

Министерство культуры Иркутской области  
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

*Серия «Современные детские писатели»*



***«...Настоящий писатель рождается  
только из читателя»***

**Дайджест  
по творчеству Елены Усачёвой**

Иркутск  
2022

ББК 83.3  
НЗ1

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *В. А. Копылова*

Редактор *А. А. Байбородина*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

**«...Настоящий писатель рождается только из читателя» : дайджест по творчеству детской писательницы Елены Усачёвой / составитель В. А. Копылова ; редактор А. А. Байбородина. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2022. – 40 с. – (Серия «Современные детские писатели»).**

*Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве современной детской писательницы Елены Александровны Усачёвой, интервью с автором, список произведений в порядке хронологии, список статей из периодической печати, перечень статей о творчестве писателя.*

*«Мои книги универсальны. Они о дружбе, о любви, об ответственности за поступки, за свои слова; о том, что любую беду можно пережить, перебороть; главное в жизни – все время двигаться вперед и не стоять на месте», – говорит Елена Усачёва.*

## Усачёва Елена Александровна

Елена Александровна Усачёва родилась 15 апреля 1975 года в Москве. Закончила МПГУ им. Ленина, факультет начальных классов. Затем получила второе высшее образование в Литературном институте им. М. Горького, на отделении драматургии. Уже в студенческие годы начала писать сценарии для телепередачи «Спокойной ночи, малыши». После окончания института три года Елена Усачёва проработала учителем русского языка в экспериментальной школе «Бриз», совмещая педагогическую работу с журналистикой. Писала статьи для «Российской газеты», «Литературной газеты», газеты «Мир новостей» и других периодических изданий. В это же время Елена Усачёва начинает публиковать статьи и рецензии на детские книги, работает в газете «Пионерская правда», где встречается с юными читателями, знакомится с талантливыми детскими писателями.

Сотрудничество с известными литераторами, интерес к книгам для детей вдохновили ее на написание собственных произведений. Первую сказку Елены Усачёвой «Колыбельная для ветра» издатели не опубликовали, но этот факт пробудил в молодом авторе желание экспериментировать в литературных жанрах и стилях, чтобы добиться литературного признания. Второе произведение, которое написала Елена Усачёва, кардинально отличается от ее первой книги. Это повесть для подростков «Когда статуя оживает» в жанре «страшилка», которая была издана в 2002 году. В книге писатель рассказывает подросткам о том, как научиться бороться со страхами. Автор пишет, что зачастую это фантазии, рожденные воображением, которые не имеют ничего общего с реальностью.

Стоит отметить, что первая сказка Елены Усачёвой «Колыбельная для ветра» все же была напечатана. Через десять лет книга вышла в рамках «Издательской программы правительства Москвы». Сказку «Колыбельная для ветра» Елена Усачёва

представляла на зарубежных выставках – во Франкфурте-на-Майне, в Мадриде, в Софии, в Киеве, в Ереване. В рамках этой же программы издана повесть для школьников «Погоня за волшебником».

У Елены Усачёвой вышло большое количество книг для детей и подростков. В издательстве «Эксмо» ее литературные произведения опубликованы в авторских сериях: «Страшилки», «Большая книга ужасов», в юмористической серии «Кошмарики», «Летний роман для девочек», «Истории о первой любви для маленьких принцесс», «Большая книга романов о любви для девочек», «Моя реальная жизнь. Повести для подростков», «Классная любовь», «Настольная книга для девочек и мальчиков».

Ярким событием в творческой биографии Елены Усачёвой стали повести о девятиклассниках из серии «Школьная история». Они пользовались большим успехом у подростков и переиздавались несколько раз.

Писательница также написала книги по прикладной психологии: «Энциклопедия для девочек», «SPA для девочек», «Про обувь», «Как устроить Супервечеринку», «Энциклопедия отношений для девчонок», «Будь собой! Путеводитель по жизни для девочек».

Любимыми книжками старшеклассников стали и романы Елены Усачёвой, вышедшие в масштабном коммерческом проекте «Пленники сумерек» издательства «Эксмо». Она написала для этого проекта цикл романов: «Влечение», «Откровение», «Желание», «Превращение», «Искушение». Лицом литературного проекта стал известный актер Василий Степанов. Книги были изданы большими тиражами.

Елена Усачёва участвовала в «Форуме молодых писателей России», «Семинаре молодых писателей, пишущих для детей», Всероссийских литературных фестивалях «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа» и «Как хорошо уметь писать», а также является составителем сборника «Новые имена в детской литературе» (2012).

По инициативе Елены Александровны было создано независимое творческое объединение «Остров Ю» для популяризации современной детской литературы среди родителей и подрастающего поколения, а также для поддержки новых талантливых детских писателей. Ее пьесы, сценарии, комиксы опубликованы в журналах: «Начальная школа. Первое сентября», «Детский театр», «Мурзилка», в газете «Пионерская правда».

Елена Усачёва берет интервью у интересных людей, пишет о кинопремьерах, театральных постановках. Автор написала сценарии к известному анимационному сериалу «Фиксики» (серии «Протез» и «Цепная реакция»), а также совместно с Э. Веркиным является одним из авторов сценария к детскому полнометражному фильму «Улица победителей» (по повести Эдуарда Веркина «Т-34. Памятник Победы»).

В свободное время Елена Усачёва предпочитает активные виды спорта: играет в волейбол, плавает, занимается верховой ездой. Писательница любит путешествовать. В поездках по городам и странам она черпает вдохновение и множество интересных сюжетов для своих произведений.

Педагог по первому образованию, Елена Александровна в своих книгах выступает не только в роли писателя, но и мудрого наставника для молодых читателей, которые сталкиваются с проблемами взросления. Ее герои – это обычные подростки, в жизни которых случаются и радостные моменты, и разочарования, и проблемы, и сложные вопросы.

**Усачёва Елена Александровна** // ПроДетЛит : Всероссийская энциклопедия детской литературы : сайт РГДБ. – URL: <https://clck.ru/smwjrh> (дата обращения 22.08.2022).

**Елена Александровна Усачёва** : [о ней]. – Текст: электронный. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1375960> (дата обращения 22.08.2022).

Писательница, автор более 30 книг для подростков, журналист, сценарист, член Московской организации Союза писателей России. Родилась 15 апреля 1975 года в Москве. Окончила два высших учебных заведения: Московский педагогический государственный университет им. Ленина и Литературный институт им. М. Горького. Елена активно участвует в различных мероприятиях для детей, сотрудничает с представителями шоу-бизнеса как журналист изданий о светской жизни – «Отдохни» и «ТВ Парк». Любит спорт: с удовольствием катается на лошадях, плавает и играет в волейбол. Воспитывает сына Глеба.

Еще будучи студенткой пединститута, Елена писала сценарии для телепередачи «Спокойной ночи, малыши», работала учителем русского языка в школе, писала статьи для «Российской газеты», «Литературной газеты», газеты «Мир новостей» и многих других периодических изданий. Работая в газете «Пионерская правда», познакомилась с популярными детскими писателями. Прочитав их сказки, вдохновилась на написание собственной. Однако ее сказка так и не нашла своего издателя. Тогда начинающая писательница сменила жанр и сочинила «страшилку», которая в 2002 году вышла в издательстве «Эксмо». С тех пор у Елены Усачёвой в «Эксмо» было опубликовано более 30 книг для детей и подростков в различных авторских сериях: «Страшилки», «Большая книга ужасов» – о происхождении детских страхов и борьбе с ними, юмористическая серия «Кошмарики», «Летний роман для девочек», «Истории о первой любви для маленьких принцесс» и «Школьная история» – о трудностях подростковой любви. Елена также является автором нескольких прикладных книг: «Энциклопедия для девочек», «SPA для девочек» и др.

Книги Елены Усачёвой – увлекательные истории, интересные как девочкам, так и мальчикам, которые хотят узнать побольше о своих сверстниках. Педагог по первому образованию, Елена не упускает возможности помочь молодым читателям в решении основных проблем взросления. Как говорит сама Елена: «Мои книги универсальны. Они о вечном: о дружбе, об ответственности за поступки, за свои слова; о том, что любую беду можно пережить, перебороть; главное – все время двигаться вперед

и не стоять на месте». Елена Усачёва – блестящий автор, она умеет великолепно создавать напряжённую интригу, одновременно передавая все тонкости романтических переживаний.

**Елена Усачёва.** – Текст: электронный // ЛитРес: сервис электронных книг. – URL: <https://www.litres.ru/elena-usacheva/ob-avtore/> (дата обращения 22.08.2022).

Елена Усачёва – российская писательница, журналист, сценарист, член Союза писателей России, автор десятков книг для подростков.

### **Чужие истории, вдохновившие на создание собственных книг**

Елена Александровна Усачёва родилась 15 апреля 1975 года в Москве. Она окончила два высших учебных заведения – Московский педагогический государственный университет имени Ленина и Литературный институт имени М. Горького. Будучи студенткой пединститута, девушка сочиняла сценарии для телепередачи «Спокойной ночи, малыши», подрабатывала учителем русского языка в школе, писала статьи для «Российской газеты», «Литературной газеты», «Мира новостей» и других изданий.

Получив образование, Елена устроилась в газету «Пионерская правда», где познакомилась с популярными детскими писателями. Читая их произведения, девушка вдохновилась на создание собственной истории, но первая работа так и осталась неизданной.

