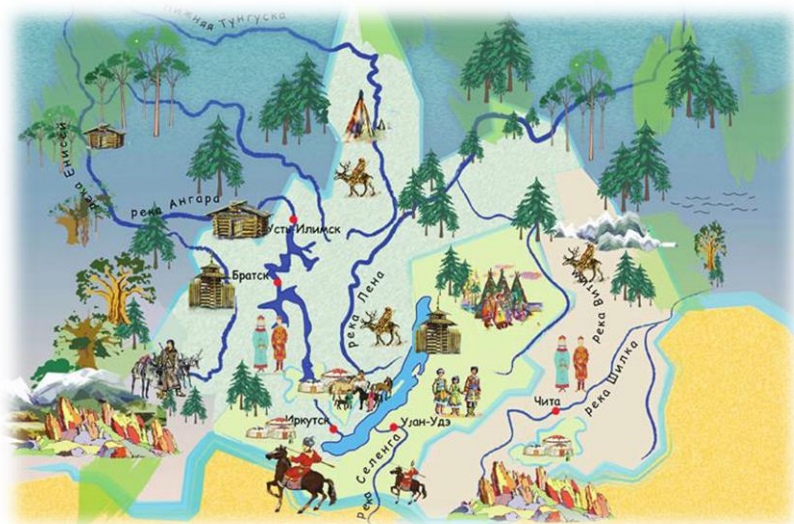


**Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева**



К мудрости ступенька

**Сценарии мероприятий по приобщению
детей младшего возраста к сибирскому
фольклору**

**Иркутск
2023**

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *Е. А. Шульгина*

Редактор *С. А. Бурдинская*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

К мудрости ступенька : сценарии мероприятий по приобщению детей младшего возраста к сибирскому фольклору / сост. Е. А. Шульгина. – Иркутск: Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2023. – 108 с.

В методическом пособии представлен материал, отражающий популяризацию сибирского фольклора, знакомство с народными сказками, легендами народов Сибири.

Приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к истокам и традициям народной культуры происходит в формате проведения мероприятий с использованием элементов театрализации, игровой и творческой деятельности. В зависимости от целевой аудитории, технических и иных возможностей учреждения, предложенные мероприятия можно адаптировать, упростить, приспособить или трансформировать под свои условия. Поэтому предложенные мероприятия могут быть проведены и для детей и подростков среднего и старшего школьного возрастов.

Методические рекомендации адресованы библиотекарям, работникам культурно-досуговых учреждений, специалистам дошкольного, школьного образования для практической деятельности.

Содержание

О проекте приобщения детей к истокам народной культуры «К мудрости ступенька».	2
Легенды и сказки седого Байкала. Сценарий литературного театрализованного праздника с кукольным спектаклем по мотивам легенд о Байкале и его дочери Ангаре.	5
Будамшу приходит в гости. Сценарий праздника народных бурятских сказок для детей 5–10 лет с кукольным спектаклем по мотивам бурятской народной сказки «Мудрая невестка».	19
Раскрасавица Яга. Сценарий литературно-фольклорного праздника для детей 5–10 лет.	32
Приложение 1. Стихотворения Андрея Усачева о Бабе-яге.	40
Приложение 2. Игры про Бабу-ягу.	43
Лучше дома своего нет на свете ничего. Сценарий литературно-этнографического путешествия о традиционном жилище коренных народов Сибири для детей 7–10 лет.	44
«Ходят сказки в оленьей связке...». Сценарий праздника народных эвенкийских сказок для детей 5–10 лет с кукольным спектаклем по мотивам сказок «Жил-был медведь».	56
Барыня-сударыня русская печка. Сценарий литературно-фольклорного праздника для детей 5–10 лет.	67
Приложение 1. Стихи о русской печи.	74
Приложение 2. Пословицы и поговорки о русской печи.	79
Новый год шагает по Сибири. Сценарий литературно-этнографического путешествия для детей 6–12 лет.	80
Приложение. Легенда о Байкальском Деде Морозе.....	94
Праздник сибирской сказки. Сценарий литературного праздника для детей младшего школьного возраста с кукольной инсценировкой по нанайской сказке «Айюга» и инсценировкой тувинской народной сказки «Волк, старик и заяц».	95
Приложение. «Как наказали медведя». Тофаларская народная сказка. «Кукушка». Ненецкая народная сказка.	107

«К мудрости ступенька».

О проекте приобщения детей к сибирскому фольклору

Популяризация фольклорного наследия народов Сибири для детей, живущих в Иркутской области, актуальна. Важно обогащать их эмоциональное и нравственное восприятие окружающего мира, развивать понимание культурного богатства, оставленного предками, отвлекать детей от низкопробного контента социальных сетей, телевизионных программ и т. п. Без знания своих корней, традиций своего края нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, дом, город, край, страну, и с уважением относящегося к другим народам.

Беседы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста о своём крае, сибирском фольклоре и отношении к нему показали, что у значительной части (70–80%) нет достаточных знаний. Дети часто не знают, какие коренные народы живут в Сибири, не слышали местные народные сказки, легенды, песни и т. п.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) дошкольного образования, одним из основных принципов является учёт этнокультурной ситуации в развитии детей. Реализация этнокультурного компонента играет немаловажную роль и при разработке регионального содержания в образовательной деятельности ДООУ. В этом случае создаются условия для реального приобщения дошкольников к народной культуре своего родного края.

Несмотря на то, что во многих дошкольных образовательных учреждениях Иркутской области внедряется этнокультурный компонент, знакомство детей с самобытной культурой народов Сибири проводится эпизодически или не проводится совсем. Однако понятно, что работа педагогов, библиотекарей по приобщению дошкольников к этнокультурному компоненту должна носить систематический характер. Ведь именно в дошкольном возрасте закладываются ценностные основы мировоззрения. Педагоги отмечают, что испытывают значительные трудности в отборе литературы, ссылаются на отсутствие программ,

методик работы. Поэтому они активно принимают помощь со стороны библиотек.

Всё это обусловило необходимость разработки и внедрения в Иркутской областной детской библиотеке им. Марка Сергеева проекта приобщения детей младшего возраста к истокам народной культуры «К мудрости ступенька». Реализация проекта является логическим продолжением деятельности Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева по этнокультурному развитию детей в части проведения мероприятий по приобщению детей к народной культуре в рамках культурно-просветительского проекта «Мы живём вокруг Байкала» и издательского проекта «Диалог детей через диалог культур». Специалисты ИОДБ им. Марка Сергеева для муниципальных библиотек издали серию иллюстрированных книг для детей о культуре, традициях и обычаях народов Прибайкалья – о бурятах, эвенках, тофаларах, русских.

Проект «К мудрости ступенька» направлен на приобщение детей к сибирскому фольклору, сказкам, легендам, знакомство с праздниками, играми, поговорками, пословицами, традициями народной культуры через разнообразные мероприятия с использованием элементов театрализации, игровой и художественно-творческой деятельности.

Основная площадка проекта – отдел краеведения и библиографии Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева. Здесь собран фонд краеведческой литературы, видеоматериалов, отражающих особенности сибирской земли и культуры, создана пространственно-предметная среда (выставки народного творчества, предметы сибирской культуры), действует кукольный театр книги «Нерпёнок» с соответствующим оборудованием и куклами.

Проект определяет следующие задачи знакомства с фольклором сибирских народов:

- воспитание у детей интереса к устному народному творчеству;
- содействие развитию у детей эстетического восприятия действительности, образного мышления, речи, художественно-творческих способностей;
- формирование навыков межкультурного общения, расширение кругозора;

- воспитание у детей любви к родному краю в процессе знакомства, изучения и осмысления культурных и духовных традиций народов Прибайкалья;
- развитие детской библиотеки как среды сохранения национальной культуры.

Проект построен на принципах развивающего обучения и направлен на гармоничное развитие ребёнка, его чувств, эмоций, толерантности по отношению к представителям других национальностей и культур. Проект интерактивен, он предусматривает тесное общение библиотекаря с детьми во время мероприятия. Предполагается, что дети заранее учат стихи, готовят рисунки, во время мероприятия отвечают на вопросы библиотекаря, отгадывают загадки, принимают участие в играх.

В данном пособии не дана конкретная методика освоения детьми сибирского фольклора, особенно детьми дошкольного возраста. Но всем понятно, что полноценное усвоение фольклора детьми этого возраста возможно при условии целенаправленного, систематического включения сибирских сказок в педагогический и просветительский процессы как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в библиотеках. Эта работа строится на основе примерной программы знаний, умений и конкретного плана или проекта по освоению детьми сибирского фольклора исходя из целей и задач программы (проекта). На подготовительном этапе осуществляется отбор фольклорного материала, разрабатывается ориентировочная программа, проводятся занятия с детьми краеведческой тематики (о крае, в котором живем; о народах Сибири, об их быте и традициях и т. п.). Далее воспитатели и библиотекари рассказывают (читают) сказки, проводят обсуждения, беседы, игры-викторины по содержанию сказок. Они предлагают также пересказывать понравившиеся эпизоды сказок, инсценировать их, что помогает детям постичь внутренний мир героев, дать моральные оценки их поведения.

Предложенные сценарии мероприятий в рамках проекта «К мудрости ступенька» рассчитаны на реализацию в библиотеках, школах, дошкольных учреждениях, в центрах детского досуга. Все сценарии можно адаптировать для детей и подростков разного возраста.

Легенды и сказки седого Байкала

Сценарий литературного театрализованного праздника

Цель занятия: знакомство детей с фольклором через бурятские легенды, сказы.

Действующие лица: Ведущая, Рассказчик.

Герои кукольного спектакля по мотивам легенд о Байкале и его дочери Ангаре: Сказительница, куклы Байкал-батьюшка, Ангара, Ворон, Чайка.

Предварительная подготовка: к празднику дети читают сказки о Байкале и рисуют к ним иллюстрации.

Оформление: ширма для кукольного спектакля, книжная выставка «Байкала-озера сказки», выставка рисунков «Мы читаем и рисуем».

(Звучит песня «Славное море, священный Байкал».)

Ведущая: Ребята, мы живём с вами в уникальном месте – возле озера Байкал. Его красоту и величие воспевали и будут воспевать поэты. Вот как о Байкале сказал самобытный поэт, народный сказитель из п. Большая Речка близ Байкала Виктор Михайлов:

В мире нет Байкалу равных –
Сам себе он муж державный.
Сколько миллионов лет
Красит он собою свет
Глубиною содержания.
Неразгаданную тайну
В каждой капле он хранит,
Нас величием манит.

В. Михайлов

С самых древних времён селились люди вокруг Байкала. Одни народы исчезали, уходили, их место занимали другие. В древности здесь жили курыкане, таинственный народ, ныне исчезнувший. Множество кочевых племён прошло по берегам Байкала. Позднее пришли буряты, эвенки. В XVII веке вышли к Байкалу русские землепроходцы.

