



**ЧЕТВЕРТЫЕ
СЕРГЕЕВСКИЕ
ЧТЕНИЯ**

**Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева**

Четвертые Сергеевские чтения

*Материалы областной научно-практической конференции,
посвященной 360-летию Иркутска и 95-летию со дня
рождения Марка Сергеева*

14 октября 2021 г.

**Иркутск
2021**

ББК 83.3(2Рос)
Ч-52

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Редакционная коллегия: *Т. А. Максоева (ответственный
редактор и составитель)*
Редактор И. Б. Бражникова
Ответственный за выпуск Я. Ю. Гавриш

Четвертые Сергеевские чтения : материалы научно-практической конференции, посвященной 360-летию Иркутска и 95-летию со дня рождения Марка Сергеева / составитель Т. А. Максоева ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2021. – 95 с.

Сборник включает материалы научно-практической конференции, проходившей 14 октября 2021 г. в Иркутске.

В чтениях приняли участие и выступили с докладами и сообщениями ученые, преподаватели, краеведы, сотрудники музеев, архивов, библиотек, школ и дошкольных образовательных учреждений, представители общественных организаций.

Содержание

Бедулина И. П. Книжная владельческая коллекция семьи Бардиной – Шпирко в библиотеке Иркутского областного художественного музея имени В. П. Сукачёва.....	5
Воробьёва О. С. «Пожалуйста, поверьте в красоту...»: творчество Марка Сергеева на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.....	11
Вострикова Н. Р., Голубева И. О. Опыт работы школьной библиотеки по продвижению творчества Марка Сергеева.....	14
Газимзянова Е. В., Красильникова Г. В «Марк Сергеев – ведущий по всем дорогам...»: приобщение детей к литературному наследию писателя.....	15
Константинова Л. И. Коллекция редких книг из фонда Центральной городской библиотеки имени А. В. Потаниной..	19
Никитина С. И. О чем говорят автографы: коллекция книг из личной библиотеки М. Д. Сергеева в фондах Иркутской областной детской библиотеки.....	25
Копылова В. А. Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева как хранитель и популяризатор творчества писателя Марка Сергеева.....	32
Лыхина Е. Б. Основные направления и приоритеты в краеведческой деятельности именной библиотеки.....	42
Кузьмина О. И. Калейдоскоп контрастов в творчестве Марка Сергеева.....	44
Рыкова Л. Г. Читательский клуб «Совики»: опыт приобщения детей к чтению в школьной библиотеке.....	50
Бузмакова Е. В. Приобщение дошкольников к литературному наследию Марка Сергеева.....	52
Великанова М. В. Научно-фантастическая гипотеза мастера на все времена: популяризация творчества детского писателя-фантаста Юрия Самсонова.....	56
Верхозина Ж. В. Педагогический потенциал детской библиотеки и ее роль в воспитательной работе современного детского сада.....	59

Горбунова Д. К., Пуничева Е. С., Одинаева Е. А. Опыт реализации информационного творческо-познавательного проекта «Читаем Марка Сергеева детям.....	61
Грудинина М. И., Журавлёва Н. В. Нравственное воспитание старших дошкольников через ознакомление с художественной литературой.....	64
Грудцина Ж. Г., Полякова И. М. Роль детской книги в речевом развитии ребенка.....	68
Елисеева Н. А., Киткина Е. Л., Хафизова Т. С. Патриотическое воспитание дошкольников посредством знакомства с творчеством сибирских писателей.....	71
Здышева М. Ю., Здышева В. А. Как реализовать в детском саду проект «Сибирский писатель Марк Сергеев».....	73
Кондратенко С. П. Библиотека, детский сад, ребенок: грани взаимодействия.....	75
Маркова М. С. Детская книга: содружество писателя и художника.....	77
Пулярова Н. В. Методика ознакомления детей с произведениями Марка Сергеева в детском саду.....	79
Черемохина Н. В., Кученкова Т. М. Создание единого образовательного пространства через организацию взаимодействия детского сада, семьи и библиотеки.....	85
Просикова О. М., Самсонова Т. Н., Стольникова Е. С. Знакомство дошкольников с творчеством писателя Марка Сергеева как средство формирования духовно-нравственного развития личности ребенка.....	89
Хенох Г. Н. Книги Марка Сергеева как объект коллекционирования библиофилов.....	91

*И. П. Бедулина
Иркутский областной художественный музей
им. В. П. Сукачёва*

**Книжная владельческая коллекция семьи Бардиной – Шпирко
в библиотеке Иркутского областного художественного музея
имени В. П. Сукачёва**

Библиотека Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва (ИОХМ) является неотъемлемой частью культурно-исторического и художественного наследия, собранного в музее более чем за сто лет. Библиотечный фонд представляет собой богатейшую коллекцию печатных изданий по искусству: книг, альбомов, каталогов, журналов, а также рукописных книг. Объем фонда составляет около 30 тыс. экз., хронологические рамки – конец XV – XXI век.

Музейная библиотека комплектуется в основном за счет даров, в том числе знаменитых российских, а также иркутских коллекционеров и художников, которые вместе с произведениями искусства презентовали свои книжные собрания, называемые «владельческими (личными) коллекциями».

Вплоть до 2000-х годов не существовало таких понятий, как «владельческая коллекция», «коллекция – книжный памятник», отсутствовали правовые нормы, регламентирующие работу с ними. Понимание ценности этих объектов культуры, особенно на региональном уровне, встречалось не часто.

В последнее десятилетие продолжала формироваться совершенно новая нормативная база, начатая в 2000-е годы, на основе которой библиотеки получили возможность работать с книжными памятниками в правовом поле. Главным и, несомненно, положительным моментом стало то, что были сформулированы и закреплены определения понятий «книжный памятник» и «книжный памятник – коллекция»¹.

¹ ГОСТ Р 7.0.87–2018. Национальный стандарт РФ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования (дата введения 1 янв. 2019 г.). М. : Стандартинформ, 2018.; Федеральный закон от 22.12.2020 № 463-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» в части совершенствования порядка государственного учета

Изучение и научное описание владельческих (личных) коллекций библиотеки ИОХМ было начато в 2018 году, что отразилось в нескольких публикациях². Бессспорно, что «подробное описание окружавших художника книг объясняется желанием хотя бы в некоторой степени увидеть его как личность, понять интересы и внутреннюю сущность; ведь домашняя библиотека, как ничто другое, характеризует человека и является зеркалом его души»³.

В 2016 году Андрей Евгеньевич Шпирко подарил библиотеке ИОХМ владельческую (личную) коллекцию семьи Бардиной – Шпирко – самобытных иркутских художников (договор дарения № 48-16 от 19 августа 2016 г.). И это было не случайно, ведь эту семейную династию долгие годы связывали крепкие творческие нити с Иркутским художественным музеем, в стенах которого с большим успехом проходили выставки, где экспонировались работы Евгения Владимировича Шпирко, Раисы Николаевны Бардиной, их детей Александра, Марины и Андрея.

Примечательно, что этот бесценный дар положил начало сбору библиотекой ИОХМ книжных владельческих коллекций иркутских художников, о чем было сказано в телесюжете, показанном в информационной программе «Вести – Иркутск» 19 августа 2016 г.

Объем собрания составляет 27 экземпляров, иллюстрированных Раисой Николаевной Бардиной (22), ее старшим сыном Александром Шпирко (4) и дочерью Марией Синишиной (одна книга). Книги вышли из печати в 1972–2008 годах, большинство в Восточно-Сибирском книжном издательстве. Несмотря на то что в 1970–1980-е гг. они издавались огромными тиражами, от 100 до 500 тыс. экз., были в основном небольшого формата, в мягких обложках. Сегодня эти

книжных памятников»; Приказ Министерства культуры РФ от 30.12.2020 № 1780 «Об утверждении положения о реестре книжных памятников» (вступ. в силу 21.06.2021).

² Коллекция В. В. и Н. К. Величко в редком фонде библиотеки ИОХМ им. В. П. Сукачёва : каталог; науч. ред. А. Ю. Бородихин. Иркутск, 2018. 92 с.; Музей изобр. искусств Кузбасса. Кемерово, 2020. С. 36–43, ил.; А. Д. Фатянов : каталог владельческой (личной) коллекции ; библиогр. указатель / науч. ред. М. Л. Ткачёва. Иркутск : ИОХМ им. В. П. Сукачёва, 2021. 212 с.

³ Иван Билибин : по материалам собрания Е. П. Климова / авт.-сост. Г. Климов. М. : ТЕРРА, 1999. С. 37.

издания стали библиографическими редкостями⁴. Более того, как установлено ГОСТ Р 7.0.87–2018, при «соединении документов вместе в силу своего происхождения», эта «совокупность документов» приобретает свойства книжного памятника – коллекции. Определение его звучит так: «...коллекции рукописных книг и/или экземпляров печатных изданий, сформированные выдающимися государственными или общественными деятелями, выдающимися деятелями науки и культуры, а также особо ценные библиофильские коллекции, независимо от социального статуса их владельца».

Следует заметить, что книги, иллюстрированные художниками из семьи Бардиной – Шпирко имеются в библиотеках города и области. Так, например, широко были представлены книги для детей мастера книжной иллюстрации Раисы Бардиной на выставке «Как нарисовать сказку», посвященной ее 85-летнему юбилею и проходившей в 2015 г. в Иркутской областной детской библиотеке им. Марка Сергеева. Несомненно, каждый экземпляр в отдельности представляет культурную ценность.

Мы не будем останавливаться на биографии Раисы Бардиной, она достаточно известна и не раз была опубликована⁵. Обратимся к ее неподражаемым творениям – детской иллюстрации – важной части художественной культуры, светлому, доброму и мудрому искусству. Известный иркутский искусствовед Т. Г. Ларёва так писала о творчестве Р.Н. Бардиной: «...иллюстратор, обладающий удивительной способностью говорить с детьми на доступном им языке. <...> Иллюстрации ее книг, выполненные карандашом, пером и кистью... бесхитростны и увлекательны. <...> Особено удаются Р. Бардиной книги для самых маленьких»⁶. Строчки, еще непонятные маленькому читателю, обретают под ее волшебной кистью яркие и волшебные образы.

⁴ ИОХМ обладает также коллекцией графических работ Р. Бардиной (21 работа), А. Шпирко (3) и М. Синишиной (4).

⁵ Художники Иркутска : [альбом] / [сост., текст Т. Г. Ларёва]. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. С. 177–181, 398; Ларёва, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск : Принт Лайн, 2015. С. 246–248.

⁶ Ларёва, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск : Принт Лайн, 2015. С. 246.

Раиса Николаевна Бардина оформила около 400 изданий. Первая книга с ее иллюстрациями – «Черное озеро» Н. Устинович – вышла в 1956 году, когда ей было всего 26 лет. С Марком Сергеевым Бардина начала работать с 1957 года («Звездочет»). Позже вышли «Сказка о нетающей снежинке» (1971), «Вот так чудеса» (1976), «Ребята, пощупайте уши» (1983).

Художник обращалась к творчеству классиков детской литературы, таких как С. Я. Маршак⁷ и К.Д. Ушинский⁸, иллюстрируя их сказки и рассказы о детях – короткие по объему, но очень глубокие и поучительные по содержанию.

Яркими образцами книжки-картинки являются издания светлых и задорных стихов для малышей сибирского поэта Александра Хрулькова «Часы с кукушкой» (1984) и Николая Ярославцева «Где живет ветер?» (1985)⁹. Здесь язык детской литературы, как и детской иллюстрации, прост, ясен, совершенен, соответствует возрасту и интеллекту ребенка.

Очень любила Раиса Бардина иллюстрировать русские народные сказки¹⁰, а также сказки народов Сибири¹¹, где персонажи изображены в национальном стиле. В русских сказках они заключены в деревенские деревянные наличники, простые или декорированные русскими кружевами-узорами. Иллюстрации к эвенкийским, чукотским, эскимосским, тувинским, бурятским сказкам напоминают декоративно-прикладное искусство этих народов. Говоря об иллюстрациях к книге байкальских сказок «Ангарские бусы»

⁷ Маршак, С. Я. Сказка о глупом мышонке / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1986. [14] с., ил.

⁸ Ушинский, К. Д. Рассказы о детях / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1982. [16] с., ил.

⁹ Хрульков, А. П. Часы с кукушкой : стихи для малышей / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – [12] с., ил. ; Ярославцев, Н. В. Где живет ветер? : стихи для детей : для дошк. возраста / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1985. [17] с., ил.

¹⁰ Курочка Ряба : рус. народная сказка / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1985. [12] с., ил.

¹¹ Хвастун, который хотел быть самым хитрым : сказки народов Сибири / сост. В. П. Владимирцев ; худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1976. [40] с., ил.

самобытного писателя Василия Стародумова, искусствовед Наталья Новикова отмечала, что Раиса Бардина помогает читателю «войти в художественное пространство писателя», в «окрашенный ярким национальным колоритом мир бурятских сказаний»¹².

В оформлении замечательной книги иркутского писателя-биолога Семена Климовича Устинова «Сказки и были о лесных жителях» (1995) мастер книжной графики сохранила традиции советских изданий, в которых «изображение нередко захватывало целиком плоскость разворота и не стремилось, отгородившись рамкой... углубиться в пространство перспективы»¹³. А на свободных полях текста, гармонично вплетаясь в него, непринужденно располагались насекомые, веточки розового багульника, маленькие зверушки. Раиса Бардина использовала также обязательный элемент иллюстрирования детских книг – заставки и концовки, яркие по форме и лаконичные по исполнению.

Художница иллюстрировала известных сибирских поэтов, среди которых были Марк Сергеев, Семен Коган, Георгий Граубин, Тамара и Светлана Конушкины, написавшие забавные, озорные и веселые стихи¹⁴. В аннотации к книге Г. Граубина читаем: стихи для детей – «это маленький рассказ, остроумный, веселый, а потому действенный. Используя смех, улыбку, лукавую выдумку, автор учит своих читателей доброму, полезному». Те же слова можно отнести и к иллюстрациям.

Описывая владельческую коллекцию, стоит назвать авторов книг, предназначенных для детей старшего возраста: это Алексей Смирнов, повествующий в увлекательной форме о растительном мире

¹² Новикова, Н. Мир, полный тайн и чудес : магия творчества // Вост-Сиб. правда. 3–10 февр. 2015. № 4. С. 10.

¹³ Герчук, Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI–XXI веков. СПб. : Коло, 2014. С. 446, ил.

¹⁴ Сергеев, М. Д. Ребята, пощупайте уши! : стихи, сказки, переводы / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1983. 128 с., ил. ; Коган, С. А. Где растут крокодилы? : стихи / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1974. 80 с., ил. ; Граубин, Г. Р. Нулевой меридиан : стихи / худож. Р. Бардина. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1985. 160 с., ил.

Байкала, Александр Панов со сказочным рассказом от имени собаки, Елена Ячменёва с трогательной повестью о дедушке. Безграничной любовью к природе и истории малой родины наполнены повести писателей Евгения Куренного, Дмитрия Сергеева, Алексея Смирнова, а также сборник про зверей Сибири – «Наши питомцы и друзья». Доброте и человечности учит Геннадий Михасенко повестью «Земленир, или Каскад приключений». Эти и другие книги с иллюстрациями, выполненными профессиональным художником, не только облегчают процесс чтения, помогают увидеть и почувствовать воображаемый мир, но и остаются в памяти на всю жизнь.

Благодаря мастерству художника, который, погружаясь в содержание иллюстрируемого произведения, создавал его законченный образ, детские издания советского периода отличались сдержанностью и элегантностью. Краски не «резали» глаз, были немного приглушенными и потому естественными, спокойными, особенно в книжках для самых маленьких читателей. Книга была произведением искусства, и Раису Николаевну можно назвать продолжателем традиций отечественной книжной иллюстрации, которые, к сожалению, почти совсем утратились, уступив место бездушной коммерческой компьютерной графике с ее повышенной неестественной яркостью и контрастностью, что очень плохо для детских глаз и психики. Как отмечал известный искусствовед и историк книги Ю. Герчук, «воспитательные цели своего искусства художники умели видеть не в плоском морализировании, но в способности развивать в детях вкус и фантазию, отвечать присущему детям чувству ритма и цвета и поддерживать свежесть непосредственного ощущения красоты и богатства жизненных впечатлений»¹⁵.

Таким образом, книжное собрание из семейного «архива» выдающихся иркутских художников, представителей семьи Бардиной – Шпирко, подаренное ИОХМ, имеет не только непреходящую культурную ценность, но и мемориальную значимость.

¹⁵ Герчук, Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI–XXI веков. СПб. : Коло, 2014. С. 446.

O. С. Воробьёва
Средняя общеобразовательная школа № 72 г. Иркутска,
Православная женская гимназия г. Иркутска

**«Пожалуйста, поверьте в красоту...»: творчество Марка Сергеева
на уроках русского языка и литературы и во внеурочной
деятельности**

Удивительный мир литературы сибирского края невозможно представить без творчества нашего земляка Марка Давидовича Сергеева, замечательного поэта, детского писателя, переводчика, краеведа, историка, общественного деятеля... Добрый, светлый, теплый, улыбчивый, душевно красивый и щедрый человек с неиссякаемой фантазией – таким остался в памяти Марк Давидович. Любовь к Сибири, неповторимому живописному уголку нашей планеты, ее уникальной богатой природе, Иркутску, любовь к жизни и людям пронизывает всё его творчество.

Если говорить о книгах Марка Давидовича для детей, то они, бесспорно, способствуют формированию мировоззрения маленького человека, раскрывают ему тайны большого мира, прививают вкус. Мир детства – это особый мир. Для ребенка важно, чтобы книга была интересной, увлекательной и познавательной. Таковы детские книги Марка Сергеева, а их насчитывается около сорока. Это очерки, волшебные сказки, стихи, познавательные рассказы: «Капелька по капельке», «Волшебная калоша», «Сказка о нетающей снежинке», «Разноцветные сказки», «Как краски пошли гулять», «Глоток океана», «Море синее – Байкал», «В соболином краю» и многие другие. «Читая сказки М. Сергеева, дети вступают в мир высокого напряжения духовных сил, физической активности, в мир благородных решений, смелых дел, добрых поступков», – писал критик Владимир Бушин. Для юношества Марком Сергеевым написаны такие замечательные книги, как «Вся жизнь – один чудесный миг» – о жизни и творчестве А. С. Пушкина и его друзьях; роман «Несчастью верная сестра» – о подвиге жен декабристов, их духовной красоте, мужестве, вере; «С Иркутском связанные судьбы» – о землепроходцах, первооткрывателях Сибири, и о современниках, людях-энтузиастах. И конечно, особого внимания заслуживают поэтические сборники Марка Давидовича.

Литература, один из ведущих гуманитарных предметов в школе, содействует формированию «разносторонне развитой, гармоничной

личности, воспитанию гражданина, патриота». Но в настоящее время все чаще говорят о проблеме чтения, к ней приковано внимание и учителей, и библиотекарей, и в целом общественности. Одни называют это глубоким кризисом читательской культуры, другие – утверждением новой модели чтения в условиях информационного общества.

Как приобщить учащихся к искусству слова, богатству литературы Восточной Сибири? Программой по литературе не предусмотрено целенаправленное знакомство с творчеством сибирских поэтов и писателей. Задача учителя-словесника – научить ребенка видеть и слышать окружающий мир, чтобы познать богатство, образность, красоту русского слова. Выручают уроки внеклассного чтения, которые можно посвятить изучению произведений наших земляков – писателей и поэтов Восточной Сибири. Несколько лет назад в школах велась учебная дисциплина для 5–6-х классов «Литература Восточной Сибири», разработанная О. Н. Шахеровой. На этих уроках ребята знакомились с литературным миром родного края, в том числе с произведениями Марка Сергеева, которые в полной мере можно назвать «духовным лекарством». Что такое совесть, доброта, сочувствие, в чем сила и какова важность этих нравственных начал в человеке, дефицит которых мы так остро ощущаем сегодня? Бессспорно, такая миссия чтения, как воспитание человека духовного, по-прежнему актуальна.

Через тексты на уроках русского языка (например, «Времена года» Марка Сергеева) воспитывается любовь к русскому слову и, следовательно, к русскому народу, к родному краю. Работая над специально подобранными отрывками из произведений Марка Давидовича, в которых речь идет о доброте, милосердии, совести, о любви к Родине, можно помочь учащимся в формировании собственной нравственной позиции, в поиске ответов на «вечные» вопросы.

Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса школы является внеурочная деятельность по литературе, которая расширяет возможности общения школьников с миром искусства, открывает новые подходы к изучению литературы. Ежегодно в нашей школе проводится декада словесности. В 2020/2021 учебном году традиционный литературный радиожурнал «Живое слово» был посвящен писателям и поэтам Восточной Сибири. В его подготовке принимали участие ученики 11-х классов. Они рассказывали о наших земляках, читали отрывки из их произведений.

Традиционные ежегодные конкурсы чтецов «Русское слово», «Сибирская лира» также способствуют приобщению учащихся к искусству слова. На этих конкурсах ребята читают стихи и прозу наших земляков, и в том числе произведения М. Д. Сергеева («Чем выше в гору, тем Байкал видней...», «Три века», «Баллада о тополях», «Байкал», «Высокое имя» и др.), в которых он воспевает и любимый Иркутск, свою вторую родину, и озеро Байкал, и всю необъятную Сибирь. Автор более 15 поэтических сборников, Марк Сергеев открывает нам мир своей души, заставляя радоваться и грустить, любоваться красотой родной земли и любить жизнь. Некоторые стихотворения поэта положены на музыку, например песня «Любимый Иркутск – середина Земли» – гимн нашего города.