### **Книги для любознательных подростков**

Неудача не сломила дух начинающей писательницы. Она сменила жанр и сочинила страшилку для подростков, которая была опубликована в 2002 году. С тех пор Елена Усачёва написала несколько десятков книг, многие из которых объединены в серии:

- «Только для девочек»;
- «Любовь под знаком Зодиака»;
- «Большая книга ужасов»;
- «Волчья бухта»;

- «Кошки правят миром» и множество других.

Елена Усачёва пишет увлекательные истории, интересные девочкам и мальчикам, которые хотят узнать побольше о своих сверстниках. Педагог по первому образованию, автор не упускает возможности помочь молодым читателям в решении основных проблем взросления. Писательница великолепно умеет создавать напряжённую интригу, одновременно передавая все тонкости романтических переживаний.

Елена Усачёва активно участвует в различных мероприятиях для детей, сотрудничает с изданиями «Отдохни» и «ТВ Парк». Она любит спорт, с удовольствием катается на лошадях, плавает и играет в волейбол.

## Интервью

**Елена Усачёва: «Нам пока удастся благополучно избегать той ямы, в которую загнала сама себя европейская литература» / интервью от (19.07.2015) вела Е. Серебрякова. – Текст: электронный // Пиши-читай : сайт. – URL: – <http://write-read.ru/interviews/3978>. (дата обращения: 31.08.2022).**

Елена Усачёва – любимица девчонок и мальчишек, автор почти сорока книг для подростков. Она обладает мастерством создавать такие сюжеты, что от повествования просто невозможно оторваться. И, по признанию некоторых мам и пап, они и сами иногда не прочь позаимствовать у чада остросюжетную приключенческую книгу этой замечательной писательницы.

**– Елена, расскажите про свою новую книгу и когда мы можем с ней познакомиться?**

– История с новой книгой произошла забавная, совсем как у Пушкина с Гоголем. Замечательный подростковый писатель Эдуард Веркин давно советовал мне написать... скажем так, книгу. О поиске. О вахте памяти. О поисковых отрядах. Моей семье от бабушки достался дом в деревне, в Калужской области, где шли бои зимой 41–42-х годов во время битвы за Москву. У нас до сих пор сохранились окопы, воронки, находят осколки снарядов, гильзы. Каждую весну, как вороны, на вспаханные поля выходят черные



копатели. Находят мины, военную амуницию не только ВОВ, но и Гражданской войны и даже Наполеоновского нашествия. Копая огород, легко найти николаевскую монету или осколок дореволюционной посуды. Писать есть о чем. У нас в Кремёнках есть замечательный музей Обороны Москвы, в деревне Екатериновка работает поисковый отряд. История под ногами. Я стала писать. Походный опыт большой, работа в подростковых отрядах есть. Материал сам просился на страницы. Думаю, в следующем году все будет готово.

**– Если можно, что вы читали в детстве и в юности? На каких книгах «росли»? Много ли было книг в доме?**

– В детстве я читала мало. Помню совершенно несоединимые книги – «Волшебник Изумрудного города» Волкова и «Как закалялась сталь» Островского. Обе мне нравились. И уже потом, в четырнадцать, я стала читать Дюма, Сабатини, Крапивина. И с тех пор очень люблю читать. Слежу за современными литературными премиями, читаю шорт Большой книги, Букера, Дебюта. С удовольствием читаю детские книги. Ехала в поезде, достала книгу, все в купе удивлялись, что я читаю детскую книгу. У нас в семье книги были, но не было никакого культа. Хочешь – читай, не хочешь – никто не заставляет.

**– Как началась ваша литературная биография?**

– На спор. Я работала в детской газете «Пионерская правда», туда приходило много писателей. С одним из них я поспорила, что напишу книгу лучше, чем у него. И написала. Лучше или хуже – не знаю. Но с тех пор я стала писать, придумывать истории. Особенно мне нравится придумывать страшилки. Это очень интересный жанр.

**– Что необходимо, чтобы стать настоящим детским писателем? Трудно ли писать для детей?**

– На одном из семинаров детской литературы прекрасный писатель Сергей Махотин напомнил нам слова Корнея Чуковского, что для детей надо всегда писать в состоянии радости. Надо держать внутри себя эту радость, тогда вы сможете написать детскую книгу. Что бы ни происходило в жизни, садясь за стол, должен в душе зажигать огонек. Сложно сравнивать, я не писала для другой возрастной категории. Мне легко писать только для детей и подростков.

**– Как вы считаете, сегодня дети те же, что и раньше? Птенцы, не знающие до совершеннолетия, образно говоря, откуда дети берутся. Надо ли их оберегать от правды жизни, от несчастливого конца? Надо ли с ними нянчиться через книгу? Или же относиться как-то более по-взрослому?**

– Эпоха еще не сменилась. Сегодняшние дети все еще растут на той почве, что была создана в революцию и войны. В них есть наивность, есть романтические устремления, они мечтают о событиях и свершениях, они готовы жертвовать собой ради высшей идеи (главное, чтобы эта идея была). В этом отношении «Тимур и его команда», если из книги убрать пионерскую символику, все еще актуальна. Сегодняшние дети более информированы, поэтому откуда берутся дети, знают. Они и раньше знали. Это никогда не было тайной. Проблема не в детях, а в родителях. Если раньше дети росли и учились жить на примере взрослых, то сейчас родители решили, что детей надо непременно воспитывать. Поступать по жизни, как они, взрослые, считают нужным... Этот конфликт приводит к каше в голове у детей (видят-то они другое) ...

Ребенок может читать любую книгу – и с сюсюканьем, и с «правдой жизни». В любом случае он возьмет из книги только то, что ему нужно. Это взрослые все чего-то боятся. Ребенок в своем идеальном мировосприятии этих страхов лишен.

**– Кто из современных детских писателей вам наиболее симпатичен? Чего и насколько, по-вашему, сегодня не хватает детской литературе?**

– Мне нравится наша современная детская литература. Она интересна, она разнообразна, она динамична. Много имен, много книг, много тем. И это – замечательно. Мы сейчас переживаем заметный рост именно детской литературы. Она старательно избавляется от «пережитков прошлого» – все-таки люди, выросшие на советских стандартах, продолжают по этим стандартам писать. Отсюда и появляются у нас бесконечные книги, которые очень нравятся нашим критикам – книги «как раньше», книги их детства. Но есть и авторы со своим стилем, со своими темами, яркими, неожиданными, современными. Это Эдуард Веркин – самый сильный на сегодняшний день подростковый автор. Станислав Востоков – очень интересный автор. Мария Ботева – потрясающий

автор со своим неповторимым стилем. Анна Игнатова, Ася Петрова, Елена Владимирская, Анна Воронова.

– **Что в наши дни означает фраза «состоялся как писатель»? Легко ли нынче «пробиться», стать знаменитостью, стать «раскупаемой»? И какие сегодня существуют «рычаги» для продвижения творческой карьеры?**

– Для многих вышедшая книга является мерилom состоятельности. Я до сих пор не знаю, когда человек из «пишущего» становится «писателем». Я себя писателем не считаю. Нынче легко сделать все – «пробиться», напечатать книгу, раскрутить тираж. Невозможно только сделать заявку в вечность. Написать что-то, что гарантированно останется в веках. Как «Черная курица» Погорельского или «Детство Темы» Гарина-Михайловского. Никакая рекламная кампания, никакое количество книг не гарантирует, что тебя не забудут через год. Радий Погодин, Виктор Голявкин, Вениамин Каверин, Иван Ефремов – их знали, знают сейчас и будут знать через сто лет, без рекламы и денежных вливаний. Это люди эпохи. Сейчас такое мелкое время, что «высоких» людей среди них и нет. Я не говорю о тех писателях, что стали известны еще в эпоху гигантов, в прошлом веке. Александр Курляндский, Григорий Остер, Эдуард Успенский, Андрей Усачёв. Да, это люди своей эпохи. Все «рычаги» есть у издательств – реклама, скандалы, участие в конкурсах. Но по большому счету ничего нового не изобретено. Фильм или мультфильм по книге делает автора топовым. Как случилось с Сергеем Лукьяненко или Тамарой Крюковой. Ничего другого не придумано.

– **Что, именно в вашем понимании, значит «хороший писатель»?**

– Это писатель, чьи книги с первой же строчки создают целый мир. Ты с головой окунаешься в то, о чем читаешь. Такое всегда происходит с книгами Веркина. Не знаю, как ему удастся это, вроде бы слова и слова, мы все ими пользуемся. Но то ли он правильные слова подбирает, то ли в правильном порядке ставит, но это здорово. Но в большинстве случаев, когда читаешь книгу, она остается просто страницами с буквами, не превращается в историю. Таких книг, к сожалению, много.

**– Каким вы видите будущее русской литературы? Как, по-вашему, сегодня она переживает период подъема, или наоборот?**

– Некоторые критики считают, что российская литература, не вписавшаяся в общелитературный процесс, недолитература. Мол, Европа давно шагнула вперед, а мы все топчемся во всем своем... А я убеждена, что русская литература идет своим путем, это отдельное течение в общем литературном потоке. И это здорово, что мы отличаемся от европейской или американской литературы. Мы не отстаем от нее, мы имеем свое оригинальное развитие. Про взрослую литературу не скажу, я не очень хорошо знаю зарубежную современную литературу, а наша детская литература сейчас на подъеме. Нам пока удастся благополучно избегать той ямы, в которую загнала сама себя европейская литература. Они в основном пишут депрессивные книги об увечных-калечных, о смерти, об изгоях, о больных. Эти проблемные книги показывают мир в его разнообразии, но не рождают желания мечтать, жить, творить.