На Байкале не принято было произносить грубые слова, ругаться. Люди обожествляли Байкал, относились к нему с уважением – как к живому божеству, способному и карать, и миловать. С древности люди опасались, что байкальский ветер перевернёт их судёнышки, разметает жилища, утопит их самих, поэтому не оскверняли прибайкальскую землю и воду мусором, даже плохие мысли гнали от себя, считая, что за это их ждёт кара. Коренное население называло Байкал только морем: считалось, что, если его называть озером, Байкал-батюшка обидится.

Люди представляли Байкал в виде доброго старца, который может и наказать, и пожалеть. Буряты, например, верили, что Байкал даёт приют духам – добрым и злым, распоряжается ими, поэтому называется священным, а русские, чтобы избавиться от порчи, опускали кусочек хлеба в воду со словами: «Пришёл я к тебе, матушка-вода, с повислой да повинной головой, прости меня. Простите и вы меня, водяные деды и прадеды». А перед тем, как опустить на воду судно, зная своенравный характер Байкала, люди заходили в храм попросить покровительства у святителя Николая, защитника мореходов и путешественников.

На Байкале столько интересного и таинственного, что, не находя в реальной жизни объяснений этим явлениям, люди сочиняли сказки, легенды, мифы... Многие народы внесли свою лепту в копилку преданий о Байкале.

Много есть легенд, откуда

Появилось это чудо.

Кто назвал его Байкалом,

Тоже вымыслов немало.

Так и этак говорят,

Правду с вымыслом творят...

В. Михайлов

Рассказчик: Вот что говорит бурятская легенда о происхождении Байкала.

В незапамятные времена появились в этих краях люди. Оглянулись они окрест – всё хорошо. Леса немеренные – есть из чего избы строить, чем огонь в очаге поддерживать, где таёжный урожай собирать. Степи обширные – самое пригодное место пашню заводить, скот пасти. Да одна беда – воды в сём земном рае ни

капли. Встретили они странника, который не советовал им от счастья счастье искать.

Но они не послушали совета, пошли дальше. Кружили, кружили, измотались донельзя, одежду износили, обувь поистерли – нет такого места, где бы всё было от Бога им припасено. Вот и опять оказался тот странник перед путниками. На ком же ещё сорвать досаду свою, рождённую усталостью и безнадёжностью? И стали люди хулить странника. А тот поднялся на вершину, упёрся ногами в камень, вынул из груди своё сердце и бросил его в долину. Проггло сердце толщу земли, и вода из той пробоины хлынула, чистая и приворотная: кто испил её, места этого, названного Байкалом, не забудет. Поселились люди на берегах Байкала, живут до сих пор.

Ведущая: Вот так красиво повествует легенда о зарождении Байкала. Само название озера Байкал тоже вызывает множество вопросов. У бурятского поэта Цыденжапа Жимбиева в стихотворении «Байкал» об этом написано так:

Байкал зовут Байкюлем,
Байгюлем и Бэйхаем.
Ему дано немало
Таинственных имён.

Но мы на карте мира
Всегда его узнаем,
На силуэт посмотрим
И скажем: «Это он!»

В преданьях и легендах
Байкал – старик суровый.
А он на самом деле
Задорный, молодой.

Он неспроста шумливый,
Порывистый, весёлый –
Ведь он живой наполнен,
А не простой водой!

Эвенки когда-то называли Байкал «лама», что означает – озеро, якуты – Байкёль (бай – богатое, кёль – озеро), буряты называли Байгал – огненное место. Рассказывали русским переселенцам легенду о том, что на месте Байкала раньше был сплошной огонь, потом земля провалилась и стало море. С тех пор и называли море Байгалом. С приходом русских первопроходцев это название трансформировалось в Байкал.

Ведущая: Люди сложили множество легенд, сказок, мифов как о самом Байкале, так и о его реках, горах, ручейках, островах... Одна из самых красивых легенд – об Ангаре. Существует не один вариант легенды о своенравной дочери и её батюшке. Предлагаем посмотреть спектакль по мотивам легенд о Байкале и его дочери Ангаре.

Кукольный спектакль по мотивам легенд о Байкале и его дочери Ангаре

(Слышится шум воды, крики чаек. Звучит народная бурятская мелодия.)

Ангара *(любясь на себя в зеркало, напевает):*

Словно синие озёра

Расплескались в моём взоре.

До чего же хороши

Зеркала моей души!

(Появляется Сказительница.)

Сказительница: Здравствуй, Ангара!

Ангара: Здравствуй, бабушка!

Сказительница: Всё цветёшь и хорошеешь? И годы тебе не помеха!

Ангара: На то я и дочь Байкала! А ты что, будешь байки опять рассказывать?

Сказительница: На то я и сказительница.

Старыми легендами повитая,

Что поэтам трогают сердца,

Ты однажды, на отца сердитая,

Говорят, сбежала от отца.
С той поры по камням перекатов
Расточаешь ты его добро –
Золото восходов и закатов,
Светлых волн живое серебро.

А добро отцово пополняли
Триста твоих братьев и сестёр,
Но одна ты у отца в опале
И одна бежишь наперекор!

Сказывают, боли и тревоги
Превозмочь не мог старик Байкал
И метнул утёс тебе под ноги,
Но утёс тебя не задержал...
Сколько их, легенд о дикой силе,
О твоих капризах, Ангара!

Ангара (*перебивая Сказительницу*):

Как ни хороши они все были,
Были и состарились вчера.

(*Сказительнице*) А тебе б меня не осуждать... Лучше правду
людям рассказать. (*Уходит под музыку.*)

Сказительница: Я, помня Ангары наказ, о древнем поведи
рассказ... Было это очень давно. Жил в этом крае могучий седой
богатырь Байкал. Не было во всей стране равных ему по силе и
богатству. Но суровый был старик.

(*Раздаётся шум волн, грохот камней. Появляется Байкал.*)

Байкал: «Суровый, суровый...» Будешь тут суровым. Ведь
всё, что миллионы лет создавалось, хранить надо. Разве
переплывешь мои воды на лодке? Разве объедешь мои берега на
оленьях? Да и на лошадях не объедешь... Глубоки мои воды, в них
плещется серебристый омуль, искристый хариус, жирная нерпа
играет. Множество рек несут мне прозрачные воды. Горные хребты
окружают мои воды, храня тысячелетние тайны... Эх,

Сказительница, ты и сама всё знаешь и расскажешь не хуже меня.
(Уходит.)

Сказительница: Много-много веков назад появилась у Байкала дочь Ангара. Первой красавицей слыла она на всём белом свете. Голубоглазая, статная, могла она любую звезду достать с неба и повесить на шею, как монисто (бусы). Очень любил её отец, но строг был к ней, держал взаперти, в недоступных глубинах. Не давал ей даже наверх показаться. Очень тосковала красавица Ангара, думая о воле... Изредка лишь удавалось Ангаре появиться на поверхности, перемолвиться с кем-нибудь словечком.

(Под звуки народной бурятской мелодии появляется Ангара.)

Ангара: Прилетела однажды на берег Байкала чайка. Стала рассказывать о житье-бытье в привольных степях. Повела и о славном потомке Саяна – богатыре Енисее.

Чайка: Послушай, чудо-Ангара!

Там, за лесами, есть гора.
За ней, меж скал, среди полей,
Живёт красавец Енисей.
Он сын могучего Саяна,
В богатыре всё без изъяна.

(Вглядываясь в присутствующих.)

А средь здешних-то парней
Нет таких, как Енисей!
Без края синь в его очах,
Косая сажень во плечах.
Могуч, и нет его смелей,
Не знает равных Енисей.

(Обращается к Ангаре.)

И тебе поклон он шлёт,
В жёны он тебя зовёт...
Из отцовского двора
Уходить пришла пора.

Ангара:

Передай и мой привет,
Но не дам пока ответ...
Надо батюшке сказать!
Будем ли сватов встречать?!
Ведь я невеста не простая –
Великолепием сверкаю!
Волною в радугах игрива,
Стройна, богата и красива!

Сказительница: Всё же, несмотря на заносчивость и гордость
Ангары, Енисей запал ей в сердце, и затосковала красавица.

Рассветной раннею порой
Восходит луч над Ангарой,
Она печально напевает.
Как грустно ей, лишь ветер знает.

Ангара (поёт):

Ах, Енисей, мой друг желанный...
Была всегда я своенравной,
Придётся, видно, мне опять
Крутой характер показать.

(Появляется Байкал.)

Байкал (передразнивает):

«Ах, Енисей, мне другом будь...»
Забудь скорей о нём, забудь...
Живёшь в любви, не зная горя,
Со мною, батюшкой, не споря.
А помнишь, помнишь, как порой
С моей играла бородой?

Ангара:

То было в детстве... А сейчас
Пришёл разлуки, видно, час...
Не серчай, Байкал-батюшка,
Я просить тебя смею:
Отпусти ты меня к Енисею!

Байкал: Ишь чего удумала! И даже не проси! Чуждо мне твоё стремление! Я не дам благословенья! Эй, ворон, верный мой помощник! Не спускай глаз с моей дочери!

Ворон: Я здесь, хозяин! Глаз не спущу!

Ангара:

Поддержки у отца искала,

Мне не разжалобить Байкала!

(Ангара уходит. Ворон – за ней.)

Сказительница: Байкал спрятал Ангару ещё глубже, а сверху хрустальным замком замкнул. Сам же стал подыскивать жениха из соседей: не хотелось отдавать ему дочь далеко. Выбор Байкала остановился на богатом и смелом красавце Иркуте. Послал он гонцов за ним.

Там чайка над волной кричала,

У всех в судьбе свои начала,

Иркут бежит среди диких гор,

Волной звенит до самых Тор.

Кочевный дух его вопил

С упрямством дикого монгола:

В округе нет такого дола,

Чтобы водою он не топил.

Прорвав гранит Саянских гор,

Иркут-батыр, горяч и скор,

Жених, Байкалом приглашённый,

Спешит к невесте наречённой.

Сказительница: А тем временем...

(Появляется Ангара, за ней – Байкал.)

Байкал: Доброе утро, доченька!

Ангара: Доброе утро, батюшка!

Байкал:

Я вижу, дочь, тебе удалось успокоиться?

Может, к свадьбе начнём готовиться?

Ведь я мечтаю неспроста
Тебя отдать за Иркуту.
Он весел, смел и благороден.
И силой славен он в народе...
Ну чем тебе, скажи, не муж?
Он наш сосед ещё к тому ж.

Ангара:

Скажи ещё: умён, речист!
А мне вот чайки рассказали,
Что он драчлив и скандалист!

Байкал:

Нет! Он воинствен и горяч!
Всё! Решено! И зря не плачь!
А чтоб не своевольничала ты,
О Енисее бросила мечты,
И чтоб не удрала тайком,
Сиди, как прежде, под замком!