Библиотека любого учебного заведения – это тоже участник педагогического процесса. Ее деятельность тесно связана с работой учителя. Наряду с традиционными формами, библиотека сегодня старается активно использовать новейшие информационные технологии, проводить интересные мероприятия, направленные на привлечение детей к чтению. Это книжные выставки, библиотечные часы, обзоры произведений, литературно-музыкальные вечера и т. д. В Иркутской православной женской гимназии ежегодно проводится праздник «В гостях у королевы Книги». На нем учащиеся проводят интересные конкурсы, а также разыгрывают сценки из книг сибирских писателей. Так, замечательное детское произведение Марка Сергеева «Глоток океана» поставили на сцене учащиеся 4-го класса, сделав его зрелищным и живым. Получился небольшой спектакль, с которым ребята позже выступали на празднике «Баранкин день», ежегодно проходящем в Доме литераторов г. Иркутска.

В заключение хочется отметить, что творчество Марка Сергеева обогащает духовный мир человека, влияет на выбор нравственных ориентиров, обладает большими возможностями для эмоционального развития личности ребенка. Не зря его произведения называют «золотым фондом» нашей литературы. Они помогают увидеть прекрасное и необычное в обыденном, полюбить то, что нас окружает, и поверить в красоту:

...Пожалуйста, поверьте в красоту,
она вокруг торжественно разлита,
за частоколом будничного быта
она ромашкой рвется в высоту...

Н. Р. Вострикова, И. О. Голубева
Средняя общеобразовательная школа № 80 г. Иркутска

**Опыт работы школьной библиотеки по продвижению
творчества Марка Сергеева**

Новые технологии открывают перед библиотекарями безграничные возможности для общения с читателями, продвижения своих услуг, привлечения внимания к деятельности библиотеки. Позволяют формировать имидж школьной библиотеки, объединять учащихся для реализации творческих проектов, популяризировать творчество писателей и привлекать новых читателей в библиотеку.

На базе нашей школы создан телеканал «Парус». В сентябре 2021 года вышел в свет 33-й выпуск новостей. В рамках этого творческого объединения учащиеся не только передают новости, но и самостоятельно снимают и монтируют выпуски, размещают их на YouTube-канале школы. Работа телеканала «Парус» позволяет школьной библиотеке формировать целевую аудиторию читателей и получать отзывы в виде комментариев и лайков.

События, происходящие в библиотеке: книжные выставки, посвященные юбилеям писателей, литературные вечера, библиотечные уроки и другие мероприятия – часто становятся одной из тем выпусков новостей телеканала нашей школы.

С помощью школьного телеканала библиотека выполняет ряд важных функций: информационную (информируем учащихся, родителей и педагогов о проводимых мероприятиях); социальную (налаживаем контакты и дружеские отношения с реальными и потенциальными читателями); культурно-просветительскую (знакомим с книжными выставками, памятными литературными и праздничными датами и творчеством писателей).

Одним из ярких примеров совместной творческой деятельности библиотеки и школьного телеканала «Парус» стал литературный вечер «Огонь души неугасимый...», посвященный известному иркутскому писателю Марку Сергееву. Данное мероприятие ориентировано на учащихся 5–6-х классов.

Актив библиотеки совместно с педагогом дополнительного образования и школьным библиотекарем решили поговорить с детьми о патриотизме и любви к родине через произведения Марка Сергеева. Стихи, посвященные Байкалу («А что это такое?», «Байкал»,

«Ветеран»), сибирякам (цикл «С Иркутском связанные судьбы») и мечтам о светлом будущем (цикл «Мечты о несбывшимся чуде»), стали основой для литературного вечера по творчеству писателя. Учащиеся самостоятельно выбрали те произведения, которые должны были звучать на мероприятии.

После написания сценария к работе библиотечного актива присоединился кадетский класс 5 «Б» СОШ № 80. Это было их дебютное совместное выступление перед зрителями и первая запись для телеканала. Ребята читали стихи, рисовали открытки по теме мероприятия, изучали книжную выставку по произведениям Марка Сергеева. Длительные репетиции и двухчасовая съемка дали материал для дальнейшей работы телеканала «Парус»: учащиеся самостоятельно монтировали видео, добавляли музыку и склеивали готовые фрагменты в единый видеоряд. В результате усилий и стараний учащихся был снят видеосюжет, рассказывающий о литературном вечере «Огонь души неугасимый...» по творчеству Марка Сергеева. Теперь не только читатели, но и пользователи социальной сети смогут познакомиться с произведениями М. Д. Сергеева, человека, все творчество которого было посвящено служению Родине, Сибири, Иркутску.

Приведенный пример взаимодействия библиотеки и читателей – наглядное доказательство того, что оно может быть не только оригинальным, современным, но и результативным. Полученный видеоматериал можно использовать на уроках литературы, краеведения, при дистанционном обучении, на классных часах и просто для ознакомления с творчеством автора.

*E. V. Газимзянова, Г. В. Красильникова
Межпоселенческая центральная библиотека
Слюдянского района*

«Марк Сергеев – ведущий по всем дорогам...» : приобщение детей к литературному наследию писателя

Марк Сергеев... Это имя слышат наши юные читатели, как только переступают порог детской библиотеки, где их взгляды останавливаются на кукле – мальчике в шляпке из чешуек кедровой шишки. Это символ нашей библиотеки – веселый, любознательный сказочный человечек Сибирячок. И сразу звучат вопросы от детей, кто придумал этого лесного мальчика, в какой сказке о нем говорится. И

библиотекарь открывает красочно оформленную книгу «Сибирское царство-государство. Сказки Сибирячка», в которой опубликована сказка Марка Сергеева «Сибирячок». С удовольствием слушают читатели отрывки о рождении Сибирячка из кедрового ореха и интересуются другими произведениями писателя. Вот тут-то и открываются большие возможности для приобщения школьников к литературному наследию Марка Давидовича Сергеева.

Творчество Марка Сергеева так многогранно, что позволяет использовать его по всем направлениям библиотечной работы с детьми разного возраста.

В проекте библиотеки «Девчонки и мальчишки растут от книжки к книжке», направленном на развитие познавательной активности у дошкольников предусмотрены экскурсии по библиотеке с гидом Сибирячком, онлайн-экскурсия по родному городу, во время которой дети знакомятся с шестой главой из повести-сказки писателя «Капелька по капельке». Эта глава рассказывает об удивительном городе, «у которого под ним – прозрачный камень, а над ним – разноцветный» и «в котором вокзал построен из чистого мрамора». С интересом дети слушают о своем небольшом городе с ласковым названием Слюдянка.

На занятиях по теме «Озеро Байкал и его обитатели» обязательно звучит стихотворение-загадка о Байкале «А что это такое?» Знакомство с эндемиками озера проходит в форме игры-путешествия в глубь Байкала с Сибирячком и еще одним «сыночком» Марка Сергеева – боцманом Сармой. Здесь мы используем стихотворение Марка Сергеева «Голомянка», отрывки из сказки в стихах «Глоток океана» и из рассказов книги «Море синее – Байкал» «Стеклянная рыбка» и «Как Байкал сердится». При закреплении знаний о животных прибайкальской тайги зачитываем отрывки из рассказа «Тайга».

С 2017 года в библиотеке ведется работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья по проекту «Особым детям – особая забота». В 2021 году в рамках Года Байкала, объявленного в Иркутской области, для этих детей был проведен мастер-класс в технике карвинг «Обитатели морей из обычных овощей». Ребята вместе с родителями вырезали эндемиков озера Байкал из вареных овощей, предварительно познакомившись со стихами и рассказами Марка Сергеева. И конечно же, помощником был Сибирячок с книгой о своих

удивительных путешествиях по Байкалу¹⁶. На мастер-классе по смешиванию красок после громкого чтения сказки «Как краски пошли гулять» дети отыскали веселых беглецов и, смешивая их, раскрасили предложенные картинки.

В 2019 году в рамках областного фестиваля «Дни русской духовности и культуры "Сияние России"» состоялись первые чтения из цикла «Читаем книги иркутских писателей» – «Сергеевские чтения». Четвероклассникам школы-интерната № 23 ОАО «РЖД» сотрудники библиотеки рассказали о детстве Марка Сергеева, показали первые издания его книг «Вот так дождик» (1955), «В чудесном доме» (1950) и «Твои ровесники» (1952), которые хранятся отдельно от общего фонда, так как подарены библиотеке читателями и имеют авторские дарственные надписи. А затем ребята читали повести и сказки из сборника «Вот так чудеса».

В 2021 году библиотека приняла участие в областной литературной акции «Читаем Марка Сергеева», в рамках которой были проведены интерактивные громкие чтения «Сказки о Пете, который был шкафом» и сказочной повести «Капелька по капельке» с их последующим обсуждением. Выполнение творческих заданий и живой интерес ребят к этим произведениям убеждают нас в том, что младшие школьники любят и умеют слушать громкое выразительное чтение, проявляют готовность к дальнейшему знакомству с книгами Марка Сергеева.

В рамках XXIX Областного конкурса детского творчества «Открой мир книг Марка Сергеева», который провела Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева в 2021 году, в 4 «Б» классе МБОУ СОШ № 4 был проведен поэтический час «Чем выше горы, тем Байкал видней», на котором дети читали наизусть стихи Марка Сергеева о Байкале. А ученик 5 «Б» класса этой же школы Максим Асламов занял III место в номинации «Новые приключения любимых героев», написав видеописьмо к героям фантастической повести М. Д. Сергеева «Машина времени Кольки Спириданова» с приглашением посетить наш город Слюдянку. Он рассказал об удивительных минералах – слюде и мраморе, предложил маршрут экскурсии по городу и путешествие к хребту Хамар-Дабан.

¹⁶ Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Иркутск, 2002.

Особо хочется отметить отношение подростков к этой повести. Несмотря на сегодняшнюю жизнь в условиях цифровизации, пятиклассники МБОУ СОШ № 4 с удовольствием прочли эту фантастическую повесть и приняли участие в квест-игре. Вместе с героями повести «Машина времени Кольки Спириdonova» они побывали в санатории «Ёлочка», переводили с бурятского языка название речки Кынгырга, в «каменном веке» «спасали» всех от гриппа, отыскивая антивирус, и показали хорошее знание содержания повести, выполнив различные задания на нескольких станциях квеста.

Кроме перечисленных форм популяризации творчества Марка Сергеева хотелось бы рассказать о библиотечно-библиографических уроках, проведенных в начальных классах МБОУ СОШ № 1 г. Слюдянки к 30-летию регионального детского литературно-художественного журнала «Сибирячок».

Знакомясь с веселыми персонажами журнала, школьники смеются над советами аптекаря Анти-Оха, потому что веселые стихи Марка Сергеева не позволяют грустить. А советы мудрой Вороны заставляют задуматься над поиском нужных решений, путаницы-перепутаницы Федора Сармы напоминают участникам о важности знаний о явлениях природы и особенностях жизни на берегу Байкала.

Нельзя не отметить и роль книжных выставок в приобщении читателей к творческому наследию М. Д. Сергеева. Ежемесячно проводятся обзоры книжных выставок из цикла «У писателя юбилей» и выставки произведений – юбиляров года «И у нас юбилей». В мае 2021 года была оформлена выставка «Не отдавайте сердце стуже», которую посетили читатели разных возрастов. Книги-юбиляры «Как краски пошли гулять» (1961), «Машина времени Кольки Спирионова» (1961), «Вот так чудеса» (1976) занимали почетные места на выставке «И у нас юбилей» и, несмотря на свой «солидный» возраст, пользовались большим спросом у юных читателей.

Произведения Марка Сергеева увлекательны, искренни, написаны доступным языком. Без назойливой нравоучительности, доброжелательно, с улыбкой автор помогает детям увидеть себя как бы со стороны. Его стихи и сказки полны не только веселого озорства, игр и забав, но и серьезных размышлений. Знакомя читателей с ними, стараемся воспитывать неравнодушное отношение к природе, родному kraю и к окружающим людям.

«Ведущим по всем дорогам» называл Марка Сергеева Т. Г. Коржановский – известный иркутский кинодокументалист и

председатель Фонда им. М. Сергеева (до 2000 года). И это подтверждают его произведения, помогающие детям идти по дорогам дружбы, чести, познания и любви к планете Земля.

Казалось бы, мы рассказали об обычных формах библиотечной работы, но если использовать поговорку «Курочка по зернышку клюет и сыта бывает», то зернышки от знакомства с творчеством М. Д. Сергеева насыщают сердца и души подрастающего поколения всем тем положительным, что должен нести человек в мир.

Л. И. Константинова

*Центральная городская библиотека им. А. В. Потаниной
ЦБС г. Иркутска*

Коллекция редких книг из фонда Центральной городской библиотеки имени А. В. Потаниной

Александра Викторовна Потанина (до замужества Лаврская) родилась в Нижнем Новгороде. Почему же в 1893 году у иркутян возникло желание сохранить память об этой женщине?

Александра Викторовна родилась в 1843 году в семье небогатого священника, воспитателя епархиального училища. Вот как о ней пишет историк Н. М. Ядринцев: «Это была скромная, застенчивая женщина, высокая, сухощавая блондинка, с подстриженными волосами и тонким певучим голосом. Она одевалась очень скромно и просто, и лицо ее носило печать серьезной и интеллигентной женщины».

В 1873 году Александра Лаврская соединила свою жизнь с ссылочным молодым ученым Григорием Николаевичем Потаниным, впоследствии ставшим знаменитым путешественником, внесшим значительный вклад в исследования Монголии, Центральной Азии и Казахстана. Дальнейшая жизнь Александры Викторовны проходит в экспедициях: Монголия, Китай, Тибет... Она стала незаменимой помощницей мужа и переносила все тяготы путешествий того времени: «...путешествуя по Монголии и Центральной Азии, нужно примириться с жестким ложем из войлока, с немытым котлом и чашкой, которую облизывают языком, с нечистоплотностью кочевников». Переходы, в которых участвовала Александра Викторовна, были подвигом не только для женщин, но и для мужчин. Тем не менее она находила время и для литературной работы. Вот названия нескольких ее сочинений: «Религиозная пляска в монастыре Кадигава», «Гумбум,

монастырь зонкавистов», «О китайской женщине», «Тибет», «Тысяча сто верст в носилках».

В библиотеке Томского государственного университета хранится более 200 живописных работ Александры Потаниной, которые она сделала в экспедициях и которые говорят о ее незаурядном таланте.

Александра Викторовна участвовала в четырех научных экспедициях, и все они начинались в Иркутске. К этому городу Потанины относились особо. В общей сложности они прожили в нем около четырех лет, но наиболее продолжительный срок их пребывания – 1887–1890 годы. В Иркутске вокруг Потаниных образовался кружок лучших представителей интеллигенции города и молодежи. Как писал летописец Иркутска Нит Романов, «тут были и учителя... и батюшки... и доктора и семинаристы, и гимназистки и всякие... жители». В Иркутске Александра Викторовна участвовала в работе газеты «Восточное обозрение», Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества (РГО), давала уроки девочкам. В 1887 году за свой научный труд «Буряты» Александра Викторовна была удостоена Большой золотой медали Русского географического общества. Она первая женщина, принятая в члены РГО.

В 1892 году Потанины отбывают в экспедицию в Тибет и Китай. Нит Романов писал, что «по отъезде Потаниных из Иркутска многие почувствовали большую утрату, а все знавшие Александру Викторовну – пустоту». Вскоре в Иркутск пришло известие о кончине Александры Потаниной вблизи китайского города Чжо-хуя 19 сентября 1893 года. Ей было 50 лет.

Горожане собрали деньги на венок, и делегация иркутян возложила венок с надписью «Александре Викторовне Потаниной от благодарных иркутян» на ее могилу в Кяхте. Жители Иркутска обратились с прошением в Городскую думу об открытии библиотеки имени А. Потаниной. На заседании думы было рассмотрено ходатайство жителей об отводе помещения для библиотеки. Было решено безвозмездно предоставить две комнаты на первом этаже здания городской управы.

10 ноября 1896 года в присутствии главного начальника края, главного инспектора, городского головы, членов совета библиотеки и довольно многочисленной публики состоялось освящение помещения под бесплатную читальню-библиотеку имени Потаниной. Это произошло 125 лет назад. В 1901 году для библиотеки было построено

здание. Оно не сохранилось. С 1924 года библиотека находится по адресу ул. Трилиссера, 32. В 1924 году имя Потаниной библиотека утратила и весь ХХ век называлась библиотекой им. В. И. Ленина. В 2002 г. постановлением мэра г. Иркутска Центральной городской библиотеке было возвращено историческое имя А. В. Потаниной. Центральная городская библиотека имени А. В. Потаниной является преемницей бесплатной библиотеки-читальни и одной из старейших в городе и области.

Редкий фонд Центральной городской библиотеки имени А. В. Потаниной содержит следующие коллекции:

1. Книги бесплатной народной библиотеки-читальни имени А. В. Потаниной.
2. Книги, изданные в XIX веке.
3. Книги, изданные в первой половине XX века.
4. Книги с автографами.
5. Книги-миниатюры.
6. Материалы из архива В. П. Стародумова.
7. Книги из библиотеки Д. Г. Сергеева.
8. Книги, изданные Г. К. Сапроновым.
9. Книги из библиотеки С. Б. Китайского.
10. Книги из библиотеки И. И. Кузнецова.

Книги из «Коллекции бесплатной народной библиотеки им. А. В. Потаниной» представляют собой особую ценность. На каждом издании стоит штамп «Бесплатная народная библиотека-читальня в г. Иркутске». В них размещено обращение к читателям: «Книги... собраны усилиями частных лиц и помощью городского самоуправления, составляют общественную собственность – собственность всех читателей библиотеки. Совет библиотеки просит беречь книги, не пачкать, не делать надписей, не вырывать листов. Совет полагает, что если книга будет испорчена или утрачена, то этим будет нанесен огромный вред библиотеке, которая бескорыстно дает книги для чтения».

Тематика основных разделов фонда обширна: естественные науки (книги по физике, химии, ботанике, по зоологии, страноведению); здравоохранение; история (всемирная история, история России, история частей света); этнография; экономика; политика; право; наука; образование; книжная торговля; библиотечное дело; литературоведение; литература (мировая литература, литература России, литература зарубежных стран); искусство (архитектура,

живопись, музыка); религия; история философии; библиографические пособия; справочные пособия.

Как видно, в коллекции представлены книги по всем отраслям знаний.

Самая старая книга библиотеки – «Стихотворения» Василия Андреевича Жуковского (1836). Книге 185 лет! Автор романтических стихотворений, В. А. Жуковский был тайным советником, литературным критиком, переводчиком Байрона и Шиллера, участвовал в Отечественной войне 1812 года. Человек выдающегося ума и литературного таланта, он был приглашен на службу при императорском дворце. Ему доверили воспитание будущего русского императора Александра I. Имея влияние на императора, он ходатайствовал за А. С. Пушкина, Т. Г. Шевченко, замолвил слово за декабристов (вместо эшафота некоторых отправили на каторжные работы).

В коллекции редкого фонда нашей библиотеки находится книга Ивана Андреевича Крылова «Театр» (ей уже 174 года), в которую входят трагедия «Филомена», комедии «Проказники», «Модная лавка», волшебная опера «Илья Богатырь» и др.

Поразило нас то, что на книге рукой Ивана Андреевича сделана надпись. Подтверждение тому, что автор автографа – И. А. Крылов, мы нашли на сайте (<https://krylov.lit-info.ru/>) Надпись представляет собой факсимиле, но от этого не теряет своей ценности. Шутливое стихотворение датировано 1817 годом и адресовано княгине Прасковье Николаевне Львовой при поднесении экземпляра басен:

Счастливы басенки мои в руках твоих,
Люби и жалуй их,
И если иногда стихи мои не гладки,
Читая их в кругу друзей под вечерок,
Улыбкою своей ты скрадь их недостатки;
И слабые стихи в устах красавиц сладки –
Так мил нам на груди у них простой цветок.

«Недоросль» – знакомая всем по школьной программе пьеса Дениса Ивановича Фонвизина. Ее издание перекликается с судьбой нашей бесплатной народной библиотеки-читальни им. А. В. Потаниной. В 1871 году возникло Общество попечения о рабочих – социальное учреждение, как сказали бы мы сейчас. В деятельность

общества входило открытие народного театра, читальни, школы, чайной и столовой и ежедневные врачебные дежурства. Пьеса «Недоросль» – из репертуара народного театра. Фабрикант А. Г. Сапожников утверждал, «что через месяц со времени открытия театра, между его рабочими почти совершенно прекратилось пьянство, так как они вместо кабаков и трактиров стали ходить в театр». Великолепное издание комедии Фонвизина «Недоросль» 1886 года включает в себя портрет автора и иллюстрации (фототипии) с изображением сцен из спектакля. Так же издана и комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Иван Александрович Гончаров – автор романов «Обломов», «Обрыв, «Обыкновенная история» – в 1852–1855 годах на фрегатах «Паллада» и «Диана» совершил путешествие в Японию в составе русской экспедиции, целью которой было установление дипломатических отношений с этой закрытой страной. Путь кораблей проходил от Кронштадта через Атлантический, Индийский и Тихий океаны, и конечной точкой был Иркутск.

Об этом путешествии И. А. Гончаров написал путевые очерки. Последняя глава книги «Фрегат "Паллада"» называется «До Иркутска». Иван Александрович прибыл в Иркутск в январе 1855 года: «На последних верстах у меня начало пухнуть лицо от мороза... Боль невыносимая. Опухоль в лице невыносимая. Вот уже третий день я здесь, а Иркутска не видал». Так заканчивается книга.

Позднее Гончаров написал очерк «По Восточной Сибири». Вот некоторые строки из его воспоминаний: «В самую заутреню Рождества Христова я въехал в город... перебывал у всех декабристов, у Волконских, у Трубецких, у Якушкина и других. Они, правда, жили вне города, в избах... 14 января 1855 года я покинул Иркутск». Писатель пробыл в Иркутске неделю.

Одна из самых ценных книг из коллекции редкого фонда – «Землевѣдѣніе Азіи. Томъ V. Восточная Сибирь, озеро Байкал и прибайкальскія страны». Ее автор Карл Риттер (1779–1859) – величайший географ, профессор Берлинского университета. Он составил девять томов «Землеведения Азии». И пятый том, в основе которого материалы известных исследователей, – о нашем крае. Это подробнейшее описание положения и величины озера, его бухт, побережий, климата, населения. Одна из глав называется «Иркутск, главный город восточной Сибири...». В ней дано подробное описание города, его торговой и культурной жизни.

