

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева



Книги современных писателей России о детях-сиротах

Библиографический список литературы
для организаторов чтения детей

Иркутск
2021

ББК 83.3

К53

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *Е. Ю. Ходина*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

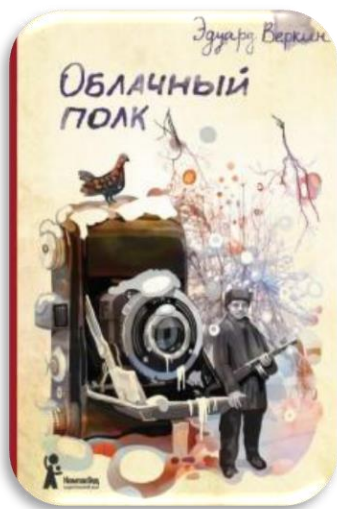
Книги современных писателей России о детях-сиротах
: библиографический список литературы для организаторов
чтения детей / составитель Е. Ю. Ходина ; редактор И. Б.
Бражникова. – Иркутск : Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева, 2021. – 8 с.

© Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Безумный мир, обиженные дети,
Куда летишь, куда несешься ты?
Вся красота, все золото на свете
Не стоят и слезинки сироты...

Стас Бакаев

Тема сиротства издавна интересовала художников слова. Оливер Твист, Том Сойер, Поллианна, ШКИДовцы, сын полка Ваня Солнцев, Динка, Гарри Поттер – все эти герои были сиротами в силу разных жизненных обстоятельств. Конечно, мир сегодня гораздо благополучнее, чем в XIX–XX веках, и, кажется, что в детской литературе сиротство уже не может быть одной из основных тем. Однако эта проблема по-прежнему актуальна. Современные российские писатели, обращаясь в своих произведениях к сложным судьбам детей-сирот, показывая их бесприютность и одиночество, в то же время видят в своих героях мужество и внутреннюю силу, способность сохранять доверие к миру и людям.



Веркин, Э. Н. Облачный полк : повесть / Эдуард Николаевич Веркин ; предисл. К. Молдавской. – Москва : КомпасГид, 2012. – 296 с.

Облачный полк – это не просто книга о тяготах войны, ее жестокости и безжалостности – это книга о людях, которые выдержали это страшное испытание и сохранили в себе человечность. В 2012 году «Облачный полк» стал лауреатом Всероссийского конкурса детской и подростковой литературы «Книгуру», где победители выбираются прямым голосованием читателей – подростков от 10 до 16 лет. Герой повести Димка потерял семью в самом начале войны. Оказавшись в партизанском отряде, он мечтает убивать фашистов. Как и Саньч (подросток-партизан, прототипом

которого послужил пионер-герой Леня Голиков), Димка переполнен ненависти к врагу. У него нет детства, есть лишь праведный гнев. Именно в такой ненависти и есть ужас войны. Сможет ли Димка жить с этим гневом? Наступит ли однажды мир в его душе?



Еналь, В. Н. Живые :

Книга 1. Мы можем жить среди людей ; Книга 2. Мы остаемся свободными ; Книга 3. Земля будет принадлежать нам ; Книга 4. Мы будем любить всегда / Варвара Николаевна Еналь. – Москва : Росмэн-Пресс, 2017–2020.

Социальный мир XXI века с его тотальным равнодушием и редким присутствием родителей рядом заставляет детей надеяться на самих себя и быть готовыми к любым неожиданностям. Возможно, именно поэтому среди подростков так популярна

серия книг-фэнтези «Живые». На

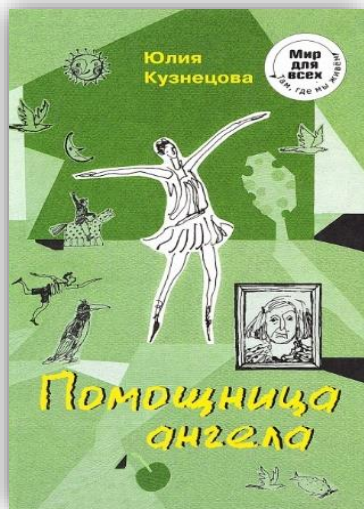
огромной космической станции живут очень умные и очень счастливые дети, у которых есть абсолютно все – еда, одежда, уход и обучение с помощью роботов, но нет родителей. Трагическая ситуация для брошенных детей и подростков становится основой для сближения в одну семью, племя. Борясь за выживание, они обретают не только друг друга, но и веру в свою особенность, избранность стать будущим для погибающей Земли.



Иванова, Ю. Н. Тайны Чароводья / Юлия Николаевна Иванова ; художник Татьяна Петровска. – Москва : Абрикобукс, 2018–2021. – Книги 1–5.