(Байкал уходит.)

Сказительница: Снова закручинилась Ангара, но характер-то ей достался от батюшки, так что сдаваться она не собиралась!

Ангара:

Люблю... Но не послушаюсь отца!
Ну как же вырваться из стен дворца?
Заперта я, будто в клетке орлица,
Родимый дом стал мне темницей!

Сказительница: Взмолилась Ангара, вызывая к помощи байкальских богов.

Ангара:

О всемогущие боги,
Сжальтесь над пленной душой,
Не будьте суровы и строги
Ко мне, окружённой скалой.
Поймите, что юность в могилу
Толкает запретом Байкал...
О, дайте мне смелость и силу

Раскрыть эти стены из скал!

Сказительница: Но глухи остались боги к мольбе Ангары. Зато многочисленные ручейки и речки пришли ей на помощь, потому что, несмотря на капризный и своенравный характер дочери Байкала, они её очень любили.

(Звучит музыка.)

Ручьи и речки день и ночь
Трудились, чтобы ей помочь,
Упорно скалы они подмывали,
Прибрежные камни водой раздвигали.

(Над ширмой под музыку мелькают голубые, синие шифоновые шарфики или ленточки – «ручейки» и «речки».)

Скажу вам, между прочим,
Вода и камень точит!
И труд их даром не пропал:
Барьер из камня всё же пал!

Пока, укрывшись между скал,
Под пеленою спал Байкал,
Дочь своенравная прорвалась,
Отца гневить не испугалась.

(Звучит музыка. Появляется Ангара, ей путь преграждает Ворон.)

Ворон: Скорей, старик Байкал, проснись! *(Ангаре)* Беглянка дерзкая, уймись!

Ангара:

Своей задумки не тая,
Спешу я в дальние края,
Там ждёт меня жених мой милый.
Ты не удержишь меня силой!

(Ангара отталкивает Ворона, убегает. Появляется Байкал.)

Байкал:

Дочь непокорная, вернись!
На бабушку хоть оглянись!

(Обессилено падает на ширму.)

Сказительница: Но напрасно зывал Байкал к дочери. Не остановила она своего стремительного бега. Обезумел старик, схватил одну из скал и швырнул вдогонку убегающей непокорной Ангаре. Но сколько ни бушевал Байкал, никакие силы уже не могли вернуть беглянку. Унеслась она к своему возлюбленному Енисею. Лишь много-много времени спустя успокоился Байкал-бабушка.

(Звучит музыка. Появляется Чайка.)

Чайка: Ребята, чтобы бег Ангара был всегда стремительным, вода чистой, как слеза, чтобы никакие засухи не осушили её русло, помогите Ангаре. Для этого вы должны отгадать байкальские загадки.

Древен род его в природе,
Кличут озером в народе,
Волны моря плещут в нём.
Как его мы назовём? *(Байкал; Т. Долбунова)*

Как хрусталь, её волна,
Как звучащая струна,
Бисер в косах на плечах
Блещет в солнечных лучах. *(Ангара; Ю. Жернаков)*

Эта рыбка на вид невзрачна,
Но зато она так прозрачна,
Что к глазам поднесу поближе –
Сквозь неё чудеса увижу. *(Голомянка; М. Сергеев)*

А эту рыбку вы встречали?
Она ведь водится в Байкале.

Широкий лоб, приличный хвост,
А как зовут? Вот вам вопрос. *(Бычок; Т. Долбунова)*

Птица эта – чудо, диво,
Над водой парит красиво.
Ловит рыбку прямо влёт,
Занырнув в пучину вод. *(Чайка; Т. Долбунова)*

В снежном логове родится,
Простудиться не боится.
Подрастёт, начнёт нырять,
Шубку белую менять,
Если очень повезёт,
Лет полсотни проживёт.
Что за зверь такой с усами?
Может, вы видали сами? *(Нерпа; Т. Долбунова)*

Эта рыбка – всем на диво,
Серебристого отлива.
Начинается на «о».
Ох и любят же его!
Говорят, живёт в Байкале.
Вы, случайно, не слыхали? *(Омуль; Т. Долбунова)*

Дуют с юга и с востока,
Дуют мягко и жестоко,
Дуют вдоль и поперёк,
Моют скалы и песок,
Рыбаки с одними в ссоре,
Не выходят даже в море.
А с другими дружбу водят,
Стаи рыбные находят.
Дали всем им имена.
Кто же самый злой?.. *(Сарма; М. Сергеев)*

Ну-ка память напрягите

И все ветры назовите. (*Сарма, шелонник, горная, култук, баргузин*)

(*Звучит музыка. Появляется Байкал.*)

Байкал (*увидев Чайку*): Я вижу, Чайка к нам вернулась. Здравствуй, Чайка! Ты, наверное, побывала на свадьбе Енисея и Ангары?

Чайка:

Да, я на свадьбе той была.

Водицу свежую пила,

Рыбку омуля поела

И гостям частушку спела.

Байкал: Да, ну...

Чайка: А хотите, вам спою?

Байкал: Ну что ж...

Чайка:

Ангара-Ангарочка с Енисеем парочка,

Повстречались, обнялись, к океану понеслись.

Батюшка-Байкал, я тебе привет принесла от Ангары и Енисея. Доброго здоровья тебе желают и прощенья у тебя просят.

Байкал: И мой привет передай. Да расскажи им, что прощая я их... Не сержусь больше. Пусть живут счастливо! Прощайте и вы все.

Чайка: Прощайте! (*Уходят под музыку.*)

Сказительница: Ну вот, истории конец, а кто слушал – молодец! (*Уходит.*)

Ведущая: Та скала, которую Байкал бросил вдогонку убежавшей дочери, стоит и до сих пор, окружённая водой. Она называется Шаман-камень. Как гласят легенды, на ней поселились злые духи. Раньше буряты бывали на Шаман-камне, приносили духам жертвы. В былые времена, если кого-то подозревали в краже или в другом дурном поступке, его везли на лодке на эту скалу и заставляли принести клятву, что он невиновен. Только тогда ему верили. Считалось, что обманувшего боги обязательно накажут. А ещё делали так: человека, совершившего преступление, привозили

на Шаман-камень и оставляли на ночь. Если человек за ночь не упал в воду, удержался, значит, его боги помиловали, его не наказывали.

(Демонстрируются видеофрагменты с изображением Шаман-камня.)

Ведущая: Есть на Байкале скала, которую люди прозвали Хобот. Оказывается, и о ней тоже есть легенда.

Сказительница: В далёкие-далёкие времена на берегах славного моря Байкала было очень тепло. Росли здесь большие деревья и водились огромные звери: гигантские носороги, саблезубые тигры, пещерные медведи и косматые великаны мамонты. Протяжные трубные звуки мамонтов сотрясали горы. Мамонты считались самыми большими и могучими среди всех зверей, но по натуре своей они были скромными, миролюбивыми.

И только один из прибайкальских мамонтов отличался крутым нравом, непомерным бахвальством и заносчивостью. Ходил он всегда в одиночку, важный и горделивый, и горе было тому, кто встречался на его пути. Зверей поменьше он хватал длинным хоботом и закидывал в кусты, а тех, кто был покрупнее, поддевал толстыми бивнями и бросал оземь. Ради потехи хвастливый мамонт вырывал с корнем гигантские деревья, выворачивал огромные валуны и перегораживал речки, бегущие к Байкалу. Не раз вожак мамонтов пытался урезонить хвастуна:

– Опомнись, строптивый, не обижай слабых зверей, не губи зря деревья, не мутит речки, иначе тебе несдобровать.

Выслушивал зазнайка речи старого мамонта, а сам продолжал делать по-своему. Однажды совсем распоясался.

– Да что ты меня всё учишь! – заревел он на вожака. – Что ты меня пугаешь! Да я здесь самый сильный, да я, если захочу, не только реки, весь Байкал закидаю камнями, словно лужу!

Ужаснулся вожак, замахали на хвастуна хоботами остальные мамонты. Отшатнулся и Байкал, окатив берег волной, спрятав в седых усах недобрую улыбку.

Но ничего уже не видел разошедшийся мамонт. Разбежался он, вонзил бивни в скалу, приподнял её, чтобы бросить далеко в море, да вдруг скала сделалась тяжёлой-тяжёлой. Надломились от непомерной тяжести бивни и вместе со скалой рухнули в воду.

Взревел от горя мамонт, протянул длинный хобот к воде, чтобы достать бивни, да так и застыл, окаменев навеки.

С тех пор стоит на берегу Байкала огромная скала, нависнув над водой, словно хобот. И теперь люди так и называют её – скала Хобот.

Ведущая: Много сказок, легенд, мифов о Байкале придумано в недавние времена, но и современных авторов привлекает эта тема.

(Делает обзор книжной выставки.)

А теперь, ребята, подведём итоги конкурса рисунков по байкальским сказкам.

(Подведение итогов конкурса детских рисунков.)

Использованная литература

Мифы и легенды Байкала. – Иркутск: [б. и.], 2009. – 15 с.

Слово о Байкале. Мифы, предания, легенды, сказки, сказы и сказания, наставления / Сост. С. Н. Асламова ; худож. А. И. Шелтунов, Н. А. Шелтунов. – Иркутск: Редакция журнала «Сибирячок», 2004. – 224 с.

Стихи и легенды о Байкале. – Иркутск : Ирк. областное изд-во, 1938. – 85 с.

Черкашин В. Сказ о Байкале и Ангаре / В. Черкашин ; худож. В. Черкашин. – Иркутск, 2004. – 20 с. : цв. ил.

Будамшу приходит в гости

Сценарий праздника народных бурятских сказок для детей 5–10 лет

Цель занятия: знакомство детей с фольклором через бурятские народные сказки.

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Герои кукольного спектакля «Мудрая невестка»: Дулма, Пастух, Хан, Сын Хана.

Герой сказки «Будамишу» – Будамишу.

Оформление: Ширма для выступления кукольного театра, книжно-предметная выставка «Сказок мудрые уроки».

Выставка рисунков, которые дети заранее подготовили, прочитав бурятские народные сказки (организаторы подбирают сказки).

Презентация по ходу мероприятия.

(Звучит бурятская народная мелодия.)

Ведущий (1):

Мир вам, друзья дорогие!

Собрались мы в добрый час.

Встречу добрую, весёлую

Мы готовили для вас!

Ведущий (2): Сегодня, ребята, мы с вами будем знакомиться со сказками одного из древнейших народов. Буряты – коренной народ Сибири. А кто мне скажет, что означает словосочетание «коренной народ»? *(Ответы детей.)*

Ведущий (1): Правильно, ребята. Коренные народы – это народы, которые обитали на определённых землях до прихода туда переселенцев из других мест. Буряты издавна живут по всей Сибири, но в основном на землях вокруг Байкала – в Бурятии, Иркутской области. Этот народ, имеющий древнюю историю, в далёком прошлом был кочевым. Прежде чем отправиться в путешествие по страницам сказок, давайте немного познакомимся с бурятами.