Заканчиваем знакомство с редкими экземплярами из фонда нашей библиотеки книгой писем Александра Сергеевича Пушкина. Веселый и грустный, поэт и любящий муж, верный друг и благожелательный читатель – таким предстает поэт в письмах.

В письме Ивану Ивановичу Лажечникову, автору исторического романа «Ледяной дом», поэт пишет: «Позвольте, милостивый государь, благодарить вас теперь за прекрасные романы, которые мы прочли с такою жадностью и с таким наслаждением». Из письма брату Льву Сергеевичу Пушкину: «Христом Богом прошу скорее вытащить «Онегина из-под цензуры – слава... (многоточие, скорее всего, нецензурное слово. – Л. К.) – деньги нужны. Долго не торгуйся, а стихи режь, рви, кромсай, хоть все 54 строфы, но денег, ради Бога, денег!»

Такого Пушкина мы знаем мало.

Литература

Жуковский, Василий Андреевич (1783–1852). Стихотворения. Т. 6. Смесь / В. А. Жуковский. – Издание четвертое, исправленное и умноженное. – С.-Петербург : Издание Книгопродавца Александра Смирдина, 1836 (Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг). – 273 с.

Гончаров, Иван Александрович. Полное собрание сочинений : в 12 т. Т. 7. Фрегат «Паллада» : очерки путешествия : в 2 т. Т. 2 / И. А. Гончаров. – С.-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1899. – 290 с.

Грибоедов, Александр Сергеевич. Горе от ума : комедия : в четырех действиях, в стихах / А. С. Грибоедов ; худож. М. М. Панов. – Москва : Типография А. А. Карцева, 1887. – 39 с. + 8 фототипий.

Крылов, Иван Андреевич. Полное собрание сочинений. Т. 3. Театр / И. А. Крылов ; с биографией его, написанной П. А. Плетневым. – С.-Петербург : У книгопродавца Ю. А. Юнгмейстера, 1847. – 480 с.

Пушкин, Александр Сергеевич. Сочинения. Т. 8. Письма / А. С. Пушкин. – С.-Петербург : Издание А. С. Суворина, 1887 (Типография А. С. Суворина). – 584 с.

Риттер, Карл. Землеведение Азии. География стран, входящих в состав Азиатской России или пограничных с нею. Т. 5. Восточная Сибирь, озеро Байкал и прибайкальские страны, Забайкалье и степь Гоби. Вып. 1 / К. Риттер ; пер. и изд. под руководством П. П. Семенова.

– С.-Петербург : Императорское русское географическое общество, 1879 (Типография В. Безобразова и Комп.). – 477 с.

Фонвизин, Денис Иванович. Недоросль : комедия : в пяти действиях : полный текст с приложениями / Д. И. Фонвизин ; авт. предисл. А. Ф. Федотов ; худож. М. М. Панов. – Москва : Типолитография «Русская», 1886. – 43 с. + 7 фототипий.

*С. И. Никитина
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева*

**О чем говорят автографы: коллекция книг из личной библиотеки
М. Д. Сергеева в фондах Иркутской областной детской
библиотеки**

Имя Марка Давидовича Сергеева навсегда вписано в историю Иркутска и Иркутской области, так как всю свою жизнь он посвятил служению городу, который стал для него родным. Все, что создал Марк Сергеев, связано с Сибирью, Байкалом, Ангарой, Иркутском. Даже Пушкин, который, как известно, за Уралом не был и о котором Марком Сергеевым написано несколько книг и стихотворений, вошел в душу писателя через «сибирскую дверь» – как автор знаменитого послания декабристам, как правнук сосланного в Сибирь любимца Петра I – «арапа» Ганнибала.

Писатель, поэт, драматург, сказочник, сценарист, ученый-литературовед, краевед, исследователь жизни и творчества А. С. Пушкина и сибирского периода жизни декабристов, редактор, общественный деятель – все это относится к Марку Давидовичу. Он был членом различных творческих союзов – писателей, кинематографистов, журналистов, руководителем Иркутской писательской организации (1964–1979 гг.), председателем Иркутского отделения президиума Российского фонда культуры, членом президиума ВООПИиК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) и др. За большую общественную деятельность он был удостоен звания почетного гражданина города Иркутска.

Марк Сергеев принимал участие в создании знаковых для Иркутска культурных центров – Музея истории города Иркутска, Гуманитарного центра – библиотеки имени семьи Полевых, Музея

декабристов, стоял у истоков региональных литературных журналов «Сибирь» и «Сибирячок».

Личный фонд Марка Давидовича Сергеева (Гантваргера) хранится в нескольких местах – в Государственном архиве Иркутской области, Иркутской областной государственной научной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского и (небольшая часть) в Областной детской библиотеке, которой в 1997 году, в год кончины писателя, было присвоено его имя. С тех пор наша библиотека стала центром по сохранению литературного наследия и популяризации творчества Марка Сергеева.

В фонд Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева (далее – ИОДБ) родные писателя передали 547 экземпляров книг различного содержания. Все они были приобретены Марком Давидовичем при жизни или получены в дар от других писателей. Переданные книги были оформлены в коллекцию, которая находится в отделе краеведения и библиографии библиотеки. Коллекция состоит из книг различного содержания: это рассказы, романы, поэзия, публицистика, литература по истории библиотечного дела и истории Иркутской области, по геологии и географии, книги детских писателей.

Коллекция книг из личной библиотеки Марка Сергеева обработана, систематизирована, занесена в электронный каталог под названием «Книги из библиотеки Марка Сергеева». (В данное время электронный каталог размещен на сайте ИОГУНБ: https://i.irklib.ru/cgi/irbis64r_61/cgiirbis_64.exe). Отраслевой состав книжной коллекции разнообразен. Доля художественной литературы около 50 %, остальное приходится на общественно-политическую, научно-популярную, историческую литературу, есть альбомы, монографии.

Самая старая книга из нашей коллекции – это том сочинений Афанасия Прокофьевича Щапова (1831–1876) – сибирского ученого, писателя и публициста (Щапов А. П. Собрание сочинений : доп. том к изд. 1905–1908 гг. / А. П. Щапов ; подгот. к печати А. Н. Турунов, авт. вступ. ст. М. А. Гудошников. Иркутск : ОГИЗ, 1937. 379 с.). А. П. Щапов родился в с. Анга Иркутской губернии, после учебы в Иркутской духовной семинарии преподавал российскую историю в Казанском университете (когда читал лекции, то пустели другие аудитории: все стремились его послушать). За свою политическую неблагонадежность он вместе с женой был выслан на родину – в с. Анга, затем переехал в

Иркутск. Наличие его сочинений в библиотеке писателя показывает широту интересов Марка Сергеева как исследователя и краеведа.

Есть в коллекции и переводная литература (восемь экземпляров), в основном сказки в переводе Канаки Тахака из Японии. Вот один из ее автографов: «*Многоуважаемый Марк Сергеевич-сан! На память о встрече с Вами в Иркутске. Я буду переводить вашу книгу о Байкале. С уважением, Ваша Катя Тахака. 12 авг. 1977 г.*».

Всего в коллекции 162 экземпляра книг с автографами авторов, составителей, друзей, учеников Марка Сергеева. Автографы являются ценным источником информации о личности ее владельца и дарителей книг, они способны расширить представление о личных и творческих взаимоотношениях авторов, уточнить историю изданий. Инскрипты (инскрипт – рукописная дарственная надпись на книге) в коллекции книг Марка Давидовича говорят о том, что он пользовался уважением и признательностью у своих коллег и друзей.

Одним из них был читинский поэт и писатель Георгий Граубин, автор книги для детей о чудесах сибирской природы «Четырехэтажная тайга». Вот что пишет в своей статье «В облаках и на земле»¹⁷ бывший редактор детского журнала «Сибирячок» Светлана Асламова о Георгии Граубине: «Душа его распахнута для всех. Кто послушал Георгия Рудольфовича, уже никогда с ним не расставался, не забывал. Кто прочитал его книжки, захотел и сам написать, а нет, простота и легкость строк Граубина обманчива, за этим стоит и талант, и способ мышления, и большая школа мастерства, и полная событий биография».

Георгия Рудольфовича и Марка Давидовича связывали и общие профессиональные интересы: они оба были детскими писателями и ответственными секретарями писательских организаций, один – читинской, другой – иркутской. Судя по автографам, это была настоящая мужская дружба: «*Марку Сергееву от самого чистого сердца и с пожеланиями больших творческих удач. 10/XI-58 г. г. Чита Г. Граубин*»; «*Дорогой Марк! Люблю тебя не только как автора хороших книг. Желаю тебе самых больших-пребольших успехов. Твой Г. Граубин 27 / V – 64г. г. Чита*».

Их дружба стала еще более крепкой после проведения в Чите в 1965 году зонального семинара-совещания молодых писателей Восточной Сибири и Дальнего Востока. Георгий Граубин в то время

¹⁷ «Сибирь»: журнал писателей России. 2014. № 2. С. 198-203.

был ответственным секретарем Читинской писательской организации, и отвечал за его организацию и проведение. Семинар-совещание, первый крупный смотр молодых литературных сил Сибири, открыл талантливым авторам дверь в большую литературу, послужил творческим толчком для их профессионального роста. Подводя итоги семинара, глава Союза писателей России Леонид Соболев сказал: «Мы хорошо поработали, подняли новый пласт сибирской литературы, и пусть теперь на этой благодатной почве расцветут новые таланты, порадуют читателя глубиной и актуальностью своих произведений».

По результатам этого семинара семь участников из Иркутска: В. Распутин, А. Вампилов, В. Шугаев, Г. Машкин, Д. Сергеев, Л. Красовский, С. Иоффе – были приняты в члены Союза писателей СССР. Эти литераторы составили костяк «Иркутской стенки». Это словосочетание было придумано Г. Машкиным как название литературного объединения и вошло в историю сибирской литературы.

После семинара-совещания в Чите стал ежегодно проводиться литературный праздник «Забайкальская осень», куда неоднократно приезжал Марк Сергеев и участницей которого, а впоследствии и организатором, была дочь Георгия Граубина – Алла Озорнина, детский писатель-фантаст. В коллекции книг библиотеки Марка Сергеева есть книга «Мы с Витькой» А. Озорниной с автографом следующего содержания: «*Дорогому Марку Давидовичу, крестному отцу в литературе от крестной дочери. Алла. I/VI 88 г.*».

Участником читинского семинара был и Альберт Семёнович Гурулёв, книги с автографами которого тоже есть в этой уникальной коллекции. Писатель-шестидесятник, участник литературного объединения «Иркутская стенка», он был большим другом Валентина Распутина. С Марком Сергеевым его связывали самые теплые отношения. Об этом свидетельствуют дарственные надписи: «*Марку Давидовичу, моему крестному отцу от любящего его великовозрастного Гурулёва. 12/X – 68*»; «*Марку Давыдовичу с неизменной любовью. Альберт. 28/IX – 70*».

Еще одно имя связано со знаменитым читинским семинаром. Талантливый прозаик Леонид Красовский работал корреспондентом газет «Ангарские огни», «Восточно-Сибирская правда», «Советская молодежь», «Пионерская правда», в 1970-е годы был главным редактором Иркутского книжного издательства, редактором Иркутской студии телевидения. Он автор многих произведений для взрослых, но говорил, что хочет писать для детей: «Эта работа всегда поднимает

настроение, будит фантазию, согревает душу». Вот что он написал на книге, подаренной Марку Сергееву: «*Марк! Не тешу себя мыслью, что ты сочтешь за благо тратить время на чтение этой книжки, дарю в знак дружбы и признательности за всяческою помошь и поддержку. Л. Красовский. 4.01.63 г.*» (речь идет о книге «Кому пожинать плоды»).

Инскрипт от Гавриила Филипповича Кунгурова, автора исторической повести «Артамошка Лузин», человека непростого, которого многие побаивались, краток и лаконичен: «*т. Марку Гантваргеру на память. Автор Г. Кунгров 5.1.51*». Десятью годами позже он оставил другой, более теплый автограф на своей книге «Так велит сердце»: «*М. Д. Сергееву – пусть счастье всегда сопутствует тебе, прими сей дар с открытым сердцем. Г. Кунгров. 4.1.63*».

В коллекции имеются четыре книги с автографом писателя Франца Николаевича Таурина. С 1958 по 1963 год он был главным редактором альманаха «Ангара», руководил городской писательской организацией. В 1965 году он переехал в Москву, был секретарем Союза писателей РСФСР (до 1970 г.). В 1970–1975 годах Франц Таурин заведовал отделом прозы журнала «Новый мир». Покинув Иркутск, он сохранил добрые и теплые отношения не только с Марком Давидовичем, но и с семьей писателя, с его супругой Ольгой Августовной: «*Дорогие Оля и Марк! На добрую вам память от Франца. 5/VIII – 74*».

Автограф для жены Марка Давидовича мы видим и на книге Валентины Ивановны Мариной: «*Дорогой Ольге Августовне Гантваргер с глубоким уважением от автора. 5.03.1999 г.*». Судя по дате, книга подарена уже после смерти Марка Давидовича в 1997 году.

Известный иркутский писатель Владимир Борисович Жемчужников, автор еще одной книги с дарственной надписью, работал на областном телевидении, в газете «Советская молодежь», много лет отдал документальному кино, публиковался в журнале «Сибирь». Его одноактная пьеса «Дорогой Саша», написанная на основе переписки Александра Вампилова с завлитом Театра имени Ермоловой Еленой Якушкиной, была поставлена в Иркутском театре юного зрителя. Автограф В. Жемчужникова адресован Ольге Гантваргер: «*Дорогой Ольге Августовне с искренним пожеланием долгого, доброго здоровья – В. Жемчужников... и как сказал поэт, "умирая от воспоминаний"...*»

Известный иркутский журналист и театральный критик Идея Алексеевна Дубовцева на своем сборнике статей и очерков об

Иркутском областном драматическом театре имени Н. П. Охлопкова «Театральные сезоны» оставила теплое пожелание: «*Оле и Марку – на память от души. 6/XII. 85. Дубовцева*». На этот сборник Марк Давидович написал рецензию, которая сама стала занимательным чтением. Это не только оценка произведения, но и экскурс в историю театра от человека, которому хорошо знакома и театральная жизнь, и судьба многих артистов, и история театрального дела в Иркутске.

Один из ярких представителей «Иркутской стенки» Геннадий Николаевич Машкин долгое время совмещал писательскую деятельность с геологией, основной своей профессией. На читинском семинаре 1965 года он вызвал общий интерес у руководителей и участников этого совещания как талантливый молодой писатель. В его произведениях лейтмотивом звучит одна мысль: «Спешите делать добро!» С Марком Сергеевым их связывали теплые отношения. Вот два его автографа: «*Марк Давыдович! С весной, с праздником! Машкин. 5/V – 73 г.*»; «*Марку Давидовичу в залог новых творческих открытий! Г. Машкин. 24/I – 1977 г.*»

Марка Сергеева часто приглашали на семинары молодых писателей, он не уставал делиться с ними своим опытом, очень радовался успехам своих учеников. В числе начинающих авторов была и Тамара Фёдоровна Чинарёва, которая впоследствии стала известной детской писательницей. Ее произведения публиковались в журналах «Дальний Восток», «Уральский следопыт», «Костёр», выходили в издательствах Москвы и Хабаровска. В коллекции есть две книги, подаренные Тамарой Чинарёвой Марку Давидовичу. Эти искренние посвящения отражают эмоции автора, вызванные знакомством с писателем, и признательность за душевную щедрость: «*Марку Давидовичу с благодарностью за семинар. После него за спиной трепещут крылья. Т. Чинарёва*»; «*Марку Давидовичу Сергееву – редкому человеку, который радуется чужим успехам. Спасибо Вам за это Т. Чинарёва*».

Критик и литературовед Игорь Павлович Мотяшов в статье о творчестве Марка Сергеева пишет: «Мне трудно представить Иркутск без Марка Сергеева. Я убежден: писатель и город сосуществуют не просто во времени, но и в органической, кровной связи. Не без забот Марка Сергеева – члена президиума Областного общества по охране памятников культуры – решено было превратить часть старых кварталов Иркутска в декабристский мемориал. На гранитных плитах монумента Победы высечены стихи, написанные поэтом М. Сергеевым.

Это не факты биографии, это – жизнь». В подаренной им книге «Альберт Лиханов» читаем такое посвящение: «*Дорогим друзьям – Марку и Оле, как всегда с любовью. Игорь Мотяшов 8. IX. 81. Москва.*

В коллекции книг Марка Сергеева мы находим и автограф Владимира Владимировича Перцова, потомственного художника-графика, работавшего в журнале «Мурзилка»: «*Марку Сергееву, который когда-то открыл мне Сибирь – с добрыми чувствами. Перцов В. В. 1988 г.*». С начала 1960-х он иллюстрировал книги издательства «Детский мир» (с 1963 г. – «Малыш»). На одной из них («Садко», 1970) М. Д. Сергеев написал: «*Собрание М. Д. Сергеева. Автограф В. Перцова, с ним мы работали над книгой «Капелька по капельке». М. Сергеев*».

Имя Марка Давидовича знали далеко за пределами Иркутской области. Многие известные авторы в знак уважения присыпали ему свои книги. Одним из них был Юрий Георгиевич Подкорытов. Писавший для детей сказки и рассказы об Уральской земле, он продолжал традиции Павла Бажова в изображении красоты местной природы и таланта народных умельцев. На своей книге, подаренной Марку Давидовичу, Юрий Подкорытов написал: «*Марку Сергееву – подписываю, увы, – не "золотым пером"*».

Талант Марка Давидовича многогранен, за какое бы дело он ни брался, везде оставлял заметный след в истории Иркутска и Иркутской области. Даже та небольшая часть архива, которая находится в фонде ИОДБ, отражает широкий круг интересов Марка Сергеева, позволяет нам увидеть, как щедро он одаривал друзей и коллег своими знаниями и профессионализмом, добротой и уважением.

Доступ к коллекции свободен. Приглашаем всех ознакомиться с литературой из личной коллекции Марка Сергеева и прикоснуться к творческому наследию не только самого писателя, но и тех, кто жил и трудился рядом с ним и внес весомый вклад в сибирскую и российскую литературу.

Литература

Гольдфарб, Станислав Иосифович. Не отдавайте сердце стуже : жизнь и судьба иркутского литератора Марка Сергеева / С. И. Гольдфарб. - Иркутск : Оттиск, 2009. - 293, [3] с. : фото. - (Имена Сибири).

B. A. Копылова
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева

Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева как хранитель и популяризатор творчества писателя Марка Сергеева

Имя Марка Сергеева было присвоено нашей библиотеке Постановлением главы администрации Иркутской области № 347-ПГ от 8 августа 1997 года «О присвоении Областной детской библиотеке имени Марка Сергеева». В газете «Советская молодежь» за 7 августа 1997 года Владимиром Васильевым была опубликована небольшая заметка «...В пароходы, строчки и другие добрые дела» о том, что имя писателя и страстно влюбленного в свой край исследователя Марка Сергеева отныне будет носить Иркутская областная детская библиотека. Такое решение приняли власти региона, рассмотрев ходатайства, представленные администрацией города Иркутска, комитетом по культуре администрации области, Иркутским областным отделением ВООПИК.

На торжественной церемонии по этому случаю собрались почитатели творчества поэта, почетные гости, его родственники, друзья и знакомые. Присваивая библиотеке имя деятеля культуры, мы закрепляем память о нем в сознании ныне живущих людей и будущих поколений.

Поэт, драматург, сценарист, историк, краевед, литературный и театральный критик – все это грани его творчества. Работал Марк Сергеев на удивление много. Издавался не только в Иркутске, но и в Москве и Токио, Софии и Будапеште, Новосибирске и Праге, Красноярске и Монголии.

Он много работал с детьми и для детей. Хорошо известна деятельность поэта в журнале «Сибирячок» не только как автора, но и как его создателя. На радио он вел цикл передач по письмам ребят «Давай поговорим», где на предельно искренней интонации шел разговор с детьми не только о том, кем быть, но и о том, каким быть. Позже по материалам этих передач была издана книга под таким же названием.

Писать стихи Марк Сергеев начал еще в школьном возрасте. Первая книга стихотворений «В чудесном доме», изданная в 1950 году, была адресована детям. С этого времени началась плодотворная

деятельность Марка Сергеева – детского писателя, поэта, прозаика, драматурга, сценариста, переводчика. Иркутские дети с раннего возраста начинали знакомство с его книжками. Читали забавную сказку «Как краски пошли гулять», испытывали необычайные ощущения в «Машине времени Кольки Спиридонова», побывали в увлекательном путешествии с бутылкой в книге «Капелька по капельке», вместе с Марком Давидовичем пощупали уши и узнали, зачем это надо делать.

Он принимал активное участие в проведении в Иркутской области недель детской и юношеской книги, привозил для иркутских детей столичных писателей, участвовал в проведении конкурсов детского литературного творчества, организатором которых выступала Областная детская библиотека.

В 2001 году в библиотеке был создан отдел краеведения, в круг задач которого входит формирование ядра краеведческого фонда, обслуживание читателей, справочно-библиографическая и информационная работа, аналитическая деятельность, разработка сценариев мероприятий по творчеству иркутских писателей и краеведческой деятельности, оказание методической помощи библиотекам области. Здесь проходят курсы повышения квалификации, творческие лаборатории, вебинары.

В отделе создана постоянно действующая экспозиция, посвященная Марку Сергееву, на которой представлены его первые рукописные книжки, книги с автографами автора, семейные фотографии, документы, первые публикации на страницах газет, прижизненные издания и книги, вышедшие после смерти автора, имеется бюст поэта работы скульптора из Санкт-Петербурга Юрия Кузнецова. Здесь также можно увидеть переданные семьей писателя книги из личной библиотеки Марка Сергеева, на основании которых создана база данных «Книги из библиотеки Марка Сергеева». Книги (547 экземпляров) занимают один книжный шкаф в библиотеке. Многие из них с дарственными подписями авторов, подаривших Марку Давидовичу эти книги.