**– Какую из своих книг вы считаете самой удачной? Как родилась ее идея? Когда начали ее писать, думали ли вы, что ее ждет успех?**

– Удачная книга и успех – это разные вещи. Я очень люблю свою смешную страшилку «Любовная записка с того света». Это жанровая изящная вещь. Но ее напечатали всего один раз, и больше я ее никуда не могу пристроить. Я считаю для себя удачной серию «Школьные истории» – подростковые повести о девятиклассниках. Они уже выдержали несколько переизданий с разным оформлением – и это явный успех. «Сказка для Агаты» – очень любимая вещь, потому что она о важном – о том, что мы все живем своими мирами, и они не пересекаются с миром родных. А самым успешным у меня был коммерческий проект, который в свое время мне предложило издательство «Эксмо» – «Пленники сумерек», серия книг о вампирах. Это был интересный опыт. Масштабная история, жесткие временные рамки, большие тиражи. Да, в свое время она была очень популярна. Названия у книг были «Влечение», «Откровение», «Искушение» и так далее.

**– Что вы думаете про литературную классическую прозу? Насколько она нужна детям, и с какого возраста их надо с ней знакомить?**

– Что можно думать про классику? Она есть. Она – наша база. То, от чего мы будем отталкиваться всю свою жизнь. Она входит в наше создание во младенчестве стихами Пушкина, Лермонтова, Чуковского, сказками Погорельского, Толстого и Аксакова. Классика необходима. Если человек хочет что-то понимать в этой жизни, а главное – хочет уметь писать, то ему необходимо читать классику. От Пушкина до Бунина и Куприна, от Толстого до Шолохова и Булгакова.

**– Как вы относитесь к ненормативной лексике в литературе? Есть ли определенные условия, когда можно допустить ее употребление?**

– Каждый автор для себя решает, что допустимо в его тексте, а что нет. Все-таки это его текст. Автора не должно ограничивать ничего извне. Только внутреннее самоощущение. Я знаю прекрасного драматурга Максима Курочкина, в большинстве его пьес звучит ненормативная лексика, и она там уместна. В фильме «Левиафан» мат был лишним, его туда искусственно вставили, для понтов, и было видно, как актерам неуютно его произносить. В детской книге, если герои ругаются или дерутся (а подростки часто делают и то, и другое), то они не могут друг к другу литературно обращаться. И для правды картинки должна быть правда речи. И уже искусство писателя – сделать это изящно.

**– Как литератор, что вы думаете по поводу сохранения чистоты русского языка, даже элементарной грамотности? Молодежь читает в основном сайты. В российских школах все чаще с трудом попадают грамотные учителя. С этим можно что-то сделать?**

– Язык – живой организм, он существует по своим законам. И глупо вздыхать – ах, как хорошо было раньше. Хорошо сейчас! Понятие «чистота русского языка» – вещь, придуманная учеными. Нет ничего чистого в этом мире. Все течет, все изменяется. И то, что мы сейчас имеем – это русский язык. Человек становится грамотным, когда ему это нужно. Если не нужно – вы его не заставите на сайте знакомств выражаться языком Пушкина и

Толстого. Зачем? Понадобится ему написать письмо, он его напишет. Потребуется ему – он прочитает классику. Мне кажется, мы все сваливаем в одну кучу и по верхам оцениваем общую картину. Да, в Москве и Санкт-Петербурге молодежь такая, в деревне Востоково – другая, на Сахалине – третья. Неграмотность – это персональная лень отдельно взятого человека. Мне вот интересно жить, читать, ездить, смотреть. Пока ребенку интересен сайт, он там сидит. Вырастет из сайта – прочитает и узнает что-то другое. Надо не мешать и не заставлять.

**– Если бы вы вернулись в свои тринадцать лет, что бы себе пожелали?**

– Не страдать фигней и не убиваться, что со мной никто не дружит.

**– Можно ли нынче «прокормиться» литературой? Обеспечивает ли она вам достойную жизнь?**

– Есть топовые авторы, которым удается жить литературой. Из молодых детских писателей я таких не знаю. У всех есть жены-мужья, которые согласны подкармливать творца, или дополнительный заработок в журналистике или другой вольной профессии.

**– Легко ли нынче издаваться? Да и надо ли, если есть такая замечательная вещь как интернет?**

– Издать книгу сейчас легко. Главное, чтобы она была хорошо написана. Еще вариант – книга должна быть серийной, подходить под серию, которая уже есть у издательства. А вот где печатать – это уже решает сам автор. Возможно, в интернете ее больше людей прочитают, но сегодня все же автора делает бумажная книга, которую можно подержать в руках, подарить, подписать.

**– Авторское право и интернет – как вы относитесь к этому вопросу?**

– Мои книги не настолько дорого стоят, чтобы я волновалась о потерянных деньгах. Что же касается авторского права, за свою творческую жизнь я ни разу не встречалась с тем, чтобы кто-то у кого-то воровал – кусками, идеями, целыми текстами. Это глупо. И не то, что непрофессионально, но бессмысленно. Если ты не умеешь писать, то никакое воровство тебя не спасет.

– Если бы вы могли выбирать любую точку земного шара, куда бы отправились в путешествие?

– В Англию и Новую Зеландию. Кто не мечтает отправиться на другой конец света, где все не так, как у нас. А Великобритания – это отличная страна, где мне нравится бывать.

– Над чем вы сейчас работаете?

– Над книгой о поиске. Но лето, конечно, не самое лучшее время для работы. Летом много фестивалей и путешествий. Я уже успела съездить на Санкт-Петербургский книжный салон, представить новый проект Клуба кураторов литературных фестивалей – Ассоциации кураторов детских литературных фестивалей, провести свой праздник детской литературы «Стожары» в деревне Лизуново Владимирской области, посетить Московский кинофестиваль, съездить в «Орленок» на фестиваль визуальных искусств. В Петрозаводске вот-вот начнется литературный фестиваль «Петроглиф», в котором я тоже участвую. Потом я поеду в Эстонию. В августе зовут в Ханты-Мансийск. В сентябре поэтический Волошинский фестиваль в Коктебеле. Такие поездки и встряски помогают отрываться от текста, возвращаясь, смотреть на него новыми глазами, помогают находить и придумывать сюжеты.

**Елена Усачёва: Поэты прячутся от жизни! / интервью** (специально для «Новой Сибири» от 18 апреля, 2020) вел **Юрий Татаренко**. – Текст: электронный. – URL: <https://newsib.net/personality/elena-usacheva-poety-pryachutsya-ot-zhizni.html> (дата обращения: 31.08.2022).

**С известной детской писательницей, побывавшей недавно на одном из местных литературных фестивалей, беседует корреспондент Юрий Татаренко.**

Писательница Елена Усачёва родилась в 1975 году в Москве, окончила МПГУ им. Ленина и Литературный институт. Писала сценарии для передачи «Спокойной ночи, малыши!» и сериала «Фиксики». Была журналистом светской хроники для журналов «ТВ Парк» и «Мир ТВ и кино». Автор более 40 книг для детей и подростков, вышедших в издательствах «Эксмо», «Полиформ»,

«Росмэн», «Клевер», «ИД Мещерякова», в журналах «Новая Юность», «Октябрь», «Дружба народов», «Чиж и Еж», газете «Пионерская правда». Лауреат литературной премии им. Ершова, ее книга вошла в лонг-лист литературной премии «Ясная поляна».

– **Детский писатель – сам как ребенок?**

– Нет. Скорее всего, писать для детей начинает человек с незакрытым гештальтом – то есть с нерешенной проблемой, разделившей детство и взрослую жизнь. Детский писатель очень хорошо помнит собственное детство – но не на уровне событий (съездил на море, подрался с пацанами, получил двойку), а как особое психологическое состояние.

– **То есть инфантилизм и беспомощность писателя в быту – это миф?**

– Знаю весьма ухватистых, деловых писателей. Я бы не привязывала такие качества, как инфантилизм, только к писательской профессии. Это болезнь века. Беспомощность показывают многие.

– **А у вас хватает времени на быт?**

– Почему его должно не хватать? Другое дело, что я не всегда хочу что-то делать, выходить из квартиры. Для меня литература – средство защиты от внешнего мира. Поэтому писание для меня – комфортное состояние. Соответственно, поход в собес или в поликлинику выбивает из колеи. Но с другой стороны – невозможно же писать с утра до вечера. Находится время и на уборку, и на готовку. Все, как у всех. Завтраки-обеды-ужины никто не отменял.

– **Вы интроверт или социофоб?**

– Я экстраверт. Люблю помогать людям, люблю общаться, весело проводить время. Но, конечно же, литература – это чаще быть с самой собой. К этому привыкаешь. И за неделю литфестиваля устаешь от множества людей вокруг. Хочется поскорее сесть за стол, уединиться.

– **Эскапизм, стремление убежать от реальности, с годами прогрессирует?**

– «Чем больше я узнаю людей, тем больше люблю собак» – вы это хотите сказать? Крайние психические отклонения – это уже перебор. Как видите, я сейчас даю интервью, а не хватаюсь за нож



при виде другого человека... И потом – я не говорю, что я убегаю от действительности. Я живу здесь и сейчас, просто создаю себе комфортные условия.

