва этого теракта, как и остальные.

**– Расскажите, как в вашей книге появилась история о событиях в Пальменикене? Почему очевидцы этих страшных событий так долго молчали о случившемся?**

– Трагедия в Пальменикене открылась мне во время написания книги. Я пришла к ней вместе с героиней, изучая историю Калининграда. Сначала я собиралась написать только о первых переселенцах в Калининграде, изучала их историю, много читала на эту тему. И так нашла информацию о случившемся в Пальменикене, где в последние месяцы Великой Отечественной войны погибло

около 3000 человек. Столько же погибло в теракте 11 сентября. На моем веку это была самая ужасная катастрофа. Ее все время транслировали по телевизору, и я ее хорошо запомнила. Мне тогда было 11 лет. Для меня события в Пальмникене и теракты 11 сентября 2011 года сложились в одну цепочку. Хотя они и происходили в разные эпохи, но суть их одна. В том и в другом случае это была жестокость, происходившая от безоговорочной уверенности в своей правде. И те, кто не вписывался в эту правду, подлежали уничтожению. Расстрел евреев на балтийском берегу в Пальмникене – это попытка нацистов скрыть военные преступления. Местные жители, пруссы, которые остались после отступления немецкой армии, боялись Красной армии и не говорили о случившемся из страха, что их всех расстреляют из мести за свершившееся насилие. Немногие выжившие евреи пытались рассказать о происшедшем, но поскольку их свидетельства были единичными, я думаю, что у советской военной администрации не было возможности провести тщательное расследование. Когда же останки были найдены, долгое время считалось, что они принадлежат погибшим советским солдатам. Им даже поставили памятник. Но в 1994 году благодаря книге немца Мартина Бергау, который во время войны был членом гитлерюгенда, правда открылась. Я не ожидала, что человеком, который расскажет эту историю, будет тот, кто конвоировал евреев к месту казни. Но он больше не мог хранить воспоминания в себе.

**Дарья Доцук.** Домик над обрывом : (интервью с Дарьей Доцук 28 июня 2015 г. и глава из повести) / беседовала Наталья Савушкина  
// Библиогид : сайт. – URL:  
<https://bibliogid.ru/archive/pisатели/literaturnyj-salon/2190> (дата  
обращения: 28.09.2021).

– **Дарья, читатели познакомились с вашими произведениями буквально в последние несколько лет, однако у вас уже есть первые успехи (в том числе на конкурсе «Книгуру»). При знакомстве с новыми авторами всегда интересно узнать, как и откуда они появляются. Как вы начали писать?**

– Я с детства много читала и, конечно, мечтала стать писателем. В этом меня очень поддерживала мама, она и научила меня читать и писать, как в узком, так и в широком смысле. Мама

работала журналистом, потом у неё появился собственный бизнес в этой сфере, но когда я приносила ей новую сказку, она бросала все дела и читала, а затем помогала редактировать. Это ведь очень важно – находить время, чтобы похвалить детский рисунок или пластилиновую поделку. Творческим детям такая поддержка необходима, чтобы чувствовать себя в семье в безопасности. Так что я стала писать книги только благодаря маме.

Нил Гейман сказал, что «книги – это способ общаться с мёртвыми». Я знаю цену этим словам. В год моего рождения у мамы вышла публицистическая книжка про подростков «Урок вне расписания». Несмотря на успешный собственный бизнес, больше всего она ценила именно эту книжечку.

Когда мне было 16, мама умерла во сне от острой сердечной недостаточности. От мамы у меня остались статьи, дневники и эта книжечка. Через них мы продолжаем общаться. Я ужасно скучаю, хотя с её смерти прошло уже девять лет.

Наверное, я пишу ещё и потому, что это способ задержаться, заморозить свои слова и мысли для тех, кто, возможно, захочет услышать их, когда меня уже не будет. Не могу представить себе мир без книг и библиотек. Надеюсь, у нас получится их сохранить.

**– Кого вы видите читателем своих произведений? Для кого вы пишете?**

– Я пишу для себя тринадцатилетней. Очень хорошо помню тот непростой возраст и стараюсь писать так, чтобы как-то поддержать ту себя. Представляю, что кроме меня из прошлого, никто этого не прочтёт, иначе начну лукавить. Писать откровенно и не выкидывать неприятные эпизоды непросто, часто бывает стыдно, но по-другому нельзя.

