

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Вторые Сергеевские чтения

**Иркутск и иркутская земля. Историко-
культурное наследие и современность**

*Материалы научной конференции, посвященной 85-летию
со дня рождения М. Д. Сергеева*

12 октября 2011 г.

Иркутск
2012

ББК 83.3(2Рос)

В87

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Редакционная коллегия: *Т. А. Максоева (ответственный редактор и составитель), И.Б. Бражникова*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Вторые Сергеевские чтения: Иркутск и иркутская земля.

Историко-культурное наследие и современность : материалы научной конференции, посвященной 85-летию со дня рождения М. Д. Сергеева / сост. Т.А. Максоева. – Иркутск : Изд. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2012. – 72 с.

Сборник включает материалы научной конференции, проходившей 12 октября 2011 г. в Иркутске и посвященной 85-летию со дня рождения Марка Давидовича Сергеева.

В чтениях приняли участие и выступили с докладами и сообщениями о многогранной деятельности писателя, публициста, краеведа и общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева писатели, ученые, преподаватели, сотрудники музеев, библиотекари, представители общественных организаций.

Вторые Сергеевские чтения
Иркутск и иркутская земля. Историко-культурное
наследие и современность

Материалы научной конференции, посвященной 85-летию
со дня рождения М. Д. Сергеева

12 октября 2011 г.

Редакционная коллегия
Т.А. Максоева, И.Б. Бражникова

Редактор
И.Б. Бражникова

Макет и компьютерная вёрстка
Г.Л. Ильиных

Неоплатный мой долг всё растёт и растёт,
всё тревожней вечерние птицы,
и за всё, что вкусил от житейских щедрот,
чем смогу я теперь расплатиться?

Чем смогу заплатить отзвучавшим вдали
и серебряным трубам, и медным,
и за то, что живя среди этой земли,
и богатым бывал я и бедным?

И за то, что хлебнул и воды и огня,
и любил, от желаний немея,
И за то, что бесстрашно любили меня, –
Неоплатный мой долг всё крупнее.

День за днем отдавал, что имел, что могу,
время, силы дарил и заботы,
но, чем больше даю – тем все в большем долгу,
тем сложнее и путаней счета.

И лежат векселя, точно жизни слои,
и все туже незримые нити...
Вот вам – жизнь, вот вам – сердце,
вот строки мои,
эту малую малость возьмите!

Марк Сергеев

До и после Марка Сергеева. Историко-литературное пространство: ближнее и дальнее

Публичная биография Марка Сергеева нужна уже давно. С каждым годом становится очевиднее, что замены этому человеку в иркутской истории так и не нашлось, да и вряд ли найдется. После почти двадцатилетнего разлада в обществе (а иркутское, увы, не стало исключением) нам так не хватает примеров другого рода – выдержанности, понимания, уступчивости... Марк Сергеев всю жизнь оказывался на острие компромисса. И, вероятно, теперь, когда некоторая усталость и разочарование от бесконечных полемик и кулачных боев все-таки наступили, может быть, самое время пересказать жизнь человека, который все время пытался такие конфликты сгладить... Книга «Не отдавайте сердце стуже» – это первая биография сибирского литератора Марка Сергеева. [Гольдфарб С. Марк Сергеев: «Не отдавайте сердце стуже...». Жизнь и судьба иркутского литератора Марка Сергеева. – Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2009. – 296 с.]

В жизни любого писателя годы преломляются со всеми их сомнениями и потому, путешествуя по чьей-то биографии, мы вольно или невольно становимся участниками путешествия во времени. В особенности, когда писатель востребован, популярен, узнаваем... Человек, историю которого я пересказал, всю жизнь занимался литературой. Он был предан ей, а она ему, сохраняя его поэтический дар до самой кончины. Как и многие другие известные иркутяне, Марк Сергеев вполне мог бы сменить прописку, устроиться в одной из двух столиц... Но он не сделал ни того, ни другого. Остался в Иркутске, в своей провинции. Он любил свой город, и тот платил ему взаимностью.

В 1996 году город решил отметить семидесятилетие своего почетного гражданина публично, с размахом. Он заслужил такое внимание и уважение со стороны власти и общества. С властью он никогда не был в конфликте, всегда помогал в её вечных чиновничьих заботах. С обществом, может быть, было чуть сложнее, точнее, чуть более запутанно. Наступили иные времена, и поди разберись, кто более мил сердцу – новомодные Сорокин, Пелевин или продолжающий свою негромкую песню литератор, краевед, исследователь Сергеев.

Таких трёхдневных юбилеев в Иркутске, кажется, не делал никто. Но тут был случай особый. Марк в какой-то момент сам стал визитной

карточкой города. Поэтическая строка «Иркутск – середина земли», рождённая им, стала знаменитой и отправилась жить самостоятельной жизнью. Она вместила в себя всё, что недополучила сибирская культурная столица за все последние десятилетия.

В сценарии, построенном на музыкальной фразе «Иркутск – середина земли», были такие слова: «Одной этой строки было бы достаточно, чтобы остаться в памяти современников и благодарных потомков, ибо за ней и любовь к Земле, которая стала своей, и умение быть понятным для многих, помноженное на завидный талант «сказать за всех».

Были в Иркутске знаменитые артисты, блиставшие впоследствии на столичных подмостках, были писатели с мировой известностью, спортсмены, которым рукоплескал мир, дал Иркутск и немало талантливых администраторов, но только Марк, подчеркиваем – только он, во многом способствовал утверждению Иркутска как российского хранилища величайших человеческих ценностей.

Не случайно всё его творчество было в той или иной мере связано с героическими поступками женщин – жён декабристов, с Пушкиным и его предками, с теми невидимыми нитями, которые связывали Иркутск с Европой и российскими столицами.

В юбилейном сценарии при всей патетике и торжественности есть сермяжная правда – он сделал для города очень много. Пожалуй, больше, чем его знаменитые и удачливые коллеги... Пусть простят мне все или многие литераторы – они в основном брали от Иркутска, частенько забывая отдать ему должное или помочь в его бедах, больших и маленьких. Жили чаще на два дома, блеск оставляя в столицах, а в Иркутск возвращались, кто мучаясь ностальгией, кто в поисках темы или спонсора для издания новой книги, кто с фестивальной бригадой...

Марк был плоть от плоти местным. Творил и жил городскими делами, той обыденной провинциальной жизнью, которая имеет исключительно российский окрас и глубину. И только поэтому ему было интересно и важно все: от заседания Думы до праздника в обычной школе.

Поздравительные телеграммы шли со всей России. Из Петербурга откликнулись старые друзья: Николаевы, Давыдовы, Фоняковы, Герваш: «Справляй достойный юбилей, певец сибирских тополей. Шуми, весенняя листва, Байкал приветствует Нева. И поднимает за Байкал высокий марочный бокал». За омичей поздравил ответственный секретарь местной организации Союза российских писателей Лейфер: «Дорогой Марк Давидович! Борозда, вспаханная Вами на нашем

литературном поле, глубока, неизгладима. Руководимая Вами в свое время областная писательская организация была лучшей в России. Ваши произведения о Пушкине, Сибири, декабристах, Ваши поэтические сборники, детские книги всегда будут стоять на читательских полках. Желаем здоровья, новых счастливых страниц. По поручению ваших учеников».

Из Красноярска поздравления прислал Роман Солнцев.

Были официальные поздравления московских Союзов, мэров городов, председателя Российского фонда культуры Никиты Михалкова, дорогих ему читинцев Граубина и Файерштейн, профессуры – Трушкина и Смирнова. Юбилей продолжался несколько дней.

12 мая состоялась презентация документального фильма «Судьба, связанная с Иркутском», посвящённого Марку. Вечером в Иркутской областной филармонии – творческий вечер.

На следующий день он был с детворой города, где прошла презентация его книги «Разноцветные сказки», а 14 мая юбилейные торжества начались с презентации его новой и последней прижизненной поэтической книги «Каждый день начинать себя снова...» и завершились вечером «Пленительные образы» («Жёны декабристов и А.С. Пушкин в творчестве М. Сергеева»). Последний штрих – вечер-прием Марка Сергеева.

Три темы вполне характеризуют историко-просветительское начало творчества М. Сергеева: Сибирь. Пушкин. Декабристы. Сибирь связала все его знания и помыслы воедино. «Все мои книги о Пушкине и декабристах – это дань нашей общей любви к замечательным сынам России, чьё творчество оставило неизгладимый след в родной истории», – так определит это сам литератор.

Марк Сергеев был, безусловно, великолепным популяризатором знаний. Мне очень понравилось определение Е. Евтушенко, который написал, что он «был блистательный читатель литературы». Марк Давидович был человеком энциклопедических знаний, и этого хватало, чтобы заинтересовать, заинтриговать читателя, провести по удивительным лабиринтам российской жизни.

А между тем, подчеркнём это ещё раз, он обладал очень большими и глубокими знаниями в избранном предмете: просветительство – вот истинная цель его многогранной творческой деятельности.

Практически все его составительские работы, передачи на радио и телевидении, выступления также строились на литературно-краеведческом материале, который он собирал всю свою жизнь.

Десятки и даже сотни имен литераторов, людей культуры и искусства, известных некогда иркутян были восстановлены из небытия, возвращены обществу.

Вадим Шахеров

Марк Сергеев и историко-краеведческое изучение Иркутска в 1960–1990-х годах

Медленно уходит в историю 2011 год, год 350-летия Иркутска. Вместе с ним завершается череда юбилейных мероприятий и изданий. И уже это позволяет подвести некоторые итоги историко-краеведческого изучения Иркутска в последние десятилетия. К сожалению, даже большой юбилей города не смог вывести иркутское городоведение из затяжного кризиса, наступившего в перестроечные годы. Казалось бы, властные структуры и историки должны были представить иркутянам новые популярные и научные издания, но за исключением второй части летописи Ю. П. Колмакова, историко-краеведческого словаря «Иркутск» да материалов конференции «Иркутску 350 лет: история и современность», проведенной Музеем города Иркутска и историческим факультетом ИГУ, и вспомнить нечего. А самое главное, никто даже не беспокоится, что краеведение едва теплится в музеях и библиотеках, историки разобщены по своим учебным заведениям, не видно организатора и координатора всего этого процесса. С ликвидацией Восточно-Сибирского книжного издательства Иркутск очень быстро потерял лидирующую роль в историко-краеведческом изучении Восточной Сибири. Сейчас уже в Красноярске, Улан-Удэ, Чите издается значительно больше научной, популярной и справочной литературы. Как тут не вспомнить Марка Сергеева, который был не только краеведом, но и блестящим популяризатором и координатором исторической мысли в нашем регионе.

Между тем Иркутск всегда отличался мощной историко-краеведческой традицией и потенциалом, восходящим еще к городскому летописанию XVIII века¹.

Летописи Сибиряковские, Баснинские, П. И. Пежемского и В. А. Кротова, краеведческие изыскания А. И. Лосева, Н. С. Романова, исторические исследования П. А. Слоцова, В. И. Вагина, М. В.

¹ См. подробнее: Дулов А. В., Иванов А. А., Петрушин Ю. А. Иркутск в источниках и историко-краеведческой литературе // Иркутск. Историко-краеведческий словарь. Иркутск, 2011. С. 6–13.

Загоскина, П. М. Головачева раскрывали перед иркутянами широкую панораму становления и развития города в XVII–XIX веках. Блестящие образцы исторической публицистики представили в своих статьях областники Г. Н. Потанин, Н. М. Ядринцев, С. С. Шашков. Среди иркутских краеведов и литераторов можно было встретить немало представителей купечества от членов семей Полевых и Басниных до Н. Белоголового, А. М. Сибирякова, В. П. Сукачева, М. Д. Бутина и др. Работы эти давали возможность познакомиться с представлениями и взглядами купечества на экономическое состояние Иркутска, его инфраструктуру, перспективы дальнейшего развития.

Именно всплеск интереса к прошлому края и города привел к тому, что уже на рубеже XVIII–XIX веков в Иркутске во многих семьях имелись библиотеки, ценились просвещение и интерес к окружающему миру, а сам город превосходил все сибирские города, за исключением Тобольска, по степени насыщенности культурной среды. Социокультурный потенциал Иркутска значительно увеличился к концу XIX века, что позволило Г. Н. Потанину высоко оценить уровень исторического сознания иркутских жителей. «...Более чем какой другой горожанин, – писал он, – иркутянин чтит имена своих общественных деятелей и заботится о реноме своего города. Иркутское общественное собрание – самое чувствительное в Сибири к своему достоинству».

Замечательные слова. Как бы хотелось, чтобы подобные оценки и высказывания звучали и сегодня в адрес иркутского городского сообщества.

Дореволюционный этап исторического изучения Иркутска завершился изданием трех фундаментальных работ. Первая книга, специально посвященная истории города, называлась «Иркутск. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий». Она была издана в Москве в 1883 году и включала в себя издание редких архивных материалов о раннем периоде развития Иркутска. В 1891 году в Москве была опубликована книга «Иркутск, его место и значение в истории и культурном развитии Восточной Сибири». По сути дела, это – первая обобщающая монография об Иркутске. Составители ее рассматривали городские события с демократических позиций, обладали хорошей осведомленностью о подоплеке многих фактов жизни Иркутска, дали весьма удачную характеристику развития города. Заключительные главы книги подробно информировали о состоянии Иркутска в 1870–1890-х годах, роли города в изучении Сибири и в развитии образования различных слоев населения. Изучение становления экономической жизни Иркутска конца XVII – начала XVIII

века было предпринято в книге «Первое столетие Иркутска», составленной П. М. Головачевым. Автором были введены в научный оборот новые документальные материалы о городе и городском сообществе.

В советское время, кроме небольшого всплеска сибирского краеведения в 1920-х годах, местная история, за исключением истории ссылки и каторги, была не в почете и никак о себе не заявляла. Первой ласточкой стала небольшая книга Ф. А. Кудрявцева «От казачьего зимовья до советского Иркутска», изданная в 1940 году. С этого момента тема исторического Иркутска стала одной из ведущих в его творчестве. Сначала в соавторстве с Е. П. Силиным в 1947 году выходит первая обобщающая монография «Иркутск. Очерки по истории города», а спустя десять лет – новое крупное издание под тем же названием, написанное в сотрудничестве с Г. А. Вендрихом. Эта монография долгие годы считалась одной из лучших в советской историографии сибирских городов. Не одно поколение иркутян изучало историю родного города по этой и другим работам Ф. А. Кудрявцева.

Несмотря на заметное оживление исторического и краеведческого исследования Иркутской области и города в 1960–1970-х годах, новых общих работ по истории Иркутска не появлялось, и в 1971 году книга Ф. А. Кудрявцева и Г. А. Вендриха вышла новым изданием, правда в заметно сокращенном виде. Нового обобщающего исследования об Иркутске пришлось ждать целых тридцать лет. К этому времени работа Ф. А. Кудрявцева уже морально устарела. Изменились подходы к историческим исследованиям, радикально изменилась в постперестроечное время сама историческая наука, много нового фактического материала о городе и иркутянах было введено в научный оборот. В эти годы появилось немало интересных монографий и сборников статей, отличающихся новым подходом к истории города, проводились научные конференции и симпозиумы. Закономерным итогом стала подготовка и издание коллективного труда «Иркутск в панораме веков: очерки истории города». Эта монография, появившаяся в 2002 году, подводила итоги предшествующего периода изучения города и поднимала новые сюжеты и темы, намечая основные направления иркутсковедения на перспективу. Такой труд было уже не под силу поднять одному человеку. Время одиночек-исследователей прошло, поэтому в подготовке этого издания приняли участие почти два десятка иркутских историков.

Как уже отмечалось, наиболее продуктивными для изучения истории Иркутска оказались 1970–1980 годы. Несмотря на

определенные идеологические штампы и ограничения, в обществе нарастал интерес к малой родине, своему городу, селу, семье. Положительно в развитии этого интереса сказались и юбилейные даты Иркутска. В 1961 году город отметил 300-летие со дня основания, а в 1986-м широко отмечалось 300-летие присвоения Иркутску статуса города. В эти годы заметно вырос потенциал и авторитет иркутской исторической школы, получили развитие новые направления исследований, развивалось краеведение. Своеобразным толчком для активизации общественных сил в деле изучения местной истории и историко-культурного наследия стало создание в 1966 году регионального отделения ВООПиК.

Среди десятков историков и краеведов Иркутска, чья деятельность приходилась на эти годы, заметное место принадлежит иркутскому писателю и поэту, общественному деятелю, почетному гражданину города Иркутска Марку Давидовичу Сергееву. Конечно, Марк Сергеев не был историком-профессионалом. Он был популяризатором исторического знания, краеведом. «Краеведение, – как писал в свое время М. К. Азадовский, – начинается только там, где налицо заинтересованность судьбами края, там, где налицо органическая связь между исследователем и изучаемым краем». В этом плане он был достоин своих предшественников – краеведов и публицистов XIX – начала XX века, писавших для широких масс городской общественности, историческими примерами и глаголом содействовавшими росту гражданского и исторического сознания горожан.

Марка Сергеева отличала широта исторического кругозора и интересов. Как человека творческого, поэта его привлекала не аналитика, не стремление обобщить фактический материал и показать исторический процесс – главными героями его исторических очерков были люди и их личностный вклад в развитие иркутской экономики, управления, культуры. Длительное время он вел серию передач на иркутском телевидении под общим названием «С Иркутском связанные судьбы». За эти годы героями его очерков стали десятки выдающихся и не очень известных иркутян. Ряд очерков, вошедших в книгу под тем же названием (1986), лишь малая толика судеб, о которых он рассказал. Ему доставляло большое удовлетворение поделиться с аудиторией своими новыми открытиями, вспомнить добрым словом многих уже забытых сограждан. Среди его героев были представители иркутского купечества, ученые, общественные деятели, люди культуры. Многие темы он как бы нащупывал интуитивно, но практически все они

оказывались новыми для советской историографии, намечали для исследователей перспективные направления и сюжеты. Так, он одним из первых попытался показать своеобразие и потенциал иркутских купцов-меценатов, обратил внимание на роль Иркутска в создании Русской Америки.