**– Раздавать автографы в толпе детей – очень утомительно. Согласны?**

– Ни за что! Мне нравится встречаться с ребятами, разговаривать, а если просят автограф, дам с добрым пожеланием, еще и картинку нарисую. Еще я люблю устраивать обнимашки. Дети очень жадны до общения, и взрослые не всегда это понимают. Зачастую стиль общения взрослого с ребенком сводится к выстраиванию системы ограничений: туда не ходи, этого нельзя, передвигаемся строем, с незнакомыми не разговариваем и так далее. И попытка ребенка поговорить о том, что его волнует, становится для взрослого глобальной проблемой. Когда учительница слышит фразу школьницы: «Я влюбилась», то беспокоится исключительно за возможное снижение успеваемости и будущие проблемы. А девочке нужно сопереживание, хотя бы на уровне обнимашек.

А сто автографов подряд – это же писательское счастье. Приношу на творческие встречи блокнотики для листочков, чтобы у всех была возможность автограф получить. Конечно, многие этот «листочек на память» быстро потеряют – но в момент получения автографа дети такие счастливые! Часть ребят добавляются в друзья «ВКонтакте», и пусть потом в 90 процентах случаев дело только этим и ограничивается, а с кем-то завязывается переписка. Я всегда отвечаю на вопросы, на просьбы помочь, подсказать.

Так я зафрендилась с Сашей из Красноярска. Он присылал мне свои стихи, спрашивал, что ему почитать. А потом я приехала в Красноярск, он ко мне подошел и сказал: «Вот, это я». Это было очень трогательно. И с тех пор, когда я приезжаю в Красноярск, мы встречаемся, я привожу ему свои книги и книги его любимого Эдуарда Веркина с автографом, а он ходит на все мои выступления, и я даже прошу его сыграть на гитаре – он замечательно поет.

**– Получается, писательство как психотерапия – ваша миссия?**

– Литература – и детская, в том числе – это высказывание. Иногда попытка что-то сказать выглядит словоблудием или самопиаром. А в детской литературе слово должно быть адресное.

Оно не должно навредить читателю! В этом смысле книга – это терапия, да.

Я занимаюсь страшилками. А они пишутся не только для того, чтобы ребенок напугался, чтобы у него выработался адреналин. Научить не бояться трудностей, пусть через страх, но преодолевать себя, видеть задачи и решать их – все это вмещает в себя страшилка. Я стараюсь объяснить, что сложности не возникают на ровном месте, что проблема – следствие твоей же ошибки.

**– С какой фразы начинаете встречу с детьми?**

– Их несколько. Самое главное – сразу же удивить. Обожаю, зайдя в класс, со всеми здороваться за руку. Важный момент: надо меньше рассказывать, а больше спрашивать. А в конце говорю ребятам: «Читайте книжки, они учат добиваться своей цели. И Буратино, и д'Артаньян – не сразу, но пришли к победе. Дерзайте, и все у вас получится!»

**– Взрослые вряд ли учат детей предавать. Но откуда берется предательство в юном возрасте?**

– Сейчас у родителей и детей разные ценности. Ребятам дают этические абсолюты – добро и зло, правда и ложь, справедливость и произвол. А мир взрослых стоит на компромиссах, лукавстве, двойных стандартах, когда что-то нельзя, но если сильно хочется, то можно.

Вчера на встрече в Астрахани я спросила у подростков, позволительно ли отбить парня у подруги? Мне ответили: нельзя, отношения с подругой разрушатся. А библиотекарь, дама лет пятидесяти, заявила: «Конечно, можно – ведь это же любовь!»

**– То есть ребенка учат не переходить дорогу на красный свет, а жестокости он учится сам?**

– Не социализированные дети живут по законам стаи, где побеждает сильнейший. Отсюда разгул буллинга, травли слабого – ведь нужно каким-то образом заявить о себе. И козыри ребенка – не богатство родителей, а собственные сила, хитрость, злоба. История из фильма «Чучело» довольно типична и для советских детей, и для современных.

**– Что же делать ботану и заучке в классе, в летнем лагере?**

– Прежде всего не стоит оставаться одному. Самостоятельно проблему травли ребенок решить не сможет. Но показать свою силу и дать в лоб обидчику, конечно, необходимо. Конечно, тут нет единого совета. Кому-то сопротивления не помогают, а кто-то после первого же отпора обзаводится правильной дружбой и его проблемы заканчиваются.

– **Как вы начали сотрудничать с телепередачей «Спокойной ночи, малыши!»?**

– Мы учились на пятом курсе педуниверситета. Наша преподавательница по курсу детской литературы Ирина Николаевна Арзамасцева пришла на лекцию и рассказала, что познакомилась с редактором передачи и что подобные сценарии мы должны уметь писать легко, мы же профессионалы. Я написала несколько сценариев, отвезла в Останкино. Их приняли после небольшой редактуры. И мы стали сотрудничать – это длилось года два-три. И проснулся драматургический талант. Я даже поступила в Литинститут на отделение драматургии. Училась вместе с Ирой Котовой, Элей Суховой, Алексеем Анисимовым, Владимиром Коржовым... Курс был сильным – и при этом дружным.

– **А потом вы пришли в анимационное кино?**

– Благодаря «Спокойным ночам» я попала в газету «Пионерская правда», оттуда в «Российскую газету», стала писать о кино и в том числе про анимацию. Анимация мне всегда нравилась. Я познакомилась с режиссерами и продюсерами. Написала два сценария для мультсериала «Фиксики». Потом работала литредактором на студии «Сто киловатт», готовила сериалы «Домики» и «Бобр добр». Отечественная анимация сейчас очень сильна – и «Оscarы» это подтверждают.

– **Какие книги вас изменили в детстве?**

– Я росла романтической девочкой с фантазиями, поэтому на меня прекрасно легли все книги с яркими, отважными героями. Была по уши влюблена в Павку Корчагина! Запомнилась книга про революцию «Сердце Бонивура». Очень нравились приключения мушкетеров у Дюма. Рыдала над смертью де Ла Моля и Коконнаса.

– **Чем отличается любимая книга от важной?**

– Мне кажется, в детской литературе эти два понятия совпадают.

– **Детская литература – книги, которые не перечитывают. Согласны?**

– Да. Многим в детстве – и мне, в том числе – нравилась «Одиссея капитана Блада». Но сейчас ее читать невозможно – появился другой читательский опыт... Хотя кому-то нравится читать книги детства, обновляя прежние чувства.

– **Вы много пишете, выступаете, преподаете, воспитываете сына – а удастся ли читать не себя, любимую?**

– Действующий автор должен много читать. Потому что писатель рождается из читателя. Очень люблю Бунина. «Жизнь Арсеньева» – гениальнейшая книжка! Превосходен Куприн, особенно в «Олесе» и «Гранатовом браслете». Перечитываю и Газданова. С удовольствием читаю современных писателей. А вот современную поэзию и поэтов не люблю.

– **Чем они так ужасны?**

– В большинстве своем современная поэзия мне скучна, я в ней не вижу поэзии. Это поза, часто истерика, еще чаще – желание выделиться. Поэтому я скромно говорю, что поэзии не понимаю. А с поэтами я довольно много общалась, чтобы любить их как людей. К поэтам крайне редко применимы общечеловеческие критерии – настоящий мужчина, настоящий поступок. Они прячутся от жизни в стихи. Мне такие люди неинтересны. Скажу больше: если автор совершил по отношению ко мне какую-то подлость, мне крайне тяжело читать его книги.

– **Чтение – для удовольствия?**

– Конечно. А зачем же иначе брать книгу в руки? Долго готовилась к прочтению «Пантократора солнечных пылинок» Льва Данилкина. В общении он суховат, говорит скучно. Но, оказалось, его книга так вкусно выстроена, такой яркий интересный язык! Я получила большое удовольствие.

А вот, к примеру, «Ненастье» Иванова я начала читать из любопытства (очень люблю этого писателя) – и бросила. Бандитские разборки 90-х не зацепили – от слова «совсем». Мне больше нравятся детективы с захватывающим сюжетом. Очень люблю читать норвежского писателя Ю Несбё.

– **Лауреаты «Большой книги» прошлых лет – писатели модные или хорошие?**

– Думаю, модные. Жюри премии не всегда исходит из качества текста, это скорее заказ времени. Но так происходит довольно часто на многих литпремиях.

**– Есть авторы, пишущие книги одну за одной. А писательский прогресс при этом наблюдаете?**

– Самое ценное, что есть у писателя, – это стиль. Автор входит в литературу со своей ритмикой, манерой письма. И конечно, интересно следить за развитием писателя. Лично мне. Но есть читатели, кому хочется «уют», то есть ничего нового. Поэтому каждый читатель находит своего писателя. Я с удовольствием слежу за развитием писателя Эдуарда Веркина – он очень интересно пишет, интересно меняется.

**– Детский поэт Андрей Усачёв – ваш однофамилец?**

– Да. Андрей – талантливый человек, хороший поэт. Один из немногих, кто умеет зарабатывать на своем творчестве. И это ценно. Эдакий пример для нас всех – требуйте за свою работу денег, не скромничайте, бесплатно выступать и работать непрофессионально.