Произведениям Марка Сергеева отведен отдельный стеллаж. Здесь он представлен и как детский писатель, и как поэт, и как составитель сборников. Все его произведения отражены в электронном каталоге библиотеки, в фонде сделаны пометки на книгах с автографами.

В библиотеке имеется альбом с фотографиями, освещающими отдельные периоды жизни Марка Сергеева, папки-досье с вырезками из статей о жизни и деятельности поэта, стихи на салфетках.

Созданная в 2002 году электронная коллекция «Писатели Приангарья – детям» содержит объемный информационный массив произведений писателя, а также материалов о Марке Сергееве. Наследники, обладатели авторских прав писателя, разрешили нам публиковать все его произведения в полнотекстовых вариантах. Поэтому многие из его произведений можно почитать на нашем сайте.

В настоящее время на сайте ИОДБ опубликован список из 183 произведений, 89 из которых полнотекстовые, также можно почитать 35 полнотекстовых статей, посвященных его жизни и творчеству. Кроме этого, в коллекции представлены оцифрованные записи голоса писателя и видеоматериалы. Можно послушать записи стихов в исполнении самого автора, песни на его стихи, например, песню «Любимый Иркутск – середина Земли» в исполнении Аллы Йошпе и Стахана Рахимова. Имеются редкие кадры, как молодой Марк Сергеев читает свои стихи на теплоходе (запись из кинохроники 1957 года). Интересный видеоматериал предоставила нам Екатерина Сербская – «Книги с автографами Марка Сергеева в Библиотеке им. В. Сербского» (Братск).

При проведении мероприятий о творчестве писателя можно использовать полнотекстовые сценарии, разработанные сотрудниками нашей библиотеки. Преимущество электронной коллекции перед печатными изданиями в том, что она постоянно пополняется вновь изданными произведениями и литературой о жизни и творчестве писателя.

Большая работа коллективом библиотеки была проведена и по созданию мультимедийного CD-диска «С Иркутском связанная судьба. Марк Сергеев», который был выпущен в 2012 году. Материал, собранный на диске, сгруппирован по четырем основным разделам: «Биография», «Библиография», «Тексты», «Мультимедиа». Были оцифрованы 44 книги, а также отдельные произведения из сборников и журналов. Всего около 900 текстов, в том числе около 300 детских произведений. Тексты представлены по жанрам: проза, стихотворения, сказки, пьесы, загадки, детективы, статьи, очерки, переводы. Фотоархив содержит более 300 фотографий, в видеоархиве представлены фрагменты из документальных биографических фильмов.

Диск «С Иркутском связанная судьба. Марк Сергеева» был создан с целью познакомить читателей с творчеством писателя, раскрыть многогранность его таланта, сохранить его творческое наследие.

Использование мультимедийных технологий по интеграции текстовой, аудио- и видеоинформации позволило многоаспектно раскрыть творчество писателя, познакомить читателей с его биографией, помочь им выбрать и прочитать любые произведения автора.

На диске размещена электронная версия библиографического указателя «Марк Давидович Сергеев», подготовленного к изданию в 2003 году совместно с ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, дополненный вариант.

С 2006 года библиотека проводит научно-практическую конференцию – Сергеевские чтения, приуроченные к юбилейным датам Марка Давидовича (2006, 2011, 2016, 2021 гг.).

На конференциях, как правило, обсуждаются такие темы, как место М. Д. Сергеева в культурном пространстве региона; изучение и популяризация историко-культурного, литературного наследия Прибайкалья; деятельность библиотек, музеев в популяризации историко-литературного наследия региона.

В работе конференций принимают участие работники музеев и архивов, иркутские художники, краеведы, библиотекари, литератороведы и другие специалисты. В ходе чтений поднимались вопросы всестороннего изучения и популяризации многогранного творчества Марка Сергеева, обсуждалась роль историко-культурного, литературного наследия Прибайкалья в дальнейшем культурном и духовном становлении региона, а также активизация деятельности библиотек и музеев в этом направлении.

На Третьих Сергеевских чтениях (2016 г.), например, была развернута книжная выставка «Художники-иллюстраторы книг Марка Сергеева», на которой было представлено 26 изданий с иллюстрациями иркутских художников Александра Шпирко, Раисы Бардиной, Анатолия Аносова, Сергея Григорьева, Владимира Тетенькина, Вальтера Фридемана, Ли Сын Иль, Олега Беседина, Владимира Икса, Владимира Дейкуна, Владимира Болдина и др. Они сделали зримыми идеи и образы Марка Сергеева, помогли читателям лучше понять содержание произведений, конкретнее представить эпоху, быт и окружение героев книг.

Областные конкурсы детского литературного творчества проводятся Иркутской областной детской библиотекой на протяжении 30 лет. Марк Давидович принимал участие в подведении итогов конкурсов детского творчества. Писателю было недостаточно просто определить лучшие работы, он хотел с результатами работ детей ознакомить более широкую аудиторию. В статье «Герои этой книги – отличные ребята»¹⁸ он писал: «Иркутским ребятишкам повезло – ни в одном городе Сибири, Урала, Дальнего Востока нет такой большой ватаги детских писателей, да еще и таких, что известны всей стране. Сказочники и фантазеры, придумщики и знатоки жизни, путешественники и домоседы, – все они главное свое время и талант свой отдают малышам, и тем, кто постарше, и тем, кто уже почти взрослый, но не совсем... Но вот что странно: юные читатели зачастую не знают, что писатель живет рядом с ними, в одном городе, а то и в соседнем доме.

Вот почему, на мой взгляд, конкурсы на лучшую иллюстрацию к сочинениям писателей-иркутян, на отзывы об их произведениях, который проводит Иркутская областная детская библиотека, важны вдвойне: и потому, что обращают внимание ребенка на творчество литераторов земляков, и потому, что приучают читать книгу осмысленно, оценивать ее достоинство, творчески передавать содержание с помощью отзыва или рисунка».

Традиция проводить конкурсы детского литературного творчества стала в библиотеке ежегодной, а в юбилейные даты, связанные с Марком Сергеевым, они посвящаются творчеству писателя. Целью и задачами подобных конкурсов являются приобщение детей и подростков Иркутской области к творческому наследию М.Д. Сергеева, стимулирование читательской деятельности и популяризация творчества писателя среди школьников, раскрытие творческого потенциала детей и подростков.

В 2001 году состоялся конкурс литературного творчества среди детей «Сибирь в моем сердце, или Новое путешествие Капельки». Ребятам предлагалось в своих работах разных жанров рассказать о Сибири, в которой они живут, о том, что они хотели бы поведать своим сверстникам, ребятам предлагалось продолжить разговор о своем крае, начатый Марком Давидовичем. Участники конкурса в своих работах очень искренне рассказывали о Сибири, в которой они живут, о своей

¹⁸ Вост.-Сиб. правда. 1993. 23 февр.

малой родине. Так, из детских работ – капелька по капельке – получилось своеобразное продолжение книги Марка Сергеева, названное «Новое путешествие Капельки».

Мы получили около 300 сочинений, сказок, легенд, стихов и поэм, написанных ребятами из 23 районов области. Творчество наших читателей было опубликовано на страницах областных газет, а также на сайте библиотеки «Писатели Приангарья – детям» (<https://detstvo.irkutsk.ru/>).

В мае 2006 года в Областной детской библиотеке им. Марка Сергеева были подведены итоги XIV областного конкурса литературного творчества детей «По страницам книг Марка Сергеева».

В нем приняли участие около семисот детей – почти из 20 районов и городов области. Присланные на конкурс творческие работы были выполнены в разных жанрах: это иллюстрации к произведениям Марка Сергеева, эссе о его творчестве, отзывы на произведения, литературные портреты писателя, рекламные листовки, закладки, буклеты, сказки о новых приключениях героев его произведений. Двое победителей этого конкурса были награждены путевками во Всероссийский молодежный центр «Океан», предоставленные Комитетом по молодежной политике Иркутской области. Ребята, занявшие 2-е и 3-е места, а также авторы наиболее ярких работ получили комплекты замечательных детских книг.

Конкурс 2011 года «Любимый Иркутск – середина земли» был посвящен истории Иркутска и его выдающимся деятелям. Одна из номинаций конкурса называлась «С Иркутском связанные судьбы». В своих работах ребята рассказали об известных иркутянах, выдающихся архитектурных сооружениях, поделились своим видением Иркутска. Подарком родному городу стали посвященные ему стихи и рассказы, а также фотоальбомы, отличительная особенность которых – интересный, необычный взгляд на Иркутск и иркутян.

В 2016 году проводился конкурс «Разноцветные истории Марка Сергеева», в котором приняли участие 407 детей. Участники конкурса писали эссе, сочинения, отзывы на произведения писателя, создавали видеоролики и буктрейлеры, рисовали картины по произведениям и сочиняли продолжения его сказок.

Конкурс 2021 года под названием «Открой мир книг Марка Сергеева» был приурочен к празднованию 95-летнего юбилея со дня рождения Марка Сергеева. В нем приняли участие 356 детей из 27

муниципальных образований Иркутской области, а также несколько участников из Республики Казахстан (г. Петропавловск).

Больше всего работ было представлено в номинации «Чем выше в гору – тем Байкал видней...». На суд жюри поступило 182 видео с чтением наизусть произведений Марка Сергеева о Байкале. Самым популярным стало стихотворение «А что это такое...». Его прочитали 38 детей разного возраста. Также участники конкурса записали видео чтения наизусть стихотворений «Ветеран», «Чем выше в гору...», «Нерпзятность», «Голомянка», «Бухта Песчаная». Более 10 человек выбрали для прочтения прозаические произведения из сборников «Море синее – Байкал» и «Разноцветные сказки». В номинации «Новые приключения любимых героев» участники создали видеоролики о приключениях героев произведений Марка Сергеева, которые могли бы произойти с ними. Работы победителей конкурса опубликованы на сайте библиотеки.

Творчеству Марка Сергеева посвящаются методические и библиографические издания библиотеки. Еще в 1966 году Иркутская областная детская библиотека издала рекомендательный указатель для учащихся 7–8-х классов «Иркутские поэты», в котором было представлено шесть имен, в том числе имя Марка Сергеева. Для руководителей детского чтения был издан указатель «Иркутские писатели – детям», а в 1995-м – его продолжение. И в первом, и во втором пособии имеются сведения о творчестве Марка Сергеева.

Иркутская областная детская библиотека продолжала библиографирование творчества М. Д. Сергеева, издавая пособия для разных возрастных групп. В 2000 году вышел из печати путеводитель по книгам иркутских писателей «Приглашаем в путешествие» для младших школьников, в 2001-м – одноименное пособие для читателей среднего и старшего школьного возраста. И в первом, и во втором издании значительное место отведено творчеству Марка Сергеева.

Персональный биобиблиографический указатель «Марк Давидович Сергеев» был издан в 2003 году. Это, самое полное пособие готовилось силами двух областных библиотек – имени И. И. Молчанова-Сибирского и ИОДБ. Составители стремились к наибольшей полноте отражения всех документов, касающихся имени Марка Сергеева. В указателе около 1900 записей, из которых около 1400 – произведения писателя, и около 500 – литература о его жизни и творчестве. Состоит пособие из двух больших разделов – «Произведения М. Сергеева» и «Литература о жизни и творчестве».

Творчество Марка Сергеева остается востребованным, и библиографические пособия оказывают неоценимую помощь всем, кто обращается к литературному наследию писателя.

Областная детская библиотека издает методические пособия в помощь знакомству детей с творчеством Марка Сергеева. Все методические пособия представлены на сайте «Писатели Приангарья – детям» в полнотекстовых вариантах.

В библиотеке проводятся массовые мероприятия по творчеству писателя: громкие чтения, обсуждения, литературные уроки, вечера-портреты, утренники, викторины, слайд-презентации, литературные путешествия, оформляются интересные книжные выставки.

По приглашению ИОДБ библиотеки области принимают участие в организации и проведении областной литературной акции единого действия «Читаем Марка Сергеева». Цель акции – приобщение подрастающего поколения к литературному наследию М. Д. Сергеева. Основная задача – объединение усилий библиотек, обслуживающих детей, в поддержке и продвижении детского чтения. Первая подобная акция состоялась в 2016 году, в ней приняли участие 127 библиотек, было проведено 266 мероприятий, участниками которых стало около 4 тыс. ребят.

В акции в 2021 году участвовали 157 библиотек из 29 муниципальных образований Иркутской области. В связи с непростой эпидемиологической ситуацией, связанной с распространением COVID-19, проведено 616 мероприятий в очном формате, в которых приняли участие 2964 человека, и 36 онлайн-мероприятий, которые посмотрело свыше 3300 пользователей.

В преддверии акции были оформлены книжно-иллюстративные выставки, посвященные жизни и творчеству Марка Сергеева, выставки рисунков детей на основе его произведений. В рамках акции проведены различные мероприятия: конкурсы стихов Марка Сергеева, громкие чтения по книге «Разноцветные сказки», беседы, викторины, мастер-классы, издавались буклеты к юбилею писателя и рекомендательные списки произведений.

Отрадно отметить то, что книги Марка Сергеева продолжают переиздаваться, в том числе в Москве¹⁹. Значит, и наша библиотека

¹⁹ Волшебная галоша, или Необыкновенные приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы / М. Сергеев ; худож. Р. Бардина. М. : Эксмо., 2017;

продолжит работу по популяризации его творчества, передадим эту эстафету последующим поколениям библиотекарей.

Литература

Вечный свет Иркутска: любимый город в творчестве Марка Сергеева : литературно-музыкальный вечер / составитель Е. А. Шульгина ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2016. – 16 с. – (Писатели Приангарья).

«Вот вам – жизнь, вот вам – сердце, вот строки мои...» : методический материалы по творчеству Марка Сергеева / составители Л. Д. Подшивалова и др.; редактор Л. Н. Заступова. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2001. – 52 с.: портр.

«И вечно здесь моя душа...» : материалы к кн. экспозиции / составитель Л. В. Костромина ; Иркутская областная детская библиотека им. М. Сергеева. – Иркутск, 2000. – 7 с.

«Из орешка он родился...» : Марк Сергеев и "Сибирячок" / составитель Л. Н. Молина. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2001. – 108 с.

Марк Давидович Сергеев : биобиографический указатель / составители : Л. А. Казанцева, В. А. Копылова, Л. Н. Молина ; редактор Л. В. Герасимчук (отв. ред.) и др. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2003. – 243 с.

Иркутские поэты : рекомендательный указатель литературы для учащихся 7–8-х классов / составитель С. П. Михалёва. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1966. – С. 21–22 : портр.

Иркутские писатели – детям : (рекомендательный биобиографический указатель для руководителей детского чтения) / составитель В. А. Копылова ; под редакцией М. Сергеева. – Иркутская областная детская библиотека. – М., 1995. – С. 68–76.

«Над облаками – облака...» : презентация книги М. Д. Сергеева / составители : И. Л. Мельникова ; Н. А. Чернигова. – Иркутск : Областная детская библиотека им. Марка Сергеева, 1998. – 12 с.

Машина времени Кольки Спиридонова / М. Сергеев ; худож. Р. Бардина. М. : Эксмо., 2017.

Небылицы от Марка Сергеева : методический материалы по работе с детьми младшего школьного возраста / составитель Л. Н. Молина. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки имени Марка Сергеева, 2006. – 40 с.

Приглашаем в путешествие : путеводитель по книгам иркутских писателей : для школьников младших классов / составители Н. П. Белова [и др.] ; Иркутская областная детская библиотека им. М. Сергеева. – Иркутск, 2000. – С. 16–20.

То же : для читателей среднего и старшего школьного возраста / составитель В. А. Копылова [и др.] ; Иркутская областная детская библиотека им. М. Сергеева. – Иркутск, 2001. – С. 20–25.

Разноцветные сказки Марка Сергеева : беседа по книге «Разноцветные сказки» / составители : И. Н. Каширцева, В. А. Копылова ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2006. – 12 с.

«Чародей добра» : методические материалы по творчеству М. Д. Сергеева для детей 4–8 лет / составитель И. Л. Мельникова. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 1998. – 11 с.

«Чем выше в гору – тем Байкал видней...» : стихи и произведения Марка Сергеева о Байкале / М. Сергеев. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2021. – 44 с.

«Я люблю этот город»: Марк Сергеев и Иркутск : литературная композиция, посвященная 350-летию Иркутска и 85-летию со дня рождения Марка Сергеева / составитель Л. Н. Молина ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки б-ки им. Марка Сергеева, 2011. – 20 с.

С Иркутском связанные судьба. Марк Сергеев / составители : Г. Л. Ильиных, В. А. Копылова, Л. Н. Молина. – Иркутск, 2012. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв.

Сергеев М. Д.: [о нем; список произведений; список литературы о жизни и творчестве; звукозаписи, автографы]. – [Текст (визуальный) : электронный]. – URL:

https://detstvo.irkutsk.ru/authors/fulltext.php?text_id

Е. Б. Лыхина
Детская библиотека № 16 им. Аллы Стародубовой
ЦБС г. Ангарска

Основные направления и приоритеты в краеведческой деятельности именной библиотеки

В 2021 году нашей детской библиотеке исполнилось 36 лет. С 1995 года она носит имя ангарской поэтессы Аллы Николаевны Стародубовой.

Родилась Алла Николаевна 9 февраля 1922 года на территории современного Китая. Ее родители, как и многие забайкальцы, трудились на Китайско-Восточной железной дороге. Отец, Николай Владимирович Шереметьев, был учителем физики и химии, мама, Елизавета Павловна, учителем начальных классов. В 1937 году по навету отца арестовали и расстреляли. Семья переехала к родственникам в Иркутск.

Окончив школу, Алла поступила в Иркутский государственный педагогический институт на факультет русского языка и литературы. Хотела стать учителем, как родители, но работать по специальности ей почти не пришлось. Она вышла замуж за военного геодезиста Виталия Стародубова и вместе с ним несколько лет работала в геодезической экспедиции. В Якутии родились их дети – Владимир и Татьяна.

В Ангарск дружная семья переехала в 1953 году, и уже навсегда. Здесь Алла Николаевна продолжала работать по своей новой, технической специальности. Несмотря на занятость, она всегда находила время писать стихи, вступила в ангарское литературное объединение, встречалась с уже известными писателями и поэтами Иркутской области, и сама стала настоящей поэтессой.

При жизни Аллы Николаевны вышло четыре сборника ее стихотворений: в 1959 году – «Почему-то», в 1963-м – «Электричка», в 1966-м – «Смешинки», в 1986-м – «Не робей, воробей».

Природа одарила Аллу Николаевну талантом, искренностью и добротой. Поэтесса любила встречаться со своими читателями в библиотеках, во Дворце пионеров, в школах и детских садах. Она всегда была желанным гостем в нашей библиотеке и не только участвовала в мероприятиях и творческих встречах с читателями, но и вела кружок юных поэтов «Литературный паровозик», в котором дети познавали азы стихосложения, учились подбирать интересные рифмы.

В память об Алле Николаевне в августе 1995 года в детской библиотеке № 16 была оформлена мемориальная доска, а после капитального ремонта в 2008 году создан памятный уголок, посвященный Алле Стародубовой. Среди экспонатов – портрет Аллы Николаевны, четыре макета сборников стихов, вышедших в Восточно-Сибирском книжном издательстве, чернильница, принадлежащая поэтессе, постановление мэра Ангарска от 29.05.1995 «Об увековечивании памяти ангарской поэтессы А. Н. Стародубовой» (о присвоении ее имени детской библиотеке № 16).

Основные направления в нашей работе связаны с сохранением и популяризацией литературного наследия ангарской поэтессы. Мы бережно храним рукописи ее стихов, книги, подписанные Аллой Стародубовой, личные вещи. В библиотеке имеется уникальная коллекция аудиозаписей стихов Аллы Николаевны, которые читает сама поэтесса.

Проведена оцифровка сборников и неопубликованных стихов А. Н. Стародубовой (на 26 печатных страницах стихи для детей, на 13 страницах – для взрослых). Чтобы пользователи смогли прочитать эти оцифрованные стихи, в нашей библиотеке ведется работа по созданию небольших сборников – «Подарки» и «Снегирь». Причем для иллюстраций были использованы рисунки наших юных читателей. Для этого в библиотеке регулярно проводятся специальные творческие конкурсы.

В рамках сотрудничества со средними общеобразовательными учреждениями каждый год проходят мероприятия, на которых дети знакомятся с биографией и творчеством Аллы Николаевны. Например, в 2019 году было проведено пять таких встреч, которые посетили 180 ребяташек, в 2020-м – семь (183 чел.), в этом году – пять (121 чел.). На мероприятиях дети слушают стихи, рассматривают книги и даже играют. Для этого библиотекари разрабатывают специальные библиографические пособия, библиоигрушки, с помощью которых юные читатели изучают творчество Аллы Стародубовой.

Помимо традиционных форм работы, для популяризации литературного наследия поэтессы мы также стараемся внедрять инновационные. Так, с помощью специальной программы нами были созданы электронные пазлы, которые можно собирать на компьютерах библиотечно-информационного центра. При их создании были использованы аудиозаписи Аллы Николаевны, поэтому дети, собирая пазлы, одновременно слушают стихи Стародубовой. Другая интересная

форма – это «говорящая» виртуальная выставка, которая позволяет читателям не только познакомиться с книгами, но и послушать стихи поэтессы.

Сейчас наша библиотека активно готовится к празднованию 100-летия со дня рождения Аллы Стародубовой, которое будет отмечаться в 2022 году.

*O. И. Кузьмина
Средняя общеобразовательная школа № 10 имени
П. А. Пономарёва г. Иркутска*

Калейдоскоп контрастов в творчестве Марка Сергеева

Литература Восточной Сибири – это наш проводник к истокам, это «память сердца» сибиряков. С 2017 по 2019 год наша школа являлась пилотной площадкой по реализации программы «Литературная Сибирь». Программа ориентирована на региональный компонент литературного образования, направлена на изучение творчества писателей-сибиряков, призвана обеспечить усвоение основных принципов литературно-художественного развития родного края на значительном отрезке времени: от фольклора народов, проживающих в Приангарье, до произведений современных писателей. Программа расширяет и дополняет знания учащихся о литературном процессе, дает представление о жизни народов региона как в прошлом, так и в настоящее время.