**– Каким образом вы «попали в литературу»? Труден ли был этот путь?**

– В детстве и в школе я постоянно что-то писала для себя, получалось неплохо, а где-то на втором курсе мне очень захотелось, чтобы меня напечатали. Я пошла по неправильному пути: чтобы повесить свои шансы у издательств, написала длинный



фэнтезийный роман про ведьм. К девочке на балкон прилетают три вороны-ведьмы и слово за слово уговаривают стать одной из них и улететь в волшебную страну. В общем, совершенно не мой жанр, к тому же первый большой текст. Отправила в несколько издательств и ответа, конечно, не получила.

Потом я нащупала более верный путь: отправила подборку рассказов в несколько журналов, и мне ответили. Первый рассказ вышел в июне 2012 года в журнале «Миша», а через год и первая книга.

Большим толчком для меня стал конкурс «Книгуру», финалистом которого ещё до издания стала моя дебютная повесть «Я и моё чудовище». Параллельно с конкурсом я предложила её одному-единственному издательству – «Аквилегии». У них есть серия «Современная проза», и мне показалось, что текст туда подойдёт. Через два дня мне ответили: «Готовы напечатать!» Сейчас в этом издательстве готовится к публикации моя третья книга.

Я жалею, что не сразу узнала о семинарах для детских писателей. Очень рада тому, что удалось побывать на фестивале «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗА» в Одессе. Там дружеская и профессиональная атмосфера, интересные обсуждения, конструктивная критика. Руководят семинаром Михаил Яснов и Сергей Махотин (писатели из Санкт-Петербурга – *Прим. ред.*), которые не нуждаются в представлении. Я познакомилась с молодыми талантливыми авторами, с которыми мы теперь очень дружны. Также я посетила XI семинар фонда СЭИП для писателей, пишущих для детей, который ведут замечательный писатель Валерий Воскобойников и великолепный поэт Марина Бородицкая...

**– Вопрос, который всегда интересует читателей: как вы пишете? Нужен ли для этого особый настрой, вдохновение? И как вы его «добываете»?**

– Я подхожу к писательству очень ответственно и в каком-то смысле научно. В школе и в институте училась на отлично и думаю, что эта страсть к планированию и структурированию оттуда. Творческий беспорядок – не мой метод.

Я пишу стоя, стараясь избегать сидячего образа жизни. Стоя писали Гоголь и Хемингуэй, и считается, что это не только полезно для здоровья, но и помогает сосредоточиться. Ноутбук ставлю на комод на расстоянии вытянутой руки, чтобы уменьшить нагрузку на глаза. Каждый день обязательно делаю двадцатиминутный комплекс упражнений и растяжку. Без этого чувствую себя несчастной и уставшей.

Рабочий процесс контролируется специальным приложением для телефона с таймером: 25 минут работы, 5 минут – перерыв. В перерыве я сажусь, чтобы отдохнули ноги, и читаю книжку, близкую по настроению к тому, что пишу. Для меня это удобная и эффективная система, а главное, привычная, потому что напоминает уроки в школе и перемены. С её помощью я могу написать примерно две тысячи слов в день.

Первые тексты, в том числе повесть «Я и моё чудовище», я писала по наитию, ничего не планировала. Со временем поняла, что пишу гораздо быстрее и продуктивнее, когда есть план. Так что сначала разрабатываю идею и составляю подробный синопсис (краткое содержание). Это позволяет отсеять нежизнеспособные идеи, которые дальше интересной завязки не пойдут.

Мне важно заранее знать финал и ключевые события каждой главы, чтобы спокойно рассказывать историю и получать удовольствие. В процессе что-то меняется, но незначительно. Первый черновик откладываю минимум на неделю, редактирую, откладываю ещё на неделю, редактирую снова.

Я не верю, что вдохновение нужно автору каждый день, да и не бывает такого. Для меня вдохновение – это когда появляется хорошая идея, из которой можно сделать законченное произведение. Всё, на этом миссия музы, на мой взгляд, выполнена, и начинается работа руками и головой.