**– В СССР было множество прекрасных детских писателей. Ощущается ли преемственность поколений? Или лучше произвести полную перезагрузку в литературе для детей?**

– Мы стоим на плечах гигантов – это факт. Сами мы заметно уменьшились. Сейчас нет писателей масштаба Чуковского, Маршак или Гайдара. Это были не просто писатели, это были люди-явления, люди-эпоха. Сейчас не создается новой литературы, сейчас продолжается то, что было начато сто лет назад. Полные перезагрузки происходят в радикальные смены эпох. Как это было в революцию – тогда создавалась принципиально новая, еще не бывшая ранее, детская литература. Искали, пробовали, придумывали – Чуковский, Маршак, Житков, обэриуты, Гайдар. Принципы советской детской литературы формировались годами при определенных условиях, выработались ограничения и табу. Почти не писали на остросоциальные темы, о нищете, изнасиловании, не поднималась тема смерти. Советские книги будили фантазию, настраивали детей на свершения, на то, что все задуманное может осуществиться. Это были сказки, уводящие из реальности в фантазию, позволяющие поверить в себя. А западная литература больше писала про здесь и сейчас, про реальность – есть

то, что есть, никаких чудес, одна выданная действительность. Поэтому социальные темы там получили отличное развитие. Этим мы и отличаемся. И, кстати, порой именно это отличие не рождает у западных читателей интереса к нашей литературе.

Еще одна наша проблема – отсутствие критики детской литературы. Люди, называющие себя критиками, уверяют, что в России отсутствует детская литература как явление. Авторы есть, книги есть, а вот такого явления, как детлит, – нет. А то, что есть, – это недолитература. Мне понравилось, как на мои волнения, что нас называют несуществующими, ответил Сергей Махотин: «Почему это детской литературы нет? Я же есть».

**– Есть ли смысл читать Льва Кассиля нынешним детям?**

– Имеет смысл вообще читать. Тезис «наши дети читают мало» – миф. Дети читают, и даже больше, чем двадцать лет назад. Просто на смену книжкам пришли посты в соцсетях, новостная лента, чатики. Никто не отменял чтения школьных учебников и программных книг. И среди адовой занятости (кружки, секции, компьютерные игры, общение в чатах) дети находят время, чтобы взять книгу. Из необходимости – тогда читали, потому что делать было нечего, чтение стало осознанным выбором. И это замечательно. Кассиль же там появится, если книгу дадут взрослые. Ведь детское чтение развивается от семейной библиотеки (когда родители предлагают ребенку прочитать то, на чем сами выросли) до совета друга и сарафанного радио. Так что Кассиль вполне возможен.

**– Отечественные машины из Тольятти не могут конкурировать с немецкими мерседесами. Как современному писателю соперничать с Роулинг?**

– Мы не можем конкурировать. А главное – нам это не нужно. Зарубежный маркетинг, уровень работы с текстами и авторами, система продвижения книги в кино существенно лучше наших. Увы, экранизация книжек Лукьяненко не создает дополнительную армию читателей «Дозоров». А каждый фильм про Гарри Поттера увеличивает число фанатов Роулинг в десятки раз! Мы, пытаясь играть по американским правилам рынка, будем в дальнейшем еще сильнее отставать и дышать пылью на обочине.

Так и не надо пыжиться – у нас же есть свои законы развития детской литературы.

## **Произведения Елены Усачёвой**

### **Книги**

**Когда статуя оживает** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2002. – 185, [2] с. : ил. – (Страшилки).

**Хозяйка старого кладбища** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо-пресс, 2002. – 185, [2] с. : ил. – (Страшилки).

**Всадники проклятого леса; Хозяйка старого кладбища** : повести / Е.А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2004. – 347 с. – (Золотая коллекция «Страшилок»).

**Звонок от Пиковой Дамы** : повесть / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2005. – 186 с. : ил. – (Страшилки).

**Страна восковых фигур** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2005. – 188 с. : ил. – (Страшилки).

**Ученик призрака** : повесть / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2005. – 183, [3] с. : ил. – (Страшилки).

**Любовная записка с того света** / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2006 (Н. Новгород : Нижполиграф). – 121, [2] с. : ил. – (Кошмарики).

**Утопленник с приветом** / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2006 (Н. Новгород : Нижполиграф). – 122, [2] с. : ил. – (Кошмарики).

**Принцесса на белом коне** : повесть : [для среднего школьного возраста] / Елена Усачёва ; оформление серии С. Киселевой ; [художник В. Тимофеева]. – Москва : Эксмо, 2007. – 185, [2] с. – (Только для девочек).

**Лекарство от иллюзий** / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2008. – 217, [2] с. : ил. – (Школьная история).

**Любимая книга романтических историй для девочек** : повести / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2008. – 361, [2] с. : ил. – (Большая книга романов о любви для девочек).

*Содерж.*: *Лето моих надежд ; Мой лучший роман ; Каникулы любви.*

**Любовь на краю света** / Е. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2008. – 156 с. : ил. – (Летние каникулы любви).

**Шкатулка с неприятностями** / Е. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2008. – 155 с. : ил. – (Жуткая сказка на ночь).

**Время верить в чудеса** / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2009. – 153, [2] с. : ил. – (Истории о первой любви для маленьких принцесс).

**Козерог. Сердце ледяной принцессы** / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2009. – 158 с. : ил. – (Любовь под знаком Зодиака).

**Колыбельная для ветра** / Елена Усачёва ; худож. Ж. Белкина. – Москва : Полиформ, 2009. – 125, [2] с. : цв. ил.

**Погоня за волшебником** / Елена Усачёва ; худож. Н. Бугославская. – Москва : Полиформ, 2009. – 91, [4] с. : цв. ил.

**Рыцарь на коньках** / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2009. – 155 с. : ил. – (Истории о первой любви для маленьких принцесс).

**Лекарство от иллюзий** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2010. – 217, [2] с. – (Классная любовь).

**Не время для шуток** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2010. – 217, [2] с. – (Классная любовь).

**Будь собой** : путеводитель по жизни для девочек / Е. А. Усачёва. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 297, [7] с. – (Настольная книга для девочек и мальчиков).

**Влечение** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2009. – 348, [4] с. : [4] л. фото. – (Пленники сумерек).

**Откровение** : [роман] / Е. А. Усачёва ; фот. А. Васильев. – Москва : Эксмо, 2009. – 348, [4] с. : [2] л. фото. – (Пленники сумерек).

**Желание** : [роман] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2010. – 348, [4] с. – (Пленники сумерек).

**Закон популярности** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2010. – 217, [7] с. – (Классная любовь).

**Лекарство от иллюзий** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2010. – 217, [7] с. – (Классная любовь).

**Три желания для золотой рыбки** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2010. – 249, [2] с. : ил. – (Классная любовь).

**Будь собой!** : путеводитель по жизни для девочек / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2011. – 297 с. : ил. – (Настольная книга для девочек и мальчиков).

**Игра по чужим правилам** : [повесть] / Е. А. Усачёва. –



Москва : Эксмо, 2011. – 346, [6] с. – (Первый опыт любви).

**Р. С. Я тебя ненавижу** / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2012. – 375, [9] с. – (Коллекция чувств).

**Бал неисполненных желаний** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2013. – 240 с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Закон популярности** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2013. – 224 с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Звезда в подарок** : [повесть] / Елена Усачёва ; [ил. В. Тимофеевой]. – Москва : Эксмо, 2013. – 186, [1] с. – (Только для девочек).

**Лекарство от иллюзий** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2013. – 220, [4] с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Не время для шуток** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2013. – 220, [4] с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Самый романтичный выпускной бал** : [повести]. – Москва : Эксмо, 2013. – 505, [7] с. – (Большая книга романов о любви для девочек).

**Три желания для золотой рыбки** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2013. – 237, [3] с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Большая книга ужасов, 58** : [повести] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2014. – 444, [4] с. – (Большая книга ужасов).

**Игра по чужим правилам** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2014. – 237, [3] с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Механизм чуда** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2014. – 254 с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Парадокс Ромео** : [повесть] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2014. – 236, [4] с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Рыцарь на коньках** : [повесть] / Елена Усачёва ; [ил. Анастасии Столбовой]. – Москва : Эксмо, 2014. – 157, [1] с. : цв. ил. – (Зимнее волшебство. Истории для девочек). – Год изд. в вых. дан.: 2013.

**Сказка для Агаты** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2014. – 236, [2] с. : ил. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Счастье понарошку** / Елена Усачёва ; ил. Э. Ферез. – Москва : Эксмо, 2014. – 184, [2] с. : ил. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**P. S. Я тебя ненавижу!** / Елена Усачёва ; худож. Э. Ферез. – Москва : Эксмо, 2014. – 317, [1] с. : ил. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Большая книга ужасов. 65** : [повести] / Е. А. Усачёва. – Москва : Эксмо, 2015. – 329, [7] с. – (Большая книга ужасов).

**Если бросить камень вверх** / Елена Усачёва ; художники: Андрей Мозгалеvский, Мария Тульнова. – Москва : Эксмо, 2015. – 220 с. : ил. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

**Юлечка ; Проклятие Волчьей бухты** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2015. – 331 с. – (Большая книга ужасов ; 65).

**Большая книга ужасов, 71** : [повести] / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2017. – 412, [2] с : ил. – (Большая книга ужасов).

**Новый год нужен!** : рассказы / Елена Усачёва ; иллюстрации Е. В. Волжина. – Москва : ИД Мещерякова, 2017. – 32 с. : цв. ил. – (Такие вот истории).

**Ведьмин маршрут ; Невеста Смерти ; Шкатулка с неприятностями** / Елена Усачёва. – Москва : Эксмо, 2018. – 448 с. – (Большая книга ужасов ; 76).

**Про обувь** : иллюстрированная энциклопедия для детей и взрослых / Елена Усачёва ; художник Наталья Климова. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 79 с. : цв. ил. – (Вы и ваш ребенок. Простые вещи – сложные вещи).

**Дети страха и другие ужасные истории** : [повести] / Елена Усачёва. – Москва : АСТ, 2020. – 410, [1] с. ; 21 см. – (Большая страшная книга).