Основными критериями отбора художественных произведений сибирских писателей для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям.

Изучение произведений писателей Восточной Сибири направлено на воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

На уроках решаются задачи литературного образования, важнейшей из которых является чтение и изучение текстов, имеющих художественно-эстетическую ценность. Произведения сибирских

писателей изучаются в контексте понимания литературы как искусства слова.

На одном из уроков, где мы с ребятами знакомились с биографией и творчеством Марка Сергеева, читали и анализировали художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий, прозвучало стихотворение Марка Давидовича «Весь мир состоял из контрастов»:

Весь мир состоял из контрастов –
Из радости, из беды,
Из слов «до свиданья» и «здравствуй»,
Пожаров и стылой воды.
Вода запрещала горенья,
На пламени билась вода.
Года обнажали коренья,
Скрывая в песке города.
И вечность таилась в минуте,
Я выбрал подальше маршруты.
Я сразу стал ближе к тебе.

Ребят удивило, что в таком небольшом по объему стихотворении столько ярких противопоставлений: «радость» – «беда», «до свиданья» – «здравствуй», «дальше» – «ближе» и т. д. Туяне Кукшиновой стало интересно, в скольких еще произведениях Марка Сергеева используется антитеза, и мы решили исследовать поэтическое творчество поэта на наличие противопоставлений. Так появилась исследовательская работа. Ученица расширила и систематизировала свои знания об антитезе. Получилось небольшое теоретическое вступление к исследовательской работе «Противопоставления в языке и литературе».

Антитеза (греч. antithesis – противоположение) – фигура контраста, прием противопоставления понятий, явлений, образов и т. д. Лексической основой антитезы являются антонимы, которые характеризуют разные объекты при их контрастном противопоставлении: «*Да здравствует солнце! Да скроется тьма!*» (А. С. Пушкин); «*И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь кипит в крови*» (М. Ю. Лермонтов).

Способы усиления антитезы:

1. Разного рода повторы, например корневые, основанные на однокоренных антонимах: «*Здоровому и нездоровье зд'орово, нездоровому и нездоровье незд'орово*» (пословица).

2. Синтаксический параллелизм (повтор конструкции): «*Познай, где свет, – поймешь, где тьма*» (А. Блок).

3. Парономазия (использование фонетического или семантического подобия употребляемых слов, в данном случае антонимов): «*Умный научит, дурак наскучит*» (пословица).

Если в основе антитезы лежит одна пара антонимов, такая антитеза называется простой. Она часто встречается в названиях художественных произведений: «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Толстый и тонкий» А. П. Чехова, «Живые и мертвые» К. Симонова. Две антономические пары или более организуют сложную антитезу:

Ты учитель, я – ученик; ты – писец, я – начальник;
Ты – актер, я – зритель: свищу – и ты сходишь со сцены.
(Демосфен)

Такую сложную антитезу называют аллойозис (аллойоза). В сочетании с синтаксическим параллелизмом аллойозис дает вид антитезы, названный мукабалой: «*Не бойся врага умного, бойся друга глупого*» (пословица).

Для практической части нам нужно было познакомиться со стихотворениями поэта из сборников «Шпалы», «Подарю тебе город», «Вступление в осень», «Иней», «Резьба» и выделить антитезу. Проанализировав стихотворения Марка Сергеева, мы заметили, что у поэта чаще встречается простая (одночленная) антитеза, реже – сложная.

Пример простой антитезы:

Пусть придёт презренье и прозренье,
Дни вместят посевы и жнивьё.

Пример сложной антитезы:

Воде меня не переспорить,
Озлюсь – и мир переверну,
Чтоб снизу – небо,

Сверху – море

И звёзды –

Рыбами по дну.

Антитеза в стихотворениях М. Сергеева придает особую значительность каждому из названных предметов, что усиливает выразительность речи. Кроме того, противопоставление в таких случаях принимает на себя логическое ударение, выделяя смысловые центры фразы:

Мы шумели лесами.
Теперь мы лежим под колесами,
Над крутыми откосами,
Под снегопадом и росами.
Нам знакомы деревни,
Мы входим в столицу устало.
Это так нелегко:
Поездов бесконечные рейсы
И в жару – не напейся,
В мороз – у тепла не согрейся.
(«Шпалы»)

Антитеза привлекается поэтом не только для выражения контраста. Противопоставления показывают широту пространственных и временных границ:

...Его трепала в небе непогода,
Его бросало,
Над землей кружило...
(«Баллада о самолетах»)

...И под небом, иссеченным бурями,
Там, где тучи нахмурили лбы,
Он один себе плыл, покуривал,
Дым выталкивал из трубы.
Резал ветер над рябью нервою,
Разговаривая с рекой.
И казалось ему, наверное, –
Он один на земле такой.
(«Буксир»)

И снова я в крапивном мире,
В зеленой щедрости земной.
И потолок в моей квартире
Украшен люстрою-луной.
А на стене белесоватой,
В добротных рамках из осин,
Висят рассветы и закаты,
И звезды, вкрапленные в синь.

(«И снова я в крапивном мире...»)

Антитеза у Марка Сергеева показывает и полноту отражения явлений, фактов действительности:

...И если в час беды
О нас ты вспомнишь,
твой горн
тревожно прорубит
подъем,
то мы придем,
горнист,
к тебе на помощь,
живые или мертвые –
придем.

(«Баллада о тополях»)

Бывают разные усталости,
Неповторимые, как дни.
Спроси у юности, у старости,
Потом ответы их сравни.
Усталость после гонки бешеної,
От разговора сгоряча,
Усталость тайная, что взвешена
Лишь глазом опытным врача.
Усталостью большой и малой
За радость платим, за беду...

(«Стихи об усталости»)

Противопоставлениями Марк Сергеев передает смену картин, наблюдавшихся в жизни, чередование действий, событий:

Радужные дуги
плывут, соединяясь в миражи,
когда меня земля, как в центрифуге,
сквозь радости и горести кружит...
(«Поэзия»)

Я оживляю камень, из него
Я кружева вяжу, леплю карнизы.
я поднимаю солнечные фризы,
рождаю тонких линий торжество.
Они – пунктир, они – вот-вот порвутся,
Но в них начало судеб, в них – итог,
В них есть закономерность революций,
Паденье и рождение эпох...
(«Архитектура»)

Умы – невеждам подражают,
И, вероятно, потому
Нас по одежке проводят
И не встречают по уму.
(«Мир сложен...»)

Как трудно быть рядом
И все-таки быть вдалеке.
(«Размолвка»)

И всё моложе мы,
И ты молчишь, согрета,
Среди кругов зимы
Встречая бабье лето.
(«Осенние этюды»)

Прочитав множество стихотворений Марка Сергеева, мы выделили наиболее часто встречающиеся противопоставления:

- радость – боль, радость – горесть, радость – беда;
- небо – земля;
- здравствуй – прощай, до свидания – здравствуй;
- полночь – рассвет, рассветы – закаты;
- материк – океан, небо – море;

- деревня – столица, города – деревни;
- зима – лето, зима – весна.

Проанализировав 154 стихотворения поэта из сборников «Шпалы», «Подарю тебе город», «Вступление в осень», «Иней», «Резьба», мы отметили 49 стихотворений с антитезой. Такая работа способствует выработке умения использовать знания внешкольной программы, самостоятельного поиска и анализа, что может способствовать положительному воздействию на повышение речевой культуры школьников.

Собранный материал (реферативный, исследовательский) может быть использован как дополнительный источник информации на факультативных занятиях по литературе и во внеклассной работе, а также для самообразования школьников. Кроме того, аналитический материал будет полезен классным руководителям.

Л. Г. Рыкова
Средняя общеобразовательная школа № 19 г. Иркутска

Читательский клуб «Совики»: опыт приобщения детей к чтению в школьной библиотеке

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима, но сегодня ситуация выглядит иначе. В эпоху высоких технологий читать уже не считается престижным. Дети потеряли интерес к чтению, которое им заменили цифровые устройства. Мы наблюдаем изменение характера чтения – преобладание «делового» над «свободным», растет число учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе. В настоящее время нет официального урока внеклассного чтения, работа с книгой введена в структуру уроков литературного чтения.

Многие родители не знают, что читают их дети, в подавляющем большинстве не выписывают им периодические издания. Сами же школьники предпочитают покупать сканворды, комиксы. А ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека. Как же сделать так, чтобы дети полюбили читать, как увлечь их этим занятием – эти вопросы волнуют и педагогов, и большинство родителей.

Для решения данной проблемы в нашей библиотеке был создан читательский клуб «Совики». Его цель – приобщение детей к

систематическому чтению, формирование читательской компетентности детей через совместную деятельность с библиотекарем. Основные задачи клуба:

- учить детей смысловому чтению;
- развивать способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить понимать образный язык художественного произведения, развивать образное мышление через чтение вслух;
- расширять кругозор детей через чтение книг разных жанров и тематики, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи учащихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- формировать навыки рефлексивного (вдумчивого) чтения (выполнение заданий по тексту произведений);
- способствовать созданию привлекательного имиджа «человека читающего».

Клуб «Совики» был создан на базе школы № 19 в информационно-библиотечном центре для учеников 1–4-х классов. Сначала мы проводили тематические занятия (с чтением небольших по объему произведений соответствующей тематики), посвященные Новому году, народным праздникам, юбилеям книг и писателей, обучали смысловому чтению. Дети рисовали и играли в настольные игры, где на карточках размещены мини-тексты, которые нужно пересказать. На следующем этапе мы знакомили детей с длинными художественными произведениями, такими как «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова и т. д.

В 2021 году основное внимание в работе клуба мы решили уделить региональному компоненту через знакомство ребят с произведениями иркутских авторов Марка Сергеева, Валентина Распутина, Валерия Хайрюзова, Семена Устинова, Софьи Бунтовской, Майи Тропиной и др.

Хочется остановиться более подробно на творчестве Марка Сергеева. Сейчас дети в основном читают произведения современных авторов, и это неплохо. Но есть литература, проверенная временем, любимая разными поколениями читателей. И чтобы помочь ребенку с выбором такой литературы, на помощь приходит библиотека. Книг

таких писателей, как Марк Сергеев, попросту нет на полках в книжных магазинах, а ведь его рассказы, стихи и сказки просто изумительные. Такая литература стала раритетной, и каждый библиотекарь бережно хранит эти издания.

Очень хочется познакомить школьников с книгами нашего замечательного земляка, и мы это делаем на наших занятиях. Любимые герои наших читателей – это, конечно, бурундук и музыкант, байкальская нерпа и мальчик Петя из «Таежных каникул». Ребята с удовольствием слушают рассказы, отвечают на вопросы и выполняют задания. В планах снять буктрейлер или небольшой видеобзор по книгам Марка Сергеева.

Занятие проходит в «мягкой зоне», дети сидят на диванах или за столом. Во время того, как педагог читает произведения, ученики могут рисовать или раскрашивать. Рисунок выполняется по заданию в зависимости от произведения. В прошлом году удалось собрать целую коллекцию и сделать небольшую выставку рисунков по прочитанным произведениям. Раскраски подбираются вместе с детьми по теме произведения. Например, при чтении сказки «Глоток океана» ребята раскрашивают нерп и рыбок, слушая рассказ о геологах «Таежные каникулы», раскрашивают горные пейзажи, лесные опушки, людей у костра и олены упряжки.

Анализируя деятельность читательского клуба, мы заметили, что дети стали прочитывать больше книг за год. Они приобретают навыки вести дискуссию, отстаивать свое мнение. Школьники стали больше общаться, а общение по интересам, как известно, укрепляет отношения между людьми, учатся работать в команде. Мы надеемся, что занятия в клубе помогут ребятам стать более чуткими к собеседникам, научат уважать чужое мнение, даже если оно не совпадает с их собственным.

*E. B. Бузмакова
Детский сад № 102 г. Иркутска*

Приобщение дошкольников к литературному наследию Марка Сергеева

- Что ты знаешь об Иркутске?
- Знаю я, что здесь живу,
- что Байкал могучий самый здесь красуется вовсю,

что вода в нем как слеза, можно видеть всё до дна.

– А я знаю, что течет здесь красивая река под названием Ангара, дочь Байкала самого, быстрая, большая.

– Люблю гулять по улочкам, по набережной, в парке.

– А я люблю ходить в музей, там интересно, ярко.

– Здесь много домиков старинных, красивых, расписных церквей.

– Еще здесь много знаменитых, красивых, добрых жителей.

– Люблю я город свой старинный! Люблю я свой родимый край!

– С днем рождения поздравляю, живи, расти и процветай!

Свое выступление я начала со стихотворения, которое мы сочинили вместе с воспитанниками подготовительной группы к 355-летию Иркутска. Совместное сочинение стихов – хороший способ обратить внимание детей на литературное творчество наших земляков. К сожалению, сейчас немногие знают писателей и поэтов нашего края, широкой аудитории неизвестно, какой вклад они внесли в образование и культуру. Как часто мы слышим о них? Что можем рассказать об их произведениях?

Поэтому нужно прививать дошкольникам любовь к художественной литературе, рассказывать им о наших знаменитых писателях, ведь именно в этот период происходит всестороннее развитие личности ребенка. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, человеческих отношений.

Дети дошкольного возраста отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор. Главный помощник в этом – книга. Дети эмоционально реагируют на услышанное произведение, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им. Как сделать эти встречи с книгой яркими и запоминающимися? Как привить и удержать интерес к художественной литературе? Необходимо подобрать увлекательную и познавательную книгу, увлечь ею, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту и поэтичность речи, вызвать эмоциональный отклик. В этом и состоит задача родителей и педагогов, играющих большую роль в выборе художественных произведений и формировании литературного вкуса детей. Главное – не принуждать, не заставлять ребят читать, важно заинтересовать их, пригласить к сотрудничеству, побудить к творчеству.

Кто может интересно и увлекательно рассказать детям о нашем крае, увлечь за собой в необыкновенный разноцветный мир красок и эмоций, познакомить с героями сказок, обитателями сибирской тайги и озера Байкал? В роли такого рассказчика может выступить Марк Давидович Сергеев, поэт, публицист и литературовед, автор необыкновенных, удивительных и захватывающих произведений для детей.

Марк Давидович не представлял своей жизни без Иркутска. В известной песне, написанной на его слова, есть такая строка: «Любимый Иркутск – середина Земли». Он прошел пешком пол-Сибири, героические дела, быт и духовный мир сибиряков Марк Давидович отразил в сценариях почти к 50 документальным фильмам. С помощью произведений Марка Сергеева мы прививаем юным читателям любовь к родному краю, знакомим с эндемиками Байкала, развиваем интерес к истории Сибири.

Марк Давидович был одним из инициаторов создания детского литературно-художественного журнала «Сибирячок», членом его редколлегии и постоянным автором. Сибирячок – это персонаж сказки Марка Сергеева. Он родился из кедрового орешка, и его отец – старый Кедр – сразу же дал ему напутствие – изучать и беречь землю под названием Сибирь. Именно этому и служит журнал.

«Сибирячок» – незаменимый помощник в приобщении детей к чтению. Он помогает больше узнать о родном крае, знакомит с интересными героями и дарит своим читателям незабываемые впечатления и эмоции.

В развитии у детей интереса к чтению с помощью творчества Марка Сергеева мы используем несколько приемов, которые позволяют лучше проникнуть в суть произведения и прочувствовать его, а также закрепить полученный результат.

Выразительное, эмоционально окрашенное чтение помогает заинтересовать ребенка, позволяет удерживать его внимание, способствует запоминанию текста.

Использование иллюстративного комментария при чтении вслух улучшает понимание произведения, развивает образное мышление. Например, воспитатель читает вслух стихотворение Марка Сергеева «Глоток океана», дети в это время показывают предметы и героев, изображенных на иллюстрациях к книге.

Иллюстрирование дошкольниками произведений детской литературы позволяет лучше понять смысл текста, развивает их

творческие способности, воображение, пространственное мышление. Работая с «Разноцветными сказками» Марка Сергеева, мы предлагаем детям нарисовать запомнившегося героя, отобразить на бумаге понравившийся сюжет. Так мы сможем почувствовать настроение детей, понять, какой герой им ближе. Можно предложить ребятам придумать свою версию концовки сказки и проиллюстрировать ее, а затем представить работы детей на выставке рисунков. Это придает детям уверенности в себе, в своем видении того или иного сюжета.

Литературные викторины способствуют закреплению материала, создают соревновательную атмосферу и мотивируют к получению новых знаний. Организацию викторин следует продумать досконально, придавая особое значение подготовительному этапу, который включает в себя чтение произведений Марка Сергеева, знакомство с его творчеством, организацию книжной выставки.

Кукольные драматизации помогают ребенку более осознанно слушать литературное произведение, ярче представлять героев, следить за развитием действия. Дошкольники под руководством взрослого занимаются изготовлением кукол, могут быть не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Драматизация сказок Марка Сергеева вызывает интерес детей к чтению и кукольным постановкам других его произведений. Также мы выступаем с кукольными спектаклями перед детьми из других групп. К выступлениям маленькие артисты относятся очень ответственно, стараются проявить творческую инициативу, вложить в роль частичку себя.

Литературная игра оказывает огромное влияние на развитие интереса к книге у дошкольников, является одним из эффективных приемов проверки и корректировки знаний по художественной литературе; тренирует память, способствует развитию речи, чувства юмора; формирует привычку к самостоятельной организации занимательного досуга и благоприятно влияет на формирование детского коллектива. Мы проводим литературные игры совместно с родителями. Такие встречи дают им возможность не только познакомиться друг с другом, но и узнать что-то новое, интересное о своих детях, объединяют интересы детей и взрослых.

Сложно предугадать, что будет дальше, каким читателем станет дошкольник, но можем с уверенностью утверждать, что знакомство детей с художественной литературой даёт лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей. Возможности семьи в

воспитании любви к книге, культуры чтения безграничны. Если в доме есть небольшая библиотека, где у ребенка своя полка, и покупка книги – это праздник, то почва подготовлена.

В течение нескольких лет Марк Сергеев вел цикл радиопередач, в которых отвечал на вопросы ребят. Эти дружеские беседы всегда начинались со слов: «Давай поговорим...». Марк Давидович был для детей мудрым другом, которому можно довериться и открыться. Он нашел самый важный ключик к детскому сердцу. Наша задача – в отношениях с детьми придерживаться тех же принципов, в основе которых лежит любовь и понимание, познавать вместе с ними новое и интересное, переживать и радоваться. И наши верные помощники в этом – произведения Марка Сергеева, написанные для детей.

*М. В. Великанова
Центральная детская библиотека им. Ю. С. Самсонова
ЦБС г. Иркутска*

**Научно-фантастическая гипотеза мастера на все времена:
популяризация творчества детского писателя-фантаста Юрия
Самсонова**

Мир, в котором мы живем, – это мир имен и названий. С чего начинается наша Центральная детская библиотека города Иркутска? С широкой читательской аудитории, которая представлена всеми районами города, с мобильного, молодого, динамичного, творческого коллектива, а теперь и с имени Юрия Степановича Самсонова, которое органично соединилось с деятельностью библиотеки. Присвоение имени учреждению – всегда очень значимое событие: оно меняет отношение окружающих к библиотеке, способно повлиять на ее статус, расширить сферу деловых контактов. Имя придает библиотеке индивидуальность, выделяет ее среди других подобных учреждений, создает новые возможности для творчества библиотекарей и читателей.

Имя детского писателя-фантаста Юрия Степановича Самсонова Центральной детской библиотеке муниципального бюджетного учреждения культуры г. Иркутска «Централизованная библиотечная система» присвоили 30 декабря 2020 года. Это поистине долгожданное событие было приурочено к юбилею Иркутска и 90-летию со дня рождения писателя. К этой дате была разработана библиотечная

программа «Человек из настоящего со взглядом в будущее», цель которой – популяризация творчества иркутского писателя.

В статусе уникальной, самобытной именной библиотеки мы пребываем почти год. За это время была проведена большая работа по знакомству читателей с творчеством Юрия Самсонова. Библиотека находится в постоянном поиске новых форм обслуживания пользователей, ориентирована на верность просветительским традициям и продвижение качественной литературы.

Благодаря активной поисковой деятельности удалось собрать мини-музей, состоящий из личных вещей Ю. С. Самсонова: это его верная спутница – печатная машинка «Эрика», настенные часы из кабинета писателя, редкие документы, фотографии из семейного архива и книги.

Особая радость – видеть на встречах с читателями представителей трех поколений семьи Самсоновых – старшую dochь писателя, ее сына и внука.

В январе 2021 года была разработана программа «Возвращение мастера», и первым этапом ее реализации стало создание книжной коллекции Ю. С. Самсонова. Мы благодарим библиотеки Иркутска и Областную детскую библиотеку им. Марка Сергеева за помощь в пополнении коллекции редкими книгами автора и книгами с автографами. Вторым этапом станет организация информационно-библиографических ресурсов, их пополнение и популяризация.

В библиотеке были организованы постоянно действующая выставка-портрет «Возвращение мастера» и обновляющаяся книжная онлайн-выставка «Звезда сибирской фантастики». Для разных возрастных категорий читателей было проведено шесть литературных гостиных в рамках программы «Человек из настоящего со взглядом в будущее», рассказывающих о жизни и творчестве Ю. С. Самсонова.

Разработаны геймер-встречи для детей по творчеству писателя «Плутни робота Егора» с игровыми и интерактивными элементами. Придуманные Юрием Степановичем роботы Егор и Тик обладают многими чертами, свойственными человеку: они проказники, любознательные и очень добрые. В конфликтах с людьми робот ведет себя более человечно, чем некоторые люди, и юный читатель всегда на его стороне. На этих мероприятиях можно проявить смекалку и на скорость сконструировать автономное самопрограммирующееся кибернетическое устройство, или попросту – робота, познакомиться с

новыми героями фантастических историй в игре «Мемори» и разгадать вопросы викторины, сканируя QR-код своим гаджетом.