Ведущий (2): У каждого народа есть национальная одежда. Буряты и сейчас на значимые национальные праздники (Сурхарбан, Сагаалган) приходят в национальной одежде, которую хранят во многих семьях. Давайте посмотрим, как выглядит народный бурятский костюм.

(Ведущий рассказывает об особенностях женского и мужского бурятского народного костюма, демонстрируя слайды.)

Ведущий (2): Если вы путешествовали по берегам Байкала, то наверняка сталкивались с традиционным бурятским жилищем –

юртой, которая служила домом древнему народу Сибири многие столетия. Сейчас юрту можно увидеть в музейных и туристических местах.

Юрта во все времена являлась универсальным жилищем, ведь её можно легко собрать, разобрать и перевезти на новое место. В летний зной в юрте – спасительная прохлада, а в холод живой огонь очага создаёт равномерный обогрев.

Ведущий (1):

И вот уже простор открылся светлый,

Саянский кедр качает головой.

И слышится нам свист степного ветра,

И виден дым над юртой кочевой.

Ведущий (2): В давние времена на любом бурятском празднике присутствовали сказители. Они рассказывали сказки и легенды всем желающим.

Ведущий (1): Сегодня мы с вами будем путешествовать по страницам книг, которые любят не только дети, но и взрослые. Полистаем страницы бурятских народных сказок.

В них столько тепла, доброты и заботы,

И счастье, и радость, и светлое что-то,

Что солнышко ясное в небе зажжёт

И в сказочный мир за собой уведёт...

Т. Вершинина

Ведущий (2): А поможет нам герой цикла бурятских сказок о Будамшу. Давайте познакомимся с ним. Вот одна маленькая история про озорного и хитрого паренька. Нам её расскажут герои библиотечного театра кукол.

(Звучит бурятская мелодия. Над ширмой появляется юрта.)

Ведущий (1) *(берёт в руки сборник бурятских народных сказок):* Это было так давно, что уже никто и не знает, когда это было. Жил на свете паренёк. Звали его Будамшу и жил он как умел.

(Над ширмой, напевая, появляется Будамшу.)

Будамшу: Здравствуйте, люди добрые! А я иду мимо, слышу, обо мне речь. Я тоже люблю поговорить, всегда нахожу, о чём поболтать с соседями. Я ведь озорной и подвижный, такой подвижный, что даже сидеть не могу спокойно, поэтому всегда верчусь, будто меня сразу сорок блох кусают. Все в улусе знают, что ничего у Будамшу нет... Зато у меня есть маленький ковёр, на котором я сплю, халат из грубой шерсти – тэрлик, который я надеваю, и большое желание хоть раз поесть досыта.

(Музыка.)

Ведущий (1): Шёл однажды Будамшу по улусу и вдруг...

(Будамшу замирает на месте.)

Будамшу: Как вкусно пахнет из дома Богача, наверное, там мясо варят!

Ведущий (1): Прикинул он что-то в своей отчаянной голове и говорит...

Будамшу: Воткну-ка я в землю палку и посижу.

Ведущий (1): Через некоторое время вышел из дома хозяин.

(Над ширмой появляется Богач.)

Богач: Что ты тут делаешь, кто ты такой?

Будамшу: Меня зовут Накорми до отвала. В эту нору забежала рыжая лиса. Вот я и закрыл её палкой. Ох, красавица лиса! Ты покарауль её, да смотри, не выпусти. А я зайду к вам, водички попою, а эта лиса пусть будет вашей!

Ведущий (1): Обрадовался Богач, позарился на лису.

Богач: Ладно, останусь я. О, хороша, видно, лисица!

Ведущий (1): Зашёл Будамшу в дом Богача и долго разговаривал с его женой, а уж поговорить он умел...

(Музыка.)

Богач: Устал я эту палку держать, а уберу, вдруг лиса выскочит. Надо позвать этого парня, как же его зовут? А, вспомнил

– Дай поесть! Нет... Накорми до отвала! (*кричит*) Накорми до отвала, иди сюда! Накорми до отвала! Накорми до отвала!

Ведущий (1): Услышала голос мужа его жена.

Жена (*выглядывая из-за юрты*): О чём ты кричишь? Накорми до отвала... Накорми до отвала... Зачем ты велишь накормить этого бедняка?

Богач (*кричит*): Накорми до отвала!

Жена: Ох, ох... Он ещё и сердится!

Ведущий (1): Шибко удивлялась жена Богача. Но раз муж велел, выставила перед Будамшу много еды.

(На заднем плане мелькает жена Богача с подносом. К игрушечному подносу можно приклеить пластилином игрушечные чайник и чаши.)

Будамшу (*появляясь из-за юрты*): Подкрепился я до отвала!

Богач: А где лиса-то? Где лиса? (*Убирает палку и как бы заглядывает в дырку.*) Эх ты, мошенник!

(Бежит за Будамшу. Вместе исчезают за ширмой.)

Ведущий (1): Так смекалистый Будамшу обхитрил жадного Богача и его жену.

(Звучит музыка. Будамшу снова появляется над ширмой.)

Будамшу: Здравствуйте! (*к детям*) А что вы здесь делаете? Тоже, небось, хотите у этого жадины пообедать?

Ведущий (2): Нет, Будамшу, у нас сегодня праздник, мы собрались, чтобы с ребятами отправиться в путешествие по бурятским народным сказкам.

Будамшу: Правильно, ведь бурятская пословица гласит: «Странствующий мудрости наберётся, лежебока бока пролежит».

Ведущий (2): А другая бурятская пословица говорит: «У кого есть много знаний, тот обладает большим богатством».

Будамшу: Возьмите и меня с собой. Я люблю сказки! Мечтаю стать сказителем. Сиди себе рассказывай целый день сказки. Я знаю, что бурятских сказочников зовут онтохошинами. Хочу ещё

стать улигершином, чтобы исполнять улигеры – богатырские сказания.

Ведущий (2): А знаешь ли ты, Будамшу, что стать улигершином непросто, нужно помнить тысячи строк богатырских сказаний, легенд, народных песен, сказок?

Будамшу: Ух, ты! Так много?

Ведущий (2): В давние времена хороший сказитель должен был владеть хотя бы двумя музыкальными инструментами, уметь не только хорошо говорить, но и петь.

Будамшу: Петь я люблю!

Ведущий (2): А ещё улигершины знали историю всех родов и семей, обряды приёма гостей...

Будамшу: А я знаю, что они могли изобразить бойцовскую схватку и исполнить танец орла! За такие таланты улигершинов их искусство сказителей-певцов высоко ценилось не только у бурят, но и у других народов, живших по соседству.

Ведущий (2): Да, сказители много знали и много умели.

Будамшу: Мой дедушка всегда говорил: «Сказочник сидит на почётной подстилке, а певец – на холме». Если бы у нас с вами был волшебный ковёр-самолёт, мы бы перенеслись в давно минувшие дни, в старинную бурятскую юрту, где собрались все, от мала до велика, чтобы послушать сказки, легенды и предания.

Ведущий (2): Об этом хорошо сказал бурятский поэт Борис Сыренов, он поэтически точно выразил очарование народной сказкой и тёплое душевное отношение к её исполнителю – безымянному сказителю.

Ведущий (1):

И над юртой восьмистенной

Золотится луч по скату.

Не спеша старик согбенный

Нам рассказывает сказку.

Как в семье простой и бедной

Смелый воин вырастает

И врагов земли рассветной

Он бесстрашно побеждает.

Будамшу:

Мы сидим, в душе ликуя,

Всё за правду принимаем.
На всю жизнь свою земную
Сказку ту запоминаем,
Словно нам она открыла
Веру в суть добра и света.

Ведущий 1:

Как давно всё это было,
Как чудесно было это...

Будамшу: А ещё мне дедушка говорил, что сказки в давние времена любили слушать не только взрослые и дети, но и Хозяин тайги.

Ведущий (2): Всё правильно. Знаете, ребята, что по бурятским поверьям у речек, гор, лесов есть хозяева – эжины? Хозяин тайги Баян Хангай (баян – «богатый», хангай – «обширный») в легендах рисуется очень добрым, богатым, помогающим охотникам в их промысле. Отправляясь в тайгу, охотники брали с собой человека, хорошо знающего сказки, улигеры, легенды, народные песни. В тайге у костра сказитель часами услаждал слух охотников своим искусством. Считалось, что в это время Хозяин тайги тоже слушает и обязательно за услышанные сказки поможет охотникам.

Будамшу: В далёкие, прежние времена, когда океан-море был с лужицу, а птица-ворон – с воробышка, позвал меня к себе мой дедушка, передал чудесный сказочный сундучок. И велел подарить его добрым и весёлым людям. Я хочу его подарить вам...

Ведущий (2): Мы не против. Нам пригодится волшебный сундучок!

Будамшу: Но мой сундучок спрятан далеко в степи. Решено! Я отправляюсь за сундучком! (*Исчезает.*)

Ведущий (1): Вы, ребята, обратили внимание, как Будамшу начал свою речь: «В далёкие, прежние времена, когда океан-море был с лужицу, а птица-ворон – с воробышка...»? Подобным образом начинаются многие сказки: и бурятские, и русские, и эвенкийские. Все эти замысловатые вступления перед сказкой называются как? (*Ответы детей.*)

Ведущий (2): Правильно, это присказки!
Околдую тишиною,

Очарую сказкою,
Поведу вас за собою
Старою присказкою.

Т. Вершинина

Ведущий (1): Вот с таких присказок начинаются многие бурятские сказки – «Однажды в старину...», «В стародавние времена...», «Давным-давно...» и другие.

Ведущий (2): «В прежние времена, давние времена, когда земля становилась землёй, когда вода становилась водой, когда гора Сумбэр была ещё с бугорок, молочное море было с озерко, когда в табуне рождались только аргамачи, а на радость отцам – только баторы...».

Ведущий (1): «На краю благодатной долины, на берегу быстрой реки...».

Ведущий (2): «В старые, прежние времена, когда соседнее озеро было ещё болотом, снега были неглубокими, а ковыли зелёными...».

Ведущий 1: «В стародавние времена, когда вороны не обижали мелких птиц, а львы ладили с медведями...».

Ведущий (2): Или просто: «Давным-давно жили два брата...». Так начинается бурятская сказка «Три загадки».