Одной из любимых тем Марка Сергеева было изучение жизни и деятельности декабристов в Сибири. Наряду с историком С. Ф. Ковалем он был одним из зачинателей создания декабристovedческого центра в Иркутске, много сделал для открытия мемориальных музеев С. П. Трубецкого и С. Г. Волконского. Вершиной иркутского декабристovedения стало издание серии «Полярная звезда», неизменным секретарем редакционной коллегии которой он оставался до самой смерти. Но и здесь поэт возобладал над историком. В качестве научной проблемы он выбрал для себя, казалось бы, далеко не самую выигрышную и совсем не исследованную тему о женах декабристов. Но именно этот скромный сюжет, связанный с этическими проблемами любви, семейного долга и верности, вызвал неподдельный интерес у населения, особенно женской его части. Книга Марка Сергеева «Несчастьем верная сестра» (1978) оказалась востребованной не только в Иркутске, но и в других регионах страны.

Как историк Марк Сергеев очень хорошо понимал роль исторического факта и важность расширения источниковой базы. Особенно это важно для краеведов, которым зачастую крайне трудно найти необходимые источники в архивах и редких фондах библиотек. Особое место в творчестве Марка Сергеева занимает книга «Иркутск. Три века» (1986). Она вышла в юбилейный для города год и представляла собой очень объемистую хрестоматию по истории Иркутска. Эта работа, не свободная от неточностей, вызвала справедливую критику со стороны профессиональных историков, но тот факт, что до сего дня она остается востребованной и активно используется краеведами, да и всеми, кому не безразлична история города, говорит сам за себя. И еще об одной книге, составленной Марком Сергеевым, нужно вспомнить с благодарностью. В 1990 году вышла книга «Записки иркутских жителей», в которой им были отобраны и прокомментированы наиболее интересные воспоминания иркутян первой половины XIX века – Е. А. Авдеевой-Полевой, И. Т. Калашникова, Н. Н. Щукина и других. Впервые широкая аудитория получила возможность взглянуть на Иркутск через призму его восприятия современниками. Составитель планировал продолжить

публикацию записок и очерков иркутян, но не смог осуществить это начинание.

Отдельного разговора заслуживает общественная деятельность Марка Сергеева, особенно его поддержка и инициатива в области развития историко-краеведческого потенциала города. Он был членом президиума Иркутского отделения ВООПиК, руководителем Иркутского отделения Фонда культуры, выступал с инициативой создания краеведческого общества. Был застрельщиком очень многих начинаний в Иркутске. Вот и только что вышедший историко-краеведческий словарь об Иркутске тоже был его детищем. При активной поддержке Марка Сергеева уже в последние его годы в Иркутске появились городской музей (1996), Гуманитарный центр им. Полевых (1997), краеведческий музей в Шелихове. Не считал он для себя зазорным откликаться на различные мероприятия, проводимые иркутскими музеями и библиотеками. Руководители и члены иркутской детско-юношеской организации «Иркутск – Форт Росс» с благодарностью вспоминают его поддержку и неподдельный интерес при создании клуба.

С уходом Марка Сергеева особенно ощущаешь, как его не хватает в наши дни. Не хватает верного друга, соратника, рыцаря иркутского краеведения. В одном из последних стихотворений он писал:

Когда-нибудь потом, когда меня не будет
и встанут надо мной и тишина, и мгла,
быть может, среди тех, мне недоступных, буден
припомнят и мои негромкие дела.

«Негромкие» дела Марка Давидовича Сергеева – славная страница иркутского краеведения и для нового поколения ревнителей исторического прошлого Иркутска образец для подражания.

Бурдонова Наталья

Марк Сергеев в современном культурном пространстве Иркутска

Все годы, прошедшие после Первых Сергеевских чтений, Иркутский фонд культуры продолжал работать по программе «Памяти Марка Сергеева».

Ежегодно 11 мая Фонд проводит Вечер памяти, посвященный Марку Сергееву, на котором вручаются стипендии Фонда, премия творческих союзов и фондов «Интеллигент провинции». Лауреатами премии в последние годы стали Олег Харитонов, Валерий Кирюнин, Фридрих Юсфин, Геннадий Бутаков, Михаил Винокуров, Светлана Асламова, Владимир Тихонов, Ольга Тихомирова, Владимир Фиалков.

Лауреаты прошлого, 2011 года – Валерий Лукин, заместитель председателя комитета по собственности и экономической политики Законодательного собрания Иркутской области, почетный гражданин Усть-Илимска, и Галина Афанасьева-Медведева, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Восточно-Сибирской академии образования, заведующая научно-исследовательской лабораторией по изучению традиционной культуры Сибири, заместитель директора музея «Тальцы».

К 350-летию города Иркутска вышла книга «Иркутск. Историко-краеведческий словарь», у истоков создания которой стоял Марк Сергеев.

За более чем трехвековую историю об Иркутске издано огромное количество литературы. Научные исследования и мемуары, познавательные очерки и художественные произведения, сборники статей и сборники документов – все это многообразие публикаций показывает город в самых разных аспектах его жизни и деятельности: в области культуры и науки, искусства и религии, политики и экономики. Впрочем, следует признать: фундаментальных, обобщающих работ по истории Иркутска не так уж и много. До революции, как правило, издавались сборники архивных материалов, после революции – несколько изданий очерков истории.

Наш словарь по-своему уникален. С одной стороны, эта книга – справочник, полезный любому иркутянину, следовательно, его можно справедливо считать универсальным путеводителем по городу, популярным изданием. С другой стороны, это научное издание, при подготовке которого использована определенная система отбора и обработки материалов. И наконец, эту книгу можно однозначно считать самым полным и современным изданием, посвященным Иркутску.

В определенном смысле выход энциклопедического словаря «Иркутск» знаменует новый этап в изучении истории города. Он дает довольно полное представление об Иркутске путем характеристики важнейших городских объектов, общественных институтов, явлений, реалий, тенденций, традиций, существовавших на протяжении 340 лет. В словаре представлены сведения об иркутянах, игравших заметную

роль в жизни Иркутска, а также известных деятелях России, имевших существенные связи с нашим городом. Книга призвана играть роль справочника, знакомящего с историей города, его культурными и духовными традициями.

При подготовке издания были использованы материалы библиотек и архивов Москвы и Петербурга, Иркутска и Красноярска, Томска и Улан-Удэ, личные фонды известных деятелей науки и культуры, домашние архивы писателей, ученых, артистов.

Словарь включает около 1 700 статей, из которых примерно 1 200 – персоналии. Городу посвящены следующие блоки статей: символы Иркутска, его природные объекты, предместья, микрорайоны, появившиеся во второй половине XX в., основные центральные улицы и все тракты, выходявшие из города, кладбища и братские могилы. В словаре можно найти материал о крупных или необычных по характеру предприятиях, монастырях, церквях, часовнях, важнейших недвижимых памятниках истории, архитектуры, искусства, археологии. Издание включает в себя списки памятников истории и культуры федерального значения и памятников природы, статьи о музеях города, содержит информацию о государственных высших учебных заведениях, наиболее значительных школах XVIII – начала XX в., некоторых техникумах и училищах XX в., основных научных и культурно-просветительских учреждениях, общественных организациях, в частности историко-культурного и историко-патриотического характера.

В словаре приводится большая статья о городской организации КПСС, содержатся сведения о важнейших газетах, общественно-политических, литературных, исторических журналах. Освещены наиболее крупные события в жизни города (сражения 1917 и 1919 гг., репрессии 1920–1940-х гг. и т. д.), показаны местные особенности религиозной жизни, обычаи и традиции горожан. Большая статья («Иркутск») дает характеристику основных этапов истории города. Несколько статей посвящены военным частям, объектам, сформированным в Иркутске.

Более 70% статей посвящены биографиям или кратким справкам о видных иркутянах. Впервые приводятся сведения практически обо всех «первых лицах» города, в том числе о наместниках и генерал-губернаторах, губернаторах, некоторых приказчиках, воеводах и вице-губернаторах, управлявших городом и подконтрольной ему территорией до 1765 г. Даны справки о первых секретарях губкома, крайкома, окружкома, обкома ВКП (б) – КПСС, горкома; председателях горсовета или горисполкома. Кроме того, читатель найдет 44 статьи об

иркутских архиереях. Таким образом, около 180 светских и идеологических персон, решавших в разное время судьбы города и окружавших его территорий, представлены в книге.

Выборочно даны статьи о чиновниках, генералах и офицерах Иркутска XVIII–XX вв. Около 90 статей посвящены духовенству. Даны сведения о крупных предпринимателях и купцах XVIII – начала XX в. Более 100 справок написаны об известных политических и общественных деятелях города, десятки текстов о политических ссыльных XIX – начала XX в. В словаре имеются также сведения обо всех Героях Советского Союза (их 41) и почетных гражданах города, получивших это звание после 1917 г. (их 54). Около 500 статей характеризуют интеллигенцию дооктябрьского и советского периодов (врачи, учителя, артисты, музыканты, художники, писатели, журналисты, ученые). Еще более 150 статей рассказывают о здравствующих ныне деятелях культуры – писателях, художниках, музыкантах, артистах. Приводятся материалы о специалистах, изучающих историю города и его культуру, докторов наук, выборочно – о наиболее выдающихся представителях других отраслей знаний (как правило, академики и члены-корреспонденты АН СССР и РАН). К сожалению, ввиду ограниченного объема книги сведения далеко не обо всех достойные представители культуры города включены в словарь. Ряд статей снабжен краткой библиографией. Поскольку словарь имеет историко-краеведческую направленность, в качестве вступления дана статья, раскрывающая историю изучения Иркутска.

История создания книги такова. В 1992 г. Иркутская ассоциация молодых историков обратилась в Иркутское отделение Советского фонда культуры с предложением составить энциклопедический словарь «Город Иркутск». К тому времени молодые историки уже работали над крупными проектами по истории предприятий «Лензолото» (Бодайбо), ТЭЦ-2 (Иркутск), истории городов Черемхово, Киренска, истории Байкала и др.

Историков активно поддержал председатель Иркутского отделения Союза писателей Марк Сергеев. И, таким образом, он стоял у истоков создания этой необычной книги. Работа предполагалась масштабная и во многом уникальная. Ставилась задача за два года собрать под одной обложкой практически все, что известно об Иркутске. План утверждался на совете фонда, куда входили известные в городе деятели науки, культуры, искусства. К этому моменту С. И. Гольдфарб представил на рассмотрение совета будущий словник книги. Он, естественно, дорабатывался все последующие годы.

В ассоциации был сформирован творческий коллектив под руководством С. И. Гольдфарба. Штатно работало несколько человек по различным направлениям. По литературе, музыке, искусству – писатель А. М. Шагин; по блоку памятников истории и культуры, улицам – работники государственного архива Е. Б. Шободоев и В. А. Самоделкин, городского хозяйства, купечества – В. П. Шахеров. Материалы общественно-политического характера готовила Т. А. Перцева. Кроме того, были привлечены к написанию отдельных статей известные историки, культурологи, артисты, журналисты М. Д. Сергеев, Г. В. Оглезнева, С. Ф. Коваль, Б. С. Шостакович, И. Ю. Харкеевич, В. К. Венгер и др.

Было решено, что все статьи по возможности должны иметь пусть и небольшой, но научный справочный аппарат. Над ним работал библиографический отдел Научной библиотеки Иркутского государственного университета. Литературным редактором был приглашен опытнейший специалист – главный редактор Восточно-Сибирского книжного издательства Л. В. Иоффе. М. Д. Сергееву отводилась роль главного редактора. В таком составе и на этих ролях коллектив проработал отведенные два года, и в конце 1994 г. первый вариант рукописи был готов. Можно смело утверждать: в целом задуманный проект был выполнен. Полученный результат отражал те реалии, которые сложились в обществе и государстве к началу 1995 г. История КПСС, история СССР, история политики, экономики, культуры, науки только-только начинала пересматриваться в глубинных своих постулатах. Появлялись новые источники, новые исследования, новые книги. С каждым годом материала становилось все больше и больше, усложнялся процесс отбора, увеличивался словник.

Основным принципом формирования содержания энциклопедического словаря было всеобщее согласие внутри авторского коллектива с принципом исторической объективности. Мы старались не избегать острых углов, дать представление обо всех участниках тех или иных событий, не ограничиваться официальными или общепринятыми оценками фактов в разные годы. Под одной обложкой оказались революционеры и контрреволюционеры, политические ссыльные и те, кто отправлял их в места не столь отдаленные. Мы отказались облегчать историю вычеркиванием лидеров большевизма только на том основании, что компартия распалась, или потому, что вся история советского периода требует переосмысления. Мы включили в книгу и тех, о ком до последнего времени было не принято говорить в силу политической цензуры.

С марта 2001 г. к работе над книгой был привлечен профессор Иркутского государственного университета А. В. Дулов. Над последними статьями, правками, оформлением работали Сергей Кузнецов, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой мировой истории, международных отношений ИГУ, Юрий Петрушин, доктор исторических наук, профессор ИГУ, Вадим Шахеров, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России ИГУ, художник Сергей Григорьев, краевед Алексей Гаращенко, театровед Виталий Нарожный и др.

Сегодня эта книга востребована во всех библиотеках города и области.

Точка в словаре поставлена – год 2011-й. Каким будет продолжение истории Иркутска, что будет написано на следующих страницах словаря – зависит только от нас.

Ольга Шахерова

Популяризация творчества сибирских писателей в рамках изучения региональной литературы в общеобразовательной школе: учебная хрестоматия «Писатели Восточной Сибири»

Известный литературовед и культуролог Д. С. Лихачев писал, что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Действительно, традиционно русскую литературу изучают в контексте вечности и конкретного времени как историю литературного процесса. В последние десятилетия учеными активно решается задача осмысления фактора пространственной характеристики литературы. В таком контексте изучается оригинальная литература Сибири, которая имеет почти 400-летнюю биографию. Сегодня литература Сибири, определившаяся в последние годы как серьезная научная проблема, делает первые и еще робкие шаги в школе.

Изучение литературы родного края – это одно из новых направлений преподавания литературы в школах Иркутской области.

Правовым основанием для введения нового учебного курса является Приказ Департамента образования Иркутской области за № 619-дпр от 07.05.2007 г. «О региональном базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области на 2007–2008, 2008–2009 учебные годы». Действие приказа распространено на

ближайшие годы до начала работы по новому Федеральному государственному стандарту.

Главная цель нового учебного курса – изучить и возродить традиции литературного краеведения в Сибири, вызвать у учащихся интерес к своей малой родине, пробудить чувство любви к своему краю, литературе и культуре Сибири и родного края, развить творческие способности учащихся. Задача – максимально приблизить изучение гуманитарных наук к личному опыту учащихся, не просто расширить представление детей о литературе благодаря новым именам, но и дать возможность почувствовать себя звеном в цепи литературных, исторических событий.

Для учебного курса мной создан учебно-методический комплекс, который состоит из программы курса, книги для ученика «Писатели Восточной Сибири. Хрестоматия для 5–6 классов общеобразовательных школ» и методических рекомендаций для учителя. В книгу, предназначенную ученику, включены тексты для чтения, вопросы и задания к ним, краткая информация об авторах произведения. Методические рекомендации представляют собой подробные разработки по каждой теме, включающие в себя: формулировки целей; характеристику компонентов (краеведческого и литературоведческого); краткое описание возможного хода занятий; дополнительную информацию для учителя историко-культурного и литературоведческого характера.

Учебный курс согласован с основными программами по литературе. Это проявляется в следующем: во-первых, изучение произведений писателей Восточной Сибири направлено на воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; во-вторых, на уроках решаются задачи литературного образования, важнейшей из которых является чтение и изучение текстов, имеющих художественно-эстетическую ценность, произведения сибирских писателей изучаются в контексте понимания литературы как искусства слова.

В хрестоматии предлагаются жанры, соответствующие рекомендациям Министерства общего и профессионального образования РФ: фольклорные и авторские сказки, эпические сказания, рассказ, фрагменты из повести, летописи, стихотворные произведения. Основными критериями отбора художественных произведений сибирских писателей для изучения являются их высокая

художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям.

В пятом классе изучение литературных произведений предваряет знакомство с устным народным творчеством Восточной Сибири, которое подается как память региона и часть мирового культурного наследия.

Краеведческий компонент раздела преследует цель привлечь внимание к сказкам народов Восточной Сибири, показать особенности мышления, восприятия окружающего мира, образа жизни разных народов, особенности речи сказителей, значимость работы фольклориста-собиранца. При изучении сказок учителю предлагается указывать на географической карте место, где произведение было записано.

Для того чтобы дети воспринимали фольклор Сибири как развивающееся явление, предлагается знакомство с понятиями «сказитель» и «собиранец». Учитель должен дать представление об изучении фольклора в крае, познакомиться с учеными-фольклористами Валерием Петровичем Зиновьевым, Еленой Ивановной Шастиной, Надеждой Осиповной Шаракшиновой и другими. Дается представления о различии фольклорной и литературной сказок, о нравственной основе сказок. Изучается устойчивая основа волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти.

Русский фольклор представлен сказками «Бурка, каурка, синегривый конь», «Митя», бурятский – сказками «Упрямый парень», «Желто-пестрая змея и охотник», «Как хан узнал себе цену» и сказкой о животных «Жаворонок и обезьяна». Тофаларский фольклор представлен сказками «Три мальчика» и «Тер-окыш – долина цветов», эвенкийский – народными сказками «Тывгунай-молодец и Чолбон-Чокулдай» и «Умусликэн».

В разделе «Человек и природа» собраны тексты, дающие возможность не только узнать нечто новое о сибирской природе, но и приблизиться к постижению подлинной художественности произведения. Познание родной природы происходит при изучении рассказа современного иркутского ученого и писателя Семена Устинова «Любопытный бурундук».

В произведении описываются повадки, внешний вид, образ жизни бурундука, отношение к зверьку человека, а в рассказе Алексея Смирнова «Черника – хранитель тысячелетий» утверждается о том, что

огонь в тайге вреден и для ягодного кустарника, и для почвы. В этих произведениях дается осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Более детально изучается рассказ Валентина Распутина «В тайге над Байкалом». В нем описывается первый жизненный опыт мальчика, связанный с путешествием по берегу Байкала, утверждается непреходящая ценность красоты окружающего мира, способность человеческого духа жить единой с природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи.

В пятом классе изучается небольшой рассказ Марка Давидовича Сергеева «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем». После чтения рассказа вслух беседа с учащимися строится по следующим вопросам и заданиям.

Вопросы и задания, направленные на раскрытие темы

Что вы узнали об авторе рассказа Марке Давидовиче Сергееве?

С какой целью автор знакомит читателей с переводом стихов туркменского поэта Каюма Тангрыкулиева?