### **Статьи Е. Усачёвой из периодической печати**

**Поезд из страны Игрушково в страну Рубашково** : о мультипликаторе Ю. Б. Норштейне / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2000. – № 6. – С. 13.

**Неужели это я?** : Об актрисе Джулии Робертс / Е. Усачёва //

Пионерская правда. – 2000. – № 7. – С. 6.

**Сказка, рассказанная в лифте** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2013. – № 37 (4 октября). – С. 7 : ил.

*О книге «Три банана, или Петр на сказочной планете» З. К. Слабого.*

**Когда все ушли** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2014. – № 5 (7 февраля). – С. 6.

*Книга голландской художницы Лус Рифаген «Одни дома» расскажет, чем занимаются игрушки и другие вещи, когда остаются одни.*

**На скорости** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2014. – № 12 (28 марта).

*Писатель Ася Петрова перевела необычные истории известного французского писателя, мастера короткого рассказа Б. Фрио «Новые нетерпеливые истории» («КомпасГид»).*

**Про меня и друга** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2015. – № 5 (6 февраля). – С. 7.

*Новая книга французского писателя Д. Пеннака о дружбе «Приключения Камо» (издательство «Самокат»).*

**Веселая семейка** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2015. – № 13 (3 апреля). – С. 7.

*В своей книге «Омлет с сахаром. Приключение семейки из Шербура» Ж.-Ф. Арру-Виньо вспомнил детство и рассказал о жизни одной французской семьи.*

**Летние фотографии** : рассказ / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2015. – 28 августа (№ 32). – С. [8].

*Как я провела лето.*

**Новый год нужен!** : [рассказ] / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2015. – № 48 (25 декабря). – С. [8].

*Случай на репетиции в школе.*

**Иду искать** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2016. – № 6 (12 февраля). – С. 7.

*Время репрессий и сталинского режима в книге для детей Ю. Яковлевой «Дети ворона».*

**Ни за что и никогда** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2016. – № 24 (24 июня). – С. 2.

*Тема взросления, непохожести на других в повести У. Старка «Чудаки и зануды».*

**Подружиться с великаном** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2016. – № 26 (8 июля). – С. 7.

*Дружба, верность, защита близких людей в кинофильме С. Спилберга «Большой и Добрый Великан» по одноименной книге английского детского писателя Р. Даля.*

**О пчелах, и не только** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 10 (6 февраля). – С. 7.

*О книге ученого-биолога В. Грайковского и художника-иллюстратора П. Сохи «Пчелы» (издательство «Самокат»).*

**У редисок жизнь – не соскучишься!** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 8 (24 февраля). – С. [7].

*В издательстве «КомпасГид» вышла очередная книга французского писателя Ж.-Ф. Арру-Виньо из цикла «Приключения семейки из Шербура».*

**Завертелось колесо...** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 25 (7 июля). – С. 2.

*О повести В. Ледерман «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом «Д» (издательство «КомпасГид»).* Книга о первой школьной влюбленности и любовном треугольнике между двумя мальчишками из 5-го «Д» класса и новенькой девочкой Ангелиной.

**Это же не страшно :** [рассказ] / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 25 (7 июля). – С. [8].

*О дружбе, смелости, преображении человека в непростых обстоятельствах.*

**Человек растёт** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 38 (13 октября). – С. 7. Издательство «КомпасГид» выпустило знаменитую серию книг для детей австрийской писательницы К. Нестлингер «Рассказы про Франца». Взросление, познание мира, себя и людей вокруг.

**Важная футболка, необходимый шлем** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 40 (27 октября). – С. 6.

*О разных видах спорта расскажет книга Б. Тардифа «Спорторама» (издательство «Самокат»).*

**И никаких поцелуев!** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 40 (27 октября). – С. [7].

*Кошачье семейство Лапкиных в книге Т. Унгерера «Чур, без поцелуйчиков!».*

**Однажды в старой квартире...** / материал подгот. Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 42 (7 января). – С. [8].

*О работе над книгой «История старой квартиры» (издательство «Самокат») писательницы А. Литвиной и художницы А. Десницкой.*

**Книжкин праздник** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 43 (17 ноября). – С. 4.

*Фестиваль детской книги в Российской государственной детской библиотеке.*

**С верой в хорошее** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2017. – № 46 (15 декабря). – С. 7.

*К 120-летию со дня рождения В. Катаева. В издательстве «Молодая гвардия» вышла биография писателя «Погоня за вечной весной» (автор Сергей Шаргунов).*

**Путешествие длиною в сон** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 7 (16–22 февраля). – С. 6.

*О новой книге современного автора Анастасии Строкиной «Бусина карманного карлика», где переплелись сказки, легенды и фантазии.*

**Всем одиноким посвящается** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 23 (15–21 июня). – С. 7.

*Проблема одиночества в книгах современных авторов: «Пусть танцуют белые медведи» У. Старка, «Где нет зимы» Д. Сабитовой.*

**Безумное чаепитие с книжкой** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 24 (22–28 июня). – С. 7.

*Издательство «Самокат» переиздало книги «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла в новом переводе Е. Клюева.*

**Шагни за порог** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 26 (13–19 июля). – С. 7.

*Книга португальских ученых-биологов Марии Аны Пейше Диаш и Инеш Тейшейра ду Розариу «Шагни за порог. Путеводитель по природе» издательства «Самокат», рассказывает обо всем, с чем можно столкнуться на улице, в парке, в пруду, в лесу, поле...*

**Понимание и улыбки** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 31 (24–30 августа). – С. 8. – (Пошелестим страницами).

*Новая книга М. Ботевой «Сад имени Т. С.», вышедшая в издательстве «КомпасГид», рассказывает о вечных ценностях семьи, о сохранении исторической памяти, о том, что героизм можно проявлять не только на войне и там, где стреляют.*

**Герои среди нас** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 38 (19–25 октября). – С. 7. – (Пошелестим страницами).

*Об удивительных живых существах в окружающем мире – крошечной тихоходке (тардиграде) расскажет новая книга О. Посух «Микросупергерои. Самый живучий» (издательство «Самокат»).*

**Пошел медвежонок гулять** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 41 (2–8 ноября). – С. 7.

*Французский художник Б. Шо придумал истории про очаровательного медвежонка, а издательство «КомпасГид» издало книгу «Приключения медвежонка Помпона».*

**Пока не выпал снег** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 44 (23–29 ноября). – С. 7.

*О новой книге австрийской писательницы К. Нестлингер «Дуйбол-привет!» (издательство «КомпасГид»).*

**100 лет со дня рождения писателя Виктора Драгунского** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 44 (23–29 ноября). – С. 7.

*Викторина по книгам детского писателя.*

**Нерассказанная история должна быть завершена** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2018. – № 47 (21–27 декабря). – С. 7.

*Американские иллюстраторы Ф. и Э. Смед решили завершить недописанную сказку М. Твена, и в издательстве «Самокат» вышла книга «Похищение принца Олеомаргарина».*

**И снова Лена и Трилле из Щепки-Матильды** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 2 (11–17 января). – С. 8. – (Привет, мальчишки-девчонки!).

*В издательстве «Самокат» вышла книга норвежской писательницы М. Парр «Вратарь и море» (продолжение «Вафельного сердца») – о взрослении, о том, как порой сложно*

понять, что с тобой происходит, о смелости, силе фантазии и вере в самого себя.

**Они существуют!** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 6 (8–14 февраля). – С. 7.

*В издательстве «Питер» вышла книга У. Х. Макмиллана «Великая книга единорогов».*

**Мальчишки! Вечные мальчишки!** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 8 (22–28 февраля). – С. 7.

*В издательстве «КомпасГид» вышла книга французского писателя Л. Перго «Пуговичная война» – самая знаменитая о подростках и для подростков.*

**Мальчишки! Вечные мальчишки!** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 8 (22–28 февраля). – С. 7.

*Трилогия французского писателя Л'Ома «Книга звезд», вышедшая в издательстве «КомпасГид», рассказывает о дружбе, труде и о том, что в жизни всегда есть что-то за «великим подвигом».*

**Три друга человеческих ног** / Елена Усачёва // Мурзилка. – 2019. – № 7. – С. [20–21]. – (Из истории вещей).

*Обувь в древние времена. Лапти. Сандалии. Деревянные сабо – гэта. Кожаные сапоги. Калиги.*

**Секреты школьной жизни** / Е. Усачёва // Мурзилка. – 2019. – № 9. – С. 12–13.

*О правилах для начинающих школьников: что необходимо готовить дома, как нужно вести себя в школе.*

**Мобильник** : [рассказ] / Елена Усачёва // Мурзилка. – 2019. – № 11. – С. [12–13].

**Читать и смеяться** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 25 (5–11 июля). – С. 7.

*В издательстве «Самокат» вышли книги норвежского писателя Б. Рервика «Акулилка Враг Редиски» и «Кофе «Птичий хвост» в блестящем переводе О. Дробот о веселых приключениях Лиса и Поросятки.*

**Видеть и слышать** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 31 (8–24 января). – С. 7.

*Издательство «Антология» выпустило книгу И. Краевой «Колямба, внук Одежды Петровны, и компания» с цветными иллюстрациями Е. Комраковой.*

**Хочу в школу** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 32 (30 августа – 5 сентября). – С. 7.

*Книга шведской писательницы Ф. Нильсон «Хедвиг наконец-то идет в школу!» из серии историй о первоклассниках.*

**Включить чувства** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 34 (13–19 сентября). – С. 7.

*В повести литовского писателя Р. Уна «Отключай» (издательство «Самокат») жители будущего живут без эмоций, в обществе, изолированном от любого контакта с внешним миром. Грита с Мантасом отваживаются выйти из системы, и весь мир оказывается против них.*

**Когда часы двенадцать бьют** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 39 (18–24 октября). – С. 7. – (Пошелестим страницами).