Ведущий (1): В этой сказке хан, чтобы разрешить спор между братьями, даёт им три загадки, перед которыми взрослые мужчины встали в тупик. Но их отгадала дочь одного из братьев. Среди вас тоже есть умные дангины (в переводе с бурятского – «красавицы») и мудрые батыры, то есть богатыри, и вы запросто отгадаете загадки:

Что на свете всего мягче? (*Сон*)

Что на свете всего жирнее? (*Земля*)

Что на свете всех быстрее? (*Глаза, мысль*)

Ведущий 2: Многие бурятские загадки, как и сказки, пришли к нам из глубокой древности. Ведь часто сами сказки несли в себе загадки. Старые загадки сохранили люди, которых в народе обычно называют балагурами и остряками, они их употребляют в разговорах. Давайте попробуем отгадать старинные бурятские загадки:

На полке лежит,
Но рукой не схватить. (*Луч солнца*)

Что родится два раза? (*Яйцо*)

Хозяин загадки – богатырь
С тонкой талией. (*Муравей*)

Удивительно большое тело у него,
Гривы длинные и золочённые до самой земли. (*Солнце*)

Утром на четырёх ногах,
Днём на двух ногах,
Вечером на трёх ногах. (*Детство, молодость, старость*)

Поля стеклянны, межи деревянны. (*Окно*)

Живот водяной,
Питается огнём. (*Самовар*)

Под землёю свинья опоросилась. (*Картофель*)

Овцы чёрные, а ограда белая. (*Буквы, книга*)

Ведущий (2): Молодцы, ребята!

(*Музыка. Появляется Будамишу.*)

Будамишу (*волочит сундучок*): Вот вам, люди добрые, сокровища принёс. В сундуке что-то лежит. А мне пора! Один дедушка-улигершин берёт меня в ученики. Как только научусь всему, вернусь и буду вам долго-долго сказки рассказывать. (*Уходит.*)

Ведущий (2) (*извлекает из сундучка сборник бурятских народных сказок*): Посмотрите, ребята, в сундучке спрятана книга. В давние времена любая книга была великой ценностью. А уж книга со сказками – это ещё и кладёзь мудрости.

Особое место в старинных бурятских сказках занимает женщина – носительница народной мудрости. Ведь испокон веков она была хранительницей домашнего очага, благополучие семьи и рода во многом зависело от неё. Уму, мудрости женщины и её смекалке воздаётся в бурятской поговорке: «Бывает сабля молнии острее. Бывает женщина мужчин умнее». В этой книжке есть сказка «Мудрая невестка». Предлагаю посмотреть небольшой спектакль.

**Кукольный спектакль (инсценировка)
по мотивам бурятской народной
сказки «Мудрая невестка»**

*Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2), Дулма, Пастух,
Хан, Сын Хана.
(Музыка.)*

Ведущий (1): Берёт книгу и зачитывает начало сказки «Мудрая невестка» до слов: «...Так и передай отцу».

(Музыка.)

Ведущий (2): Прошло десять лет, пришла пора ханскому сыну жениться. А тем временем подросла и дочь пастуха. Помнил о ней хан и решил: лучшей невесты для сына и не сыскать во всей округе.

(Появляются Хан и его сын.)

Хан: Люди говорят, подросла дочь пастуха, ещё краше стала, да умна, да насмешница.

Сын: А что, так ли разумна дочь пастуха, как люди толкуют?

Хан: Вот поедем вместе, там всё и узнаешь, но чтобы не попасть впросак, припаси-ка ей загодя загадку неразгаданную.

Ведущий (1): Поехали они на выпасы, там дочь пастуха за скотом смотрела, старому отцу помогала.

Хан: Эй, Дулма, подойди-ка сюда! Здравствуй, красавица. Отгадай-ка нашу загадку. Пасутся рядом две кобылы, как угадать, какая из них жеребёнок?

Дулма: Что тут гадать. Попробуйте день не покормить обеих кобылиц, а потом выпустите. Жеребёнок подбежит к матке и начнёт вымя сосать.

Хан (*кивает*): Верно, верно.

Сын (*важно*): Моя загадка похитрее будет. Вот тебе палка, она ровно обстругана, два её конца одинаковы. Угадай-ка, где верхний, а где нижний конец?

Дулма (*немного подумав*): Дерево по реке всегда комлем вперёд несёт. Комель потяжелее вершка будет. Так же поплывёт и эта палка (*бросает палку в воду*).

Ведущий (2): Ребята, комель — это толстая часть ствола дерева непосредственно над корнем, конечно, она толще и тяжелее, чем верхняя часть ствола.

Хан: Верно отгадала!

Сын (*отцу*): И разумная, и красавица! Давай её сватать!

Хан: Пойди и скажи отцу, что мы приедем тебя сватать.
(*Уходят.*)

Дулма (*кричит*): Отец! Отец!

Пастух (*появляется над ширмой*): Ну, что тебе, дочка?

Дулма: Гости к нам придут, Хан хочет сватать меня за своего сына... Что же ты, отец, закручинился?

Пастух: Да как же мы будем принимать хана в нашей убогой бедной юрте?

Дулма: Не горюй отец, хорошо встретим гостя-свата!

(*Музыка.*)

Ведущий (1): Вот приезжают отец с сыном к пастуху.

Хан: Здравствуй, старик. Приехал твою дочь Дулму за моего сына сватать.

Пастух: Эх, почтенный Хан, рад я сватовству. Да вот беда, не ровня мы. Вы — богаты, а я — беден. Возьмёте у меня дочь, а потом бедняка и за порог не пустите.

Ведущий (1): Понял Хан намёк.

Хан: А мы тебе за дочь скота много дадим, полный двор пригоним.

Дулма (*насмешливо*): Сможете загнать-то полный двор скота?

Хан: А как же! Ну-ка, сын, исполний, вели пригнать стадо, а вы отворяйте ворота!

(Старый пастух и Дулма уходят. Сын убегает. Музыка. Сын появляется снова.)

Сын (*запыхавшись*): Батюшка, что делать? Целое стадо загнали. И второе пригнали, а весь двор так и не заполнился скотом.

Хан: Ладно, загоняй третье. Чую я, что-то удумала красавица, пойду обойду двор. *(Уходит, обходит двор и возвращается.)* Ну, так и есть: сын стадо в ворота загоняет, а тем временем старый пастух выпускает скот через дальние ворота и прячет за лесом.

Пастух (*кричит вбегая*): Хватит! Хватит! Закрываю ворота. Мне этого добра теперь на всю жизнь вдоволь.

Хан: Ну, что довольны? Забираем невесту!

Дулма (*что-то шепнула отцу*): Постойте! На прощание отвалите моему отцу полную шапку денег, тогда и меня увозите.

Хан: Ну-ка, сынок, отсыпь будущему тестю золотых и серебряных монет, *(в сторону)* посмотрю, что ещё девчонка удумала.

Сын (*сыплет деньги*): Да, что же это такое, уже целый мешок опростал, а шапка никак доверху не наполнится.

Ведущий (1): Хану со стороны видно: шапку пастух дырявую держит. Золото и серебро сквозь дырку падает на мягкий войлок, а дочь пастуха ногой отметаёт монеты в сторону.

Хан: Сыпь, не жалея. Вот тебе наука. Твоё счастье, с такой женой не пропадёшь! Мудрая дочь у тебя, пастух, рад я такой невесте для своего сына! Сыграем свадьбу!

(Герои кланяются и уходят под музыку.)

Ведущий 2: С древности буряты жили на земле, через которую проходило множество кочевников, представителей разных культур. И родословная бурятской сказки берёт начало в далёкой древности. Много веков уткло с тех пор, одно поколение сменяло другое, а сказка продолжала жить в родных кочевьях, постепенно вместе с путешественниками, сказочниками распространяясь по всему свету.

Знаю: от просторов Индостана
До степей далёких и тайги
По тропе забытой караванной
Кочевали сказки и стихи.

Б. Дугаров

В заключение нашего праздника мы посмотрим отрывки из мультфильма «У старости – мудрость», созданного по народной бурятской сказке «Мудрый старик».

Будем рады, если эта притча заставит вас вспомнить о бережном и уважительном отношении к старшему поколению.

В заключение ведущий показывает сборник бурятских народных сказок из сундучка или отдельную книгу, если есть. Знакомит детей с выставкой книг «Сказок мудрые уроки».

Использованная литература

Бурятские народные сказки : сборник / сост., авт. коммент. Б. Дугаров ; худож. Э. Андрус. – Улан-Удэ : Республиканская типография, 2002. – 456 с. : ил.

Бурятские народные сказки. Бытовые : сборник / сост. Е. В. Баранникова, С. С. Бардаханова, В. Ш. Гунгаров. – Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1981. – 448 с.

Мудрая невестка : бурятская народная сказка // Сибирячок. – 1998. – № 5. – С.38–41.

Дугаров, Б. Мир бурятской сказки // Бурятские народные сказки : сборник / сост., авт. коммент. Б. Дугаров ; худож. Р. Халилов. – М. : Современник, 1990. – С. 5–20.: ил.

У старости – мудрость : мультипликационный фильм по мотивам бурятских сказок / автор сценария А. Розин ; режиссер и художник-постановщик В. Бурмистров ; оператор А. Холодов ; художники-мультипликаторы: В. Бурмистров, Н. Демина, В. Суханова, О. Барышников ; композитор А. Луначарский ; озвучивали: Г. Бутуханов, Б. Волчек, М. Зориктуева, Л. Ворожцова, Д. Сультимов и др. ; Кинообъединение «Зов». – Екатеринбург:

Свердловская киностудия, 1991. – (09 : 50) : цв. зв. – Загл. с экрана.
– Изображение (движущееся, двухмерное): видео.

Раскрасавица Яга
Сценарий литературно-фольклорного праздника
для детей 5–10 лет

Цель занятия: знакомство детей с образом Бабы-яги через русский фольклор и литературные произведения.

Действующие лица: Ведущая (1), Ведущая (2), Баба-яга и Леший – герои кукольного театра.

Оформление: книжно-предметная выставка «Сказок мудрые уроки». Выставка детских рисунков «Портрет Бабы-яги (детям заранее дали задание нарисовать). Презентация по теме мероприятия.

(Звучит песня «Сказки гуляют по свету», музыка Е. Птичкина, слова М. Плещинского.)

Ведущая (1): В тридевятом царстве, в тридесятом государстве чудеса в решете водятся, песни льются рекой, хороводы кружатся, да сказки сказываются. Городок дивный стоит, а в нём сказочные герои живут. И стар, и млад рад встрече с доброй сказкой и мудростью народной. Как войдёшь в ворота тридевятого царства, камень увидишь.

(Изображение камня с надписями можно прикрепить на ширму.)

Ведущая (2): А на камне надпись: «Налево пойдёшь – пузо набьёшь, направо пойдёшь – праздник найдёшь, а прямо пойдёшь – в сказку попадёшь!». В какую сторону, ребята, пойдём? *(Ответы детей.)* В сказку пойдём!

(Звучит музыка.)

Ведущая (1): А в сказке...

Там, на неведомых дорожках,

Следы невиданных зверей,
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...
А в покосившейся избушке
Среди лесов живёт старушка.
Метлой она не пол метёт,
Метла – старушкин самолёт!
А метла надоест, так в ступу садится
И тут же над лесом взлетает, как птица!
Ею деток пугают, мол страшная, злая.