Юрий Степанович жил и работал рядом с увлеченными людьми и мечтал рассказать о них в своих книгах. Тех, кто общался с ним, он удивлял оригинальностью и нестандартностью мышления. Это истинный волшебник, мастер парадоксов и фантазий, человек из настоящего со взглядом в будущее. Отрадно, что у подрастающего поколения, благодаря книгам Ю. С. Самсонова, появились (пусть и немного забытые) книжные герои, которым хочется подражать, с которыми хочется дружить, путешествовать, озорничать, но, главное, этих героев знают их мамы и папы. Можно вместе с Максимом и карликом Буль-Буль отправиться в Страну Удивительных Чудес и победить несметное войско мыльных пузырей, а в компании с Гринькой и его собакой Каратом искать клад, параллельно наблюдая за самой масштабной стройкой страны – строительством Братской ГЭС, или принять участие в плутнях робота Егора, которому при сборке по ошибке не вложили самый главный блок – блок послушания.

В условиях пандемии не так масштабно, как планировалось, провели конкурс детских рисунков «Стеклянный корабль», посвященный одноименному роману Юрия Самсонова. Это произведение, одинаково любимое и взрослыми, и детьми, – дело всей его жизни, в нем сквозь занимательный сюжет пропускает тревога за судьбу нашего хрупкого мира, перенасыщенного оружием и ненавистью.

Разрабатывается уникальный фантастический квест «Путешествие за семь порогов». Сюжет и станции квеста насыщены приключениями и тайнами, связанными с местом, где спрятан клад.

Ярким событием в жизни библиотеки стала премьера кукольного представления «Мешок снов» (по одноименному фантастическому произведению Юрия Степановича), подготовленного в рамках программы «Человек из настоящего со взглядом в будущее». Для представления были приобретены новые перчаточные куклы, а актерами стали читатели и сотрудники библиотеки. На III региональном театральном фестивале «Байкальская театральная палитра», организованном министерством образования Иркутской области, наш спектакль «Мешок снов» занял второе место в номинации «Спектакли и литературные композиции».

Ж. В. Верхозина
Детский сад № 102 г. Иркутска

Педагогический потенциал детской библиотеки и ее роль в воспитательной работе современного детского сада

Если еще десять лет назад дошкольник обязательно читал с родителями книжку на ночь, то теперь на смену книгам пришли компьютерные игры, телевизор и другие «блага» XXI века. Родители все чаще задаются вопросом, почему их дети не читают, забывая о том, что любовь к книге можно привить только личным примером. Сегодня редко увидишь маму и папу, читающих книги, а тем более посещающих библиотеку. Кто-то возразит мне: «Мы читаем электронные книги». Да, есть и такие родители, но, согласитесь, держать в руках хорошо иллюстрированную книгу куда приятнее, чем электронную. Если современным детям предложить выбор между книгой и планшетом, то они выберут последнее. Интерес к книге потерян, с ней не поговоришь, мир компьютерных фантазий куда занимательнее.

Мы все знаем, что прививать любовь к печатному слову необходимо в самом раннем возрасте, именно поэтому программа дошкольного образования включает в себя сотрудничество библиотеки и детского сада. Для детей дошкольного возраста библиотека – это институт социализации, главный центр читательского развития. В ней осуществляется не только приобщение детей к книге, но и межличностное общение.

В пешей доступности от нашего детского сада расположена библиотека № 4 имени Геннадия Константиновича Сапронова. Руководство детского сада и библиотеки заключили договор о сотрудничестве. Благодаря замечательному коллективу библиотеки вот уже много лет наше взаимодействие является творческим и плодотворным. Годовым планом работы ДОУ предусмотрены совместные мероприятия «Неделя детской книги», «Изучаем азбуку дорог», «Дети войны», «Путешествие по любимым сказкам А. С. Пушкина», «День матери», «Кошкин дом» и т. д.

Библиотека предоставляет оптимальные условия для культурного развития ребенка через книгу, чтение и иные виды занятий, отвечающих его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям. Она всячески способствует

привлечению родителей к совместному чтению с детьми, знакомит с новинками педагогической, психологической и иной литературы о воспитании и развитии детей.

Посещение библиотеки стало для педагогов и воспитанников нашего детского сада уже традицией. Но всегда интересно наблюдать за детьми, пришедшими впервые в библиотеку, открывающими для себя многообразный мир литературы. Работники библиотеки радушно встречают ребят и предлагают совершить увлекательное путешествие в мир книг.

Для ребят проводится экскурсия по библиотеке. Дети узнают о существовании профессии библиотекаря, знакомятся с такими словами, как библиотека, абонемент, читальный зал, читательский формуляр. Библиотекари напоминают правила пользования книгой, представляют интересные, яркие издания для дошкольников. Составная часть такого мероприятия – увлекательная викторина «Путешествие по сказкам», на которой ребята с удовольствием отвечают на вопросы и демонстрируют знание многих сказок, как авторских, так и народных. Экскурсия производит на воспитанников огромное впечатление, они обещают вернуться в библиотеку вместе с родителями.

В течение года библиотекари совместно с педагогами проводили с детьми беседы на тему «Для чего нужна книга?», читали русские народные сказки. Так, был организован праздник «По страницам сказок». Ребятам рассказали о важности и пользе чтения. Уже в раннем возрасте дети должны понимать, что книги развиваются человека, делают его интересным собеседником, к которому всегда будут тянуться люди. А для того, чтобы была возможность много читать, существуют библиотеки.

Традиционными стали и виртуальные часы, которые проводятся в библиотеке к различным праздникам.

Эффективно взаимодействие между детским садом и библиотекой и в решении задач художественно-эстетического развития дошкольников. В результате совместной работы ДОУ с библиотекой удалось расширить кругозор детей, решить многие образовательные задачи, повысить познавательный интерес детей к изучению природы и истории родного края. Работая в тесном сотрудничестве с библиотекой, можно добиться высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для детей и их родителей.

*Д. К. Горбунова, Е. С. Пуничева, Е. А. Одинаева
Детский сад № 116 г. Иркутска*

Опыт реализации информационного творческо-познавательного проекта «Читаем Марка Сергеева детям»

Есть в мире места, в которых природа
выстроила самые заветные свои плакаты, куда собрала
поистине музейные чудеса...

Немного найдется уголков на земле, где можно узреть
одновременно детство, юность,
молодость, старость и даже глубокую древность мира.

Марк Сергеев

Для чего книга нужна дошкольнику? Чтобы увидеть многогликий мир, удивиться этому миру и понять его, пережить вместе с героями книг необыкновенные приключения, посмеяться вместе с ними, а иногда и поплакать. К сожалению, в некоторых российских семьях книга не значится в приоритетных духовных ценностях. Важный показатель морального неблагополучия – ухудшение содержания и качества чтения, снижение его продуктивности. Родители, любя своего малыша, покупают ему игрушки, лакомства, водят в гости и на прогулки. Но не все знают, что не меньше, а порой и больше ребенок радуется, когда родители читают вместе с ним книжку.

Знакомство с произведениями детских писателей помогает ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства, развивать восприятие художественного слова.

В современном мире дети меньше читают, не умеют организовывать досуг, большую часть времени проводят за компьютером, вследствие чего испытывают сложности в общении со сверстниками и взрослыми. С учетом этого наша работа направлена на развитие и поддержку интереса к чтению у всех участников образовательных отношений. Цель информационного творческо-познавательного проекта «Читаем Марка Сергеева детям» – сформировать устойчивый интерес воспитанников нашего дошкольного учреждения к произведениям детских писателей. При этом решаются следующие такие задачи, как создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном общеобразовательном учреждении для развития интереса и поддержки

чтения, для знакомства с творчеством писателя; приобщение подрастающего поколения к литературному наследию М. Д. Сергеева.

Процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении во многом определяется тем, насколько вовлечены в него родители. Многое зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома и даже от проявления интереса к тому, что читали ребенку в детском саду.

В нашем учреждении есть мини-библиотека. Ее читателями стали воспитанники детского сада и их родители. С большим желанием педагоги, родители и дети присоединяются к мероприятиям, которые регулярно проходят у нас.

С мая по сентябрь 2021 года в нашей мини-библиотеке проходила акция «Читаем Марка Сергеева», посвященная 95-летию со дня рождения писателя. Дети узнали, что Марк Давидович написал множество детских стихов и сказок, придумал загадки, которые они с удовольствием отгадывают. Кот-Муркот, находчивый Холодильник и веселый Нерпенок стали добрыми знакомыми нашим воспитанникам, которые пришли в мини-библиотеку на литературный час, посвященный произведениям замечательного сибирского писателя.

Также на эту встречу пришел Сибирячок, персонаж сказки Марка Сергеева, веселый мальчуган в забавной шапочке-шишке. Сибирячок рассказал ребятам о литературно-художественном журнале с одноименным названием, который издается в Иркутске и в создании которого участвовал писатель. Можно считать, что Марк Сергеев подарил журналу это замечательное название. Юные читатели узнали, что журнал «Сибирячок» – хранилище уникальных произведений Марка Сергеева, с которыми мы будем и дальше знакомиться. С этим журналом наш детский сад уже много лет сотрудничает.

Воспитатели познакомили детей с творчеством писателя, предложили родителям список «Разноцветных сказок» Марка Сергеева для организации семейных чтений. Родители малышей, бабушки и дедушки выбрали понравившиеся произведения, по которым затем были организованы праздники для детей. В каждой группе звучали строки из «Нетающих снежинок», шли разговоры о Пете, который вдруг стал шкафом, дети то представляли себя тополиным пухом, то становились веселыми беглецами, то вместе с красками гуляли по страницам «Разноцветных сказок».

Мы предложили родителям и нашим юным читателям продлить радость от соприкосновения с творчеством Марка Сергеева и

продолжить чтение его книг у себя в семьях. Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их и помогает ребенку лучше усвоить содержание прочитанного произведения. Чтение в кругу семьи создает особую атмосферу взаимопонимания, а любовь и интерес к книге передаются от старших к младшим. Умение слушать, сочувствовать, сопереживать формируется именно в минуты коллективного восприятия прочитанного, когда старшие члены семьи выражают свое отношение к событиям, персонажам, языку произведения.

Библиотека детского сада – нечто среднее между общественной и домашней библиотекой, она доступна всем сотрудникам, родителям и детям. Помещение небольшое, все книги (сказки, рассказы, стихи, познавательная литература, различные журналы) расположены на нескольких полках. Создание нашей библиотеки во многом носит характер экспериментальной деятельности, однако ее работа уже дает положительные результаты: меняется отношение детей к книге, они испытывают удовольствие от прослушивания литературных произведений.

Итоговым мероприятием стала познавательная экскурсия в нашу библиотеку. Мы подготовили для детей и родителей увлекательное путешествие по творчеству Марка Сергеева. В нашей библиотеке представлена выставка его книг. В завершение экскурсии дети поделились впечатлениями, нарисовали рисунки к полюбившимся сказкам Марка Сергеева.

В результате совместных усилий детского сада и родителей у детей формируется способность слушать и слышать красоту слова, ритм, понимать смысл произведения, эмоционально воспринимать содержание.

Все наши усилия направлены на пропаганду чтения, однако не менее важно научить малышей беречь и ценить книги, правильно ими пользоваться. Детям рассказывается, как правильно вести себя в библиотеке, как находить нужные произведения.

Родители и дети стали участниками библиотечных конкурсов, таких как фотоконкурс «Книга в кругу семьи», конкурс на лучшую рукописную книгу по произведениям Марка Сергеева, конкурс чтецов стихотворений Марка Сергеева. Литературная акция еще раз доказала важность приобщения детей к чтению. Такие мероприятия помогают вырастить и воспитать достойных граждан своей страны, патриотов малой родины!

В заключение хочется отметить, что творчество Марка Сергеева знакомит детей, с такими нравственными ценностями, как справедливость, добро, честность, мужество, сострадание, помогает нашим детям сформировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, труду и природе.

Литература

Байбординова Л. В. Взаимодействие школы и семьи / Л. В. Байбординова. – Москва : Академия развития, 2009. – 224 с.

Бутырина Н. М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей / Н. М. Бутырина. – Москва, 2009. – 177 с.

Глебова С. В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия / С. В. Глебова. – Москва : Учитель, 2008. – 111 с.

Давыдова О. И. Работа с родителями в детском саду /О. И. Давыдова. – Москва : Сфера, 2010. – 144 с.

Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Далинина // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 1. – С. 41–49.

*М. И. Грудинина, Н. В. Журавлёва
Детский сад № 55 г. Иркутска*

Нравственное воспитание старших дошкольников через ознакомление с художественной литературой

Воспитание нравственных качеств, таких как долг, честь, достоинство, необходимо начинать с раннего детства. Старший дошкольный возраст – важный период в развитии детей. В это время у них активно формируются первые представления о хорошем и плохом, навыки поведения. А. И. Герцен утверждал, что дети начинают рано чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления недоброжелательности к ним.

Сегодня в обществе существует множество проблем, например, одинокие старики, брошенные дети, плохая экология, алкоголизм и т. д. И решение многих из них связано с уровнем нравственности нашего общества.

Формирование нравственных ценностей у дошкольников успешно происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия. Большая роль при этом отводится детской литературе. Художественные произведения эмоционально воздействуют на детей своей яркой образной формой, увлекательными сюжетами, изображением внутреннего мира героев, заставляют сопереживать им, радоваться печалиться. В. А. Сухомлинский писал: «То, что упущено в детстве, никогда не восместится в годы юности и тем более в зрелом возрасте».

Таким образом, важность привития нравственных ценностей, с одной стороны, и недостаточность целенаправленной, систематической работы по этому направлению – с другой, определили выбор темы проекта: «Нравственное воспитание старших дошкольников через ознакомление с художественной литературой».

Задачи, которые мы решали в процессе осуществления проекта:

1. Формирование позитивного отношения детей к окружающему миру, другим людям и самому себе.
2. Развитие способности сочувствовать, проявлять отзывчивость и справедливость.
3. Формирование и развитие культуры речевого общения (речевого этикета).
4. Воспитание уважительного отношения к труду взрослых.
5. Воспитание у детей чувства ответственности за свои дела и поступки.

Опрос детей на начальном этапе реализации проекта и анкетирование родителей показали, что почти 40 % детей не любят рассматривать и читать книги. Интерес детей к чтению художественной литературы развит недостаточно, так как родители мало внимания уделяют данному вопросу. У детей отмечается затруднение в определении названий произведений, узнавании персонажей, в оценке действий героев. Интерес к драматизации – разыгрыванию по ролям сказочных произведений – развит, но дети не могут передать эмоции и характерные особенности персонажей, без помощи взрослого не могут выбрать себе роль.

Наша система работы по нравственному воспитанию детей средствами художественной литературы включает в себя создание развивающей предметно-пространственной среды, организацию работы с детьми и с семьей.

Особое место в группе отводится центру речевой деятельности, где оборудована библиотека, в которой представлены художественные произведения для детей, иллюстрации разных художников. В ходе реализации проекта нами совместно с детьми и их родителями были подобраны произведения, которые способствуют формированию нравственных качеств у дошкольников.

Нравственные качества

Художественные произведения

Человеколюбие	Л. Толстой «О людях больших и маленьких»; С. Дрожжина «Улицей гуляет Дедушка Мороз»
Трудолюбие	Сказки «Колосок», «Три поросенка»; К. Ушинский «Всякой вещи свое место»; Я. Тайц «Карандаш»; К. Чуковский «Федорино горе»; Ш. Галиев «Три копейки на покупку»; А. Карапетяна «Большая стирка», Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»
Бескорыстие	Сказка «Жихарка»; М. Пришвин «Лесные хоромы», З. Александрова «Птичья ёлка», «Мы кормушку смастерили»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; Г. Зайцев «Уроки Айболита»
Порядочность	Сказка «Лисичка со скалочкой»; Г. Ладонщикова «Не скучаю»; К. Чуковский «Айболит»; В. Бианки «Бесплатные столовые», М. Горький «Воробышко»; А. Барто «Есть такие мальчишки»; С. Сахарнов «Самый лучший пароход»; В. Осеева «Хорошее», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»; С. Маршак «Кошкин дом»; Г. Зайцев «Уроки Айболита»
Терпимость	Т. Шорыгина «Рыбы», «Как карасик в пруд попал»; Н. Сладков «Карась»; К. Чуковский «Мойдодыр»; С. Михалков «А что у вас?»; Д. Биссект «Про поросенка, который учился летать»
Вежливость	В. Осеева «Волшебное слово»; Е. Благинина «Обедать»; С. Капутикан «Маша обедает»

Алгоритм работы с книгой включает в себя следующие этапы: размещение произведения в книжном уголке; чтение; беседа и

рассматривание иллюстраций; игра-драматизация или создание иллюстраций к произведению.

В группе есть пальчиковый, настольный и кукольный театр, что позволяет детям обыгрывать прочитанные произведения, реализуя свои творческие идеи. Такая деятельность способствует закреплению знаний, полученных в процессе образовательной деятельности, обогащению социального опыта дошкольников.

Кроме этого, при обсуждении художественного произведения рассматриваются проблемные ситуации по теме нравственности, дети сами придумывали сказки и рассказы по темам, иллюстрируют книги. Создание рукотворных книг вместе с родителями оказалось очень интересным процессом, и их в финале проекта собралась целая коллекция.

Параллельно был реализован подпроект, посвященный творчеству Марка Сергеева. Идея этого проекта возникла после того, как дети познакомились с историей Иркутска и с удивлением узнали, что слова знаменитой и всеми любимой песни «Любимый Иркутск – середина Земли» написал Марк Сергеев. Нам удалось при помощи родителей собрать небольшую библиотечку его книг и оформить выставку. Знакомство дошкольников с произведениями писателя, написанными для детей, оказалось важной частью работы по нравственному воспитанию, ведь герои Марка Сергеева живут по законам доброты, правды, дружбы и справедливости.

В результате нашей деятельности по нравственному воспитанию старших дошкольников средствами художественной литературы у детей появился выраженный интерес к чтению, они научились проявлять сочувствие к героям произведений, понимать, что хорошо, что плохо. Все это способствует созданию благоприятных условий для нравственного развития дошкольников.

Литература

Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду : пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – Москва : Айрис-пресс, 2008. –208 с.

Гильманова, О. Л. Проектная деятельность дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО : метод. рекомендации / О. Л. Гильманова, Н. Я. Гомоюнова. – Нижний Тагил, 2015. – 40 с.

**Ж. Г. Грудцина, И. М. Полякова
Детский сад № 84 г. Иркутска**

Роль детской книги в речевом развитии ребенка

Книги играют большую роль в речевом развитии детей. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, формирования всех уровней речи: фонетического, лексического, грамматического. В этом возрасте дети овладевают прежде всего диалогической речью. Она имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

Наблюдающийся в настоящее время низкий уровень речевого развития детей обусловлен серьезными причинами. Компьютер и другие цифровые устройства широко вошли в нашу повседневную жизнь. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна, резко снизился интерес детей к чтению. В силу своей занятости родители уделяют недостаточно внимания всестороннему развитию своих детей.

От взрослого в большей степени зависит то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте промелькнет случайным, ничего не значащим в его жизни эпизодом.

Чем же так страшно детское «нечтение»? Во-первых, обедняется словарный запас, и, как следствие, понижается уровень интеллектуальных возможностей. Во-вторых, нарушается процесс социализации, вхождения в общество, знакомство с его моральными и духовными ценностями, что порождает конфликтные ситуации. В-третьих, нечитывающие дети, вырастая, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье. Формально люди грамотны, они пишут и читают, но умение читать предполагает еще и понимание сути прочитанного. Семья, в которой книга сопровождает малыша с момента его рождения, в которой читают родители, – это предпосылка того, что ребенок будет хорошо владеть речью.

Одна из самых важных задач обучения дошкольников родному языку – развитие связной речи. Каждый ребенок должен уметь

содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Это поможет ему преодолеть застенчивость, стать общительным, уверенным в своих силах.

Только специальное речевое воспитание с учетом возрастных особенностей детей подводит их к овладению связной речью. Из книг ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается. На занятиях по развитию речи дети учатся высказывать свое отношение к прослушанным произведениям, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов: мышления, воображения, памяти, речевого общения, эмоций. Поэтому определение направлений и условий речевого воспитания относится к числу важнейших педагогических задач, направленных на интенсивное обогащение речи ребенка.

Громкое чтение вызывает у детей яркую эмоциональную реакцию, способствует развитию воображения. Ведущая роль принадлежит чтецу, задача которого произносить текст выразительно, с помощью интонации расставляя смысловые акценты, соблюдать ритм, следить за реакцией ребенка. Чтец должен обыгрывать произведение, перевоплощаясь в его героев. Речь педагога должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильной, эмоционально окрашенной.

Детская литература включает в себя произведения разных жанров: это потешки, сказки, былины, рассказы, повести, стихи, учебно-развивающие тексты. При выборе книг для чтения прежде всего надо учитывать возраст ребенка. Очень важно, чтобы произведения были понятны детям не только по содержанию, но и по форме изложения.

Для малышей полезно, когда текст сопровождается движениями, его проще понять и легче запомнить. Это потешки, стишкы, произносимые с использованием пальчиковых игр. Движения пальцев рук очень хорошо стимулирует головной мозг, особенно ту его часть, которая отвечает за речь. К четырем годам словарный запас детей уже достаточно широк. В этом возрасте им интересны фольклорные произведения, былины, различные сказочные истории. Ребенок уже вполне может провести четкую границу между правдой и вымыслом, сам может придумать продолжение истории, что способствует развитию связной речи. При чтении рассказов надо обращать внимание

детей на лаконизм и точность языка писателя; при чтении стихов – на их музыкальность, ритмичность и образность, при чтении сказок, особенно народных, – на меткость и выразительность слова.