Что чувствует ребенок, у которого пропали родители? Он обречен на одиночество или есть надежда обрести семью? Эльда не чувствует себя родной в доме тети и презирает ее. По сути, она переживает травму сиротства при живых родителях (как это выясняется в следующих книгах). Как девочка воспримет встречу с ними? Не помешает ли

внутреннее одиночество Эльды доверять и любить? Найдет ли она в себе силы простить предательство самых близких людей? Серия книг-фэнтези – о чувствах девочки-подростка, взрослеющей без родителей и находящей поддержку как в ровесниках, так и во взрослых друзьях.



Кузнецова, Ю. Н. Помощница ангела / Юлия Никитична Кузнецова ; художник М. Патрушева. – Москва : Центр Нарния, 2013. – 224 с. : ил. – (Мир для всех. Там, где мы живем).

Девочка Энджи (Ангелина) потеряла родителей в автокатастрофе в трехлетнем возрасте. Сейчас, живя с бабушкой и сестрой, она тяжело переживает не только трудности подросткового возраста, но и статус бедной семьи. В книге нет акцента на сиротстве Энджи, но эта ранняя выученная взрослость подспудно присутствует в поступках и решениях

героини: так, на первом месте среди ее интересов – деньги, необходимость

«хорошо устроиться в жизни», например, поступить в элитную гимназию. Есть у героини и зависть к полным семьям богатых «рублёвских» соседей. Энджи – антагонист, она разрушает и шантажирует, устраивает мелкие пакости. Но, лишь оказавшись в сложной ситуации выбора, героиня понимает, что в жизни действительно ценно и важно.



Михеева, Т. В. Легкие горы / Тамара Витальевна Михеева ; ил. Марии Пастернак. – Москва : КомпасГид, 2016. – 176 с. : ил.

Дина с трех лет жила в детском доме, плохо помнит родную маму и очень боится потерять свою новую приемную семью. Новые мама и папа, новые игрушки, дом, отношения – все это и радует, и пугает.

«Легкие горы» – это не только название местности, но и метафора сложного жизненного пути, где каждый выбирает свой способ «восхождения».

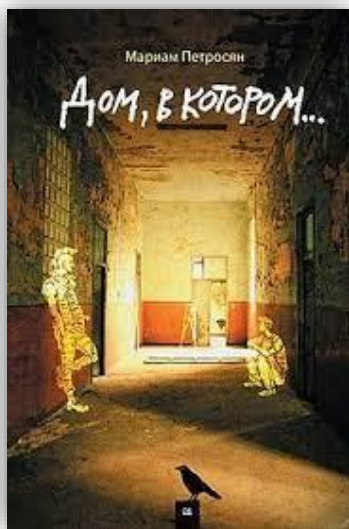
Насколько непосильна ноша приемного ребенка? А приемной семьи? Как обретается состояние «вместе» у неродных по крови людей? Тамаре Михеевой удастся не только поднять сложные психологические проблемы, но и сохранить лиризм в этой истории.

Мурашова, Е. Одно чудо на всю жизнь / Екатерина Мурашова ; [художник Е. Горева]. – Москва : Нарния, 2010. – 360, [2] с. : ил. – (Мир для всех : Там, где мы живем).

Два абсолютно разных мира – «стая» пригородных беспризорников и класс благополучных питерских гимназистов, «гениев математики». Скажете, что между ними нет ничего общего, – и ошибетесь, ведь многие



поступки часто определяются не средой. Граница добра и зла проходит «внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой». Фантастическая приключенческая повесть для подростков поднимает вопросы справедливости, добра и зла, ответственности и наказания. Еще в 1990-е годы практикующий детский психолог Екатерина Мурашова работала с детьми-беспризорниками, и именно этот опыт и знание психологии «отверженных» подростков-сирот (в том числе и социальных сирот) отражен во многих ее книгах.

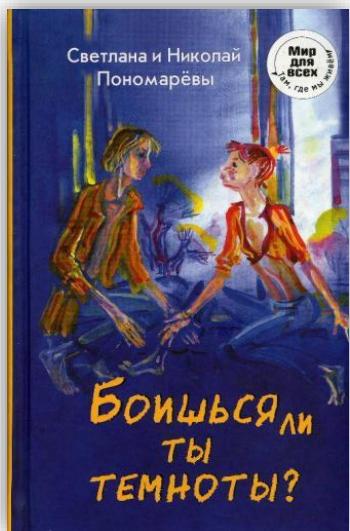


Петросян, М. С. Дом, в котором...
/ Мариам Сергеевна Петросян. – Москва : Гаятри / Livebook, 2009. – 960 с.