Какие мысли положены в основу этих стихов?

Для чего же человеку нужна сила?

Как человеку не стать посмешищем в глазах других?

Выпишите поговорки и пословицы разных народов, приведенные в рассказе. Как вы понимаете их значение? («Трус от страха медведя «тятей» зовет» (арм.); «Кто от битвы бежит – пусть в земле лежит» (туркм.); «Трус умирает дважды» (рус.); «Собака лает – ветер уносит» (укр.); «Кто гнев одолевает – тот крепок бывает» (рус.).)

Задания, направленные на развитие творческих способностей

Выпишите важные, на ваш взгляд, советы Марка Сергеева в свою тетрадь. Попробуйте примером из жизни подтвердить необходимость этого совета.

(Вот для чего нужны нам силы: для защиты Отечества, для борьбы с тем, кто мешает жить людям, для того, чтобы встать стеной за справедливость. Тут уже себя жалеть нечего.

А драться по мелочному пустячному поводу – не походить ли на тех петухов, которые в стихах Каюма Тангрыкулиева говорят: «Посмешищем станем, а сытыми – нет».)

В шестом классе для знакомства предлагаются стихотворения Марка Сергеева в ряду других сибирских поэтов и прозаиков XX века: Д. Алтаузена, М. Рыбакова, И. Уткина, В. Распутина, Д. Сергеева, А. Зверева, С. Иоффе, А. Румянцева, А. Кобенкова, А. Горбунова. В разделе «Лирика иркутских поэтов» собраны в основном стихотворения о сибирской природе. Пейзажная лирика, метафорически осваивая мир, будит воображение, заставляет почувствовать и увидеть привычный мир, преображенный мыслями и чувствами поэта.

Главная задача учителя на завершающих программу уроках – сделать учеников соавторами, соучастниками тех открытий, которые постоянно присутствуют в стихотворениях о природе. Для выполнения этой задачи предлагаются опережающие творческие задания, которые помогут учащимся приблизиться к тайне поэзии.

Галина Солуянова

Иркутск и «пути-дорожки» в записных книжках Марка Сергеева²

Люди, неоднозначные и трудолюбивые, милосердные и терпеливые, к коим принадлежит Марк Давидович Сергеев, остаются в человеческой памяти надолго. Это связано, думается, с тем, что, обладая собственным дарованием, он жил во благо других творческих личностей, поддерживая и развивая их способности и профессионализм, а также создавая им благоприятные бытовые условия. Не всеми эта установка Марка Сергеева была принята по-божески и трактовалась иногда примитивно. Но не об этом речь, а о том, что, живя в Иркутске, большая часть времени Марком Давидовичем тратилась собственно на общественную деятельность. И судя по записным книжкам, изданным Иркутским областным Фондом А. Вампилова уже после ухода из жизни Сергеева, его творческая лаборатория в полной мере пополнялась зарисовками, размышлениями, замыслами в тот период, когда он находился в пути.

Недаром датированная 60-ми годами практически начинается книжицу вот эта мысль: *«...из невостребованных тайников души, из*

²Сергеев М. «Над облаками – облака...»: из записных книжек разных лет / сост. О. А. Гантваргер. Иркутск : Изд-е ГП «Иркутская обл. типография № 1», 1998. 112 с.

заброшенных блокнотов и никчемных почеркушек на клочках бумаги рождались вдруг диссертации, книги стихов и гениальные открытия».

И перелистывая далее страницы, встречаем:

Жизнь похожа на сито.
Это круг нашей жизни,
на которой натянута дни,
и насыпаны в сито
все заботы и помыслы,
все слова и дела.

А далее – наблюдение, приветом из 60-х прошлого столетия, но так явно созвучное веку сегодняшнему: *«Снеготаянье в городе было пущено на самотек...»*

Уже весна над почками шаманила,
когда ворвался в город снегопад –
все, что зима зимою прикарманила,
Она сейчас вернула невпопад.
Уже апрелем улицы натоплены,
но, все нарушив правила игры,
ложится снег на лужи и на тополи,
заваливает сонные дворы.

Конечно, он много и, думаю, с удовольствием ездил: по области, по многоликим советским республикам, по странам соцлагеря. Творческие командировки обогащали, подзаряжали новыми эмоциями, человеческим общением, сравнительным анализом. Все это придавало новый импульс поэтическому процессу. География поездок была широка и многолика, судя по текстам, оставленным в записных книжках:

Чита. Могоча.
«Могочая кочка».

Впечатления о 15-м съезде профсоюзов

Слушал о Канаде, о Ливане я,
целый день в Кремле я заседал.

Вечером в гостинице вливания
неплохой закуской заедал.

Я живу в отеле «Азия»,
Проживаю словно Бог.
Девять дней прожил в экстазе я,
На десятый – занемог.

70-е годы

1973 г. Будапешт

Стволы берез как струи снега...

1974 г. Германия. Карл-Маркс-Штадт

*Хлестал дождь. Дорожные столбики со светящейся красной
косой полосой казались щелкунчиками.*

*В Японии посреди громокипящего Токио есть маленький скверик, а
в скверике несколько камней. Обычные, обточенные временем камни –
нечто многоточечное, абстрактно-узорное и спокойно-пестрое. Это
камни созерцания, камни отчуждения, отстранения от суетного мира
сего. Что рисуется воображению японца, который, глядя на эти
камни, отодвигает от себя пахнувший бензином, грохочущий, давящий
мир? Что раскрепощает его душу? Каждый видит свое и только свое.
Созерцание и абстрактный узор камней, рожденный внутриземным
огнем, временем и ветром, настойчивой водой, открывает художника
и мудреца в самом человеке.*

1974 г. Поездка в Румынию

Пока в музее три усадьбы,
есть что любить и что беречь.

Среди этих миниатюр вкрапливается: «Мемориал. Время ладони
свои у Вечного греет огня». Отношение фронтовика Гантваргера
(Сергеева) к святому чувству человека, стоящего у памятного места,
находящегося либо в самом Иркутске, либо в центре России, либо за ее

пределами, – казалось бы, по-мужски неэмоционально. Но при этом чувствуется такая боль, такое знание правды про ЭТО, что хочется тоже помолчать, несуетно вспомнить о тех, кто уже никогда не вернется с полей войны.

22.01.1979. Поезд

В Тюмень на недельку скатаюсь,
На вечер слетаю в Читу...
Скитаюсь по свету, скитаюсь –
Сто тысяч дорог на счету.

Париж. Ресторанчики смотрят на улицу. В стеклянных коробках, завершающих уличную часть, все стулья вечером повернуты лицом к улице. Улица и рестораны взаимно вежливы.

Монголия. 1979 г. Самолет с Халхин-Гола

Белые юрты внизу, точно холмики снега, чистые, нежные груди земли.

И опять неизбывная боль...

Как я встретил 9 Мая

Ах, солдаты, солдаты,
Не медок ремесло.
Сколько нашего брата
По земле разнесло.
В чахлах рошицах ржавых
Нас роняла война,
И у той переправы,
Где вода холодна.
Ах, солдаты, солдаты,
В гимнастерках народ,
Сколько нас неженатых
До невест не дойдет...
Завершаются войны,
Над окопами – сад.
Только память невольню
Все назад, все назад.

Эта связь солдата Гантваргера с теми, кого нет, зацементирована местоимением НАШ: «нашего брата», «нас роняла», «нас неженатых». Это позиция совестливого человека, чувствующего «без вины виноватость»: ОНИ погибли, а Я остался...

80-е годы

Пицунда

*Облака были бледны, как человек, побелевший от гнева.
Полупрозрачные, негустые, они закипали грозой.*

Бессонница

Пространные мучительные письма живым и мертвым мысленно пишу.

Мои друзья глотают ветер
на срезе времени крутом –
все меньше их на этом свете,
все больше их на свете том.

Сегодня многие из нас под этой «Бессонницей» и под этим четверостишием подпишутся: и письма пишем, и «их» все больше на свете том. Во множестве ушедших – незабвенный МАРК ДАВИДОВИЧ СЕРГЕЕВ. Но пока он еще в пути...

1981 г. Братислава

Мы – поезда, к которым жизнь цепляет все новые вагоны.

И опять о работе, нелегкой работе ответсекретаря:

Мы поддержали молодых:
коленкой дали им под дых!

Каждому совершенно необходимо, чтобы рядом с ним был хоть один человек, который бы им восхищался и принимал его без придирок таким, каков он есть.

Но есть и свои ЗАМЫСЛЫ...

29.11.1987. Иркутск

Небеснохлябск

(Замысел)

Этот город появился вдруг. Вчера еще не было, а сегодня вот уже есть. Точно вывалился он внезапно из небесного лона на эту холмистую пустошь, лежащую среди леса, вывалился со своими колченогими улицами, пожарной каланчой, старинными, с претензией на красоту, особняками и всем прочим.

Должно быть, кто-то из первожителей его наблюдал эту апокалиптическую картину, разверзлись хляби небесные и полетели вниз, обрывая пуповину, добротные и плюгавенькие избы, каменные трактиры, казармы и полицейские участки и даже музей с единственной на земле уникальной коллекцией спичечных коробков и с названием «Дары Прометея». Тут же явился какой-то небесный водопроводчик и подключил к городу две реки. Одна втекала в небольшое круглое озеро, другая пышно вырывалась из него. Должно быть, тот же первожитель и дал городу имя – Небеснохлябск. Иначе откуда бы явилось такое название?

Те, что поселились на холмах, повыше, получили прозвание «небесцы», а детей уж звали нежнейшие – «небесята». Те же, что расположились в долине, довольно влажной, именовались «хлябцами»... а дети – «хлябушками»...

И встречается вдруг вот это...

1989 год. Иркутск. Ночь

– В юности я более всего был самим собой... и менее всего зависел сам от себя. Теперь же завишу сам от себя – и все меньше остаюсь собой.

– Парадокс времени. Жизнь заставила пироги с салом есть? Пообмяла душу?

– Скорее всего, нет. Просто чем старше становишься – тем все нарастает в душе одиночество. Начинаешь прощать ближним то, против чего в юности восставал яро и бескомпромиссно.

– Но ведь это и от мудрости, от опыта, наконец...

– Нет. От одиночества: юность – экстремальна, старость жаждет сосуществования...

Что это за ночной диалог? Марк Давидович говорит со своим Я, с собой молодым, со своим воображаемым ровесником? Непростые думы,

а ведь ему на ту пору всего 63 года. Но далее в записных книжках шикарное наблюдение...

– Счастлив художник, что может взглянуть на себя глазами пришедшего на смену ему поколения.

И опять мотивы родины...

07.07.1987. Байкал

Встал день. Светло и сухо,
и солнце – на траве.
Луна, как божье ухо,
белеет в синеве.
Еще не скоро вечер,
но в небесах, вдали,
приятно слушать речи,
летающие с земли.

90-е годы

Годы, ставшие большим испытанием для огромной страны, которой сделали политико-экономическую операцию без наркоза, и народ вынужден был в который раз в кровавых муках выживать.

Погиб поэт. И все-таки не верьте,
он не сражен убийцей наповал.
За смертью начинается бессмертье.
Увы, Мартынов этого не знал.

7 марта 1993 г. Москва

В этой смуте не всяк выживает,
обращается слава в позор...
Я – канва, по мне жизнь вышивает
беспощадный и странный узор...

В разоренной и нищей обители
мы, под шум атакующих масс,
все считаем, кого мы обидели,

кто обидел нас.
И с упорством, достойным Манилова,
все мечтаем и ночью и днем:
вот отыщем врага опостылого,
изничтожим – тогда заживем.

*В метро досыпают рассветные сны усталые люди усталой
страны.*

Сергеев – все. Закончилась Москва,
Одна тоска сменяется другою,
Куда идти нелепому изгою –
Искать спасенья и ловить слова.

Жизнь Марка Сергеева шла на ходу, но ни сам он, ни мы,
окружавшие его, даже и не думали об этом: столько в нем было
энергии, задумок, полетов «во сне и наяву»...

Поездка в Японию. 22.02.1995. 10:30. Океан

Над океаном – облака,
Над облаками – облака,
И выше – тоже облака,
Еще в три слоя,
А я лечу издалека
Внутри большого челнока.

А вчера я услышал в эфире
золотые для сердца слова:
«Наша мафия – лучшая в мире»,
обогнала она США.

*По-американски еще 10 сентября, а по-русски – 11-е. Вот когда
мы обогнали Америку!*

И уже почти совсем на исходе...

К вам протягиваю руки,
Все хочу в душе сберечь,

Эти улицы разлуки
И бульвары первых встреч.

Я день за днем прощаюсь с кем-нибудь –
с приятелем, родным, знакомым, другом,
газеты в руки я беру с испугом:
боюсь в квадраты черные взглянуть...

Когда уйду я в мир иной,
то не один уйду – с женой.
И средь небесных райских буден
мне с ней вдвоем приятней будет.

Завершился жизненный путь не только Марка Давидовича Сергеева, но и его милейшей жены, ставшей составителем этих записных книжек, Ольги Августовны Гантваргер. Но в Иркутске и во многих городах их помнят. Мы с вами делаем это всегда.

Лидия Молина

Марк Сергеев как составитель краеведческих изданий

Говоря о многосторонней творческой деятельности Марка Давидовича Сергеева, отдельно хочется остановиться на его составительской работе. Одной из самых первых, составленных им, была книга о Пушкине «Вся жизнь – один чудесный миг»³. Она была издана в 1969 году стотысячным тиражом для детей среднего и старшего школьного возраста.

Книга эта необычна. В ней не найдется и десятка страниц, написанных самим автором. Но чтобы ее создать, понадобилось проделать титаническую работу: найти издания, прочесть воспоминания современников, а потом выбрать из этого обилия материалов самые интересные факты. И не только выбрать, но создать, как из разноцветной мозаики, единую картину. В результате перед нами не просто эпизоды из жизни Пушкина, а повесть о нем.

Повести не мешает то, что создавалась она разными людьми. Марк Сергеев взял себе в «соавторы» около сотни собеседников. «Они

³ Вся жизнь – один чудесный миг: Пушкин : композиция / авт.-сост. Марк Сергеев. М. : Мол. гвардия, 1969. 272 с. : ил. (Пионер – значит первый).

говорят, перебивая друг друга, зачитывают документы, приводят цитаты из писем и вдруг замолкают... И тогда звучит голос Пушкина – его стихи, его мысли, его нежность и гнев...» – пишет Марк Сергеев в предисловии. Все вместе это выглядит очень убедительно, особенно в силу своей документальности. «Разговаривать с молодыми, не сюсюкая, серьезным языком событий и фактов – непростое, но крайне необходимое дело. Марку Сергееву – там, где он выступает в книге в качестве составителя, – это удастся в полной мере», – пишет в своей рецензии на книгу Сергей Иоффе и продолжает: «Хочется думать, что Марк Сергеев, столь удачно дебютировавший в новом для себя жанре, продолжит свой нелегкий труд...»

И, как награда, приходили ему письма от читателей со всей России:

«Дорогой Марк Давидович! От всех читателей и почитателей Пушкина глубочайший Вам поклон за прекрасную композицию, собранную Вами в "один чудесный миг"».

«Ваша книга очаровала меня исторической правдой видения, простотой и яркостью языка, многообразием достоверных фактов, эмоциональностью жизненных картин пушкинских времен».

Вскоре у Марка Сергеева появилась возможность продолжить свою составительскую деятельность. Он вспоминал, как выходила книга эстонского историка Георга Лееца о жизни Абрама Петровича Ганнибала: «Тот собрал обширный материал о жизни Ганнибала. Рукопись получила отрицательные отзывы со стороны Пушкинского Дома. В ней говорилось, что материал собран уникальный, но он не сложился в книгу. Случайно обнаружив в Таллине у знакомых рукопись, я обратился в издательство «Ээсти Раамат» с просьбой ее издать и с рецензией, в которой показал, что из материала можно сделать книгу. Работа эта была поручена мне, я сконструировал книгу, она вышла, в первом издании помянули мое имя в выходных данных, а когда книга стала бестселлером и издана была повторно большим тиражом (разлетевшимся, кстати сказать, в Эстонии мгновенно), то моего имени уже не было, но это – бог с ним, это, так сказать, нюанс».

Но добрые слова он все же услышал. Из письма зрителя музея-усады Ганнибалов в Петровском (Пушкинский заповедник) Б. М. Козьмина: «Спасибо Вам и за Г. Лееца, за возможность увидеть в печати плод его многолетних трудов».

Была еще одна книга, составленная Марком Сергеевым. В 1995 году Восточно-Сибирское книжное издательство задумало выпуск объемного, в подарочном оформлении пушкинского однотомника. Марк

Давидович стал составителем тома и автором вступительной статьи. К сожалению, полностью подготовленный к печати сборник так и не был издан из-за отсутствия финансового обеспечения.

Декабристская тема, как и пушкинская, – одна из основных в творчестве Марка Сергеева. Он составитель множества изданий, посвященных этой теме. Достаточно назвать такие книги, как «Высоких дум кипящая отвага»⁴ и «Декабристы и Сибирь»⁵, где он также автор введения и текстов к главам.

Если взглянуть на вспомогательный аппарат каждой книги, то станет понятно, насколько серьезно и доброту составлялось каждое издание. В этом ряду книга «Своей судьбой гордимся мы»⁶ была первой по времени издания.

Это своеобразная антология из записок и воспоминаний декабристов о Сибири. К запискам каждого декабриста Марк Сергеев написал небольшой очерк, включающий биографию автора записок, комментарии к публикуемым материалам.

Были еще два больших рукописных тома, составленных и подготовленных к печати в 1987–1989 годах, под названием «Декабристы в Восточной Сибири» и «Декабристы в Западной Сибири». Обе работы рецензировал доктор исторических наук, профессор В. А. Федотов, который одобрил разработку структуры повествования. В своем отзыве он писал: «Каждой декабристской колонии (по месту пребывания) отведен отдельный очерк, в пределах которого в живой и увлекательной форме... даны биографии каждого декабриста. При этом автор не ограничивается только временем сибирской ссылки декабриста, но приводит данные о роли его в декабристском движении и о его дальнейшей судьбе по отбыванию ссылки и возвращении (или невозвращении) из Сибири. Интересны справки о сибирских городах, в которых находились ссылки декабристы, о быте и нравах коренных жителей Сибири, об отношении их к ссылным декабристам...