*Невероятные приключения случились с героями книги французского писателя А. И. Комбрекслея «Почти полночь» (издательство «КомпасГид»). Париж 1889 года. Шестерым сиротам предстоит раскрыть тайну необычных часов. Как выяснят герои, часы запускают жуткие события - исчезают люди, гремят взрывы, гибнут невинные — сколько ни поворачивай время вспять, трагедий не избежать!*

**И через сто лет мы будем помнить...** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 45 (13–19 декабря). – С. 7.

*В Российской государственной детской библиотеке состоялся круглый стол, посвященный 85-летию писателя, постоянного автора газеты «Пионерская правда» К. Булычева.*

**Изменить этот мир** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 47 (20–26 декабря). – С. 7.

*«Сиблинги» – фантастическая книга Л. Романовской вышла в издательстве «Самокат». Они называют друг друга сиблингами, то есть братьями и сестрами не по родству, потому что живут на странной планете, где всегда одно и то же время года.*

**Полетаем?** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2019. – № 48 (27 декабря). – С. 7.



*О мечтах, осуществленных фантазиях – книжка-картинка (издательство «МИФ») «Однажды лунной ночью» З. Дэвидсона и С. Кима с объемными иллюстрациями в стиле поп-ап.*

**Фейерверк** / Елена Усачёва // Мурзилка. – 2020. – № 1. – [Цв. вкл.]. – (Из истории вещей).

*Изобретения. Первые фейерверки появились в Китае.*

**Любителям толстых книг** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 2 (17 января). – С. 7.

*В издательстве «КомпасГид» вышла книга австрийской писательницы К. Нестлингер «Гретхен». Три повести о жизни и взрослении девочки.*

**Жизнь зайца** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 7 (21 февраля). – С. 7.

*С прекрасными иллюстрациями и хорошей историей в издательстве «Манн, Иванов и Фербер» вышла книга Р. Дотремер «Настоящая жизнь Жакомина Гейнсборо».*

**Светить во мраке** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 7 (20 марта). – С. 7.

*В книге про маяк и море есть все, что должно быть в подобных историях: пираты, таинственный Черный дом, сильный шторм, русалки. «Лампёшка» – дебютная книга известного в Нидерландах иллюстратора А. Схап (издательство «Самокат»).*

**Поезд отправляется!** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 8 (28 февраля). – С. 7.

*О Транссибирской железнодорожной магистрали, соединившей Европу и Азию, рассказывает книга А. Литвиновой и А. Десницкой «Транссиб», вышедшей в издательстве «Самокат».*

**Хранительница северного сияния** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 14 (10 апреля). – С. 7.

*Повесть нидерландских писателя К. Крабейлса и художника С. ван Донинка «Самый одинокий кит на свете» (издательство «Манн, Иванов и Фербер») – это трогательная история о дружбе, силе воображения, одиночестве, чувстве долга.*

**Заговор по-аргентински** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 16 (24 апреля). – С. 7.

*Роман аргентинской писательницы А. Феррари «Заговор Флореса» (издательство «КомпасГид») – это прежде всего*

*коллекция потрясающих психологических зарисовок, а потом уже – история первой любви и трудностей переходного возраста. Даже без интернета жизнь может быть очень интересной.*

**Быть свободным** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 20 (29 мая). – С. 7.

*Что такое реальность и иномир, кто принимает за человека решения и от кого эти решения зависят – об этом новая повесть Е. Мурашовой «Дом за радугой» (издательство «Самокат»).*

**Главное – поверить в себя** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 23 (19 июня). – С. 7.

*Феерическая история о безумных идеях и неслыханной храбрости в новой книге английского писателя Д. Алмонда «Мальчик, который залез на Луну» (издательство «Самокат»).*

**Не бояться сказать: «Здравствуй!»** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 21 (5 июня). – С. 7.

*Роман американской писательницы Э. Келли «Привет, Вселенная!» (издательство «КомпасГид») получил главную награду по детской литературе США – медаль Джона Ньюбери. История о ребятах, переживших свои маленькие трагедии. Даже если тебе кажется, что все плохо, на самом деле где-то во Вселенной уже формируется сила поддержки.*

**Сказка о маленькой девочке** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 24 (26 июня). – С. 7.

*Сказка датского писателя Г. Х. Андерсена в новом пересказе А. Строкиной вышла в издательстве «Абрикобус». История получилась больше о расставании.*

**Вытащить Чайковского из-под дивана!** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 26 (17 июля). – С. 7.

*Биографии шести великих композиторов, написанные с юмором и большой любовью известным британским виолончелистом Стивеном Иссерлисом. Нескучные истории о композиторах и музыке (издательство «Самокат») сделают классическую музыку и ее создателей ближе и понятнее.*

**Я слышу мир – я его вижу** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 28 (31 июля). – С. 7.

Героиня книги Анны Анисимовой «Музыка моего дятла» (издательство «Самокат») чрезвычайно любознательная, узнает людей по запахам, по походкам, по звукам. Автор утверждает, что жизнь незрячих людей не ущербна, она просто другая.

**Ждете конца света? Он уже был** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 29 (7 августа). – С. 7.

Сказочная повесть С. Лавровой «Трилобиты не виноваты» (издательство «Самокат») – это история четверых юных учеников школы спецаспирантов, отправленных на поиск средства от Второго конца света. В книге автор также увлекательно рассказывает о палеонтологии.

**Дневник с картинками** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 30 (14 августа). – С. 7.

Комиксы. «Лу! Чепуховый дневник» Ж. Неля – первый том суперпопулярной во Франции серии рисованных историй про двенадцатилетнюю девочку Лу и ее маму.

**Приветливая история** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 33 (4 сентября). – С. 7.

Герой повести А. Зеньковой «С горячим приветом от Фёклы» (издательство «КомпасГид») одиннадцатилетний мальчик попадает после смерти бабушки в детский дом. Поначалу он не видит друзей ни в одном мальчишке. Но все меняется, когда, спасая свою жизнь от банды хулиганов, он теряется в лесу.

**Слышать других** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 35 (18 сентября). – С. 7.

#Неплачь – с таким хештегом Костя и его друг собирают письма от ребят, чьи физические возможности ограничены природой, кому сейчас очень тяжело. Статья рассказывает о книге Н. Вишняковой «Не плачь» и о мальчишке-инвалиде – герое повести.

**Жил-был дуб** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 36 (25 сентября). – С. 7.

Четыре незримых стража охраняют волшебную страну от черной злоеющей Тени, которая пытается завладеть миром. Смогут ли стражи помочь людям противостоять злу и спасти мир? Статья о повести А. Кулагина «Призрак Проклятой башины» (издательство «Стрекоза»).

**Писать для себя, показывать всем** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 38 (9 октября). – С. 7.

*Герои двух повестей Н. Дашевской «Ирка: скетчбук» и «Тимофей: блокнот» не пересекаются, но их объединяют одинаковые проблемы: одиночество в толпе, трудности открытия себя другому человеку (издательство «Самокат»).*

**Лекарство от осенней тоски** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 40 (23 октября). – С. 7.

*Один школьный класс. Одиннадцать утомительных, абсурдных и мудрых историй. Все они изобретательно и причудливо переплетаются в книге нидерландского писателя Г. Самсона «Зеб.» (издательство «Самокат»).*

**К литературе готов** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 42 (13 ноября). – С. 7.

*Девятиклассник Захар Табашников из повести Е. Клишиной «Спойлеры» (издательство «Самокат») получил задание от учителя – за лето прочесть книги школьной программы и написать о них на своей страничке в соцсети.*

**Про нас с тобой** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 44 (27 ноября). – С. 7.

*Издательство T8Rugrat выпустило серию школьных историй Е. Нестериной о дружбе и любви.*

**Просто жить** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2020. – № 46 (1 декабря). – С. 7.

*О книге Э. Веркина «Москва – город-победитель» (рассказ о жизни девятилетнего мальчика Пети в осажденной столице во время Великой Отечественной войны).*

**Немного похулиганить** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 6 (12 февраля). – С. 7 : фот.

*Аннотация на книгу А. Блинова «Чокнутый и этикет».*

**«Онегин, добрый мой приятель...»** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 16 (23 апреля). – С. 7

*О графическом путеводителе по «Евгению Онегину», выпущенном в издательстве «Самокат».*

**Все будет по красоте** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 21 (4 июня). – С. 7 : цв. ил.

*О книге А. Пожарской «Другие вольеры. Волонтерские*

*записки».*

**Орден желтого дятла** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 24 (25 июня). – С. 7 : ил.

*Обзор цикла книг португальского писателя Монтейру Лобату «Орден Желтого Дятла».*

**С дырой по жизни** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 15 (16 апреля). – С. 7.

*О книге Эйвинда Турсетера «Дыра».*

**Философия пути** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 39 (15 октября). – С. 7 : фот.

*Рассказ о сказочнице Анастасии Строкиной и ее новой сказке «Держжиоблако».*

**Приключения Мурзилки** : комикс / Е. Усачёва ; художник М. Лобова // Мурзилка : литературно-художественный журнал. – 2021. – № 5. – С. 18, 19 : ил.