Да кто ж эта бабушка? Кто же такая? *(Ответы детей.)*

Ведущая (2): А в каких русских народных сказках вы встречались с Бабой-ягой?

(Дети перечисляют сказки: «Баба-яга», «Баба-яга и Заморышек», «Василиса Прекрасная», «Гуси-лебеди», «Марья Моревна», «Поди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю что», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Финист – Ясный Сокол» и т. д.)

Ведущая (1): Ребята, всегда ли Баба-яга только злая и наводит страх? *(Ответы детей.)*

Ведущая (2): Несмотря на страшный облик, всё своё колдовское могущество, несмотря на злые намерения, обещание посадить пришедшего к ней гостя на лопату и затолкать в печь, Баба-яга часто оказывала путникам гостеприимство. В баньке она их парила, потом кормила, спать укладывала, ещё и клубок путеводный давала. Помните, Ивана-царевича в сказке «Царевна-лягушка» напоила, накормила, рассказала, где искать Василису Премудрую, как Кощей одолеть?

Какой бы злой Баба-яга в сказках ни была, как бы ни пыталась кому-то навредить, хоть кого-нибудь на самом деле она съела? *(Ответы детей.)*

Ведущая (1): Так кто же она такая – Баба-яга? Давайте заглянем в древние времена, когда на Руси было язычество. Тогда

люди, не в силах объяснить явления природы, обожествляли их – ветер, солнце, небо, землю и т.д.

В русской мифологии Баба-яга считалась берегиней – хранительницей рода и семейного уклада, его обычаев и традиций. Старые женщины были хранительницами народной мудрости. И Баба-яга была просто женщиной, которая жила в лесной глуши, собирала травы и лечила людей. Ведь в те давние времена врачей и больниц не было. Таких женщин называли знахарками. Если прочесть сказки правильно, можно увидеть, что матери отправляли своих дочерей в лес не на погибель, а затем, чтобы они научились разным житейским навыкам и умениям: собирать грибы, ягоды, делая заготовки на зиму, а также травы, используя их для лечения.

Ведущая (2): А вы знаете, что сажать детей на лопате в печь – это всего лишь старинный обычай. Много веков назад на Руси, если рождался очень слабенький ребёнок, его как бы «перепекали». Делалось это так. Протапливали русскую печь, убирали угли, а когда печь чуть остывала, но оставалась тёплой, малыша обмазывали ржаным тестом и на деревянной хлебной лопате трижды быстро засовывали в печь. В этом обряде, кроме мамы и кого-то из родственниц, участвовала знахарка или целительница. Считалось, что обряд укрепляет здоровье.

Ведущая (1): Вот так добропорядочную знахарку Бабу-ягу сказочники превратили в кровожадную злодейку.

(Раздаётся свист ветра, в записи.)

Баба-яга *(появляется под свист ветра):* Фу-ты, фу-ты, русским духом пахнет!

Ведущая (2): Ну, конечно, ты же сама из русской сказки прилетела к нам.

Баба-яга: Что здесь за сборище? Детей-то наташили! Для меня?

Ведущая (2): Для тебя, но только не для того, чтобы ты их съела, а чтобы дети в сказке побывали, узнали о тебе.

Баба-яга:

Про Бабу-ягу говорят очень глупо:

«Нога костяная, метёлка да ступа.

И руки кривые, и уши торчком,
А нос очень длинный и загнут крючком».

Я облик сложившийся быстро разрушу:
Прошу заглянуть в мою чистую душу.

В душе я добра, хороша, справедлива.
Не так, чтобы очень, но всё же красива,
И в каждом я только хорошее вижу,
Я даже козявку в душе не обижу!

Но если внутри я добра и прекрасна,
То сверху, снаружи, хитра и опасна.
Я в жизни любого из вас одолею,
В пенёк превращу... Но в душе пожалею.

Э. Успенский. Про Бабу-ягу

Ведущая (2): Ягушенька, а ты знаешь, что про тебя не только песни и стихи придумали, но и дразнилки.

Баба-яга: Очень, очень интересно...

Ведущая (2): Вы, ребята, знаете про Бабу-ягу дразнилки?

Дети:

Бабка Ёжка,
Костяная ножка,
По улице шла,
Рубль нашла,
Побежала на лужок
И купила пирожок!

Бабка Ёжка,
Костяная ножка,
С печки упала,
Ножку сломала,
А потом говорит:
«У меня живот болит!»

С печки упала,
Ногу сломала,
Побежала в огород –
Напугала весь народ,
Побежала в баньку –
Испугала зайку.

Баба-яга,
Костяная нога,
Баба-яга,
На лбу рога,
Выглянь из избушки,
Дам тебе лягушку.

Баба-яга: Что, не знаете больше про меня дразнилок? То-то же! А откуда ж им быть-то? Я всех сочинителей и исполнителей в мухоморы превратила! Ишь, взяли моду дразнить пожилую и одинокую женщину. И вас превращу! В мышей летучих!

Ведущая (2): Не сердись, Ягуша. Дразнилки дети не сами придумали, это фольклор – устное народное творчество. Сказки, дразнилки, загадки – много всего про тебя напридумывали...

Баба-яга: Ишь, придумщики... Сами-то отгадывать загадки умеете? Ой, сомневаюсь я что-то. Махонькие такие. Ну, давайте-ка отгадайте. А кто плохо будет отгадывать, тому лягушек в карман насыплю, пиявок за шиворот натолкаю, вот! Отвечайте, кому в сказках говорят слова: «Встань по-старому, как мать поставила! К лесу задом, ко мне передом». (*Ответы детей.*)

Баба-яга: Умные какие, фу-ты, ну-ты! А призов у меня всё равно нет! Радуйтесь, что не съем вас! Отгадайте-ка ещё загадку. Помните, в сказке мой кот даёт девочке полотенце и гребешок – деревянную расчёску. Как эти вещи помогли девочке спастись от меня? (*Ответы детей.*)

Баба-яга: Ну, молодцы. Вы уже даже мне чуть-чуть нравиться начинаете. Знаете, что я самая знаменитая старушка на Руси? Спросите, почему? Да потому, что про меня целый сундук сказок придумали! «Гуси-лебеди» читали? Тоже про меня! А какая река бежала в сказке? (*Ответы детей.*)

Баба-яга: Ишь, как стараются, всё-то правильно, уже вот-вот и полюблю вас. Расскажите-ка мне, ребяташки, какие помощники есть у меня?

Дети: Ступа, помело, избушка, кот, гуси-лебеди...

Ведущая (2): Ягуша, а ребяташки стихи знают про твою избушку, про твоего кота, про друга твоего – Лешего и про секретный объект «Телеблюдце» (*показывает блюдце с яблочком*).

Баба-яга: Замечательно! Замечательно! Вы, ребяташки, рассказывайте, да с выражением, а я из избушки на вас через телеблюдце посмотрю (*забирает блюдце с яблочком, исчезает*).

Дети:

Леший – славный старичок:

Нос – как липовый сучок,

Бровоньки – кудрявые,

Ноженьки – корявые!

А. Усачёв

Другие стихи Андрея Усачёва «Телеблюдце», «Избушка на курьих ножках», «Чёрный кот». (См. Приложение 1. Тексты стихов.)

Баба-яга (появляясь): Ну, уважили старушку, порадовали, а то...

Тошно жить в глуши старушке –

Ни подружки, ни кино...

Куры ножки от избушки

С Васькой съели мы давно.

Заросла тропа бурьяном,

В огороде лебеда,

Нет пути гостям незванным

Ни туда и ни сюда!

Мне порою свет не мил...

Хоть бы Леший позвонил!

Е. Липатова. Песня Бабы-яги

Леший (кричит, появляясь): Ягуня! Ягущечка-а-а!

Баба-яга (обрадованно): Ой, Леший, как хорошо, что ты пришёл. Я сегодня познакомилась с такими славными ребятами, они так меня порадовали, даже петь хочется!

Леший: Ну, так давай споём!

(Звучит музыка для частушек.)

Леший:

Эй, топни, нога!

Прилетела к нам Яга!

А кому не верится –

Пусть удостоверятся!

Баба-яга:

У меня подружек нет –

До чего же горько!

Леший друг да Водяной

Навещают только!

Леший:

Бабка Ёжка шустр,

Не совсем ещё стара:

Триста лет от роду

Не портят ей погоду!

Баба-яга:

Елочки-сосёночки,

Колючие иголочки.

Я как будто бы без рук

Без моей метёлочки!

Леший:

От Яги спасенья нету,

Голос хриплый, а поёт,

После каждого куплета

В пляс бабулечка идёт.

Баба-яга:

Это ж надо как у вас

Глазки-то сверкают,

Видно, редко в гости к вам

Ёжки прилетают!

Леший:

Есть где нынче разгуляться,
Хорошо на свете жить!
Ягу ребята не боятся,
Сами любят пошутить.

Баба-яга:

Приглашаю всех, ребята,
Навестить меня в лесу.
Предложу вам чай с малиной.
Мухоморов принесу!

Баба-яга (*отдышавшись*): Леший, а ты зачем приходил-то?

Леший: Ух, совсем забыл. Захороводила ты меня, Ягуша! Сорока тебе пригласительный билет принесла на этот... верни... верни...

Баба-яга: Да не брала я у тебя, Лешенька, ничего, ребята подтвердят! Не брала же?! (*Ответы детей.*)

Леший: На... вернисаж! Во! Вспомнил! Вернисаж!

Баба-яга: Верни сажу?! Зачем мне твоя сажа? Своей полна избушка, печка-то уж сто лет как дымит!

Леший: Ну, и тёмная же ты, Ягуша! Вернисаж – это выставка такая. Сегодня там будут твои портреты показывать. Разные художники намалевали тебя, а все будут ходить, глазеть. Держи свой билет. Умойся, приоденься, чай, на люди пойдёшь.

Баба-яга: Боязно, Лешенька, что-то мне. Стесняюсь я... Может, и ты со мной сходишь? В приличное общество с кавалерами ходють.

Леший: Что ж, пойдём. И мне интересно на портреты твои взглянуть, с искусством познакомиться.

(Они прощаются, уходят.)

Ведущая (1): А мы, ребята, с вами тоже побываем на выставке, посмотрим, как разные художники изображали Бабу-ягу.

Дети вместе с ведущей на слайдах рассматривают картины. Можно использовать репродукции картин Ивана Билибина,

Геннадия Спирина, Светланы Голубечковой, Андрея Клименко, Марины Федотовой, Виктории Макрушиной, Дмитрия Фирсунова, Ольги Антоновой, Елены Берёзиной, Марины Михайлошиной и другие.

После знакомства с произведениями художников, детям предлагается поиграть. (См. игры. Приложение 2.)