⁴ «Высоких дум кипящая отвага» / сост., вступ. ст., биогр. справки, крат. комментарии М. Д. Сергеева ; худож. Н. И. Домашенко. Новосибирск, 1990. 288 с. : (Поэты-декабристы).

⁵ Декабристы и Сибирь : [альбом] / авт.-сост. М. Д. Сергеев, Н. Н. Гончарова, А. Ф. Серебряков. М. : Сов. Россия, 1988. 263 с.

⁶ «Своей судьбой гордимся мы» / сост. М. Сергеев. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973. 342 с. (Декабристы в Сибири). То же / 2-е изд, доп. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1977. 351 с.

...Работа М. Д. Сергеева хотя и представляет собой ряд очерков, каждый из которых посвящен определенному географическому месту пребывания декабристов, но она вся пронизана единством замысла, последовательностью изложения... Ей предпосланы вводный очерк о декабристах и декабризме вообще, краткая историческая справка, литература о декабристах в Сибири, а также и заметка об административном делении края в первой половине XIX века. Все это как бы объединяет последующий текст, который приобретает характер монографического исследования...»

В одном из своих писем к В. Г. Лебедеву Марк Давидович писал: «На днях отправил, наконец, последние страницы двухтомника о декабристах в Сибири, которому отдал шесть лет. Устал смертельно, работа была каторжная, трудоемкая; при моем динамичном характере, множестве поездок и куче переделанных общественных и творческих дел, можете представить, какое облегчение вдруг я почувствовал и печаль, потому что пришлось многое, с трудом добытое, сократить – таковы дурацкие наши порядки: ухудшать книгу ради того, чтобы она вошла в плановый объем».

К сожалению, рукописи так и не были напечатаны. Пришли другие времена.

В одном из писем к Виктору Астафьеву Марк Сергеев писал: «Я верен своему принципу «малых дел» и, пока наши товарищи-господа спорят о том, кто из них больше возрождает русскую культуру, выпустил еще один том в серии «Литературные памятники Сибири».

В этой серии у Марка Давидовича было издано три книги: «Дочь купца Жолобова» И. Калашникова⁷, «Записки иркутских жителей: Е. Авдеева-Полевая, Н. Щукин, И. Калашников, М. Александров, В. Вагин»⁸ и «Мешок с золотом» Н. Полевого.

Каждую из этих книг сопровождает обширный вспомогательный материал, где составитель, предваряя тексты авторов, рассказывает о них самих, об их вкладе в культурное развитие Сибири.

В конце 80-х годов Марк Сергеев активно работал над созданием книжной серии «Библиофил Сибири». В одном из писем он писал:

⁷ Калашников, И. Дочь купца Жолобова : романы, повесть / сост. тома, коммент., послесл. М. Сергеева, ред. кол. М. Сергеев и др. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1985. 637 с. (Лит. памятники Сибири).

⁸ Записки иркутских жителей: Е. Авдеева-Полевая, Н. Щукин, И. Калашников, М. Александров, В. Вагин / сост. тома, примеч., послесл. М. Сергеев. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. 542 с. (Лит. памятники Сибири).

«...много лет ношусь я с идеей повременных сборников «Библиофил Сибири»... чтобы объять всю Сибирь, соединить всех ревностных последователей «вчера» и «сегодня» книгожизни в нашем крае. И вот теперь, наконец, наше Восточно-Сибирское издательство тоже загорелось этой идеей...»

При подготовке этой серии Марк Сергеев выступал прежде всего как составитель и только потом как автор. Он вел обширную переписку с будущими авторами. Каждое из его писем было наполнено подробными советами, заметками о характере нужных тем, необходимых материалов. Авторы принимали его советы не обижаясь, признавая его авторитет составителя и его опыт. Талантливое составительство – многотрудная работа. Неслучайно допечатная подготовка первого сборника шла несколько лет.

В 1988 году вышел первый том новой серии, который сразу обратил на себя внимание. В нем были публикации литературного критика, профессора филологии В. П. Трушкина, известной сибирской исследовательницы Е. К. Ромодановской, воспоминания иркутского летописца Нита Романова, письма декабриста Д. И. Завалишина, а также рассказ самого Марка Сергеева «Нота бене» об А. С. Пушкине. Был подготовлен и второй том, но напечатать его не удалось.

Самой первой книгой, составленной Марком Сергеевым, была «Сибирь глазами зарубежных гостей»⁹. Книга собрана из фрагментов сочинений о нашем крае, газетных и журнальных очерков, вышедших в десятках стран, отзывов иностранных гостей о Братске, Иркутске, Байкале. В книгу также включены записи путешественников-иностранцев, побывавших в Сибири в XVIII веке, материалы двухтомника А. Алексеева «Сибирь в записках иностранных путешественников», изданного в Иркутске в 1932–1937 годах и являющегося библиографической редкостью.

С выходом этой книги сибирская тема стала ведущей в составительской работе Марка Сергеева. Он принимал участие в создании альбомов о Сибири, Байкале, Иркутске. Соавторами его были В. Распутин, Л. Шинкарев, фотохудожники П. Малиновский, А. Князев.

Заметным событием и подарком к юбилею Иркутска стал выход книги «Иркутск. Три века: 1686–1986: страницы жизни»¹⁰, которую Марк Сергеев наполнил документами, архивными материалами,

⁹ Сибирь глазами зарубежных гостей / сост. и предисл. М. Сергеева. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1968. 208 с.

¹⁰ Сергеев М. Иркутск. Три века: 1686–1986: страницы жизни / сост. М. Сергеев ; худож. В. Икс. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1986. 600 с.

очерками, стихами, отражающими трехсотлетнюю историю города. Книга сразу стала своеобразным справочным изданием. Вот уже прошла четверть века, а книга и сегодня популярна и востребована.

Практически все книги Марка Сергеева вызывали большой интерес, и не только потому, что он был энциклопедически образован и обладал глубокими познаниями в исследуемой им теме, но и потому, что он был прекрасный популяризатор. Используя нетрадиционные подходы к составлению книг, он делал их доступными и интересными широкому кругу читателей. Требовательность к себе при создании каждой книги обеспечивала высокое качество этих изданий. Об этом писал в одном из своих писем Виктор Астафьев: «И работяги, подобного Марку, здесь нет... Я же всегда относился и отношусь к нему с глубочайшим уважением за его истовую работоспособность, настоящую преданность делу, определенную ему Богом...»

Использованная литература

Гольдфарб, С. Марк Сергеев: «Не отдавайте сердце стуже...» / С. Гольдфарб. – Иркутск : Отгиск, 2009. – 296 с. (Имена Сибири).

«Итак, я счастлив был...» : кн. о Пушкине / Иркут. обл. фонд им. М. Сергеева ; ред. Л. Иоффе ; худож. А. И. Аносов. – Иркутск : Иркут. обл. типография № 1, 1999. – 414 с. : ил.

Иоффе, С. «Вся жизнь – один чудесный миг» / С. Иоффе // Сов. молодежь. – 1970. – 21 июля.

Постигая декабристов : [беседа с М. Сергеевым о декабристской теме в его творчестве] // Смена. – 1975. – 22 окт.

Астафьев, В. П. Нет мне ответа... : эпистолярный дневник 1952–2001 / В. П. Астафьев ; сост., предисл. Г. Сапронов ; худож. С. Элоян. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2009. – 720 с.

Марк Давидович Сергеев : библиогр. указ. / сост. Л. А. Казанцева, В. А. Копылова, Л. Н. Молина. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. гос. гос. универ. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2003. – 244 с.

М. Е. Барсукова, Е. В. Емельянова

Общественная краеведческая организация «Иркутск – Форт Росс» – последний проект Марка Сергеева

Иркутская городская общественная детско-молодежная организация «Краеведческий клуб «Иркутск – Форт Росс» была

основана в 1997 году на базе Музея истории города Иркутска. На первом учредительном собрании клуба 11 апреля 1997 года присутствовал Марк Давидович Сергеев. Он был очень заинтересован в создании подобной организации, так как в последние годы своей творческой деятельности писал книгу о Русской Америке совместно с американским коллегой, историком Николасом Рокитянским. К сожалению, рукописный вариант книги исчез вместе с кончиной обоих писателей.

Поводом для создания организации послужило участие иркутских школьников в 1997 году в международном телекоммуникационном проекте «Global Village: Fort Ross», организаторами которого явились волонтеры из калифорнийского парка-музея Форт Росс. Главная цель такого проекта состояла в приобщении школьников и молодежи обеих стран к изучению и интерпретации исторических фактов, касающихся периода деятельности Российско-Американской Компании. В ходе реализации проекта параллельно велись раскопки в бывшей русской крепости Форт Росс севернее г. Сан-Франциско, а также на территории бывшего Вознесенского монастыря в Иркутске, проводился целенаправленный поиск информации в отношении некоторых деятелей Российско-Американской Компании, результатом которого стали найденные сведения об иркутских родственниках первого коменданта Форты Росс Ивана Кускова. Альбом с семейными фотографиями конца XIX века хранится в Музее истории города Иркутска.

Летом 1998 года группа калифорнийских школьников во главе с директором проекта Бреком Паркменом приняла активное участие в очередных раскопках на территории Вознесенского монастыря, а также в работе экологического лагеря на Байкале. Отчет об этих совместных мероприятиях был выложен на российском и американском серверах (<http://www.ifrc.irk.ru>, <http://www.mcn.org/ed/ross/gv.htm>). Результаты проведенных работ представлялись на научных конференциях, использовались в музейных экспозициях.

В свою очередь, группа иркутских школьников была приглашена летом 1999 года в Калифорнию для участия в археологических раскопках в знаменитой русской крепости Форт Росс и на празднование 200-летия со дня основания Российско-Американской Компании. Таким образом, установилась тесная связь с активистами и волонтерами музея-парка Форт Росс.

Клуб имеет сайт в Интернет (<http://ifrc.irk.ru>). Благодаря активному участию в международном образовательном проекте “Global Village: Fort Ross”, клуб приобрел много друзей как за рубежом (в Калифорнии),

так и в Москве (общественная организация «Русская Америка»), Тотьме и Курске (музеи истории).

В 2002 году на сайте клуба были опубликованы материалы первой интернет-конференции по Русской Америке, в которой приняли участие потомки Александра Баранова, первого правителя русской колонии на Аляске, а также потомки последнего коменданта крепости Форт Росс Александра Ротчева.

Основным направлением работы Клуба «Иркутск – Форт Росс» является краеведческая и пропагандистская деятельность по изучению истории Иркутска и вклада иркутян в дело освоения Северного побережья Америки.

Основные формы работы клуба: участие в конференциях, поездки по местам, связанным с историей Русской Америки, работа с малодоступными источниками информации, общение с потомками известных деятелей Российско-Американской Компании.

За период существования клуба открылись новые возможности ведения просветительской деятельности. Была составлена команда для участия в интеллектуальных играх, неоднократно выезжавшая за пределы Иркутска и принимавшая участие в играх в городе Архангельске. Совместно с Музеем истории города Шелехова проводилась костюмированная игра «Колесо истории».

В числе реализуемых проектов проводится ежегодный конкурс «Живи, Байкал!» с выпуском одноименной книги, где представлены литературные и художественные работы юных дарований. Членами Клуба разработан экскурсионный маршрут «Исторические памятники, связанные с деятельностью Российско-Американской Компании», а также подготовлена выставочная фотоэкспозиция, посвященная калифорнийскому парку-музею Форт Росс, которая экспонировалась во время проведения международной научной конференции «Русская Америка» в августе 2007 года в Иркутске.

Силами клуба ежегодно проводится летний краеведческий лагерь на Байкале, в котором школьники и студенты узнают исторические факты, связанные с историей деятельности Российско-Американской Компании. Так, с 2000 года было организовано и проведено 12 детско-молодежных краеведческих лагерей, в которых отдохнули и приобщились к изучению темы «Русская Америка» более 600 учащихся.

Одним из последних проектов, реализованных в краеведческом лагере, является проведение занятий по типу мастер-классов с использованием народных промыслов, в частности, искусства плетения корзин, навыки которого члены клуба приобрели у интерпретаторов

истории Форта Росс и представителей тлинкитов, коренных жителей города Ситка (Аляска).

Одной из важных форм работы клуба является организация творческих конкурсов среди детей. Так, в рамках подготовки к празднованию 350-летнего юбилея города Иркутска общественная организация «Краеведческий клуб «Иркутск – Форт Росс» организовала и провела фотоконкурс среди школьников и учащейся молодежи «Иркутск деревянный» и художественный конкурс детских рисунков "Русская Америка глазами юных иркутян" (<http://ifrc.irk.ru>). По результатам этих конкурсов организована передвижная выставка детских работ в Иркутске, Форте Росс (Калифорния) и г. Ситка (Аляска). Реализация такого рода проекта, на наш взгляд, способствует развитию потенциала личности участников конкурсов, укрепляет их чувство любви к родному городу, позволяет осознавать исторический опыт предыдущих поколений, а также привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения исторического и культурного наследия.

В последнее время появилась реальная возможность работать в Государственном архиве Иркутской области. Волонтеры клуба поставили цель восстановить списочный состав иркутян, принимавших участие в морских вояжах к берегам Русской Америки в период с конца XVIII до середины XIX веков. Первые результаты архивных поисков дали хорошие плоды: найден интересный документ – «Указ иркутского наместнического правления от 18 апреля 1795 года с предписанием о непринятии в морской вояж без письменного разрешения», в котором перечислены участники 24-х морских экспедиций, организованных компаньонами Г.И. Шелихова и Голиковых Михаилом Сергеевичем и Иваном Ларионовичем в период с 1777 по 1794 г.г. Общее количество перечисленных участников составляет 213 человек, более 30 человек из которых принимали участие в вояжах более одного раза.

Также было просмотрено несколько документов, касающихся деятельности Российско-Американской Компании, таких как:

1. Дело об оценке недвижимого имущества жителей города по запросам казенной палаты;
2. Список мещан и цеховых
3. Дело о вывозе и торгах;
4. Указ Сената об учреждении Российско-Американской Компании (Данный документ был подробно изучен. Состоит из 21 Правила и 11 привилегий для компании, ставившие её на особое положение).

5. Книга главная, или материальная и расчетная на постройку для войск каменных казарм иждивением Российско-Американской Компании, руководимая попечителем постройки Яковом Чуриным.

В планах нашей дальнейшей работы ознакомление с обывательскими списками того периода и книгой записей выдаваемых паспортов купцам и мещанам.

Полагаем, такая работа интересна не только в историческом контексте, но и для анализа деятельности в социокультурном, политическом и экономическом планах.

В процессе осуществления своей деятельности общественная организация тесно взаимодействует с органами областной и городской администрациями, другими общественными и культурными объединениями. Клуб проводит мероприятия, направленные на культурный досуг молодежи. Новый вид деятельности организации – проведение серии краеведческих игр с элементами спортивного ориентирования на территории города Иркутска. Важным направлением краеведческих игр является изучение памятников и исторических мест, связанных с деятельностью Российско-Американской Компании.

Члены клуба активно принимают участие в работе различных научно-практических конференций. Так, в августе 2007 года было представлено три доклада на Третью международную конференцию по Русской Америке, которая проходила в Иркутске. В 2010 году от клуба представлено шесть докладов на Четвертую международную конференцию по Русской Америке (г. Ситка, Аляска).

Полагаем, что осуществление такого рода просветительской деятельности не только значительно расширяет кругозор членов нашей организации, но вносит вклад в развитие национальной культуры, патриотического воспитания, способствует формированию позитивных жизненных ориентиров и духовно-нравственных основ у молодежи, воспитанию у нее чувства ответственности за сохранение и развитие российской государственности.

Четырнадцать лет деятельности нашей общественной организации позволяют оглянуться на достижения и сделать определенные выводы на будущее. Перспективы развития мы видим в четко разработанных проектах, но самая большая наша мечта – это создание музея Российско-Американской Компании в Иркутске.

Мы открыты для сотрудничества со всеми, кого интересует тема «Русская Америка». Один из последних наших проектов – проведение в 2012 году совместно с музеями Вологды, Тотьмы, Курска, Шелехова и

других городов конкурс исследовательских работ среди школьников и студентов на тему «Русская Америка в истории малых городов России».



Любовь Педранова

Книжные коллекции Гуманитарного центра

Повесть о редких изданиях не уходит в прошлое, повесть эта пишется каждый день, ибо многие издания, какие собираются сегодня, станут со временем редкостью, голосом эпохи, свидетелями ее дел.

Джон Леббок

Книжные коллекции библиотек и музеев, частные собрания, как в целом по России, так и в городе Иркутске, стали значительным явлением в книжной культуре. Это обусловлено тем, что они представляют собой один из важнейших источников получения новых знаний о духовной культуре человечества в определенный исторический период. При этом следует отметить роль частных библиотек и книжных коллекций в формировании фондов российских библиотек. Частные книжные коллекции составляются, как правило, целенаправленно на протяжении многих лет и неотделимы от профессиональных, научных и литературных интересов их обладателей. В то же время, отражая духовную и общественную жизнь своего времени, они представляют собой каждый раз уникальный памятник культуры. Многие частные коллекции содержат ценные и редкие издания. И поэтому, когда такие коллекции передаются в общественные библиотеки, что случается довольно часто, то они занимают там достойное место. В Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых города Иркутска благодаря доброй воле многих замечательных людей «собрались» уникальные книжные коллекции. Все они представляют большую ценность не только для нашей библиотеки, но и для города Иркутска. В Гуманитарном центре сейчас хранится 8 книжных коллекций – это около 6 тысяч книг и более 40 тысяч периодических изданий.

Особое место занимает, конечно же, коллекция, переданная Гуманитарному центру гражданином США, потомком семьи Полевых – Леонидом Сергеевичем Полевым. В ней насчитывается 1 932 книги по разным отраслям знаний и 42 тысячи экземпляров периодических изданий. В коллекции есть раритетные издания: Греко-латинский и латино-греческий словарь (Филадельфия, 1808 г.), Альбом о Христофоре Колумбе (к 400-летию открытия Америки) (Милан, 1892 г.), Словарь эсперанто (СПб., 1908 г.), уникальные многотомные энциклопедические издания на английском языке. Несомненный интерес для нас представляют книги представителей рода Полевых: «Записки Ксенофонта Полевого» (СПб., 1888 г.), «История Петра Великого» Николая Полевого (СПб., 1843 г.), Учебная русская хрестоматия Петра Полевого (СПб., 1874 г.).