**– Ваши повести для подростков «Я и моё чудовище», «Мандариновая пора» полны переживаний. У героев непростая судьба. Нужно ли было пережить что-то подобное, чтобы достоверно всё описать?**

– Моя внешне идеальная семья развалилась, когда мне было 13 лет. Мама влюбилась в другого, захотела уехать к нему в Москву. У

меня появились сводные братья, и я старалась построить с ними нормальные отношения, чтобы не расстраивать маму. Я её отпустила, чтобы она была счастлива. Она, правда, так и жила на два города, потому что не могла сделать окончательный выбор. Да и как можно? Тогда же я случайно нашла старую свадебную фотографию и узнала, что папа – не мой родной отец. С настоящим отцом я так и не познакомилась, он много лет жил за границей, в Египте, и умер при трагических обстоятельствах.

«Мандариновая пора» тоже основана на реальных событиях – воспоминаниях моего мужа Антона, который до двенадцати лет жил с родителями во Вьетнаме, они работали в российском представительстве. Подростком вернулся в Москву, и ему пришлось приспосабливаться к совершенно новым условиям, традициям и моделям поведения. Вьетнамская няня воспитывала его в восточных традициях, это до сих пор чувствуется. У него совершенно восточное мировоззрение, сдержанный характер и философский взгляд на вещи. Он так и не привык к русской кухне, предпочитает азиатскую. Работает в Российском совете по международным делам, является экспертом по Вьетнаму, и я очень рада, что он служит своеобразным мостиком между двумя народами.

«Мандариновая пора» – это история отдельно взятого человека, но через неё я хотела рассказать о многих людях, о Востоке в целом, поразмышлять, в чём различия Востока и Запада, что заставляет людей сторониться представителей другой национальности и культуры. Я верю, что если попытаться понять другую культуру, то страхи и враждебность ослабнут, а вскоре исчезнут сами собой.

**– Откуда в ваших произведениях о современных детях и подростках мифологические мотивы?**

– В моих абсолютно реалистических текстах много мифологического, оно вплетается само собой, просто появляется откуда-то и занимает в сюжете важное место – морской дракон в книге «Я и моё чудовище», вьетнамские легенды в «Мандариновой поре», горные великаны, духи и феи, которых придумывает Ксенчик, героиня повести «Домик над обрывом». Дина Крупская, одной из первых прочитав рукопись, сказала, что у Ксенчика

мифологическое сознание. Эта характеристика и мне очень подходит, я с детства окружаю себя вымышленными созданиями и верю легендам. Думаю, это естественно: дети лучше понимают мир с помощью сказки, взрослые – с помощью притчи, а страны и народы познаются через предания и легенды. Миф – основа всего, первая попытка человечества рассказать о жизни, об опыте предыдущих поколений. Мне нравится представлять, что у мира есть ещё одна плоскость – то, что нельзя увидеть или потрогать, только вообразить.

**– Бытует мнение, что современные подростки предпочитают книгам интернет. Как с этим бороться и надо ли?**

– Расскажу забавную историю: когда мой дедушка был подростком и приносил из сельской библиотеки книги, его отец очень сердился: «Ох, Вовка, погубят тебя твои романы!» Все поколения разные, эпохе интернета не так много лет, чтобы судить, плохо это или хорошо. А вдруг потом настанет время, когда любые знания и навыки можно будет за секунду вживить в мозг с помощью специального гаджета? Не знаю, стоит ли с этим бороться. Может быть, это неизбежный путь развития?

Чего точно делать не надо, так это заставлять читать – будет обратный эффект.

**– Вечная тема: как привить любовь к чтению?**

– У нас дома была огромная библиотека – во всю стену, от пола до потолка. Мама прочитывала колоссальное количество книг в неделю, я наблюдала за ней и тоже стала брать книги с полки – все подряд. Чтение я воспринимала и до сих пор воспринимаю как естественную человеческую потребность. Мне кажется, важно, чтобы родители, которые хотят приобщить детей к чтению, сами находили в этом занятии удовольствие.