Для детей пяти-шести лет необходимо подбирать книги, разнообразные по жанрам, стилю и сюжетам. В этом возрасте ребенок уже в состоянии представить себе практически любую деталь, и ему не потребуются для этого картинки. Они хорошо фантазируют и составляют интересные рассказы.

Знакомство с книгой происходит на протяжении всего дошкольного возраста – от раннего до подготовительного. Не только воспитатели возрастных групп активно участвуют в данном процессе, но и специалисты коррекционных групп, например учителя-логопеды, основная профессиональная задача которых – развитие речи детей.

В рамках своей работы по развитию речи дошкольников мы устраиваем литературные вечера для родителей и педагогов, в ходе которых дети демонстрируют свои речевые навыки через выразительное чтение стихов, театрализованную деятельность. В качестве домашнего задания предлагаем родителям составить с ребенком краткий пересказ предложенного по программе произведения, что является одной из форм развития связной речи, памяти и воображения.

Наши воспитанники ежегодно участвуют в конкурсе стихотворений «Русское слово», региональной акции «Я живу в Прибайкалье». Мы активно сотрудничаем с социальными партнерами – журналом «Сибирячок», библиотекой № 17, школой № 32 Иркутска. В гости к ребятам приходят иркутские писатели, знакомят со своими книгами.

Для детей младшего дошкольного возраста воспитанники старшей логопедической группы устраивают мини-выступления, разыгрывают сказки «Кот, петух и лиса», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь» и др. Так малыши лучше усваивают смысл прочитанного и при этом получают положительные эмоции.

Подводя итог, можно сделать следующий вывод: чем больше родители читают своему ребенку, тем лучше он будет говорить. Эксперты доказали, что ребенок, которому ежедневно читают, слышит в среднем 1200 слов в день, что в два раза больше, чем ребенок, которому родители не читают книг. Чтение также отвечает за создание особой эмоциональной связи между родителями и детьми, что создает благоприятный психологический климат в семье.

*Н. А. Елисеева, Е. Л. Киткина, Т. С. Хафизова
Детский сад № 109 г. Иркутска*

**Патриотическое воспитание дошкольников посредством
знакомства с творчеством сибирских писателей**

Нет, нет, Сибирь – не просто слово.
Не смена верст. Не их повтор.
Нет, тут всему первооснова –
Душа! А уж потом – простор.
А уж потом – земли светанье.
Снежинь. И кедры-крепыши.
Сибирь – не просто расстоянье,
А состояние души!

Сергей Островой

Патриотическое воспитание – сложный педагогический процесс. Чувство патриотизма является результатом систематического воспитательного воздействия на детей с раннего возраста. Необходимо донести до ребенка, что любовь к России начинается с любви к малой родине – от близкого, понятного, знакомого – к далекому: от семьи, дома – к городу, а потом к региону, стране. Постепенно у детей складывается целостная картина окружающего мира.

Важным и мощным средством патриотического воспитания является художественная литература. Любовь и уважение к малой родине целесообразно формировать через ознакомление детей с творчеством сибирских писателей. В нашей группе собрана библиотека «Сибирские авторы – детям!», в которую вошли книги С. Н. Бунтовской, М. Д. Сергеева, М. Е. Трофимова, С. К. Устинова, А. М. Шастина, В. П. Стародумова.

Знакомство детей с творчеством писателей Сибири состоит из следующих этапов: рассказ о писателе, чтение произведений, обсуждение прочитанного, досуговые мероприятия (конкурсы чтецов, викторины, выставка рисунков).

Литературные произведения сибирских писателей знакомят дошкольников с жизнью народов нашего края, с их бытом и традициями. Через восприятие этих произведений дети познают окружающий мир, открывают красоту родной природы.

В 2021 году исполнилось 95 лет со дня рождения Марка Давидовича Сергеева, писателя, любимого и детьми, и взрослыми. На его книгах выросло не одно поколение читателей. Мы знаем его как поэта и детского писателя, публициста и литературоведа, переводчика и драматурга, как человека, жизнь и творчество которого связаны с Иркутском. «Я родился в Енакиево на Донбассе... А в августе 39-го надолго остановились в Иркутске, и здесь я впервые почувствовал, что такое привязанность к городу – к дому, людям, знакомой скамейке...», – вспоминал Марк Сергеев в год своего 70-летия. В стихах он признается в любви сибирскому краю, который стал для него истинной родиной:

Пусть есть города и красивей, и выше,
но где бы пути иркутян ни легли,
они тебя видят, они тебя слышат,
любимый Иркутск, середина Земли!

В своих произведениях Марк Сергеев доносит до ребят чувство уважения ко всему, что их окружает, углубляет их представление о добре и зле, о правде, о мире. Об этом в доступной для детей форме он, в частности, писал в своих рассказах, опубликованных в журнале детском литературно-художественном журнале «Сибирячок».

«Для него «Сибирячок» был прекрасной планетой детства... У Марка Давидовича было много интересов и пристрастий, но все же самой светлой отдушиной в его жизни, мне так кажется, был наш журнал», – вспомнила первый главный редактор «Сибирячка» Светлана Асламова.

Интересным событием в нашей группе было знакомство дошколья с маленьким лесным человечком, подарившим свое имя журналу «Сибирячок». Перелистывая страницы журнала, дети узнают много интересного о своем крае, его истории, о байкальской тайге и ее обитателях, знакомятся с веселыми друзьями Сибирячка: лешим Кешей, боцманом Сармой, роботом Урсиком, Таёжкой, аптекарем Анти-Охом, Юлей-Пилиолей, Наткой-Облаткой, мудрой Вороной и браконьером Шито-Крыто.

Этот замечательный журнал, у истоков которого стоял Марк Сергеев, до сих пор живет и пользуется популярностью. Дети с нетерпением ждут очередной его выпуск.

Творчество Марка Сергеева позволяет сформировать у дошкольников устойчивый интерес к художественной литературе, к произведениям писателей Сибири, на примере которых мы можем показать детям, что сибирский край славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, великими людьми – все это и есть патриотическое воспитание.

*М. Ю. Здышиева, В. А. Здышиева
Детский сад № 156 г. Иркутска*

Как реализовать в детском саду проект «Сибирский писатель Марк Сергеев»

В дошкольном возрасте начинает формироваться начитанность: ребенок приходит в школу с большим и во многих отношениях уникальным литературным багажом. Старшие дошкольники уже знакомы с русским и мировым фольклором, с классическими произведениями для детей русских и зарубежных писателей. Через книгу ребенок познает окружающий мир, узнает о доброе и зле, смелости и трусости, дружбе и предательстве. Знакомство с произведениями детских писателей помогает ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные ценности, развивать восприятие художественного слова. Электронные ресурсы и различные гаджеты не могут заменить общение с «живой» книгой. Именно художественной литературе даны большие возможности воздействовать на духовный мир человека, его мысли и чувства.

Дети, полюбившие чтение, лучше успевают в школе, точнее излагают свои мысли, хорошо владеют не только устной, но и письменной речью. Однако сегодня они все больше времени проводят за экранами цифровых устройств, нежели за чтением книг. К сожалению, постепенно исчезает такая замечательная традиция, как семейное чтение, а ведь именно в семье происходит воспитание личности ребенка. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге, познакомить с произведениями, созданными замечательными писателями-сказочниками. К их числу относятся и авторы, которые творили на нашей земле, в нашем городе, которые писали о близком и родном – о сибирской природе, Байкале. Один из

них – известный иркутский писатель, поэт, общественный деятель Марк Сергеев.

Мы подготовили информационный творческо-познавательный проект «Сибирский писатель Марк Сергеев», предназначенный для детей 6–7 лет (подготовительная группа), их родителей, воспитателей и работников библиотеки. Задачи проекта следующие:

- познакомить детей с творчеством Марка Сергеева;
- расширить интерес воспитанников к художественной литературе;
- формировать навыки устной речи, развивать языковое чутье, умение говорить правильно и красиво;
- совершенствовать умение выразительно декламировать стихи, слушать и понимать произведения, инсценировать;
- способствовать созданию условий для совместной деятельности детей, их родителей и педагогов.

Цель проекта – содействовать развитию устойчивого интереса к произведениям детских писателей и становлению личности ребенка через формирование его художественного вкуса, морально-нравственных качеств и развитие творческих способностей.

Проект реализуется в два этапа – подготовительный и практический. Подготовительный этап включает в себя анкетирование родителей; проведение акции «Подари книгу группе»; оформление родительского уголка (подбор тематических информационных материалов, статей); подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для занятий. На этом же этапе совместно с детской библиотекой составляется план мероприятий по ознакомлению детей с творчеством писателя, выставок, экскурсий, происходит разработка сценариев мероприятий.

Практический этап включает в себя проведение занятий, организацию выставки книг Марка Сергеева «Капелька по капельке», «Море синее – Байкал», «Олень-дрячун», «Книга веселого дятла», журналов «Сибирячок» с произведениями писателя, оформление экспозиции детских рисунков по прочитанным книгам.

Кроме того, для успешной реализации проекта важна деятельность детей и их родителей. Ребята участвуют в различных конкурсах, беседах, учат стихи, загадки, пословицы и поговорки о книге, реставрируют книги, иллюстрируют прочитанные произведения, участвуют в инсценировках, сюжетно-ролевых играх «Семья», «Театр», «Библиотека».

В рамках проекта проходят беседы по темам «Знакомство детей с биографией Марка Сергеева», «Творчество писателя и его книги», «Книги о природе и ее обитателях», «Знакомство со сказками», «Беседы о животных и растениях родного края», «Для чего нужны книги». Изобразительная деятельность включает в себя рисование по теме «Книга моей мечты», коллективную работу по изготовлению поделок из природного материала по мотивам рассказов Марка Сергеева, создание обложки к книге «Море синее – Байкал» в технике аппликации.

Деятельность родителей включает в себя участие во всех мероприятиях, организуемых в группе, содействие в пополнении групповой библиотеки, обмен опытом на тему «Роль художественной литературы в деле воспитания дошкольников»; совместное творчество с детьми – рисование, лепка.

От данной деятельности мы ожидаем следующие результаты: проявление интереса детей к чтению; пополнение домашней библиотеки и группового книжного уголка художественной литературой благодаря совместной деятельности родителей и педагогов группы; положительные изменения в речи детей; повышение компетентности членов семьи в вопросах речевого развития ребенка.

*С. П. Кондратенко
Детский сад № 156 г. Иркутска*

Библиотека, детский сад, ребенок: грани взаимодействия

Формирование духовной культуры личности во многом осуществляется через чтение. Привить детям любовь к книге – в этом видят свою основную цель сотрудники библиотеки и педагоги детских садов. В современном мире невозможно выполнить главную задачу дошкольного образовательного учреждения – воспитать гармонично развитую личность – без взаимодействия с социумом, с социальными институтами.

Сотрудничество детского сада № 156 и библиотеки № 37 в рамках программы «Планета книг» началось в 2019 году. Был составлен подробный план совместной деятельности, направленной на повышение уровня познавательного интереса детей дошкольного возраста через приобщение их к чтению художественной литературы.

План включал в себя определение сроков проведения мероприятий с указанием их формы и тематики. По окончании учебного года подводятся итоги работы, организуются выставки детских работ, викторины.

В ходе совместной деятельности воспитателей детского сада и сотрудников библиотеки применялись следующие формы работы:

1. Использование фонда библиотеки для организации занятий с детьми, встреч с воспитателями и родителями.

2. Организация выставок детской художественной литературы.

3. Проведение сотрудниками библиотеки бесед, викторин с детьми по прочитанным книгам.

4. Организация встреч с поэтами и писателями – авторами книг для детей.

5. Организация акций «Как пройти в библиотеку», «С книгой – в будущее», «Подарите книгу детям», «Признание в любви любимому писателю», «Вы еще не читаете – тогда мы идем к вам!», «Запиши в библиотеку».

Начинать работу по привлечению читателей в библиотеку необходимо с самого раннего возраста. Если ребенок с дошкольных лет будет знать, где находится библиотека, то навсегда подружится с книгой и в дальнейшем чтение станет одним из любимых его занятий.

Посещать библиотеку дети начинают со средней группы. Прочитанные книги они приносят в детский сад. Наиболее интересные произведения мы читаем дошкольникам в свободное время, обсуждаем их, рассматриваем иллюстрации. Свои впечатления от прочитанного дети отражают в художественно-творческой деятельности. Герои книг оживают в рисунках и поделках, а в старых, знакомых сказках появляются новые герои, и с ними происходят удивительные приключения. Выставки детских работ мы проводим в ДОУ и в библиотеке, а придуманные детьми рассказы и сказки оформляем в книжки-самоделки.

Одной из важных задач программы мы считаем знакомство детей с творчеством иркутских писателей. В работе по развитию познавательного интереса к родному краю и истории Сибири мы опираемся на творчество Марка Давидовича Сергеева. Совместно с библиотекой № 37 Иркутска мы знакомим дошкольников с произведениями писателя, опубликованными в детском журнале «Сибирячок». Это издание – хранилище уникальных произведений Марка Сергеева. Мы будем и дальше с ними знакомиться.

Работа с дошкольниками – дело очень интересное, но в то же время очень ответственное, требующее от специалистов нашей сферы творческого подхода, ведь именно в этом возрасте пробуждается интерес к книге и чтению. От того, каким будет знакомство маленького человека с книгой и библиотекой, зависит, перерастет ли оно в крепкую дружбу на всю жизнь.

Наш опыт по литературному развитию дошкольников дает ощутимые результаты: выпускники ДОУ становятся постоянными читателями детской библиотеки, интерес к книге вызывает у них желание научиться читать самостоятельно, педагоги школы отмечают высокий уровень подготовки детей к обучению.

*M. С. Маркова
Детский сад № 186 г. Иркутска*

Детская книга: содружество писателя и художника

– Что толку в книжке, – подумала
Алиса, – если в ней нет ни
картинок, ни разговоров?

*Л. Кэрролл. Приключения
Алисы в Стране чудес*

Английский философ Ф. Бэкон уподоблял книги кораблям мысли, странствующим по волнам времени и бережно несущим свой драгоценный груз из поколения в поколение. Детскую книгу часто сравнивают с окном, которое позволяет увидеть окружающий мир и познать его.

В 1658 году чешский просветитель, педагог и священник Ян Амос Коменский создал книгу «Мир чувственных вещей в картинках», ставшую сенсацией для детей и взрослых. Эта первая детская энциклопедия была иллюстрирована гравюрами, напоминающими лубочные картинки, которые были дополнены точными названиями на двух языках.

На рубеже XIX–XX веков детская художественная книга выступила экспериментальным полем для разработки новой концепции взаимодействия слова и изображения, литературного содержания и визуального ряда. До этого рисунки служили лишь для украшения или лучшего понимания текста. Основатель и идеолог творческого

объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа предложил термин «искусство книги» взамен бытовавшего в то время понятия «искусство в книге». Мирикультурники впервые в истории культуры и образования стали рассматривать книгу как ансамбль, визуально-информационное единство, гармоничное целое, где все части взаимосвязаны. Эту эпоху называют золотым веком детской художественной книги.

Детская книга – особое искусство, которое создают люди, соединяющие в себе талант, высокий профессионализм и граждансскую ответственность за воспитание подрастающего поколения, безупречный художественный вкус и «детский» взгляд на мир. Только тот может создать для ребенка любимую и понятную книгу, кто умеет возвращаться в собственное детство, перевоплощаться в читателя, понимать и даже предвосхищать его эмоциональную реакцию, «заражаться» его отношением к миру.

В начале XX столетия детская книга попала в орбиту художественных исканий крупных мастеров графики и живописи (в России это А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев и др.). И если раньше художники-иллюстраторы обосновывали свой вклад в детскую литературу педагогическими соображениями, то уже в середине XX века книги с картинками стали новым самостоятельным видом искусства.

Интересно, что у детской иллюстрации в СССР есть точный год рождения – 1925-й. В этом году был создан отдел детской литературы в Ленинградском государственном издательстве (ГИЗ). До этого книги с картинками специально для детей не издавались.

Ярким примером сотворчества писателя и художника стал tandem С. Я. Маршака и В. В. Лебедева, подаривший детям много прекрасных книг. В основе творческого поиска писателя и иллюстратора всегда была художественная концепция, иногда даже вопреки сложившемуся представлению о том, как создается книга. Так, к примеру, для книги «Цирк» сначала В. В. Лебедев создал рисунки, а уже потом С. Я. Маршак сочинил к ним занимательные стихи.

Более четырехсот книг проиллюстрировал Б. А. Диодоров. Среди них «Винни-Пух и все-все-все», «Дюймовочка», «Русалочка» и «Снежная королева». Каждая иллюстрация Бориса Диодорова – это маленькая модель большой жизни. Другой выдающийся мастер – В. А. Чижиков. Его карандаш и кисть проиллюстрировали произведения А. Барто и С. Маршака, К. Чуковского и А. Волкова, Б. Заходера и Ю. Ковалия, С. Михалкова и Н. Носова, Дж. Родари, Э. Успенского и др.

Работая над книгой, художник выступает полноправным соавтором писателя или поэта. Ребенок, слушающий или читающий книгу и рассматривающий иллюстрации, также выступает соавтором книги, поскольку по-своему интерпретирует содержание и выражает свое отношение к нему. Книга – это не только интересный текст и красивые картинки. В первую очередь это повод для выражения эмоционально-ценостного отношения к событиям, общению с героями и сопереживания. Погружаясь в пространство книги, ребенок вступает в диалог с автором, художником, персонажами и тем человеком, который читает ему книгу. Он живо представляет себе происходящее, чувствует свою сопричастность тому, происходит в книге. Вот почему духовно-нравственное воспитание и художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста обычно начинается с иллюстрированной книги.

Таким образом, детская иллюстрированная книга – уникальный предмет культуры, специально созданный для маленького читателя с учетом особенностей его мировосприятия. Это сложное сочетание искусства слова, иллюстрации, тактильного ощущения, «запаха книги» и прежде всего – общения ребенка с автором, художником, героями произведения и взрослыми, которые, читая вслух, передают свое отношение к книге. И это особый предмет, содержание которого не остается неизменным, а постепенно расширяется, обогащается, наполняется новыми красками и смыслами по мере взросления ребенка.

*Н. В. Пулярова
Детский сад № 68 г. Иркутска*

Методика ознакомления детей с произведениями Марка Сергеева в детском саду

«Каждый день я себя начиняю. Я сегодня другой, чем вчера» – так писал Марк Давидович, делясь с читателями мыслью о том, что человек меняется постоянно от того, что все время что-то или кого-то встречает на своем жизненном пути. А встречается человеку многое, в том числе и замечательные книги, страницы которых становятся настоящими учителями, дающими добрые жизненные уроки читающим. И в славном ряду книг-учителей одно из почетных мест занимают произведения иркутского писателя Марка Сергеева, написавшего удивительно добрые книги для детей.

В каждой из этих книг поэт и прозаик не устает говорить о важности нравственных начал в человеке: совести, доброте и сочувствии, а еще – об уважительном отношении к прошлому и настоящему своего края, своей страны. Марк Давидович много ездил, встречался с самыми разными людьми, но больше всего любил общаться с детьми на мероприятиях, посвященных детской книге. И, как вспоминают современники Марка Сергеева, своим гражданским долгом он считал пропаганду хорошей книги, вдумчивого чтения и культуры в целом.

Для детей Марк Сергеев написал почти четыре десятка книг, среди которых есть волшебные сказки, очерки, стихи и познавательные рассказы. В каждой их строчке чувствуется жизнелюбие Марка Сергеева, восхищение разнообразием мира со всеми его красками, звуками, событиями. Вот с этим прекрасным миром, отраженным в произведениях Марка Давидовича, и может познакомить детей воспитатель детского сада. Поделюсь своим опытом.

При проведении литературно-игрового занятия по произведениям Марка Сергеева я использую такие формы работы, как громкое чтение, беседа, ролевая игра, путешествие по карте, эмоциональный этюд, обзор книг с выставки, например таких, как «В чудесном доме», «Как краски пошли гулять», «Забавные сказки», «Книга веселого дятла». На стену вывешиваю большую физическую карту России с флагжками, указывающими Москву, Иркутск, Сахалин.

Демонстрируя книги Марка Сергеева, я зачитываю строчки из его произведений и задаю детям вопросы.

– Ребята, автор этой книги (*показываю книжку «В чудесном доме»*) – Марк Давидович Сергеев – написал о нашем доме, о России. Вот послушайте, что он пишет:

Когда поутру я встаю
И собираю книжки –
В Москве еще спокойно спят
Девчонки и мальчишки.
Когда я в школу прихожу,
И бодрый, и веселый –
На Сахалине, может быть,
Уже идут из школы.
В Иркутск давно пришла весна –
А где-то выюга зле,

На Крайнем Севере зима –
На юге хлеб посейн.
И если дождь у нас пойдет –
Зарядит на полгода,
То все равно, хоть где-нибудь,
Хорошая погода.
И радуга горит огнем –
Светла и невесома...
Мы домом Родину зовем –
Просторней нету дома.

После прочтения отрывка я информирую ребят, что если ехать на поезде от Москвы до Сахалина, то это займет неделю, и где-то на середине этой дороги находится Иркутск. На карте показываю три точки путешествия и задаю вопросы:

– Ребята, мы прочитали всего 20 строчек, а что вы из них узнали о нашей стране, о России? (*Дети с помощью педагога должны прийти к ответам, что страна большая, погода разная из-за больших расстояний и что Марк Сергеев с любовью пишет о России, гордится ее просторами.*)

– Мы совершим еще одно путешествие – от Байкала до океана, услышим «забавные сказки» и сделаем «глоток океана». В сказке с таким названием – «Глоток океана» – автор рассказывает о том, как маленький беленький нерпенок не слушался маму и уплывал без разрешения играть с омульком, которого однажды спас из рыболовной сети. Когда пришла весна и белая шерстка у малыша должна была стать серебристо-серой, этого не произошло, потому что нерпенок заболел, и никто не знал, что же делать. И только старый таймень назвал единственное лекарство, которое может помочь: нерпенок должен был выпить глоток соленой воды из океана, а не чистой байкальской. Выяснилось, что папа стар и у него нет сил доплыть до океана, вот тогда омулек и решил добыть глоток океана сам.