Огромной культурологической ценностью и большим потенциалом для исследовательской работы обладает та часть библиотеки, которую мы именуем «восточной коллекцией», – собрание книг о странах Востока. Она была собрана отцом Леонида Сергеевича – Сергеем Александровичем Полевым, известным ученым, востоковедом, синологом. К раритетным в ней можно отнести такие издания, как «Шаманство» В. М. Михайловского (Москва, 1892 г.), «Нравственный идеал буддизма в отношении к христианству» А. Гусева (СПб., 1874 г.), «Современная китайская художественная литература» И. Г. Баранова (Харбин, 1934 г.) и другие.

Каждая книга из коллекции имеет дарственную надпись, сделанную рукой Леонида Сергеевича: «Библиотеке имени семьи Полевых от Леонида Полевого. Солт-Лейк-Сити, США. С наилучшими пожеланиями!» – и экслибрис – книжный знак с изображением всадника на коне, слева от изображения надпись на английском языке – слова Сервантеса, являющиеся жизненным девизом Леонида Полевого: «Только тот человек живет, который борется за свои идеалы». Коллекция Л. С. Полевого обработана, систематизирована, составлен ее каталог.

Л. С. Полевой передал Гуманитарному центру и семейный архив, состоящий из более 10 тысяч единиц хранения. Работа с архивом продолжается.

Кроме того, в фонде редких книг ГЦ находится автобиография Л. С. Полевого «Жизнь прожить – не поле перейти», подаренная автором, – это 193 страницы машинописного текста. Текст необходимо перевести в электронную форму и отредактировать. После этого биографию можно издать в виде книги. В биографии содержится большая и

интересная информация о жизни не только Леонида Полевого, но и других представителей рода Полевых. Леонид Сергеевич готовит к отправке оставшуюся часть личной библиотеки.

Также в Гуманитарном центре хранятся книжные коллекции, переданные нам известными людьми города

В 2006 году писатель, публицист, общественный деятель **Валентин Григорьевич Распутин** передал часть своей личной библиотеки – 240 книг – в дар Гуманитарному центру. В 2008 году дар был дополнен еще 175 книгами. Это книги, которые были необходимы Валентину Григорьевичу для работы, книги, собранные им самим, а также подаренные издателями, составителями, авторами. Большая часть их посвящена литературоведению и языкознанию, в том числе словари русских говоров, издававшиеся небольшими тиражами и ставшие библиографической редкостью. Настоящим украшением коллекции являются книги, изданные в XIX веке, среди них – старейшее издание «Опыт Областного великорусского словаря, изданный вторым отделением Императорской Академии Наук» в 1852 году. Несомненный интерес представляют книги о Сибири и прежде всего «Путешествие Государя Императора Николая Второго на Восток» (1897 г.). Библиографической редкостью является книга «Борис Пастернак, стихотворения в одном томе» (тираж 1 тыс. экз., 1933 г. изд.), имеющая свой порядковый номер – 298. Много книг по этнографии, истории, искусству и, конечно же, русская и зарубежная художественная литература.

В 2000 году родственники **Константина Константиновича Вотинцева**, известного ученого, лимнолога, байкаловеда, доктора географических наук, передали в дар ГЦ его личную библиотеку. Это 276 книг и множество папок с газетными вырезками. Коллекция тематическая – Пушкин и искусство. 140 книг пушкинской тематики, переписка с известными пушкиноведами Н. А. Раевским, Б. А. Трубецким, Г. Ф. Богачем, заместителем директора по научной работе Государственного музея А. С. Пушкина Е. В. Музой. В коллекции есть книги по искусству и декабристоведению.

Следующая книжная коллекция принадлежала **Леониду Леонтьевичу Ермолинскому**, члену Союза журналистов, профессору ИГУ, писателю, фотомастеру. Вдова Л. Л. Ермолинского передала в 2006 году в дар ГЦ личную библиотеку, а также рукописи книг, фото- и слайдоархивы, фотоаппарат, с которым профессор объездил почти все древние русские города, места, где жили и творили великие русские писатели. Значительную часть библиотеки составляют собрания

сочинений русских, советских и зарубежных классиков, большая подборка посвящена литературоведению, журналистике и средствам массовой информации. Представлены книги по истории, искусству, философии и праву. Интерес вызывает книга «История рода Ермолинских», начатая в 1407 году, она знакомит с родословной этого знатного польского рода, к которому принадлежал Леонид Леонтьевич, и с историей их фамильного герба. Кроме того, вдовой были переданы и личные вещи Леонида Леонтьевича (письменные принадлежности, репродукции картин, любимая чайная пара, подаренная потомками декабриста Поджио, портрет А. П. Чехова, выполненный оригинальным способом).

Еще одна книжная коллекция принадлежала сибирской поэтессе **Елене Викторовне Жилкиной**. В 1997 году дочь поэтессы передала в дар Гуманитарному центру личную библиотеку своей матери – 436 экземпляров книг и журналов, охватывающих период с 1941-го по 1992 год. Большинство книг – сборники стихов русских, советских и зарубежных поэтов, классическая литература, литературная критика, история русской, советской и зарубежной литературы, искусствоведение.

Юрий Абрамович Ножиков, первый всенародно избранный губернатор Иркутской области, в 2002 году передал в дар Гуманитарному центру 216 книг, 10 сувениров, свой портрет маслом кисти художника В. М. Мироненко. В июне 2010 года, после кончины Ю. А. Ножикова, книги из его личной библиотеки (по завещанию) были переданы Гуманитарному центру. Всего 948 книг и журналов. На каждой книге стоит штамп «Личная библиотека Ю. А. Ножикова». Помимо книг нам переданы и личные вещи Юрия Абрамовича (портфель, очки в футляре, диски, аудиокассеты, настольные часы в деревянном корпусе, маркеры, линейки, визитные карточки). Книжная коллекция состоит в основном из изданий по экономике, истории, политике, социологии, философии, страноведению, искусству, религии, военному делу, юриспруденции, а также из подборки художественной литературы. Множество книг – с дарственными надписями известных политиков, ученых, писателей, поэтов, журналистов: Михаила Горбачева, Егора Гайдара, Евгения Евтушенко, Бориса Черных, Валерия Хайрюзова и других. Разбирая коллекцию, мы обнаружили подчеркивания, пометы, вопросительные и восклицательные знаки на полях страниц, сделанные рукой Юрия Абрамовича. Он не просто читал, он комментировал, анализировал, иногда спорил с авторами. 17 февраля 2011 года в годовщину со дня рождения Юрия Абрамовича

Ножилова в Гуманитарном центре состоялась презентация каталога его книжной коллекции.

Следующая интереснейшая коллекция – дар **Канадзавы, японского города-побратима Иркутска**. Он поступил в 1997 году и насчитывает 972 наименования: книги, журналы, карты и открытки, в основном на японском и английском языках. Это очень красивые, хорошо оформленные издания по истории, географии, культуре города Канадзавы.

Замечательный дар преподнесло Гуманитарному центру и **Генеральное консульство Республики Польша в городе Иркутске**. Первая часть дара поступила от генерального консула Польши в 2006 году и включала 209 наименований. Через два года была получена вторая часть (74 книги), основу которой составляют книги, переданные польским культурным центром «Фонд Семпер Полония». В коллекцию входят хорошо иллюстрированные издания по истории Польши, альбомы по искусству, архитектуре, энциклопедические издания, словари, учебная и детская литература. Художественная литература представлена собранием сочинений Адама Мицкевича, который жил и творил в одну эпоху с Н. А. Полевым, был лично с ним знаком.

Также в фонде редких книг Гуманитарного центра находятся **книги с автографами и дарственными надписями**, подаренные их авторами. Всего насчитывается около 300 экземпляров. В основном это книги иркутских писателей: В. Распутина, А. Румянцева, К. Балкова, М. Сергеева, В. Максимова, Н. Матхановой, В. Хайрюзова, В. Зоркина, Л. Ермолинского, Г. Машкина, В. Скифа, Е. Суворова, М. Трофимова и др. Дарили свои книги и гости ГЦ – деятели культуры России, Польши, Сербии, США и других стран, среди них Евгений Евтушенко, Леонид Бородин, Валерий Ганичев, Кирилл Ковальджи, Нинель Шахова, Зоран Костич, Анджий Стасюк и др.

Мы благодарны всем нашим дарителям. Книжные коллекции, хранящиеся в ГЦ, представляют общественно значимую, научную, историческую и культурную ценность. Они стали предметом исследований не только для сотрудников фонда редких книг, но и для наших читателей. Все коллекции отражены в справочном аппарате библиотеки. Готовы к изданию каталоги коллекций. Работа по изучению коллекций продолжается. Доступ ко всем коллекциям свободный.

Вряд ли кто-то станет спорить о том, что книга – это огромное, едва ли не самое значительное достижение общественного развития. Она составляет важнейшую часть культурного наследия и должна

сохраняться вечно. Наша задача состоит в том, чтобы сохранить это наследие для будущих поколений.



Наталья Пономарева

Путешествуя по городу с книгой «Мемориальные доски и памятники Иркутска»¹¹

Полноцветное иллюстрированное издание «Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники г. Иркутска» (составитель Наталья Пономарева) выполнено в виде аннотированного каталога, который представляет более 400 объектов – мемориальных досок, памятных знаков, образцов техники и произведений монументального искусства Иркутска.

Впервые опубликованы данные, выявленные в Государственном архиве Иркутской области и архивном отделе администрации г. Иркутска о решениях органов власти по установке тех или иных объектов, датам их сооружения, а также фамилии авторов мемориальных объектов – художников, скульпторов, архитекторов.

Книга посвящена 350-летию города Иркутска и востребована не только теми, кто интересуется историей и краеведением родного города, но и теми, кто по роду своей деятельности призван сохранять культурное достояние родного города, делать краше столицу Восточной Сибири. Сведения, приведенные в книге, помогут архитектору, работающему в среде исторического города, учесть наличие памятных мест и зданий при проектировании новых объектов и проведении реставрационных работ, а площадей и рекреаций – для их реконструкции и сооружения декоративных скульптур и комплексов.

Представлено около 300 мемориальных досок с указанием более 2 тыс. фамилий. Наряду с существующими, приведены сведения, а в ряде случаев и фотографии утраченных мемориальных досок. Нашли свое

¹¹ Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники г. Иркутска: аннотирован. каталог / сост., авт. вступ. ст. Н. С. Пономарева. Иркутск: Оттиск, 2008. 192 с. : ил.

место в книге 30 информационных досок из камня и металла, поясняющих названия улиц.

В книге дается подробная информация о 80 памятниках, памятных знаках и стелах, которыми отмечено участие иркутян в Великой Отечественной войне, в том числе приведены сведения о 28 эвакуогоспиталях, работавших в Иркутске в 1941–1945 годы. Перечисляются памятные знаки, установленные в связи с трагическими событиями, сопряженными с гибелью людей, например мемориальный комплекс, построенный на месте авиакатастрофы транспортного самолета «Руслан» в микрорайоне авиастроителей.

Один из наглядных символов исторической памяти – старая боевая и транспортная техника, установленная на улицах города. Этих объектов более 30 единиц.

В книге описаны не только памятные знаки, доступные для всеобщего обозрения, но и те, которые находятся в интерьерах ведомственных учреждений и на закрытых территориях предприятий.

Приведены полные тексты надписи на памятном знаке. В сопроводительный текст внесены уточненные биографические данные, фамилии авторов памятного знака. Кроме того, книга содержит именную указатель и словарь терминов. Лаконизм текстовой информации компенсируется множеством цветных иллюстраций, дающих полное представление об объектах, описанных в книге.

Общественная значимость и полнота собранных автором сведений были настолько очевидны, что книга быстро нашла издателя в лице администрации города Иркутска и спонсоров, принявших участие в реализации проекта.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей и краеведением Иркутска, вопросами сохранения и популяризации историко-культурного наследия города.

По отзывам специалистов, подобная всеобъемлющая работа осуществлена в городе впервые, она имеет значение для органов городского управления, позволяет планировать мероприятия по благоустройству и достойному содержанию памятных знаков.

Книга «Мемориальные доски и памятники» (автор Н. Пономарева, дизайнер А. Черных) награждена «Золотым дипломом» IX Международного фестиваля «Зодчество Восточной Сибири – 2009» в номинации «Архитектурно-просветительская деятельность».

Постановлением Совета Министров РСФСР № 36 от 31 мая 1970 года Иркутск признан городом историческим – одним из четырех за Уралом. Несмотря на стремительные изменения последнего времени,

еще сохраняется уникальность его деревянной и каменной застройки, которая с прошлых веков снискала ему славу столицы Восточной Сибири.

История Иркутска насыщена событиями, деяниями иркутян. О них можно узнать не только из множества книг, посвященных городу, но просто на улицах. Путеводителями, молчаливыми экскурсоводами будут вам служить мемориальные доски. У каждой из них своя судьба, своя история – благополучная или в чем-то драматическая. Почести, уважение или забвение, «редактирование», осквернение, варварское уничтожение – в зависимости от «современной» оценки события или персоналии, которой она посвящена.

С 2004 года я занялась выявлением, фотофиксацией, изучением истории установки мемориальных досок, составлением каталога. Вот что удалось выяснить к 2008 году (по этим данным и составлена книга):

- имеется более 280 мемориальных досок;
- из них 30 расположены в интерьерах зданий;
- 39 досок посвящены ГСС и участникам Великой Отечественной войны;
- 16 досок располагаются на зданиях-госпиталях в годы Великой Отечественной войны;
- 20 улиц имеют информационные доски об их названии;
- 166 досок установлены в честь общественных деятелей, предпринимателей, благотворителей, ученых дореволюционного периода; событий гражданской войны в Сибири; иркутян, внесших значительный вклад в науку, культуру, образование, спорт, промышленность.

Время установки и материалы

1. Первые мемориальные доски, установленные в советское время (1936–1937 годы), посвящены борьбе за власть Советов: Гагарина, 24 (Белый дом); Желябова, 5 (Дворец пионеров), Желябова, 8 (слюдяная фабрика, не сохранилась) и др. Изготовлены литьем из металла.

2. Мемориальная доска из белого мрамора с бронзовым барельефом, посвященная А. П. Чехову (угол К. Маркса и Фурье, 1а), не сохранилась. Была установлена в 1944 году, автор выпускник Бухарестской академии изящных искусств Лазарь Дубиновский, находившийся в 1943 году на излечении в иркутском госпитале после

ранения (впоследствии член-корреспондент Академии художеств СССР).

3. Информационные доски о наименовании улиц (Гаврилова, Богграда, Омудевского, Желябова, Польских Повстанцев, Лапина, Грязнова и др.). Устанавливались в конце 1960-х – начале 1970-х годов. Выполнены из мрамора на заводе «Сибирский сувенир».

4. Информационные доски о нахождении в зданиях во время Великой Отечественной войны эвакуационных госпиталей. Устанавливались в 1975 году, выполнены из мрамора.

5. Мемориальные доски из мрамора деятелям науки и культуры начали устанавливаться с конца 1970-х годов.

6. Мемориальные доски почетным гражданам города Иркутска с 1991 года (из черного долерита с фотопортретом).

7. Мемориальные доски высокохудожественного исполнения деятелям науки и культуры с барельефами из мрамора и литого металла, выполненные скульпторами Борисом Трофимовичем Бычковым и Евгением Ивановичем Скачковым (В. П. Шматкову, В. П. Сукачеву, А. И. Вычугжанину, С. Н. Федорову, А. В. Вампилову, В. С. Высоцкому и др.).

8. Серия мемориальных досок из мрамора общественным деятелям и писателям, установленные по инициативе и на средства Союза правых сил в начале 2000-х годов.

Причины утрат мемориальных досок

1. Повреждения мраморных досок при демонтаже в связи с ремонтом фасадов, доски чаще всего не восстанавливаются: ЧОН (Тимирязева, 16), событиям Гражданской войны (Желябова, 8), участнику Великой Отечественной войны директору института Сиб ВАМИ В. Л. Биденко и др.

Но есть примеры воссоздания с прежним текстом (на зданиях – бывших госпиталей: школа № 15, пединститут, бывший Институт народного хозяйства, а также НИИ травматологии и др.).

2. Снята злоумышленниками доска с барельефом В. П. Шматкову, выполненная из цветного металла; затем восстановлена скульптором Е. И. Скачковым в камне).

Порядок установки новых мемориальных досок

1. Регламентируется решением № 1 235 от 15.07.2005 г. (ходатайство от общественных организаций; рассмотрение на комиссии

по городской топонимике; принятие решения мэром Иркутска; установка за счет ходатайствующей организации и не ранее одного года спустя события; содержание в достойном виде).

2. Без выполнения названных выше условий разрешается установка на закрытых территориях и в интерьерах зданий.

Мемориальная доска чаще всего подтверждает статус здания как памятника истории, свидетельствует о событии или связана с деятельностью гражданина города, внесшего значительный вклад в его развитие. К сожалению, сама доска не считается охраняемым объектом. Особенно это обидно и недопустимо, когда она является художественным произведением.

Недопустимы посягательства на демонтаж мемориальных досок в связи с «пересмотром», или «ревизией» политических ориентиров.

Мемориальная доска – это памятная доска, она предостерегает нас от беспамятства.

В нынешний, 2011 год, в год 350-летия Иркутска, в городе установлено несколько памятников, которые украсили столицу Восточной Сибири: это, в частности, памятник основателю Иркутска казаку Якову Похабову, памятники женам декабристов и благоверным Петру и Февронии, скульптуры «Турист» и «Виолончель», восстановлены Московские ворота. Несколько позднее будут установлены и другие памятные знаки – бюст Ю. А. Ножикову, скульптура «Бабр», скульптурная композиция «Л. Гайдай и герои его фильмов». Появились и новые мемориальные доски: адмиралу Г. И. Невельскому, писателям А. А. Кузнецовой и Г. М. Маркову, врачу Н. А. Белоголовому, генерал-губернатору Н. Н. Муравьеву-Амурскому, главному маршалу авиации А. Е. Голованову, архитектору Б. М. Кербелю, тренеру О. Ивановой, руководителю комбината «Востсибуголь» М. Н. Маркелову и др.

Безусловно, что памятные знаки, скульптуры и мемориальные доски выдающимся людям и событиям делают путешествие по Иркутску не только увлекательным, но и познавательным.