В «Доме, в котором...» символически изображена жизнь в замкнутом пространстве Дома – интерната для инвалидов, детского дома, любого изолированного социума. Здесь нет места доверию и будущее страшит. В отличие от произведений советской детской литературы о беспризорниках, которая была проникнута духом оптимизма и воспевала положительное влияние школы и других социальных институтов на жизнь детей, в книге Мариам Петросян этих детей не может защитить никто: ни воспитатели, ни система Дома, ни Наружность (внешний мир) не могут оказать на них благоприятного воздействия. Автор не акцентирует внимание на теме сиротства, но оно присутствует в

Доме как объективная реальность. Эти дети выстраивают отношения как взрослые: в соответствии с иерархией, системой ценностей и личными качествами каждого. Поразительным образом автору удалось рассказать о самых разных героях так, что их общая непринятость, непонятность, брошенность, их сиротство (реальное, социальное или внутреннее) оказались понятными современным подросткам.

Пономарева, С. В. Боишься ли ты темноты? / Светлана Витальевна Пономарева, Николай Анатольевич Пономарев ; художник Н. Сапунова. – Москва : Центр Нарния, 2010. – 288 с. : ил. – (Мир для всех. Там, где мы живем).



В 14 лет Ярослав Снежинский оказывается в детском доме, потеряв обоих родителей в автокатастрофе. Горе и внутреннюю пустоту подростка разделяет ночной воспитатель Сергей Федорович, отслуживший в Чечне. Долгий путь к взаимопониманию, доверию и открытости, к ответственности и общей судьбе проходят герои, чтобы вместе преодолеть страх неизвестности, страх темноты. Светлана и Николай Пономаревы – молодые сибирские авторы, ставшие в 2008 году победителями Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное

произведение для подростков. Герои их книг переживают одиночество, кризис непонимания и состояние «сиротства» даже в благополучных семьях.



Сабитова, Д. Где нет зимы / Дина Сабитова. – [4-е изд.]. – Москва : Самокат, 2019. – 240 с. – (Встречное движение).

После смерти бабушки и исчезновения мамы рушится привычный мир Павла и Гуль. Брат и сестра попадают в детский дом и могут быть разлучены, если их возьмут в приемные семьи. И лишь волшебное сострадание мамы одноклассника Гуль помогает детям остаться вместе. Реалистичный сюжет наполнен такими сложными переживаниями героев, что автору понадобился сказочный прием с

одушевленной куклой Лялькой и домовым

Аристархом. Дина Сабитова прямо указывает на то, что обычными средствами таким детям помочь нельзя, здесь нужно волшебство.



Семенов, А. М. Поминай как звали : повесть / Александр Михайлович Семенов. – Иркутск : Издательский центр журнала «Сибирь», 1999. – С. 5–126.

В середине 90-х годов XX века иркутский писатель Александр Семёнов написал грустную повесть «Поминай как звали» о мальчике из детского дома. За это произведение в 2000 году автор получил премию губернатора Иркутской области, а в 2006-м в Иркутском театре юного зрителя по повести был поставлен спектакль. Герой

повести Славка живет в детском доме. Ему всего шесть лет, и он в детдоме самый маленький и самый незащитный... Но вот, кажется, случилось чудо: Славка попал в приемную семью. Он теперь самый счастливый

человек на свете, потому что у него есть папа и мама, и речка с рыбешкой, и белая ласковая кошка, и знакомая добрая бабка. Счастье обретения семьи и даже новой фамилии, которая очень нравилась Славке, оказалось недолгим. Неприятности начались с первого же дня его пребывания в школе. Учительница невзлюбила мальчика, который не умел ни писать, ни читать. После ее жалоб на то, что он «весь класс разлагает и тянет назад», мама Люда принимает решение вернуть Славку в детский дом. Это стало для него жестоким ударом, особенно чувствительным после тихого летнего счастья. Славка вновь живет в детдоме, вернее не живет: его маленькую чистую душу убили черствые равнодушные люди.



Яковлева, Ю. Дети ворона /
Юлия Яковлева. – Москва : Самокат,
2016. – 264 с.

Абсурдный мир сталинских репрессий показан глазами ребенка. Родители девятилетней Тани и семилетнего Шурки, от чьего лица ведется повествование, пропадают, а с ними и младший братик Бобка. Вытесненные из жизни, дети сначала ждут родителей, а потом оказываются разделенными: Таня отправляется к тетке, а Шурка попадает в приют для детей «врагов народа». Лишь волшебство (по законам «страшной сказки») помогает им всем встретиться вновь. Книга интересна и переходами из реального мира в магический, и квестовой формой развития сюжета. Темы, поднятые в «Детях ворона», столь значительны, что книга внесена в список «Белые вороны» Международной мюнхенской юношеской библиотеки, отмечена премией «Ясная Поляна» (шорт-лист 2016 г.). Эта книга – часть семейной саги, охватывающей период с 1938 по 1953 год. В серии «Ленинградские сказки» вышли: «Дети ворона» (2016), «Краденый город» (2017), «Жуки не плачут» (2018), «Волчье небо» (2020), «Глиняные пчелы» (2021).

Книги современных писателей России о детях-сиротах:
библиографический список литературы для организаторов
чтения детей

Составитель Е. Ю. Ходина

Редактор И. Б. Бражникова

Компьютерная вёрстка К.О. Герасимчук