После игр праздник можно продолжить просмотром отрывков небольшого мультфильма по мотивам народных сказок о Бабе-яге. Например, из мультфильма «Ивашка из дворца пионеров».

В завершение библиотекарь вместе с детьми знакомится с рисунками с выставки «Портрет Бабы-яги» и книжно-предметной выставкой «Сказок мудрые уроки».

Использованная литература

Большая книга Бабы-яги : сказки / авт. идеи и сост. А. А. Усачёв. – М. : ОНИКС, 2006. – 255, [1] с. : цв.ил. – ISBN 5-488-00454-8 (в пер.) : 240.47 р. – Текст : непосредственный.

Иванов, Владимир Александрович. Мифы языческой Руси : Словарь / В.А. Иванов, В.В. Иванов; Худ. В.Н. Куров. – Ярославль : Академия Холдинг, 2001. – 208 с. : ил.

Ивашка из Дворца пионеров : мультипликационный фильм / автор сценария Э. Успенский ; режиссер Г. Сокольский ; художник-постановщик Е. Жарова ; композитор Е. Меерович ; художники-мультипликаторы: А. Алёшина, А. Букин, Г. Зеброва [и др]. – Москва: Кинообъединение «Союзмультфильм», 1981. – (09 : 51) : цв. зв. – Загл. с экрана. – Изображение (движущееся, двухмерное): видео.

Приложение 1

Стихотворения Андрея Усачева о Бабе-яге

Избушка на курьих ножках

Живая избушка у Бабы-яги:

У этой избушки – две курьих ноги.

Торчат её ноги наружу
И мёрзнут в январскую стужу.

Купила ей Баба-яга сапоги —
Малы сапоги для куриной ноги.
И туфельек нет в магазинах
Для ног великаньих куриных.

Примерит избушка ботинок с утра —
И в новом ботинке большая дыра.
Несёт ей хозяйка кроссовки —
В момент развалились обновки.
Бредёт одиноко она средь дубрав,
То ногу одну, то другую поджав...
Вздыхает в тоске и печали:
«Как люди теперь измельчали».

Чёрный кот

Лет уже сто
И больше даже,
У Бабы-яги живёт
Чёрный-пречёрный,
Чернее сажи,
Огромный домашний кот.

И днём, и ночью
Сидит он на страже
И охраняет вход —
Чёрный-пречёрный,
Чернее сажи,
Огромный домашний кот.

Шерсть нужна
Старушке для пряжи.
Кто же её даёт?
Чёрный-пречёрный,

Чернее сажи,

Огромный домашний кот

А если в избушке
Сметаны пропажа,
Знает Яга наперёд:
Это всё тот же,
Чёрный, как сажа,
Огромный нахальный кот.
Но надо в избушке кому-то мяукать,
И надо старушку кому-то баюкать,
И надо кого-то выгнать взащей,
Если не ловит кто-то мышей.!

Вот и лежит
На печи, как на пляже,
Который неведомо год
Чёрный-пречёрный,
Чернее сажи,
Огромный домашний кот.

Телеблюдце

Когда за стеною бушует пурга,
Волшебное блюдце достанет Яга,
Очистит от паутины
И разные смотрит картины.

Старушка узнает немало вещей:
Где смерть свою прячет
Бессмертный Кощей,
Куда добрый молодец скачет,
Чего красна девица плачет.

Лишь яблочко стоит Яге покатать –
Начнёт Змей Горыныч в тарелке летать...

Любое заморское чудо
Покажет волшебное блюдо!

Всё знала Яга, не слезая с печи.
А нынче, какой ты канал ни включи,
В тарелке всё время помехи –
Хоть груши катай, хоть орехи.

То цвет пропадёт, то испортится звук...
Яга зашвырнёт своё блюдо в сундук
И мрачно уставится в стену:
– Тьфу! Где бы достать мне антенну?!

Приложение 2

Игры про Бабу-ягу

Игра на основе песни про Бабу-ягу

Дети вместе с ведущей (исполняет роль Бабы-яги) встают в круг и исполняют народную песенку про Бабу-ягу, изображая текст движениями. На последнем куплете приближаются к стоящему в центре круга участнику, выбранному Бабой-ягой. На фразе: «Не догонишь ты детей» все разбегаются. Баба-яга ловит убегающих. Пойманный становится Бабой-ягой. Игра начинается сначала.

Баба-яга (*поёт и показывает движения*):

В тёмном лесе есть избушка (*руки домиком над головой*),
Стоит задом наперёд (*прыжком встать спиной к Бабе-яге и на место*),
В той избушке есть старушка (*изображают завязанный платочек на голове*),
Бабушка Яга живёт (*кулачки на поясе, топают ногой*).

Нос – крючком, глаза – большие (*указательный палец – крюк у носа, глаза – соединяют большой и указательный пальцы*),

Словно угольки горят (*выброс пальцев из кулачка*)!

Ух, сердитая какая (*топают*),

Дыбом волосы стоя (*показывают растопыренными пальцами торчащие волосы*)!

Подойдём мы к той избушке, (*идут в центр к Баба-яге*),

Постучимся в дверь к старушке (*как бы стучат кулачком*).

Выходи-ка поскорей (*отходят назад*),

Не догонишь ты детей (*убегают*)!

(Примечание: если места в помещении мало, можно просто читать текст, без бега.)

Игра «Баба-яга»

В центре круга стоит водящий с завязанными глазами – это Баба-яга. В руках у неё небольшая веточка – помело. Вокруг бегают ребята и кричат известную дразнилку «Баба-яга – костяная нога». Баба-яга прыгает по кругу на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться помелом. До кого она дотронется, тот замирает на месте. Баба-яга должна назвать имя игрока. Если она отгадала, игрок становится водящим.

Игра «Ягушкино помело»

Для игры потребуется метла или веник, которые надо украсить. Дети встают в круг. Пока играет весёлая, подвижная музыка, надо передавать веник из рук в руки друг другу. Когда музыка остановится, и тот, у кого в руках окажется веник, танцует с веником.

Лучше дома своего нет на свете ничего

Сценарий литературно-этнографического путешествия о традиционном жилище народов Сибири для детей 7–10 лет

Цель занятия: знакомство детей с традициями и обычаями коренных народов Сибири, их национальным традиционным жилищем

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Оформление: книжно-предметная выставка «Мы живём вокруг Байкала». Презентация, сопровождающая рассказ ведущих по ходу мероприятия.

Материалы сценария можно сократить, упростить в зависимости от возраста читателей.

Ведущий (1): Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в необычное виртуальное путешествие.

Сибирь – многонациональная территория, и каждый живущий здесь народ сквозь века пронёс свою культуру, традиции, обычаи. Мы вам предлагаем окунуться в прошлое коренных народов Сибири, узнать об их обычаях, традициях, семейном быте, традиционных жилищах. Но прежде вспомним, какие коренные народы живут в Сибири. *(Ответы детей: буряты, эвенки.)*

Давайте побываем в жилище наших земляков – бурят. Семейный и общественный быт народа строился на основе веками выработанных традиций, обрядов и обычаев. Многие сохранены по сей день.

Буряты – кочевой народ. *(Спросить, понимают ли дети, что такое кочевой народ, объяснить.)* Ещё сто лет назад традиционной формой жилищ бурят-скотоводов была юрта. Кроме бурят, в Сибири юрты использовали хакасы, тувинцы, сибирские татары. Конечно, буряты давно не живут в юртах, но на Байкале их используют в качестве сувенирных лавок, кафе и жилья для туристов, их можно увидеть в музеях под открытым небом.

Чаще всего у бурят была решётчато-войлочная юрта монгольского типа. Юрта – это универсальное жилище, которое можно легко разобрать, перевезти на новое место и снова собрать, сохранив её прежнюю форму. По величине юрты, по количеству стен судили о материальном достатке её хозяев. Бывают юрты из 5, 6, 8, 10, 12 стенок. Самым древним типом юрт является восьмистенная. У богатых людей юрта была покрыта белым войлоком, а у бедных – серым. Как вы думаете, почему? *(Ответы детей.)* Правильно, они использовали любую шерсть, какая у них была, вот в результате и получался серый цвет. Вот так поэтически рассказал о юрте китайский поэт Средневековья Бо Цзюйи:

Шерсть собрали с тысячи овец,
Свили сотни две тугих колец.
Круглый остов из прибрежных ив
Прочен, свеж, удобен и красив...
Юрту вихрь не может покачнуть,
Дождик катится с неё, как ртуть.
Нет в ней ни застенок, ни углов,
Но внутри уютно и тепло...
Войлок против инея – стена,
Не страшна и снега пелена.

Ведущий (2): Дверь бурятской юрты всегда была обращена на восход солнца. У юрты есть интересная особенность – она может служить своеобразными солнечными часами и компасом. Солнечный луч, попадая в юрту через верхнее отверстие, служащее дымоходом, и скользя по решёткам стены, даёт возможность её обитателям точно определить время суток и сторону света.

В летний зной и жару в юрте – спасительная прохлада, в холод живой огонь в очаге создаёт равномерный обогрев. Именно поэтому кочевая юрта тюрко-монгольских народов (бурят, монголов, калмыков, киргизов, казахов и др.) легла в основу советско-финского проекта первого поселения на Луне – «Луна-2012», который, к сожалению, не был осуществлён.

Юрты в улусе (бурятская деревня) располагались в определённом порядке. Юрта старшего в роду должна стоять справа, а левее ставились юрты младших членов рода. Женатые сыновья ставили свои юрты рядом с отцовской, чтобы при необходимости позаботиться о родителях. Стариков в бурятских семьях никогда не бросали, о них заботились. Старейшина рода строго следил за этим. Если кто-то из детей обидел или огорчил родителей, старейшины собирали всех родственников, а виновный должен был просить прощения при всех. Непочтительное отношение к родителям не считалось внутрисемейным делом, оно строго порицалось всеми членами рода.

Бурятская юрта символически делилась на две половины: мужскую и женскую. Каждая вещь имела своё место, и буряты чётко соблюдали этот порядок. Если мы заглянем в юрту, то по

центру увидим семейный очаг, который пользовался у бурят исключительным почитанием. Огонь в очаге считался священным, он – хранитель семьи. Поэтому угощали хозяина огня – духа Сахядай-нойона кусочками мяса, каплями молока. Рядом, под защиту огня, ставили зыбку с грудным ребёнком, сажали гостей. Семейный огонь «передавался» по наследству, что означало «не прерывать свой род». Когда строили новую юрту для сына, в неё переносили огонь из очага отцовской юрты. При перекочёвках не бросали огонь на старом месте, переносили на новое пару больших головёшек. Самая страшная клятва у бурят заключалась в словах: «Пусть потухнет мой очаг».