Книга «Мемориальные доски и памятники...» вышла в свет в 2008 году малым тиражом – 540 экземпляров. К сожалению, она имеется не всех иркутских библиотеках. Однако к юбилею города был создан сайт irkutskmemorial.ru, основанный на труде Натальи Сергеевны

Пономаревой «Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники г. Иркутска» и дополненный другими интересными материалами о нашем городе. Посетители сайта смогут развить его тему своими статьями, фото или видеоматериалами.



Елена Кустова

Пропаганда литературного наследия писателей Иркутска посредством издания рекомендательных библиографических пособий

Одним из ведущих направлений краеведческой деятельности библиотек МБУК ЦБС города Иркутска является пропаганда произведений местных авторов и литературы о них. Помимо различных форм массового информирования пользователей библиотек ЦБС, создаются рекомендательные библиографические пособия по литературному краеведению. Приведем примеры из опыта работы последних лет – 2007–2011 годов.

Прежде всего, юбилейные даты иркутских писателей и юбилей изданий их книг отражаются в «Иркутском хронографе: календаре знаменательных и памятных дат...», который ежегодно выпускает отдел краеведческой литературы и библиографии ЦГБ им. А. В. Потаниной. В течение года по юбилейным датам писателей издаются памятки, буклеты, информационно-библиографические пособия. Цикл юбилейных буклетов по творчеству писателей и поэтов был подготовлен в 2009 году: «И сила духа в ней, и доброта...»: Валентина Ивановна Марина» (сост. Е. М. Кустова), «Александр Гайдай: военкор, поэт, журналист» (сост. Е. М. Кустова), «Моисей Рыбаков» (сост. А. В. Пашнина), «Сибирская песня Василия Михеева» (сост. Е. М. Кустова).

Отдел краеведческой литературы и библиографии (далее ОКЛиБ), являясь методическим и координационным центром по краеведческой работе библиотек системы, распространяет «Иркутский хронограф» во все библиотеки-филиалы ЦБС.

Кроме того, отдел оказывает информационную поддержку органам местного самоуправления, предоставляя «Иркутский хронограф» в

управление культуры города и отделы культуры в городских округах, мэру города, председателю Городской думы. Тем самым ОКЛиБ способствует подготовке и проведению общегородских культурно-просветительских мероприятий, литературных встреч.

Так, на городском вечере в ТЮЗе, посвященном празднованию 100-летия со дня рождения Константина Седых, с докладом выступила Р. Г. Михеева, сотрудник ОКЛиБ. Была издана памятка «Певец Забайкалья» (2007, сост. Р. Г. Михеева) о творчестве К. Ф. Седых.

Рекомендательные библиографические пособия издаются к творческим вечерам и встречам читателей библиотек с иркутскими писателями и поэтами.

Например, в 2007 году издана памятка о творчестве поэта В. В. Козлова «Пишу. Не потому, что не могу без этого прожить...» (сост. Р. Г. Михеева, ред. Е. М. Кустова). Этим же авторским коллективом изданы к юбилейному вечеру К. Н. Балкова паспорт книжной выставки «Река жизни Кима Балкова» и путеводитель по выставке «Поле жизни – поле поэзии», посвященный творчеству писателя и поэта А. Г. Румянцева (2008).

Весной 2011 года на семинаре библиотечных работников по комплектованию фондов выступил писатель А. М. Семенов. На семинаре поднимались вопросы пропаганды лучших произведений художественной литературы, в которых отражены духовно-нравственные ценности и идеалы. Рассматривая творчество Александра Семенова, московский критик К. Кокшенева в послесловии к книге писателя «Кара небесная» (Иркутск, 2004) дает оценку иркутской прозе в целом: «Проза нынешних иркутских писателей... самое что ни на есть реальное, во плоти и духе, доказательство существования той литературы, которую я называю литературой живой жизни». Актуальный разговор о необходимости комплектования библиотек такой литературой и состоялся на встрече писателя и библиотекарей ЦБС. А итогом стало издание буклета о творчестве писателя – «Встреча с писателем А. М. Семеновым: к 350-летию со дня основания г. Иркутска и 80-летию журнала «Сибирь» (сост. Кустова Е. М. Иркутск, 2011).

С целью популяризации произведений иркутских писателей изданы библиографические списки литературы «Иркутск в художественной литературе, записках и воспоминаниях иркутских жителей» (2008) и «По писательским улицам Иркутска» (2011) – совместные издания ОКЛиБ и ЦДБ (Р. Михеева, Ж. Зимогляд). Издание ИБО (информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А. В.

Потаниной) «Василий Пантелеймонович Стародумов (1908–1996)», представляет собой каталог материалов из архива писателя (сост. Л. Константинова. Иркутск, 2011). Также в этом году к юбилею нашего города сотрудники ИБО подготовили библиографический список книг, изданных к 350-летию Иркутска, «...Город, разноликий, разнолицый...» (сост. Л. Константинова, Е. Кутукова). В названии последнего списка использована строка из стихотворения Марка Сергеева «Дневник».

В 2010 году, в Год учителя, в помощь проведению ежегодного конкурса «Знаток» был подготовлен список «А. В. Зверев – писатель, учитель, фронтовик».

Все списки размещены на сайте ЦБС <http://www.cbs.irkutsk.ru>.

С 2008 года начат выпуск информационно-библиографических материалов (памятки, буклеты) из цикла «Иркутск в судьбе писателя...». Сюда входят не только имена иркутских авторов, но и писателей, чья жизнь и творчество так или иначе связана с нашим городом. В 2008 году отделом краеведческой литературы и библиографии изданы памятки «Иркутск Жюль Верна», «Иркутск Бориса Ротенфельда», «Иркутск Леонида Бородина», «Иркутск Гавриила Кунгурова», «Иркутск Анатолия Кобенкова»; в 2011-м – «Иркутск Агнии Кузнецовой», «Иркутск Марка Сергеева».

Памятка по творчеству М. Д. Сергеева была представлена на выставке «Не отдавайте сердце стуже» к 85-летию со дня рождения поэта и писателя, организованной совместно библиотекой-филиалом № 2 и ОКЛиБ.

Кроме издания библиографических пособий об иркутских писателях, материал об их творчестве размещается на сайте ЦБС в рубрике «Иркутск литературный». Здесь можно найти информацию о В. Стародумове, В. Перелешине, В. Гинкулове и других.

По результатам конкурса профессионального мастерства «Город, воспетый в книгах» издан одноименный CD-диск, где размещены электронные презентации и видеоролики по книгам об Иркутске и произведениям иркутских писателей. Также сюда вошли издания малых форм – плакаты, закладки по произведениям местных авторов.

Стоит отметить оригинальность закладок, изданных методическим отделом ЦБС, на которых с одной стороны расположены виды города, а с другой – книги – юбиляры 2011 года – с краткой аннотацией о книге и авторе.

Светлана Васильева

**Имя в сибирской литературе. Работа детской библиотеки
«Первоцвет» по краеведческой программе «Литературная Сибирь»**

Литературный Усть-Илимск

Я люблю тебя, город мой юный, я слышу,
Как спокойно ты дышишь порою ночной.

Опускается звездное небо на крыши,
И молчит, и хранит до зари твой покой.

Я люблю по утрам перекличку клаксонов,
Пробужденье твое и рабочий настрой.
Даже кедры пришли из тайги на газоны
Подивиться на город взрослеющий мой.

Как пожар сентябрей твоих сердце потушишь,
Размотаешь судьбы нашей общей клубок?
Город-юноша, ты окрылил мою душу,
Преподал и любви, и единства урок.

Эти стихи о юном, по меркам городов, Усть-Илимске, написала замечательная поэтесса, наша землячка Ольга Нетецкая. Вообще наш город богат талантливыми, литературно одаренными людьми. Клуб молодого поэта «Стихия» собрал под свое крыло начинающих, еще неизвестных поэтов. Под словами «молодой поэт» подразумевается не возраст человека, а его литературная зрелость.

В 1987 году на базе одной из детских библиотек был создан клуб «Фантаст». Ребятам предложили попробовать себя в сочинительстве, и через некоторое время увидел свет первый сборник фантастических произведений. Сейчас этому детскому творческому объединению уже 24 года, выиграно два крупных гранта, издано 20 альманахов на различные темы: к юбилею города – альманах «Усть-Илимск глазами детей», по итогам областного конкурса – альманах «Хоровод дружбы вокруг Байкала», ко дню рождения Александра Вампилова – «И не кончается прощанье...».

Но самым известным является литературное объединение «Поиск», которое было организовано в 1967 году при газете «Усть-Илимская правда». Не сразу молодым в то время поэтам разрешили открыть свою литературную страницу в местной прессе. Случилось это

в 1973 году, после присвоения поселку Энергетиков статуса города областного подчинения. Поспособствовал этому и Валентин Распутин.

Первыми серьезными изданиями объединения стали книги «Перепутья», «Признание». Затем появились сборники стихов Н. Анучиной «Небесные дети», Миланы «Гостя», О. Нетецкой «Иду по сентябрю», Э. Копицы «Не однолюб я...», сборник сказок А. Емельянова «Теленок Му», поучительная сказка Т. Андрейко «Зеленая горошина».

Сотрудничество библиотеки и школ города в рамках программы «Литературная Сибирь»

Изучение литературы своего региона, края, области в последние годы становится неотъемлемой частью образовательного процесса. В школах Усть-Илимска предмет «Литература Восточной Сибири» является обязательным начиная с 5-го класса. «Иркутская земля богата не только природными ресурсами, в нашем регионе жили и живут великие мастера слова. Они обладают даром остановить мгновение, запечатлеть в слове красоту, заставить нас страдать или радоваться вместе с героями их произведений», – написал в предисловии к хрестоматии «Писатели Восточной Сибири» Б. Говорин. На изучение предмета отводится всего один час в неделю. Поэтому неудивительно, что дети, читая «Милый Эп» Геннадия Михасенко, распевая песенку на стихи Юрия Черных «Далеко, далеко на лугу пасутся ко...», сочиняя песни на стихи Елены Жилкиной, не знают, что авторы этих сочинений – наши земляки. Вместе с преподавателями литературы мы пришли к единому мнению, что проведение библиотечных мероприятий значительно расширит рамки школьной программы в изучении литературного богатства нашего региона.

Библиотекари разработали программу «Литературная Сибирь», которая успешно реализуется уже на протяжении 10 лет. Предлагаемые мероприятия ежегодно меняются, но есть и такие, которые стали традиционными, например занятие по обсуждению книги Татьяны Андрейко «Зеленая горошина». Перед началом работы библиотекари предлагают ребятам расставить по степени важности для себя такие понятия, как богатство, сила, талант. Затем это же задание они выполняют после обсуждения. Сравнение дает интересные результаты, поводы для размышления. Обсуждение сказки сопровождается так называемыми арт-вставки – инсценировками некоторых эпизодов повести, чтением понравившихся отрывков наизусть.

Формы работы по программе «Литературная Сибирь»,

интересные находки и предложения

К сожалению, Усть-Илимск находится далеко от областного центра. Именно поэтому библиотека «Первоцвет» так ценит встречи с иркутскими писателями и поэтами.

Владимир Максимов, Анатолий Байбородин, Марина Яковенко, Татьяна Суровцева, Татьяна Андрейко посетили «Первоцвет» вместе с «Байкальским экспрессом» в рамках фестиваля искусств Иркутской области. Настоящим событием стало проведение гостями мастер-класса для юных поэтов. Дети читали свои стихи, а профессионалы сразу же давали оценку, деловой совет, как написать ярче, образнее, как подобрать нужную и интересную рифму. Говоря о темах и сюжетах стихотворений, Владимир Максимов и Татьяна Андрейко посоветовали ребятам не ограничиваться рекомендациями взрослых, а чаще прислушиваться к себе, к своему внутреннему миру. Писатели призывали детей замечать все, что происходит вокруг, учиться подбирать точные слова, находить выразительные образы, постоянно работать над своим поэтическим языком.

В рамках фестиваля «Алые паруса» состоялась творческая встреча с замечательным иркутским поэтом Владимиром Скифом. В начале мероприятия дети читали стихи автора. Владимир Петрович внимательно слушал и иногда по-дружески подсказывал строки. Читая собственные стихи, рассказывая о своей жизни, поэт просто заворожил слушателей своей манерой общения и искрометным юмором. Встреча произвела на ребят незабываемое впечатление. Вот несколько отзывов юных читателей: «Чувствовалось, что человек наш, сибиряк. Как интересно было то, о чем он говорил! Я рад, что побывал на встрече с таким интересным человеком» (*Яков Белый*); «Владимир Скиф – очень открытый, интересный и общительный человек. Хотелось, чтобы таких встреч в нашем городе было больше» (*Алик Волокитин*).

«День с писателем» – так называлась встреча с автором книги «Зара» Залиной Сухоцкой. После окончания вуза Залина Григорьевна, юрист по специальности, приехала в молодой Усть-Илимск и осталась здесь навсегда. Ее книга – это воспоминания о своем детстве, которое прошло на Кавказе. Главная героиня повести – девочка Зара, воспитанница одного из детских домов Северного Кавказа. Ее друзьями были дети разных национальностей. Знакомя ребят с книгой, библиотекари хотели еще и дать им представление об образе жизни народов Кавказа, их традициях, особенностях общения, народном творчестве. В конце встречи ребят ждал сюрприз в традициях

знаменитого кавказского гостеприимства – чаепитие с популярным национальным блюдом – осетинскими пирогами.

Большой интерес у читателей библиотеки вызвала презентация поэтического сборника Надежды Анучиной «Небесные дети». В книгу вошла любовная лирика, а также стихи о детстве, родителях, школе и друзьях. Заметим, что Надежда Леонидовна и библиотека «Первоцвет» сотрудничают уже в течение ряда лет. На базе ДТО «Проба пера» она систематически проводит мастер-классы, что способствует росту мастерства ее подопечных.

Имя Александра Васильевича Емельянова и его книга сказок «Теленок Му» известны всем школьникам нашего города. Александр Васильевич – учитель истории с большим педагогическим стажем. Вдохновленный своими внуками, он придумал поучительные сказки для детей, а учитель по классу скрипки Е. Л. Исмагамбетова подобрала очень точные музыкальные картинки к каждой из них.

«"Первоцвет" в "Первоцвете"» – с таким названием проходила встреча заместителя главного редактора литературно-художественного альманаха для юношества «Первоцвет» (Иркутск) Светланы Зубаковой и читателей библиотеки. Светлана Владимировна дала начинающим авторам несколько советов. Так, по ее словам, «чтобы утвердиться, заявить о себе, необходимо публиковать произведения в журналах, участвовать в литературных конкурсах».

В рамках областного фестиваля «Северная театральная фантазия» в детских библиотеках города прошли встречи с Еленой Юрьевной Пастуховой, редактором литературного отдела журнала «Сибирячок». В «Первоцвете», где проходило открытие фестиваля, говорили о профессии журналиста, в «Родничке» – о тонкостях художественного оформления изданий, в «Добродаре» Елене Юрьевне показали сценки с героями журнала. Ребята читали стихи собственного сочинения, загадывали загадки, демонстрировали рисунки, посвященные любимому детскому журналу, чем совершенно покорили гостью библиотеки.

Отдельно стоит упомянуть несколько мероприятий, посвященных обсуждению произведений сибирских писателей и хорошо принятых юными читателями.

Обсуждение повести Г. П. Михасенко «Милый Эп» предварил письменный опрос читателей, которым было предложено высказать свои мысли о прочитанном. Эта работа очень помогла при обсуждении произведения в аудитории, так как у ребят было время проанализировать характер и поступки главного героя, задуматься о его

положении в классе, об отношениях в своей группе, а также о себе: «В повести класс скорее дружный, а у нас класс не очень дружный, потому что каждый сам по себе»; «Все люди должны быть разными» и др. (*из отзывов читателей*).

В юбилейный год Александра Вампилова работники библиотеки «Первоцвет» провели три крупных, дополняющих друг друга мероприятия. Участие в читательской конференции по пьесе «Утиная охота» поставило перед ребятами непростую задачу: необходимо было проанализировать текст, познакомиться с критической литературой, составить свое мнение о пьесе, ее героях. В заключение участники конференции пришли к общему мнению: пьесы Вампилова несколько не устарели, они с большим интересом читаются и сегодня, ведь проблемы, которые волновали вампиловских героев, их нравственные поиски и внутренние противоречия знакомы и современному читателю и зрителю.

Для литературного вечера «И не кончается прощанье...» сценарий, созданный по нескольким произведениям драматурга, написали сами ребята – ученики 11 класса, они же были и актерами.

И завершала цикл мероприятий по творчеству Александра Вампилова презентация детского литературного альманаха, посвященного памяти писателя.

Литературный вечер «Поэты памяти достойны, посвященный памяти погибших на войне поэтов-сибиряков Иосифа Уткина и Джека Алтаузена», по замыслу организаторов, был призван еще раз напомнить юным гражданам России о значении Победы над фашизмом, тем самым способствуя воспитанию в них чувства патриотизма и гордости за свой край. Событием вечера стала выставка стихов Джека Алтаузена, оформленная в виде фронтовой газеты.

Кроме этих мероприятий были и другие: заочное путешествие по декабристским местам Иркутска, литературный час по творчеству Юрия Черных, где дети дружно распевали «На лугу пасутся ко...», поэтическое путешествие по Усть-Илимску и многие другие, посвященные необычайно богатой и разнообразной литературе Восточной Сибири.

Владимир Тарасов

**«Историческое краеведение»: из опыта работы по
экспериментальной образовательной программе для детских
художественных школ**

Вот уже пятый год в расписании занятий художественного отделения Областной школы искусств стоит новый предмет – историческая композиция.

В свое время именно историческая композиция была основой и высокой целью академической и реалистической школ русской живописи, тогда ее относили к «большим» жанрам изобразительного искусства. Под нее выстраивалась вся система преподавания в академиях и художественных вузах.

Однако в практике работы с детьми, в учебном процессе начального художественного образования как отдельный предмет она была выделена, пожалуй, впервые. Необходимость такого шага стала понятна после накопления опыта многочисленных, но достаточно спонтанных попыток обращения к исторической тематике. Это были итоговые работы выпускников, тематические задания по предметам, осуществленные по инициативе отдельных преподавателей, композиции, выполненные к конкурсам и выставкам, посвященным определенным историческим датам. Сыграл свою роль в оценке ситуации и опыт работы в жюри конкурса изобразительного искусства на краеведческую тематику, проводимого Центром детского и юношеского туризма и краеведения (Байкальское кольцо).