Зачитываю отрывок:

Но верный,
храбрый омулек
готовился к дороге.
Он про запас еды припас,
из дома вышел тихо:

он выбрал час,
когда как раз
дремала омулиха.
Он дружбу понимал всерьез
и для спасенья друга
готов был ринуться в мороз,
пройти жару и выюгу.
Пусть будут сети на пути
и щуки-великаны,
но только б другу принести
глоточек океана.

Омулек из Байкала попал в Ангару, по ней доплыл до плотины, преодолевая все трудности, даже от хищной рыбы ушел, а вот перед высокой бетонной громадиной гидроэлектростанции заплакал, не зная, как ее преодолеть.

– Как вы думаете, ребята, нашелся кто-нибудь, кто помог омульку? (*Ответы детей.*)

Да, ему помог башенный кран. Услышав плач, он перенес рыбку на тучу и отправил ее к океану, где омулек и набрал соленой воды, а потом на той же туче вернулся в Байкал.

Зачитываю отрывок:

И белая фляга
из чистого льда
в глубины Байкала нырнула.
В той фляге – вода,
живая вода,
полна океанского гула.
Полярные ветры,
полярные льды,
сиянья полярного полосы –
все спрятано
в этом глоточке воды,
добытой у самого полюса.
В глоточке соленой,
в глоточке зеленой,
в глоточке студеной
целебной воды.

Предлагаю по ролям (папа и мама нерпенка, он сам, старый таймень и омулек) проиграть встречу в конце сказки:

– Ребята, представьте себя в роли одного из героев сказки и подумайте, что бы вы сказали в данной ситуации на его месте. (*Дети участвуют в инсценировке.*)

– Так чему же учит эта сказка Марка Сергеева? (*В ответах должно прозвучать: сказка учит дружбе, взаимопомощи, отзывчивости...*)

В своих книгах писатель делится восхищением перед чудесами природы, он создает волшебный, радостный мир, населенный животными и растениями. Давайте откроем «Книгу веселого дятла» и узнаем, какой видит поэт обычную полевую ромашку:

В небе ветер ходит тяжко,
ветер просто одичал.
Словно желтую ромашку,
ветер солнце раскачал.
В облаках кружил летучих,
оборвал у солнца лучик,
отскочил в один прыжок,
Как он пальцы не обжег!
Падал лучик из-за тучек,
проносился как стрела.
Где земли коснулся лучик –
Там ромашка расцвела.

– Ребята, какое настроение вызвало у вас это стихотворение? Как его можно показать? (*Дети демонстрируют радость, живость, веселье с помощью мимики, жестов, движений.*)

– У Марка Сергеева есть еще одна сказка о нашем разноцветном мире, называется она «Как краски пошли гулять». Жил-был художник, и у него служили три краски – синяя, красная и желтая. Однажды он уснул в своем кресле и увидел сон, что краски эти от него сбежали и пошли гулять по свету. (*Далее читают сказку со слов «Так шагали-гуляли подруги без цели...» и до конца.*)

– Итак, ребята, сейчас мы с вами представим путешествие этих трех красок, для чего возьмем только три карандаша: синий, красный и желтый – и будем ими рисовать все, что упоминалось в сказке: речку,

тучи, солнце, лес, цветы, радугу. Рисуйте так, как представляете, как вам хочется. (*Ребята рисуют разноцветный мир сказки, можно использовать фоновое музыкальное сопровождение, а в конце работы оформить выставку рисунков.*)

— Какой мир, ребята, у нас получился? Вам понравилось путешествовать с красками? А хорошо ли поступали краски, когда хвастались на весь мир, что они самые важные? А вы можете назвать главные краски в вашей жизни? Что, по-вашему, надо делать в нашем мире, чтобы всем было хорошо в нем жить? (*Дети могут ответить, что надо помогать друг другу, не обижать и не хвастаться, радовать друг друга, чтобы мир не тускнел, а был ярким и разноцветным.*)

— Ребята, мы с вами только четыре книжки Марка Сергеева упомянули на нашем занятии, и в основном главными героями в них были не люди, а животные, растения или предметы – краски. Всех этих героев поэт оживил, наделил способностью думать и действовать, а главное – помогать друг другу. Можем мы сказать, что автор всех книжек, которые стоят на нашей выставке, подарил нам частичку добра, поделился своей радостью? (*Ответы детей.*)

Занятие можно закончить небольшим заключением о том, что Марк Сергеев писал книги для людей разного возраста, есть у него книги для школьников и взрослых. И когда ребята пойдут в школу, то смогут прочитать о путешествии стеклянной бутылки в сказочной повести «Капелька по капельке», узнают из других книжек, зачем им надо пощупать уши и как с помощью волшебной калоши целый класс учеников вдруг стал невидимым. Ребята постарше познакомятся с историей Иркутска, который сначала был небольшой деревянной крепостью – острогом, а потом из года в год он менялся и постепенно превратился в тот город на Ангаре, который Марк Сергеев называл «любимый Иркутск – середина Земли».

Оценку мероприятия детьми в конце занятия провожу в виде игрового момента, используя три кружочка – желтого, красного и синего цвета. Если ребенку было хорошо на занятии, комфортно, то он должен показать желтый кружок, если что-то смущало и вызывало затруднение – красный, а если было скучно и неинтересно, то синий.

**Н. В. Черемохина, Т. М. Кученкова
Детский сад № 44 г. Иркутска**

Создание единого образовательного пространства через организацию взаимодействия детского сада, семьи и библиотеки

Современный детский сад – это социально-педагогическая система, взаимодействующая с различными организациями, предприятиями, учреждениями. Важнейшим фактором содействия формированию значимых социальных и духовных качеств личности ребенка является создание для него единого образовательного пространства, в рамках которого осуществляется развитие и образование дошкольника.

Как известно, современные дети все чаще проводят время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. У литературного произведения сейчас много заместителей – аудио-, видео-, телепрограммы, компьютерные игры. Они ярки, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той работы ума, которые естественны при чтении хорошей, серьезной книги.

В книжных магазинах можно найти множество интересных, красочных детских книг, но в большей мере они не востребованы, так как дети в любое время могут посмотреть в интернете, например, новый раз рекламированный мультфильм. И это вполне устраивает родителей, ведь книгу придется читать, тратить свое время, что-то разъяснять ребенку, а фильм на цифровом устройстве малыш смотрит самостоятельно. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью – оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. Роль чтения в развитии детской речи давно определена как чрезвычайно важная.

Цель нашей работы состоит в том, чтобы способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между ДОУ, библиотекой и семьей через решение следующих задач:

- пробуждение у детей интереса к общению с книгой; расширение знаний в области литературы;
- расширение представлений детей о значении библиотек;

- повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, вовлечение семьи в единое образовательное пространство;
- установление тесного сотрудничества между социальными партнерами – библиотекой, ДОУ и родителями в вопросах воспитания у старших дошкольников интереса к книге и чтению;
- воспитание бережного отношения дошкольников к книге как результату труда многих людей;
- развитие памяти, речи, внимания;
- воспитание интереса к творчеству поэтов и писателей нашего края в тесном сотрудничестве с Областной детской библиотекой имени Марка Сергеева

В детском саду мы стараемся прививать детям любовь к книге и одновременно к своему краю через знакомство с произведениями известных писателей – наших земляков. Местный материал доступен для ребенка, а значит, каждый может сделать свое собственное открытие, почувствовать себя причастным к истории своего края, своей страны. Данная литература позволяет объяснить детям важнейшие нормы человеческой жизни: почему мы должны беречь природу и окружающую среду, сохранять и преумножать историческое и культурное наследие прошлых поколений, беречь памятники истории и культуры, относиться друг к другу гуманно, проявляя понимание и уважение.

Краеведение предполагает комплексное изучение родного края. Из книг писателей-земляков ребята узнают о красоте и хрупкости окружающего нас мира. Они осознают необходимость беречь природу, становятся ее добрыми друзьями и защитниками. Любовь к природе, способность понимать ее живую красоту постепенно сливаются с чувством родины.

В начале учебного года руководство Областной детской библиотеки им. Марка Сергеева составляет план работы с дошкольниками из детского сада. На основе выработанной программы между учреждениями заключается договор о творческом сотрудничестве библиотеки и детского сада на ближайший год, куда включаются разнообразные формы работы. За учебный год дети знакомятся с творчеством Марка Сергеева, Софии Бунтовской, Юрия Черных, Семена Устинова, Анатолия Горбунова, Василия Стародумова, Михаила Трофимова, Марии Артемьевой, Владимира Скифа, знакомятся с героями журнала «Сибирячок» и др. Для работы в

условиях пандемии сотрудники библиотеки разработали онлайн-встречи.

Формы литературно-краеведческой работы весьма разнообразны:

- чтение книг писателя в детском саду;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, в том числе мультипликационных и детских игровых фильмов;
- составление литературно-краеведческих альбомов, посвященных жизни и творчеству писателя в родном городе, крае;
- творческая деятельность детей по мотивам произведений писателей родного края (художественные выставки, конкурсы, театральный фестиваль);
- встречи с писателями родного города;
- сотрудничество с библиотекой, встречи с писателями.

Первым автором, с которым знакомятся дети, является Марк Давидович Сергеев. В Иркутске его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению.

Мы провели вместе с детьми плодотворную работу, направленную на знакомство с жизнью и творчеством Марка Сергеева. Читали его книги «Разноцветные сказки», «Сказка о нетающей снежинке», «Глоток океана», познакомились с героями журнала «Сибирячок». Именно Марк Сергеев создал в журнале замечательных героев нашей сибирской тайги: озорного мальчишку Сибирячка, боцмана Сарму, доктора Анти-Оха, лешего Кешу и других. Стихи о Байкале заучивали наизусть и провели конкурс чтецов. После прочтения сказки «Глоток океана» у нас родилась замечательная идея – создать мультипликационный фильм. Сначала мы с ребятами обсудили поведение героев, вспомнили полюбившиеся эпизоды из произведения, нарисовали картинки, персонажей, создали декорации. С каждым ребенком мы поговорили о том, кто такой товарищ, а кто приятель и друг. Затем весь отснятый материал мы оцифровали, и получился мультфильм, который очень понравился детям. Они узнавали свои работы, чему очень радовались. Создание мультфильма – это новое для нас направление. Оно оказалось очень удачным. Теперь дети точно не забудут Нерпенка и его друга Омулька, созданных Марком Сергеевым. Хочется надеяться, что это станет у них в памяти на долгие годы и, в свою очередь, вызовет интерес к чтению художественной литературы. Родители тоже не остались в стороне, помогали нам в рисовании иллюстраций, заучивании стихов.

От эффективности совместной работы родителей и педагогов во многом зависит дальнейшее развитие ребенка. Видя заинтересованность родителей, дети активнее включаются в разные виды деятельности. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего сотрудничество между педагогами и родителями на всем протяжении дошкольного периода развития ребенка.

*O. M. Просикова, T. N. Самсонова, E. C. Столыникова
Детский сад № 124 г. Иркутска*

Знакомство дошкольников с творчеством писателя Марка Сергеева как средство формирования духовно-нравственного развития личности ребенка

Опыт читателя начинает закладываться с раннего детства. Именно книге даны большие возможности проникать в духовный мир человека, его мысли, чувства, эмоции. Общение с «живой» книгой не могут заменить средства массовой информации (детские компьютерные программы, видео и аудио книги и т.д.) Именно литература создает незаменимые ценности, от которых зависит прогресс в духовной жизни общества.

Знакомство с произведениями детских писателей помогает ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства, развивать восприятие художественного слова.

Когда-то иркутская журналистка Ирина Дубовцева написала: «Марк Сергеев – это целая планета и как же легко в ней запутаться». Как хорошо, что мы с детства начинаем знакомство с его замечательными произведениями!

Марк Сергеев многогранен по-своему: поэт, прозаик, переводчик, литературный и театральный критик, детский писатель, историк, краевед, писатель-песенник. Но главное, он патриот, патриот своей малой Родины, мечтавший привить такую же безграничную любовь к ней и своим маленьким читателям. Автор более 60 книг для детей, сказок, поэтических сборников, исторических повестей, исследовательских книг о Пушкине, декабристах, изданных в России, бывших советских республиках (Армении, Грузии, Литве, Эстонии и других), в зарубежных странах (Болгарии, Венгрии, Монголии, Чехии,

Югославии, Японии и других). В его стихах – Байкал, Иркутск, родное Прибайкалье и вся безграничная Сибирь.

Неоценим его вклад в культурное наследие нашей области. Вместе с иркутскими историками, журналистами, краеведами Марк Давидович много сил потратил на то, чтобы в нашем городе появились Музей декабристов, Музей истории города Иркутска. Благодаря ему был создан Гуманитарный центр – библиотека имени семьи Полевых.

Его имя носит Иркутская областная детская библиотека и Дом литераторов. Марк Давидович Сергеев всегда был другом всех мальчишек и девчонок. Для них писатель придумал много разных интересных историй, веселых стихов и песенок. Именно он сочинил сказку о веселом озорном мальчишке Сибирячке, именем которого именуется региональный детский литературно-художественный журнал.

Не первый год наш детский сад сотрудничает с ближайшими библиотеками: с библиотекой им. И. И. Молчанова-Сибирского, библиотекой № 12, библиотекой № 10 ЦБС г. Иркутска. Своей основной целью подобного сотрудничества мы при этом ставим приобщение подрастающего поколения к литературному наследию детских писателей, в том числе и Марка Сергеева. Возраст наших любознательных воспитанников невелик, но они с удовольствием принимают участие в познавательных экскурсиях, творческих конкурсах, всегда с радостью принимают в гости библиотекарей с выездными тематическими выставками литературы, мультимедийными презентациями. На ближайший учебный год запланирована встреча с сотрудниками детского журнала «Сибирячок».

Родители ребят являются нашими союзниками и главными помощниками при знакомстве и изучении творчества М. Сергеева. В ходе тематических мероприятий, приуроченных к различным событиям, например, Международному дню книги, Дню библиотек, Дню поэзии дети с удовольствием посещают библиотеки, где их всегда ожидает встреча с интересной книгой. К дню рождения писателя М.Д. Сергеева мы предложили родителям совместно с детьми сделать книжки-малышки по произведениям писателя, нарисовать рисунки для альбома с раскрасками.

Интересной и неожиданной по результатам оказалась выставка творческих работ детей после прочтения сборника сказок М. Сергеева "Разноцветные сказки". По задумке каждый ребенок выбирал только один цвет и изображал рисунок именно им. Из природных материалов

(шишек, веточек, орехов), пластилина, глины, соленого теста ребята старших и подготовительных групп создавали персонажи для новых историй, связанных с Сибирячком, главным героем одноимённого детского журнала.

Нравятся ребятам младшего возраста громкие чтения, которые проходили в дни празднования Дня Байкала, особенно если их проводит сотрудник библиотеки. А затем так весело участвовать в литературном квесте, находить героев произведений, отгадывать загадки!

Произведения Марка Давидовича легки для восприятия даже дошкольникам. Они манят своим сюжетом и поддерживают интерес к сюжетной линии до последней строчки. Сказки писателя пропитаны добротой, смелыми и находчивыми поступками героев, которым хочется подражать. Они описывают истории, в которых добро побеждает зло, и справедливость обязательно восторжествует.

Знакомство и приобщение дошкольников к чтению художественной литературы, тем более через произведения, такие понятные детям, как сказки Марка Сергеева, способствуют формированию духовно-нравственных ценностей.

*Г. Н. Хенох
Иркутский союз библиофилов*

Книги Марка Сергеева как объект коллекционирования библиофилов

В своем выступлении хочу рассказать о нескольких книгах из моей коллекции, связанной с Марком Давидовичем Сергеевым. О нескольких потому, что рассказ даже о тех артефактах, что хранятся в наших библиотеках, занял бы гораздо больше отведенного для встречи времени. Связано такое объемное наследие с поистине необъятной и разносторонней деятельностью Марка Сергеева. Одно только перечисление его занятий поражает: поэт, писатель, журналист, теле- и радиоведущий, секретарь, а затем председатель писательской организации Иркутска, редактор и составитель литературных альманахов и книжных серий, историк, краевед, сценарист, ведущий огромного количества фестивалей и праздников, председатель Иркутского отделения Российского Фонда культуры, книжного клуба «Букинист», популяризатор и пропагандист книги, библиофил и многое-многое другое. Умышленно не перечисляю виды его деятельности, связанной с детьми, так как на страницах этого издания

о них расскажут более компетентные люди. К сожалению, при таком объеме сделанного для города о самом Марке Сергееве написано крайне мало...

В моей коллекции три издания о нем: это книга Станислава Гольдфарба «"Не отдавайте сердце стуже": история жизни иркутского поэта Марка Сергеева» (с автографом автора), «"Он между нами жил...": вспоминая Марка Сергеева» (составитель О. А. Гантваргер) и биобиблиографический указатель «Марк Давидович Сергеев» (2003).

Есть у меня сборник стихотворений «Первое слово» (1952) с пятью стихотворениями Марка Сергеева, не вошедшими в перечень указателя. Из автографов хочу представить вам книгу «Вступление в осень» с инскриптом (дарственной надписью) автора моему деду: «Рафаилу Григорьевичу на память, с пожеланием всяческих успехов, Марк Сергеев. 12.1.68 г., Иркутск». Дед работал с женой Марка Сергеева Ольгой Августовной Гантваргер. Ее диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Повесть о детстве в советской детской литературе Сибири» мне подарили патриарх иркутской библиофилии Алексей Алексеевич Мокрецов. Диссертация оцифрована, автореферат диссертации доступен в фондах ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского и ИОДБ им. Марка Сергеева.

Жемчужиной моей коллекции являются два экземпляра «Библиофила Сибири» 1988 года. Один подписан Марком Сергеевым заведующей редким фондом библиотеки Иркутского государственного университета Н. В. Куликаускене: «Глубокоуважаемой Надежде Васильевне, без мужества и любви к книге которой не было бы многих страниц этой книги. 24.4.89. Марк Сергеев». Второй экземпляр подарен заведующей редким фондом «Молчановки» Ф. М. Полищук: «Файнен Полищук с ожиданием материала для других выпусков. 31.1.89 г. М. Сергеев». Второй выпуск альманаха так и не увидел свет, но, по воспоминаниям Н. В. Куликаускене о Марке Сергееве и по свидетельству Ф. М. Полищук, Марк Давидович успел его подготовить. Так что возможно мы его когда-нибудь найдем и издадим.

В заключение хочется поблагодарить организаторов и участников Сергеевских чтений за столь нужное мероприятие. Фигура Марка Давидовича очень мотивирует на хорошие и нужные дела. И обсуждать его деятельность нужно как можно чаще.

Сведения об авторах опубликованных материалов

Бедулина Ирина Павловна – главный библиотекарь Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва, кандидат исторических наук

Бузмакова Елена Валерьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 102» г. Иркутска

Великанова Марина Владимировна – заведующая Центральной детской библиотекой им. Ю. С. Самсонова ЦБС г. Иркутска

Верхозина Жанна Викторовна – педагог МБДОУ «Детский сад № 102» г. Иркутска

Воробьёва Ольга Сергеевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 72» г. Иркутска, заведующая библиотекой Православной женской гимназии г. Иркутска

Вострикова Наталья Романовна – заведующая библиотекой МБОУ «СОШ № 80» г. Иркутска

Газимзянова Екатерина Васильевна – заместитель директора по работе с детьми Межпоселенческой центральной библиотеки Слюдянского района

Голубева Ирина Олеговна – педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 80» г. Иркутска

Горбунова Дина Константиновна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 116» г. Иркутска

Грудинина Марина Ивановна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 55» г. Иркутска

Грудцина Жанна Геннадьевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 84» г. Иркутска

Елисеева Надежда Андреевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 109» г. Иркутска

Журавлëва Наталья Витальевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 55» г. Иркутска

Здышева Валентина Анатольевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 156» г. Иркутска

Здышева Мария Юрьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 156» г. Иркутска

Киткина Елена Леонтьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 109» г. Иркутска

Кондратенко Светлана Павловна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 156» г. Иркутска

Константинова Лариса Ивановна – главный библиограф Центральной городской библиотеки им. А. В. Потаниной ЦБС г. Иркутска

Копылова Вера Александровна – главный библиограф Иркутской областной детской библиотеки имени Марка Сергеева

Красильникова Галина Викторовна – главный библиотекарь детской библиотеки Межпоселенческой центральной библиотеки Слюдянского района

Кузьмина Ольга Ивановна – учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 10 имени П. А. Пономарёва» г. Иркутска

Кученкова Тамара Михайловна – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 44» г. Иркутска

Лыхина Елена Борисовна – заведующая детской библиотекой № 16 им. Аллы Стародубовой ЦБС г. Ангарска

Маркова Мария Сергеевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 186» г. Иркутска

Никитина Светлана Ивановна – главный библиограф Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Одинаева Елена Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 116» г. Иркутска

Полякова Ирина Михайловна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 84» г. Иркутска

Просикова Оксана Михайловна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 124» г. Иркутска

Пулярова Нина Викторовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 68» г. Иркутска

Пуничева Елена Сергеевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска «Детский сад № 116»

Рыкова Любовь Геннадьевна – педагог-библиотекарь МБОУ «СОШ № 19» г. Иркутска

Самсонова Татьяна Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 124» г. Иркутска

Стольникова Елена Сергеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 124» г. Иркутска

Хафизова Татьяна Сергеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 109» г. Иркутска

Хенох Григорий Николаевич – председатель Иркутского союза библиофилов, букинист

Черемохина Наталья Витальевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 44» г. Иркутска

Четвертые Сергеевские чтения

*Материалы научной конференции, посвященной, посвященной 360-
летию Иркутска и 95-летию со дня рождения Марка Сергеева
14 октября 2021 г.*

Редакционная коллегия Т. А. Максоева,
И. Б. Бражникова

Редактор И. Б. Бражникова

Компьютерная верстка К. О. Герасимчук