**– Ваша новая рукопись («Домик над обрывом») отличается от предыдущих и жанром, и возрастом, которому адресована (она скорее детская). Есть ли у героини прототип? И откуда взялись сказочные мотивы?**

– В детстве я, как и главная героиня Ксенчик, много времени проводила в горах. Я выросла в Алма-Ате, а этот город стоит у подножия Заилийского Алатау, потрясающе красивого горного хребта. Поутру я собирала рюкзак с печеньем и на целый день уходила одна в лес. Как и Ксенчик, я свято верила, что лес населён феями и духами, чащу охраняет огромный динозавр (однажды он гнал за мной с горы до самого дома), что существуют волшебные ягоды, а большие валуны – это окаменевшие великаны. Самым страшным созданием на Земле мне казалась Холодная темнота.

В лесу я встречала диких кабанов, косуль, белок, слушала птиц и, по-моему, понимала их язык. Я очень благодарна родителям за детство на природе, – на мой взгляд, ничто так не развивает фантазию, как прогулки в лесу наедине с собой.

Я хорошо запомнила придуманный мною мир и постаралась запечатлеть на бумаге это ощущение детства.

Но реальный мир выглядит совсем иначе. У Ксенчика болеет мама. Пьёт какое-то фиолетовое лекарство и почти весь день спит. Это потому, что папа в командировке, но где именно и когда он вернётся, никто не знает. «Не далеко и не близко», – так говорит строгая бабушка, которую Ксенчик побаивается и зовёт про себя Великаншей.

Ксенчик очень хочет помочь – вернуть папу, вылечить от тоски маму, но ведь она всего лишь ребёнок и пытается решить эти проблемы доступными ей способами: обращается за советом к феям, отправляется на поиски папы в страшную чащу, где живёт динозавр, слушает сокола, надеется разрушить колдовство духа гор. Для меня эта повесть – о безграничной, безусловной любви ребёнка к родителям, о готовности сделать ради них всё.

Когда умерла наша мама, моему брату было шесть лет. Три года мы не знали, как сообщить ему, что мамы больше нет, и говорили, что она в командировке. Он придумал себе, что она в Антарктиде, а там телефоны не ловят. Но в глубине души дети всегда знают, чувствуют правду, только не могут в неё поверить, не могут даже представить, что мир бывает настолько несправедливым. Скрывая правду из соображений уберечь ребёнка, взрослые оставляют его наедине с этой холодной темнотой, которой нет объяснения. И это вторая центральная тема повести.

Доцук Д. Моё книжное детство / Дарья Доцук // Чтение детям : электронный журнал. – 2016. – 18 дек. – URL: <http://readchildren.ru/blog/moyo-knizhnoe-detstvo-darya-docuk/> (опубликовано 18.12.2016).

### Моё книжное детство

Одно из моих самых счастливых детских воспоминаний связано с книгой.

**Эта чудесная история случилась в четвертом классе.** Последний урок отменили, и вместо математички пришла сама директор и стала читать нам вслух «Ночь перед Рождеством».

Представьте: зима, стемнело рано, за окном падает снег, и нам читают, как под Рождество из печной трубы вылетела ведьма, а черт украл месяц. Эта сказка захватила меня настолько, что, когда прозвенел звонок, я страшно удивилась, обнаружив себя в школе, а не в заснеженной Диканьке. **Это было настоящее волшебство.**

В начальной школе я всегда с нетерпением ждала урока свободного чтения. В нашем классе была кладовка с детскими книжками – самыми разными. Нам разрешали выбрать любую, и весь урок мы сидели за партами и читали про себя. И – самое замечательное – **никто не заставлял нас потом пересказывать прочитанное или отвечать на вопросы по тексту.**

Мы читали в свое удовольствие ту книгу, которую выбрали сами. Но если кому-то из нас хотелось поделиться впечатлениями или порекомендовать книгу одноклассникам, учительница всегда это поддерживала.

Дома была та же система (вернее, никакой системы): **огромная библиотека, читай что хочешь.** Мое домашнее чтение никто не регулировал, «правильных» книжек не подсовывал.

Наверное, я стала читающим человеком потому, что взрослые не убеждали меня, что чтение – это увлекательное и развивающее занятие, а дали мне возможность сделать это открытие самостоятельно.

«Пишу для себя тринадцатилетней...»  
Доцук Дарья Сергеевна: дайджест

Составитель В. А. Копылова  
Редактор И. Б. Бражникова

Компьютерная вёрстка К.О. Герасимчук