Результаты таких попыток, с одной стороны, обладали несомненными достоинствами. Свежесть взгляда, свойственная детскому воображению, необычность и оригинальность решения композиции, особая эмоциональность – все это существенно отличало работы юных художников от учебных иллюстраций, создавая особую атмосферу вовлеченности в жизнь «лет далеких, ушедших». С другой стороны, для историка или для человека, знакомого с историческими реалиями хотя бы в общих чертах, обилие ошибок и неточностей, а иногда и просто фантастических сочетаний примет разных эпох в детских работах было удручающим.

Не сразу, но стало очевидно, что даже при максимальном интересе к теме со стороны преподавателя и ученика, высокого результата с наскака не достичь, что историческая композиция, если к ней все же обращаться, требует иной, более последовательной организации учебного процесса. Это касается всех компонентов его составляющих, но прежде всего – сбора и подготовки изобразительного и текстового материала.

В рамках существующего комплекса учебных дисциплин художественной школы невозможно было уделить должное внимание

подготовительной работе. А это было необходимо, тем более что многолетний опыт выявил слабое знание учащимися фактов и реалий российской истории и отсутствие даже приблизительного знакомства с историей своего края.

Таким образом, главным условием достижения приемлемого и тем более высокого уровня работ на историческую и историко-краеведческую тематику становилась планомерная (а не от случая к случаю) учебная работа. Ее главными практическими целями должны были стать получение необходимых знаний по реалиям исторических эпох, освоение навыков исторической реконструкции (с учетом возрастных возможностей ребенка); получение опыта работы в композиции и навыка работы с деталями.

Материальным, вещественным итогом проведенной учебной и творческой работы в этом случае становятся живописные, графические и скульптурные произведения юных художников, отражающие этапы истории родного края.

Выбор в пользу краеведческой тематики позволял придать творческой работе детей большую ценность, обеспечив их потенциальную востребованность в современном культурном пространстве. Ведь известно, что изобразительные материалы по истории области не отличаются богатством и разнообразием и по большинству тем и периодов просто отсутствуют.

Кроме того, опыт работы на историко-краеведческую тематику, сопряженный с активным процессом осмысления наследия прошлого, не может не сказаться на более высокой мотивации личности, мотивации к саморазвитию, к выработке норм и критериев гражданственности и патриотизма.

Новый предмет, введенный в расписание школы искусств, базируется на экспериментальной учебной программе «Историческое краеведение для художественных школ», разработанной с учетом специфики системы начального художественного образования. Приоритет в подаче и усвоении учебного материала отдан изобразительной наглядности в сочетании с постоянным практическим освоением и применением полученных знаний.

Несколько слов о программе. Программа рассчитана на 4 года обучения (с 1-го по 4-й класс художественной школы). Возраст детей – 9–11 лет. В составе программы теоретические и практические занятия. Теоретический курс – один час в неделю, 34 учебных часа в год. Практический – 5–10 часов в четверти (один-два дня занятий), 30 учебных часов в год.

Теоретический курс – знакомство с историческими событиями отдельных эпох, с их описанием очевидцами и участниками, с изображениями костюмов, интерьеров, предметов быта этого времени, выполнение зарисовок изобразительных материалов, выполнение эскизов по избранным темам. Практический курс – выполнение этапных и итоговых работ в различных техниках и материалах. Именно навыки практического применения освоенного материала являются целью учебного процесса в этой программе. И по результату практической работы (готовому произведению) можно оценить учебную работу учащегося и эффективность преподавательской методики. В хронологическом плане программа охватывает период от XVII до XX века включительно. В первом классе – XVII и XVIII века, второй класс – первая половина XIX века, третий – вторая половина XIX столетия, четвертый класс – XX век.

Программа не случайно была заявлена как экспериментальная. Только на экспериментальном этапе, в ходе работы с реальными учебными группами можно отследить специфику восприятия детьми исторических событий, возможность усвоения ими разнообразного визуального материала, выявить вопросы, требующие особо тщательной проработки, и создать методики, позволяющие максимально эффективно организовать учебный процесс.

Таким образом, программа в ее нынешнем состоянии рассматривается автором как проект, в общих чертах обрисовывающий контуры возможностей и намерений.

Структурирование учебного процесса, основного и дополнительного материала и даже методика отдельных этапов и заданий выявляются только на практике и становятся одним из важных результатов этой практики.

За прошедшие четыре года был пройден полный цикл обучения по программе. В параллели находилось три класса, что позволило объективно и оперативно сравнивать результаты применения программы на уроках, вносить коррективы в методику подачи учебного материала, в организацию процесса занятий, в приемы выполнения учебных работ.

Первая задача, которая стояла перед педагогом, – заинтересовать учащихся, побудить их к творческому освоению материала, увлечь поставленной целью – созданием законченных графических и живописных работ. Наиболее успешно эта задача была решена в первый и второй год работы по программе.

Как показал опыт, методика перехода от сказочного повествования (на примере сибирских сказок и легенд) к событиям давней истории XVII–XVIII веков полностью себя оправдала. Несмотря на свою отдаленность от нашего времени, зримые приметы тех эпох знакомы детям, прежде всего через иллюстрации к детским книгам. Костюмы, архитектура и бытовые детали Московской Руси XVII века можно найти в русских сказках. Приметами европейской культуры XVIII века насыщены иллюстрации и мультфильмы по сказкам братьев Гримм, Гофмана, Андерсена. Переход к исторической тематике 1-й половины XIX века (а это второй год обучения по данной программе) также был достаточно плавным и плодотворным. События войны 1812 года и декабристская тематика не вызвали неприятия у детской аудитории. Здесь сыграли свою роль и прежний компонент узнаваемости силуэта в архитектуре и костюмах, и хорошая подготовка изобразительного и тематического учебного материала. По теме декабристов в Сибири было в 2005 году разработано и издано самостоятельное учебное пособие. Темой войны 1812 года и участием в ней воинов-сибиряков я занимаюсь уже более трех лет (в т. ч. в плане разработки учебного пособия – совместный проект с Музеем декабристов).

Опыт работы по первому и второму году обучения выявил необходимость предъявления высоких требований к текстовому материалу. Простота изложения, соединенная с максимальной яркостью и образностью языка, подробное доступное зрительному отображению изложение хода событий, деталей каждого эпизода просто необходимы для детского восприятия. Только в этом случае возможен хороший практический результат. Поиск таких текстов и адаптация недостаточно пригодных для детской аудитории заняли много времени, тем более что было важно проверить наличие отклика детей на различные формы и даже жанры предлагаемых текстов. И при возможности проанализировать причины принятия или неприятия предложенной темы и способа ее изложения. С этой же целью было опробовано сочетание больших и малых тем, событий массовых, и определяющих, и мелких: бытовых, подчас анекдотических, по-своему оттеняющих главные направления хода истории.

В третьем классе учебная работа была посвящена периоду второй половины XIX века. Как оказалось, событийная сторона здесь обладала меньшей эмоциональной яркостью, была менее интересна для детского восприятия. И поэтому учебные темы были более мелкими, локальными. Это в свою очередь дало большее разнообразие в тематике отдельных работ, повысило интерес к бытовым деталям.

Главные трудности встретились в четвертом классе. Если изобразительные мотивы XVII, XVIII, первой половины XIX веков и в меньшей степени второй половины XIX века, были знакомы учащимися (хотя бы приблизительно), то XX век, рассматриваемый до 70-х годов, оказался белым пятном, не имевшим никаких изобразительных или событийных зацепок в их сознании. И я как преподаватель оказался совершенно не готов к такой ситуации.

Проблему отображения в детских работах истории XX века частично удалось решить только на основе книги воспоминаний иркутянки Лидии Тамм и только периода революции и Гражданской войны (наиболее яркие и качественные для предмета исторической композиции эпизоды относятся именно к этому времени). Были использованы также фрагменты из книг иркутского писателя И. Гольдберга по тому же периоду. Подобный литературный и изобразительный материал по XX веку требуется еще искать и готовить.

Вторым открытием для педагога было полное незнание учащимися истории жизни своих ближайших родственников и родителей, и активное нежелание в эту историю погружаться. Неприятие темы «Моя семья в истории области» (составной части раздела «История XX века») показало, что надо начинать подготовку к ней уже с первого класса или отказаться вовсе.

При разработке программы предполагалось представить в учебной работе, кроме общеобластных и касающихся губернского Иркутска тем, еще и темы малых городов, поселков и деревень. Но в процессе подготовки к занятиям выявлялось либо отсутствие таковых материалов (как текстовых, так и изобразительных) либо их низкая эффективность для детского восприятия. Иногда такие материалы удавалось найти уже после завершения заданий. Сейчас такие материалы уже есть в наличии, и с опорой на них региональное направление учебной программы будет реализовано в полной мере.

При работе с учащимися по отображению событий, связанных с историей Иркутской области, предполагалось опираться на их знания по российской истории, полученные в общеобразовательной школе, соотнося события общероссийские и местные. Но, несмотря на то что художественную школу посещают, как правило, отличники и ударники основной школы, мои надежды не оправдались. Из всех учеников параллели (6 групп) хоть какими-то познаниями в истории обладали два-три человека, и то знания эти были путаные и сумбурные. Таким образом, от попыток детализировать региональную (областную) историю на основе истории российской пришлось отказаться. И,

рассказывая о местных событиях, пришлось не менее подробно излагать их общероссийские причины, что значительно сокращало объем изучаемого регионального материала.

Добившись проявления интереса учеников к событийной и изобразительной сторонам предложенной темы, после выполнения первых композиционных эскизов необходимо было предоставить им детализированный рабочий материал, без которого композиция не может обладать исторической достоверностью.

Такой материал собран по всему изучаемому историческому периоду (XVII–XX века), но пока он слишком неудобен в учебной работе. Это, как правило, иллюстрации из весьма толстых книг, что требует большого количества закладок и не дает возможности работать со справочным материалом сразу нескольким учащимся. Кроме того, есть риск порчи изданий и иллюстраций. Необходимо изготовить красочные таблицы, отсканировав и распечатав необходимые изобразительные материалы, либо попытаться сделать то же на более современном уровне – проецированием на экран подготовленного в электронном виде материала.

В процессе перехода от эскизных зарисовок к работе в формате были опробованы различные размеры листов от А4 до А2 и даже А1. При этом выявилась необходимость индивидуального подбора формата сообразно творческим темпераментам учащихся. То же можно отнести и к выбору техник исполнения. Какой-либо оптимальной техники определить не удалось. Тем не менее показательные, качественные работы получены в довольно большом диапазоне техник от черно-белой графики до живописных, скульптурных и керамических работ.

В связи со сложностями, выявившимися в четвертом классе, и архивной работой по подготовке регионального событийного компонента не удалось уделить достаточного времени популяризации нового предмета и программы. Тем не менее программа и ее первые итоги были представлены в Музее истории города Иркутска на конференции «Город Иркутск – город исторический», в Областном краеведческом музее на ежегодной конференции работников музея, в редакции журнала «Сибирячок» и сотрудникам Музея декабристов.

Наиболее заинтересованные отклики на программу и ее первые результаты были получены от редакции журнала «Сибирячок» и Музея декабристов.

На сегодняшний день прорабатываются возможности сотрудничества с Музеем декабристов. Разработан совместный проект подготовки мероприятий по празднованию 200-летней годовщины

победы в Отечественной войне 1812 года, включающий в себя учебный, методический и конкурсный компоненты. Готовится проект совместной работы по проведению ежегодных конкурсов декабристской тематики областного, российского и международного уровней.

В результате учебной и творческой работы учащихся были выполнены композиции по темам:

1 класс

Сибирские сказки и легенды
Первопроходцы Сибири
Великая Северная Экспедиция
Иркутск в XVIII веке

2 класс

Сибиряки в войне 1812 года (Смоленское сражение, Бородинская битва, малые города, партизанское движение)

Светская жизнь в начале XIX века
Декабристы в Иркутске

3 класс

Торговля на Лене
Почтовые станции в Сибири XIX века
Сибирские тракты в XIX веке
Сибирь и каторга
Восстание поляков на Кругобайкальской дороге
Пожар в Иркутске 1879 года

4 класс

Иркутск на рубеже XIX–XX веков
Иркутск периода Гражданской войны
Моя семья в истории Иркутска (3–4 работы)

Отчетная выставка «Иркутск глазами детей» прошла в Музейной студии Областного краеведческого музея с 25 июня по 1 сентября. Было представлено 26 детских работ, отражающих историю города с XVII по начало XX века.

Алексей Чертилов

**Проблемы сохранения и реабилитации деревянной застройки
Иркутска**

Марк Давидович Сергеев был активистом Иркутского отделения Общества охраны памятников и очень энергично защищал деревянное

наследие Иркутска. Мне довелось с ним сотрудничать в этом направлении. Он всегда посещал областные реставрационные советы, совещания Общества охраны памятников, когда решалась судьба деревянного наследия. Во многом именно благодаря ему деревянное наследие Иркутска сегодня пока еще сохраняется, в плохом состоянии, но оно есть.

Если бы не Общество охраны памятников, в числе создателей которого был и Марк Сергеев, то, наверное, Иркутск выглядел бы совсем по-другому: большей части деревянного наследия не было бы.

Надо отметить, что деревянное наследие нашего города уникально: как нигде в Сибири в нем представлены все стили деревянной архитектуры. Иркутск очень сильно пострадал при пожаре 1879 года, был уничтожен почти весь центр, но на периферии застройка сохранилась, чего нет в Томске, Омске, Барнауле, где тоже были большие пожары. Пример допожарной застройки Иркутска – знаменитый дом Шубина, который много раз горел, но пока еще стоит. Это самый старый деревянный дом. По одним данным, его строительство датируется концом XVIII века, по другим, началом XIX века. Зданий, относящихся к началу XIX века, в Иркутске около двух десятков, но все они в плачевном состоянии. Потом наступает период сибирского барокко, когда из интерьеров церквей, иконостасов были вынесены красивейшие элементы – глубинная резьба. В деревянной архитектуре конца XIX – начала XX века преобладает эклектика.

Проблемы деревянного наследия кроются, на мой взгляд, в советской власти. В 20-е годы все имущество в центре, в Глазково, в Рабочем стало государственным. Произошло уплотнение жилья: в квартирах вместо одной семьи стало проживать несколько. Это жилье вот уже 80, а то и 100 лет стоит без ремонта. В связи с этим возникает вопрос: что более капитально – бетон, кирпич или дерево?

Сегодня, по нашим данным, центр Иркутска на одну треть состоит из усадебной застройки. Это не бросается в глаза, ведь когда идешь по центральным улицам, видишь каменную застройку, несомненно, замечательную, но каменное зодчество Иркутска похоже на архитектуру Москвы, Одессы, Санкт-Петербурга, в то время как деревянное наследие Иркутска уникально.

Массовость и комплексность деревянной архитектуры Иркутска является основанием для того, чтобы подготовить предложение о внесении части центра Иркутска в Список мирового наследия ЮНЕСКО. Этот вопрос стоит уже лет 15. В первый раз мы в этот список не попали, но были включены в другой – позорный – список ста

самых аварийных памятников мира. Именно такой статус получило деревянное наследие Иркутска.

Что бы могло произойти, если бы мэр Иркутска откликнулся и написал в ЮНЕСКО письмо? Иркутск бы получил финансовые средства на реконструкцию памятников деревянной архитектуры. Но этого не произошло, и бедственное положение, в котором находится деревянное наследие Иркутска, только усугубляется.

По оценке специалистов, 65 % деревянных зданий в городе находятся в предаварийном состоянии и нуждаются реставрации. И здесь возникает вопрос, что же такое реставрация? Согласно международным документам, главными реставрационными принципами считаются подлинность материала и сохранение исторического облика объекта. Что происходит с деревянным наследием России вообще и Иркутска в частности? Сохранить материал невозможно, так как дерево часто гнилое, поражено грибом, в домах антисанитарные условия проживания. Поэтому при ремонте и реставрации таких домов большая часть конструкция заменяется. Возникает вопрос: а памятник ли это, ведь при реставрации были нарушены основные принципы Международной хартии. В связи с этим российские специалисты уже давно пытаются внести в нее изменения в части подлинности материалов и прописать другие требования к реставрации и ремонту деревянных памятников. В этом нас поддерживают скандинавские коллеги. Они тоже много занимаются заменой конструкций, но делают это таким образом, что даже специалисты не всегда могут установить, что произошла замена конструкций. Если нужно заменить конструкции из сосны, то сосну ищут неподалеку от того места, где стоит дом. Эти места объявляют заповедными, и дерево там используется только для реставрации. Трудно предположить, что такое станет когда-нибудь возможным и в России. У нас же запросто брус меняют на калиброванное (оцилиндрованное) бревно.

Одна из самых серьезных проблем сохранения и реабилитации деревянной застройки – неумение работать с деревом. В 60–70 годы страна пережила индустриализацию строительства, широко стали использоваться кирпич, железобетонные конструкции и др. Дерево применялось только в селах, деревнях. Мастера рубки из цельного бревна практически исчезли.

Вторая проблема связана с тем, что эксплуатация деревянного дома тоже требует специальных знаний, в данное время утраченных. Например, в Томске, где реализуется специальная программа по реставрации деревянного наследия, сейчас создаются управления по

эксплуатации деревянных домов, объединения жителей, желающих узнать, как жить в деревянном доме.

К сожалению, у нас вообще нет культуры управления домами, про дерево и говорить не приходится.

Все эти проблемы выплеснулись наружу при регенерации 130-го квартала. Отсутствие мастеров, неумение и нежелание работать с деревом привело к тому, что мы потеряли целый квартал деревянных домов XIX – начала XX века, среди которых было 17 объектов середины XIX века, были и допожарные здания. Все они уничтожены. Вместо них сделаны, за редким исключением, грубо говоря, пошлые копии, чаще из калиброванного бревна, то есть из бревна, с которого снят самый главный, пропитанный смолой консервирующий слой. Дома из таких бревен стоят недолго, тогда как здания из цельных бревен стоят в Европе 700–800 лет. У нас же деревянной застройке 150–200 лет, и она в удручающем состоянии.

В чем же выход из создавшейся ситуации? Для того чтобы возродить деревянное наследие Иркутска, надо, во-первых, заниматься реставрацией и сохранением; во-вторых, надо учить жителей эксплуатировать дома, а также создавать эксплуатационные конторы; в-третьих, надо восстановить старые технологии, учить мастеров заниматься деревом, учить, что такое дерево, как оно дышит, как оно должно стоять, как его надо заготавливать и т. д. Необходимо готовить специалистов в рамках высшего образования, которые будут заниматься проектированием, реставрацией, реконструкцией деревянных зданий.