*Комикс «Приключения Мурзилки» детского писателя Елены Усачевой, художника Милы Лобовой.*

**Вечернее чтение** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 34 (10 сентября). – С. 7 : ил.

*Обзор по книге английского писателя Криса Пристли «Страшные сказки дядюшки Монтегрю».*

**Общий язык** / Е. А. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 35 (17 сентября). – С. 7 : ил.

*Обзор по книге английского писателя Джулиан Клэри «Гиены в городе».*

**Выключить бабушку** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2021. – № 40 (22 октября). – С. 7 : фот.

*Обзор книги «Ребята о зверятах» написанной самими детьми.*

**Что таит зимний лес?** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 3 (21 января). – С. 7.

*Про таинственное чаепитие в книжке-картинке японской художницы А. Миякоси «Чай в зимнем лесу», получившей главный приз на японском конкурсе детской литературы.*

**Из жизни изобретателей** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 4 (28 января). – С. 7.

*Про необычного учителя-изобретателя, его учеников и череде невероятных приключений. Статья о книге немецкого писателя И. Циммерман «Мисс Эдисон. Моя чокнутая училка».*

**И птеродактиль в небе** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 5 (4 февраля). – С. 7.

*Французский художник Ж. Тарди стал популярен после выхода серии графических романов про красавицу журналистку Адель Блан-Сек, которая распутывала сверхъестественные происшествия. Издательство «КомпасГид» выпустило 1-й том, куда вошли три романа: «Адель и чудовище», «Демон Эйфелевой башни», «Безумный ученый».*

**Обмен добром** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 6 (11 февраля). – С. 7.

*О книге Э. Л. Уэбстер «Толковый словарь Эс Джейн», в которой рассказана история преодоления – как от ненависти к себе и миру перейти к принятию и любви.*

**Приключения Мурзилки** : графический рассказ / Е. Усачёва ; ил. Мила Лобова // Мурзилка : литературно-художественный журнал. – 2022. – № 6. – С. 18, 19 : ил.

**Рассказы о деревне** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 7 (18 февраля). – С. 7.

*Из наблюдений деревенской жизни состоит книга детского писателя С. Востокова «Печной волк», вышедшая в издательстве «РОСМЭН».*

**Время домовых** / Елена Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 8 (25 февраля). – С. 7.

*Книга У. МакМиллана «Подпольная книга домовых. Домовые Западной Европы» посвящена домовым – существам, которые умудряются прятаться от людей, живя у них буквально под носом.*

**Дорогой снега** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 9 (4 марта). – С. 7 : ил.

*О книге Дмитрия Овсянникова «Сказки о Лапландии».*

**Вперед, за мечтой** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 10 (11 марта). – С. 7 : ил.

*О книге Л. Чимино «Нелли Блай – леди Сенсация».*

**История без красотей** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 11 (18 марта). – С. 7 : ил.

*Обзор творчества шведской писательницы Фриды Нильсон.*

**Жизнь на лугу** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 12 (25 марта). – С. 7 : ил.

*О новой сказке российского детского писателя И. Антоновой.*

**Научиться читать** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 13 (1 апреля). – С. 7.

*Статья про Уилла Айснера, которого считают «отцом» графического романа.*

**Ты домой приходишь, а он тебе радуется...** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 18 (13 мая). – С. 7 : фот.

*Обзор книги «Школа магических зверей» написанная немецкой писательницей Маргит Ауэр.*

**Быть человеком** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 20 (27 мая). – С. 7 : ил.

*Обзор книги «На вершине мира» английской писательницы Несс Нейт.*

**Ты со мной, а я с тобой** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 22 (10 июня). – С. 7.

*О серии книг «Подружки КИПРА».*

**Средство от хандры** / Е. Усачёва // Пионерская правда. – 2022. – № 23 (17 июня). – С. 7.

*О книгах немецкой писательницы Сары Вельк.*

## **О жизни и творчестве**

Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе : выпуск второй : [биобиблиографический справочник] / [сост. Т. Говенько ; верстка и обраб. фотопортретов Alice Traut (М. Гаранина)]. – 2015. – 224 с. : ил., портр.

Краткая биография Елены Усачевой – детского писателя // Учительская газета. – 2013. – № 30. – С. 10–11. – Портр. – *Из содерж.:* рассказ Елены Усачевой «Случай в «беговой» – по мотивам рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». – (Страшная сказка).

Гизун, Е. Когда не бывает победителей : издания, посвященные проблемам агрессивного поведения подростков /

Елена Гизун // Библиополе. – 2015. – № 8. – С. 24–27. – (Заочная школа).

*Из содерж. : Что такое буллинг ; Как не стать жертвой ; Легко ли быть обидчиком ; Улыбка – твоё оружие ; Секреты психологии.*

*Детская агрессия, насилие, жестокость. О книгах, помогающих справиться с этой проблемой: Некрасивая / Л. А. Чарская. Мужская школа / А. А. Лиханова. Чудо / Р. Дж. Паласио. Заморыш / В. Н. Вартан. Класс коррекции / Е. В. Мурашова. Правда или последствия / А. Тор. Соперница Снежной королевы / Е. А. Усачёва. Я не верю в монстров / Л. Саиар. Мальчик-миллиардер / Д. Уэльямс. Быть котом / М. Хейг. Анна д'Арк / М. Санден.*

Лисова, И. Дайте детям пугаться! / Ирина Лисова // Читаем вместе. – 2016. – № 11. – С. 36 : ил. – (Читаем без родителей).

*Статья посвящена жанру ужасов в детской литературе. Упоминается о творчестве Елены Усачевой.*

Скляр, Ю. «Праздник Непослушания» на новый лад / Юлия Скляр // Читаем вместе : навигатор в мире книг. – 2015. – № 8/9. – С. 39. – (Читаем без родителей).

Рецензия на книгу : **Усачёва, Е. Сказка для Агаты** / Елена Усачёва. – Москва : ЭКСМО, 2014. – 240 с. – (Моя реальная жизнь. Повести для подростков).

*Взаимоотношения матери и дочери. Как понять матери, что её ребенок вырос.*

Скляр, Ю. Страшные сказки на новый лад : [рецензия на книгу **Е. Усачевой «Призраки дождя. Большая книга ужасов : сборник»**, 2014] / Ю. Скляр // Читаем вместе. – 2014. – № 5. – С. 35.

Скляр, Ю. Ученика российской школы так просто не возьмешь! : [рецензия на книгу **Е. Усачевой «Большая книга ужасов, 71»**, 2017] / Ю. Скляр // Читаем вместе. – 2017. – № 6. – С. 35. – (Читаем без родителей).

Татаркина, О. Повелители кукол : [рецензия на книги: Э. Веркин «Планета чудовищ»; **Е. Усачёва «Пятница – game over** ; Е. Некрасов «Повелитель кукол», 2008] // Литературная газета. – 2008. – 26 ноября – 2 декабря. – (Вкл. Семейное чтение.) – С. 2.

Щелкова, У. В чем ходила Золушка? / Ульяна Щелкова // Пионерская правда. – 2018. – № 7 (15–21 февраля). – С. 7.



*История обуви в книге Е. Усачевой «Про обувь» (издательство «Питер»)* рассказана через известные сказки.

Щелкова, Ульяна. Такая вот история / У. Щелкова // Пионерская правда. – 2022. – № 21 (3 июня). – С. 7.

*О повести Е. Усачевой «Принц с последней парты».*

Елена Усачёва: «Нам пока удастся благополучно избежать той ямы, в которую загнала сама себя европейская литература» / беседу вела Елена Серебрякова. – Текст : электронный // Пиши-читай : сайт. – URL: <http://write-read.ru/interviews/3978>. – (дата обращения: 31.08.22).

Елена Усачёва. – Текст : электронный // Лаборатория фантастики : сайт. – URL: <https://fantlab.ru/autor9469> – (дата обращения: 31.08.22).

Елена Усачёва: «Не мучайте ребенка книгой!» : интервью / беседу вела Кристина Миллер. – Текст : электронный // Учительская газета. – 2008. – 11 марта. – URL: <https://ug.ru/ne-muchajte-rebenka-knigoj-elena-usacheva/> – (дата обращения: 31.10.19).

Елена Усачёва: «Ребенку нужны странные герои» : интервью / беседу вел Андрей Рудалев. – Текст : электронный // Литературная Россия. – 2015. – 23 февр. – URL: <https://litrossia.ru/item/2163-oldarchive/> – (дата обращения: 31.10.19).

Елена Усачёва: «Дети читают – но не книги!» : интервью / беседу вел Юрий Татаренко. – Текст : электронный // Аргументы недели. – 2019. – 16 сент. – URL: <https://yandex.ru/turbo/argumenti.ru/s/interview/2019/09/629506>. – (дата обращения 31.08.22).

Елена Усачёва. – Текст : электронный // ПроДетЛит : сайт. – URL: <https://clck.ru/smwjh>. – (дата обращения: 19.08.2022).

## Премии, награды

2017 – лауреат Международной литературной премии имени П. П. Ершова в номинации «От потомков П. П. Ершова» – за сохранение и развитие лучших традиций русской детской литературы (за повесть «Сказка для Агаты», 2014).



**«...Настоящий писатель рождается только из читателя»:**

*Дайджест по творчеству детской писательницы  
Елены Александровны Усачёвой*

Составитель *В. А. Копылова*  
Редактор *А. А. Байбородина*

Компьютерная вёрстка *К.О. Герасимчук*