Сергей Сомов

Захоронение тункинского казака Степана Петрова как исторический памятник

*(по материалам экспедиций туристско-биологического объединения
Центра развития творчества детей и юношества г. Шелехова)*

Место захоронения тункинского казака Степана Петрова было мною обнаружено в 1987 году. При опросах лесников Половинского лесничества Прибайкальского национального парка, на территории которого находится данное захоронение, выяснено, что это место известно очень давно, может быть сразу после гибели Петрова, или же оно было найдено при прокладке дорог лесорубами в 30-х годах.

Ходили даже разговоры, что это могила сбежавшего каторжника. Жители поселка Большой Луг называют это место Крест.

Став руководителем туристско-биологического объединения Центра развития творчества детей и юношества г. Шелехова, я сумел заинтересовать этой темой ребят, и нами было предпринято шесть экспедиций к месту захоронения, в ходе которых были изучены и подробно описаны надпись на сосне (своеобразная эпитафия) и окружающая местность. Также были проведены экспертизы, установившие подлинность надписи, и некоторые другие. Работа по сбору и систематизации фактического материала, проливающего свет на обстоятельства возникновения данного захоронения, интересна и с точки зрения изучения истории КБЖД.

Могила тункинского казака Степана Петрова – это захоронение, а также широкая и высокая затесь на сосне, в 150–200 метрах от русла реки Малая Половинная, в нескольких десятках метров от поймы и недалеко от ключа – притока реки.

Затесь обращена на северо-запад, расположена на уровне человеческого лица, от земли отступает примерно на 30 см. Средняя ширина затеси около 40 см. Текст надписи сделан крупными буквами (до 10 см в высоту). Надпись делалась небольшим острым топориком, что видно по вырезанным в древесине буквам. Затесь имеет форму православного креста, со скошенной линией внизу. На древесной, очищенной от коры плоскости сделана надпись: «Здесь покоится тело казака Тункинской волости Степана Петрова, убитого 20 мая 1913 года. Мир праху твоему, товарищ».

В тексте употреблены графические элементы, свойственные русской письменности начала XX века. Наглядно текст выглядит так: ЗДЪСЬ ПОКОИТ. ТЪЛО ...АКА ТУНКИН. ВОЛОСТИ СТЕПАНА ПЕТРОВА УБИТАГО 20 МАЯ 1913 Г. МИРЪ ПРАХУ ТВОЕМУ ТОВА...

Первый вопрос, возникший при обнаружении захоронения: не подделка ли это? После предварительной работы (анализ фотографий специалистами, рассмотрение версий), мы пришли к выводу, что надпись действительно сделана в 1913 году. Позже возник и второй вопрос: совпадает ли возраст дерева с возрастом надписи?

Если подлинность надписи (зарубок) подтверждают стиль и шрифт текста, а также цвет и консистенция древесного полотна, относительный возраст лишайников на краях затеси, то определение пропорции возраста дерева и зарубок требовалось определить. Нами были изучены материалы землеустройства лесного фонда по этому

лесничеству (бонитет лесных пород на выделе, состав насаждений, их возраст), проведена ботаническая экспертиза.

Итак, порода и возраст данной сосны совпадали со сроком изготовления затеси. Сосне более 180 лет, она на данном выделе относится к старым породам, выпадающим из основного состава в связи со сменой этого состава леса.

Текст затеси является для нас первичным документом, вещественным источником. В тексте о погребенном сказано: «убитого». Значит, смерть была насильственной. Важнейшей деталью для понимания текста является расшифровка слов ТЪЛО ...АКА. Это позволит понять, кто здесь похоронен. В связи с тем что слово видно не полностью, мы тщательно рассмотрели все возможные варианты. Основной версией стала расшифровка слова, оканчивающегося на «ака», как «казака», ведь именно конные казачьи подразделения были наиболее мобильными, и казаков можно было встретить в самых отдаленных уголках Прибайкалья. Срезав часть коры, закрывшей это слово при затягивании древесной раны, мы удостоверились в правильности нашего предположения.

Итак, выяснив, что это был казак, мы можем высказать догадки относительно того, что привело его в данное место. Это могло быть как сопровождение каравана, арестантов или экспедиции, так и поиск бродяг, охота, другой промысел. Причиной смерти в таком случае могло стать убийство или нападение дикого зверя.

Следующее предположение: гибель, вероятнее всего, произошла здесь же. Если захоронение происходило под деревом, о чем прямо говорится в тексте, то покойника должны были положить по определенным правилам: головой на восток, ногами к стволу.

Человек, вырезавший текст, был достаточно грамотный. Он уважал погибшего и считал его своим товарищем (хотя в начале XX века слово «товарищ» могло обозначать и «компаньон, напарник»). Возможно, погибший был рядовой казак (десятский, сотник, подьесаул), так как не каждому могли быть оказаны подобные почести.

Ни о каких чрезвычайных событиях, происходивших в этом районе в 1913 году и способных пролить свет на обстоятельства гибели казака, нам не известно. Чтобы собрать какую-нибудь информацию об интересующем нас времени, мы тщательно изучили следующие материалы областного архива:

1. Сведения губернского жандармского управления (в том числе, по розыску людей; по различным преступлениям и убийствам).
2. Церковные подушные списки.

3. Сведения по работникам железной дороги и жителям побережья КБЖД.

В имевшихся документах упоминания о казаке Степане Петрове мы не обнаружили, не нашли также по году захоронения (1913) никаких упоминаний о событиях в данном районе, связанных с нашим объектом.

Тем не менее нами собраны отрывочные данные по обнаруженным фактам, связанным с фамилией Петров и с казаками, имевшими отношение к этому району:

– В селе Еланцы Ольхонского района известна была семья казаков Петровых, занимавшихся контрабандой (данные Л. Н. Лузгиной, 2008).

– В книге атамана Иркутского казачьего войска Н. М. Меринова «Иркутское казачье войско (история и современность)» упоминается войсковой старшина семеновских войск Максим Петрович Петров (стр. 356). При отступлении семеновцев в Монголию он отличился в боях как пулеметчик.

– Найдена старая карта масштабом 1 км – 1 см. На ней указаны зимовья и тропы. Карта датирована периодом 30-х годов XX века. К сожалению, сохранилась только ее неподписанная калька, но подобную карту мы рассчитываем найти в архивах.

– По словам А. В. Лазо (брат капитана порта Байкал), его отец, Василий Яковлевич, работал на КБЖД с отцом (их дедом) на подвозке камней лошадьми на участке Култук – Маритуй. Ничего о гибели казака Петрова он от отца не слышал, и, по его словам, казаков там не было.

По результатам изысканий была создана исследовательская работа, с которой дети выступали на региональных и всероссийских конференциях в Москве, Калуге, Иркутске.

Но данных материалов для установления личности погибшего и выяснения событий, происходящих в исследуемом районе, было, конечно, недостаточно. Фактически были проведены только первичные, базовые исследования. Это позволило сделать предположения о деятельности Петрова и его товарищей, причинах гибели Петрова, историческим условиям. Таким образом, работу можно считать промежуточной, неполной. Выводы по ней оказались недостаточными. Зато результативной можно назвать работу по спасению самого исторического памятника – уникальной надписи на дереве, которое чудом не сгорело. Сама надпись также портится под воздействием времени и сложных климатических условий.

В сентябре 2009 года была организована комплексная экспедиция в район исследований с целью спасения памятника. В состав экспедиции вошли члены эколого-краеведческого отдела Шелеховского

ЦРТДЮ, педагоги, а также сотрудник Иркутского минералогического музея Л. Н. Лузгина. Фрагмент надписи был выпилен из дерева и перевезен в Краеведческий музей им. Г. И. Шелихова.

Осенью этого же года на традиционной малой конференции шелеховского музея «Моя малая родина» участниками экспедиции Еленой Кузьменко и Валентиной Павловой была представлена отчетная реферативно-исследовательская работа «Исторический памятник – могила Тункинского казака Степана Петрова».

Валя Павлова продолжила исследования в данном направлении, и ее работа на районной научно-практической конференции «Шаг в будущее – 2010» заняла 1-е место в секции «История и краеведение».

В ближайшем будущем мы планируем провести работу по следующим направлениям:

- работа в архивах: в областном архиве необходимо еще раз проработать архив главного губернского полицейского управления, архив точной документации (работа лесозаготовительных контор 30–60-х годов) с целью выявить хотя бы некоторые данные об условиях и событиях (следах событий), которые обнаружили лесорубы, работая в этом районе;

- опрос старожилов п. Большой Луг, откуда производилась лесохозяйственная деятельность (знали ли о «кресте», когда услышали впервые и т. п.);

- поиски старых карт этого района и их анализ;

- работа с краеведами п. Большой Луг (в том числе с работниками местного лесничества, с краеведами Слюдянского района.

- сотрудничество с архитектурно-этнографическим музеем «Тальцы».

Мы также планируем сделать более тщательную экспертизу дерева-креста (произвести срез годовых колец); отметить это место на тропе, а возле самой могилы установить металлический крест, так как дерево подгнило и может упасть. Кроме того, вселяет тревогу и то обстоятельство, что территория Прибайкальского национального парка очень слабо охраняется, а в долине рек Малая Половинная и Большая Половинная много сборщиков грибов и ягод, рыбаков, туристов, которые не всегда ведут себя подобающим образом. Поэтому часто возникают пожары (в прошлом году пожар едва не дошел до того места, где находится могила), существует и опасность глумления над могилой.

Исследовательская работа эколога-краеведческого объединения Шелеховского ЦРТДЮ позволяет вскрыть малоизвестный пласт в истории освоения Юго-Западного Прибайкалья в период строительства

и первых лет работы КБЖД. Кроме того, реализация такого рода деятельности значительно расширяет кругозор членов объединения, способствует сохранению исторической памяти у детей и подростков, любви к своей малой родине и укреплению связи между поколениями.

Альбина Волкова

Деятельность Музея города Иркутска в популяризации историко-культурного наследия города среди детской аудитории

Музей истории города Иркутска, созданный 4 октября 1996 года, занимает важное место в культурном пространстве нашего города. В качестве основного объекта своего внимания он выбрал историю города в самом широком ее понимании. Музей представляет жизнь иркутян на разных исторических отрезках как бы изнутри – через быт, традиции и уклад жизни.

Одно из направлений деятельности музея – это работа с детской аудиторией. Музей истории города Иркутска популяризирует историю города среди воспитанников дошкольных детских учреждений и учащихся средних общеобразовательных школ посредством издательской деятельности, презентаций, игр, викторин, а также с помощью экскурсий по музею и его филиалам.

В главном здании музея открыто на сегодняшний день четыре зала:

- Археология и этнография Иркутска.
- Иркутск. Века XVII–XVIII.
- Иркутск. Первая половина XIX века.
- Иркутск. Вторая половина XIX века.

Активное усвоение информации детьми осуществляется в процессе игровой деятельности. Игра в жизни дошкольника и младшего школьника остается ведущей формой познания. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, у них развивается способность мысленного манипулирования с предметами, пробуждается творческое начало, развивается воображение. Учиться играя – самый эффективный способ обучения детей, поэтому включение интерактивных компонентов в изучение истории Иркутска дает очень хороший результат.

Ведущим экскурсий для детей является музейный человек Иркутенок Кешка, для которого музей является родным домом. Этот

сказочный персонаж близок и понятен ребенку, а значит, легче будет восприниматься и полученная от него информация. Этот прием используется и в издательской деятельности музея. Иркутенок Кешка является героем серии буклетов, в которых в доступной и увлекательной форме рассказывается об истории нашего города: «Иркутенок Кешка рассказывает о рождении иркутского острога», «Иркутенок Кешка и старинные библиотеки», «От повозки до...». Цель данных изданий не только привлечь внимание детей к истории родного города, но и предложить интересный способ организации семейного досуга, например, буклет «Иркутенок Кешка приглашает в гости...» оформлен в виде иллюстрированного кроссворда. Предполагается, что отвечать на занимательные вопросы кроссворда дети будут совместно со взрослыми после посещения музея.

15 августа 2011 года в музее состоялся День археологов для детей разных возрастных групп. В ходе данного мероприятия юные посетители узнали, что такое археология, познакомились с артефактами, найденными в Иркутске, с жизнью и научной деятельностью нашего земляка, известного антрополога и археолога М. М. Герасимова. К мероприятию был издан буклет «Кто такие археологи и зачем они нужны», который не только содержит познавательную информацию, но и заставляет ребят с помощью ребусов и загадок совершать самостоятельный поиск ответов. Буклеты получили все дети, пришедшие на мероприятие.

Филиал Музея города Иркутска «Солдаты Отечества», открывшийся в 2004 году, специализируется на военной истории. Здесь действуют экспозиции «Иркутяне на фронте и в тылу», «Сыны Отечества», «Поисковые отряды города Иркутска», «Портрет ветерана». Филиал осуществляет работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи, работает с Постом № 1, активно сотрудничает с общественными организациями воинов-интернационалистов, ветеранов Великой Отечественной войны. Сотрудники музея проводят не только экскурсии, но и тематические уроки военной истории, уроки мужества по игровым программам из цикла «Молодецкие забавы».

Филиал «Дом ремесел» был открыт 29 декабря 2009 года. Основной задачей филиала является сохранение и пропаганда традиционной народной культуры, в том числе народных ремесел. Сотрудники Дома ремесел проводят для детских групп мастер-классы по ткачеству, вышивке, плетению поясов, росписи по фарфору, устраивают детские и семейные праздники, праздники народного

календаря (Покров, Яблочный, Ореховый Спас и др.), знакомят со старинными народными обрядами и др.

Городской выставочный центр им. В. С. Роголя отражает художественную жизнь Иркутска в ее многообразии: организует выставки художников, фотографов, мастеров декоративно-прикладного искусства, творческих объединений города и, что очень важно, учащихся художественных школ, ведь для ребенка очень важно увидеть свои работы в настоящем музее.

В филиале «Музей городского быта» стационарная экспозиция посвящена быту иркутян конца XIX – начала XX века. Здесь ребята могут узнать о традициях иркутской семьи, об особенностях образования того времени, познакомиться с правилами хорошего тона воспитанников иркутских гимназий, интерьером детской комнаты и многим другим.

Таким образом, деятельность Музея города Иркутска по популяризации историко-культурного наследия города среди детской аудитории – научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная, культурно-просветительская, издательская и др. – способствует патриотическому и нравственному воспитанию подрастающего поколения, делает юного человека духовно богаче, способствует выработке у него активной жизненной позиции.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ОПУБЛИКОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Барсукова Мария Евгеньевна – член клуба «Иркутск – Форт Росс», помощник депутата Думы г. Иркутска

Бурдонова Наталья Васильевна – директор Иркутского филиала Российского Фонда культуры

Васильева Светлана Ивановна – директор Центральной детской библиотеки «Первоцвет» МЦБС г. Усть-Илимска

Волкова Альбина Сергеевна – мл. научный сотрудник Музея истории города Иркутска

Гольдфарб Станислав Иосифович – генеральный директор агентства «Комсомольская правда» – Байкал», доктор ист. наук, профессор

Емельянова Елена Владимировна – вице-президент детско-молодежной организации «Краеведческий клуб "Иркутск – Форт Росс"», старший преподаватель кафедры психодиагностики и дисциплин специализации Восточно-Сибирской государственной академии образования

Кустова Елена Михайловна – заведующая отделом краеведческой литературы и библиографии ЦГБ им. А. В. Потаниной

Молина Лидия Никитична – гл. библиограф информационно-библиографического отдела ИОДБ им. Марка Сергеева

Педранова Любовь Валентиновна – заведующая фондом редких книг Гуманитарного центра – библиотеки имени семьи Полевых

Пономарева Наталия Сергеевна – заведующая архивом Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области, председатель иркутского общества «Родословие»

Солуянова Галина Анатольевна – заместитель председателя правления Иркутского областного фонда А. Вампилова, заведующая отделом ИОКМ «Дом-музей А. Вампилова»

Сомов Сергей Александрович – педагог дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества г. Шелехова

Тарасов Владимир Иванович – преподаватель исторической композиции Иркутской областной детской школы искусств

Чертилов Алексей Константинович – доцент кафедры истории архитектуры и основ проектирования Национального исследовательского Иркутского государственного технического университета

Шахеров Вадим Петрович – доцент кафедры истории России Иркутского государственного университета, кандидат исторических наук

Шахерова Ольга Никифоровна – доцент, канд. филологических наук

СОДЕРЖАНИЕ

Гольдфарб С.И. До и после Марка Сергеева. Историко-литературное пространство: ближнее и дальнее ...	1
Шахеров В.П. Марк Сергеев и историко-краеведческое изучение Иркутска в 1960–1990-х годах	4
Бурдонова Н.В. Марк Сергеев в современном культурном пространстве Иркутска	9
Шахерова О.Н. Популяризация творчества сибирских писателей в рамках изучения региональной литературы в общеобразовательной школе: учебная хрестоматия «Писатели Восточной Сибири»	14
Солуянова Г.А. Иркутск и «пути-дорожки» в записных книжках Марка Сергеева	18
Молина Л.Н. Марк Сергеев как составитель краеведческих изданий	26
Барсукова М.Е., Емельянова Е.В. Краеведческий клуб «Иркутск – Форт Росс»: последний проект М. Д. Сергеева	31
Педранова Л.В. Книжные коллекции Гуманитарного центра	36
Пономарева Н.С. Путешествуя по городу с книгой «Мемориальные доски и памятники Иркутска»	41
Кустова Е.М. Пропаганда литературного наследия писателей Иркутска посредством издания рекомендательных библиографических пособий	46
Васильева С.М. Имя в сибирской литературе. Работа детской библиотеки «Первоцвет» по краеведческой программе «Литературная Сибирь»	48
Тарасов В.И. «Историческое краеведение»: из опыта работы по экспериментальной образовательной программе для детских художественных школ	53
Чертилов А.К. Проблемы сохранения и реабилитации деревянной застройки Иркутска	60

Сомов С.А. Захоронение тункинского казака Степана Петрова как исторический памятник (по материалам экспедиций туристско-биологического объединения Центра развития творчества детей и юношества г. Шелехова)	63
Волкова А.С. Деятельность Музея города Иркутска в популяризации историко-культурного наследия города среди детской аудитории	68