Встречая гостя, буряты приглашали его к очагу в центре жилища. Пока хозяйка готовила основное угощение, хозяин и гость вели неспешную беседу за чашкой чая. Гостеприимство бурятского народа – это традиция, сформировавшаяся в течение веков, это одновременно знак благожелательных отношений хозяев и гостей и возможность узнать новости. Ведь бурятские улусы находились далеко друг от друга, а телефонов, телевидения и Интернета ещё не существовало.

С приходом в Сибирь русских буряты начали ставить юрты из брёвен – зимники, а затем и переняли строительство бревенчатых русских изб.

Ведущий (1): По бурятским шаманским поверьям у всего есть свои хозяева – эжины. У леса, реки, горы, озера и, конечно же, у дома.

Почитали буряты эжинов усадьбы, кузнечного дела, эжинов и духов огня, ведь огонь – великое и благодетельное явление природы. Никак нельзя было обойти вниманием эжинов – покровителей скота, ведь семье не выжить без него. Хозяину скотного двора приносили жертву, дар, эта церемония носила семейный характер.

Буряты делали изображения этих божеств и духов из глины, жести, войлока, кожи, дерева, ткани, шерсти, волос, кусочков шкурок зверей в виде человеческих фигурок или кукол. Эти изображения назывались онгонами. Обычно их изготавливали шаманы, они же обязательно освящали, одухотворяли их. Каждая семья имела свой набор онгонов, порой их количество доходило до

50–60. Онгонов полагалось периодически «кормить», ублажать, для этого на них брызгали молоком, свежесваренным чаем. Онгонов располагали в разных местах, в зависимости от того, каких богов они изображали. Онгоны были уличные, горные, домашние. Среди домашних – мужские, женские, семейные, детские...

По поверьям бурят дом постоянно нуждался в защите от злых духов. Особенно если в юрте был малыш. Постоянная боязнь за жизнь ребёнка сформировала традицию использования различных оберегов, проведения магических церемоний и обрядов. В дом или юрту, где был новорождённый, в течение полугода, а иногда и года, не допускались чужие люди. Считалось, что с ними могут войти злые духи, а тогда жди неприятностей: ребёнок заболеет или станет слишком беспокойным. Для безопасности у входа в жилище натягивали верёвку, плетённую из конского волоса, увешанную цветными ленточками, колокольчиками. Бывало, подвешивали небольшие изображения лука и стрел, змеи, обруча и т. д. Все эти предметы предназначались для отпугивания злых духов.

Иногда у входа ставили старый чугунный котёл или кувшин с палкой. Когда приходил посторонний человек, он видел эти знаки и не входил, а стучал палкой по чугунному котлу, чтобы вышли хозяева. Считалось, что подобный шум отпугивает злых духов от дома.

Возле юрты обязательно устанавливалась коновязь (по-бурятски – сыргэ или сэргэ), устройство для привязывания лошадей. Бурят не мыслил себя без коня. Это умное животное священо для бурят. Конь – это друг, богатство, оружие, гордость и радость. В прошлом роль коновязи в жизни бурята была очень важной. С сэргэ было связано немало обычаев и обрядов. Сэргэ служил предметом особого почитания и являлся показателем достатка семьи, так как его отсутствие означало безлошадность, бедность. Сэргэ нельзя выкапывать, рубить, оплёвывать. Семейную коновязь уничтожали только тогда, когда прерывался род и некому было соблюдать семейные традиции и поддерживать огонь в очаге.

В юрте маленькой, в юрте войлочной,
Мне просторно жилось и спокойно.
В ней тепло, когда небо облачно,

Прохладно, порою знойно.

А. Бадаев

Продолжим наше путешествие и познакомимся с эвенкийским жилищем.

(На слайдах – лес, эвенкийский чум.)

Ведущий (2): Вот так приблизительно выглядело место, где жили эвенки, лет сто-двести назад. Небольшая поляна среди леса, на берегу красивой реки. Почва покрыта толстым слоем мха, как подушкой, вокруг растут кустики черники, со старых кедрачей свисает лишайник, похожий на бороду, светлеют стволы берёз. На краю поляны стоит несколько чумов.

Чум – незаменимое с древнейших времён жилище кочевника. Это коническое сооружение, состоящее из специальных жердей, покрытых ровдугой (выделанной до состояния замши шкурой оленя). Кочуя со стадами оленей на летние пастбища, эвенки строили там корьевой чум из бересты или коры лиственницы.

Было ещё у эвенков и зимнее жилище, называемое голомо. Это чум из расколотых пополам брёвен, засыпанный в нижней части на зиму снегом или землёй. Чум по форме может быть круглым или четырёхгранным.

В загородке за чумом – домашние олени, у порога чума дремлет верная собака, без которой в тайге не обойтись. Недалеко от чума в траве сохнет лодка-берестянка. Представим, что мы входим в чум, в котором жили эвенки в прошлом. Кочевая жизнь оленеводов приучила их обходиться небольшим количеством вещей.

Эвенки использовали всё, что давала природа. Из берёзовой вываренной бересты делали туеса, применяемые для хранения продуктов. Часть берестяной посуды была квадратной формы, например, чумак, 20–25 сантиметров высотой, предназначенный для соления рыбы. Посуду из берёсты эвенки сшивали сухожильными нитками и иглами из корня черёмухи.

Детская люлька тоже была из берёсты. Если ребёнок рождался зимой, его обтирали снегом, пеленали и укладывали в люльку,

которую расшили заботливые мамыны руки разноцветным сукном и блестящим бисером. Детская люлька (эмкэ) в роду передавалась по наследству. На дно такой кровати насыпался слой мягкой трухи от старого пня, чтобы влага впитывалась, и малыш долго оставался сухим. Рядом с люлькой стояла берестяная шкатулка. В ней – деревянная птичка, которая считалась хранительницей души ребёнка.

На полу и стенах чума лежали национальные эвенкийские коврики – кумаланы, сшитые из оленьих шкур и кусочков меха. Кумаланы украшали скромное жилище эвенков, раскрывали вкус и мировоззрение хозяйки. Кумаланы считались мерилем достатка семьи, её благополучия. Самые красивые передавались дочерям и были важной частью их приданого.

Современные эвенкийские мастерицы тоже шьют кумаланы. Эвенкийский поэт Василий Лебедев очень точно передал образ ковра и его значение в жизни эвенков.

Вот женщина,
Что шьёт она? Я вижу –
За полем шахматным
Прядь волчьей шерсти серой...
А тонкая рука привычно ниже
То нитку бус, то солнечные стрелы.
Вот в самом центре –
Эпизод охоты,
А по краям
Бежит узор старинный.
Шьёт женщина,
Увлечена работой,
Как живописец
Новою картиной.
Обычай предков
Соблюдают строго
В моём краю.
И путнику на память
Шьют кумалан –
В далёкую дорогу
Он с ним уйдёт...

А сердцем –
Будет с нами...

В. Лебедев. Кумалан

О том, что хозяин занимается добычей зверей и птиц, можно было определить по таким охотничьим предметам в чуме, как: лук, ружьё, охотничья сумка, лыжи, поняга (наспинная дощечка на лямках с тесёмками, к которым привязывались необходимые в дороге предметы). Эвенкийское холодное оружие, называемое пальма (большой нож до 70 см на длинной рукояти до 1 м), а также копьё (древко с обоюдоострым железным или каменным наконечником до 1,5 м) обычно выставлялись у чума.

Среди женских вещей в чуме – шкатулка для рукоделия, где хозяйка хранила бисер, лоскутки, иголки. Всё, что требуется для шитья и починки одежды, одеял, спальных мешков, сумок. В давние времена у мастерицы могла быть всего лишь одна иголка, которую хранили как зеницу ока.

Определённые вещи подсказывают нам, что в семье есть дети. На одном из ковриков – детские игрушки. Игры эвенкийских детей в прошлом подражали жизненному укладу семьи, где игрушками служили фигурки животных и людей из кости, дерева, берёсты. Дети строили для игры маленькие чумы, делали игрушечное оружие, мальчишки изготавливали берестяные лодочки и пускали их на воду, маленькими сетями вылавливали щепочки, изображающие рыбу. Нередко изготавливать игрушки помогали бабушки и дедушки, старшие братья и сёстры. Обязательными игрушками были фигурки оленят. Ребятня сама вырезала их из палочек и веток.

Традиция не потеряна и в наши дни, хотя появилась возможность купить фабричные игрушки. По-прежнему популярны игрушечные олени (ороконы), они обязательно чем-то отличаются друг от друга. Забавляясь с деревянными оленями, эвенкийские детишки учатся считать, развивают зрительную память, так что потом в настоящем стаде знают всех оленей наперечёт. Вырезая из дерева оленей, эвенкийские дети развивают художественные навыки.

Игры детей в эвенкийском стойбище периодически переходят в настоящее дело. Все помогают родителям: детвора ухаживает за

оленьями, ребята постарше помогают доить оленух, разводят дымокуры для спасения оленей от мошки, ловят рыбу.

Посередине чума эвенков, как и у всех кочевых народов Сибири, находится очаг. Огонь всегда был другом эвенков, ведь он давал тепло в суровые зимы, возможность готовить пищу. Как и буряты, эвенки задабривали духа огня, отливая в очаг несколько капель чая, бросая небольшие кусочки мяса.

Современные эвенки, которые выращивают оленей, до сих пор используют своё национальное жилище – чум, отправляясь со стадами на выпасы. Зимой, как и прежде, покрывают чум оленьими шкурами, а летом – брезентом.

В давние времена в Сибири, кроме эвенков, в чумах жили тофалары, эвены, ненцы, ханты.

Ведущий (1): Продолжая наше путешествие, познакомимся с жилищем якутов. Якуты – это ещё один из древних народов Сибири. Нам придётся отправиться в северо-восточную часть Сибири, где между реками Леной и Амгой, на реке Вилюе, по реке Яне много веков живут якуты.

Русские землепроходцы именовали эту землю «Якольская земля». Слово «якол» было заимствовано русскими из языка эвенков, так они называли этот народ. Через некоторое время слово превратилось в «якут». Сам народ именовал себя «саха», поэтому закрепились оба названия.

Якуты являются коренным населением Республики Саха (Якутия) и одним из многочисленных коренных народов Сибири и Дальнего Востока. Основная часть живет в Якутии, какая-то – в Магаданской, Иркутской областях, в Красноярском, Хабаровском, Забайкальском краях, на Камчатке.

Саха – это территория холода и вечной мерзлоты. Предки якутов коротали суровые зимы в балагане, невысокой четырёхугольной постройке из наклонных брёвен с плоской кровлей, крытой корой, землёй и дёрном. Стены балагана утепляли, обмазывая глиной, смешанной с травой и коровьим навозом.

Традиционно балаган якутов имел нечётное количество маленьких окон, которые зимой прикрывались льдом, а летом – слюдой или другими полупрозрачными материалами. С северной стороны к балагану якуты обычно пристраивали хлев для домашних

животных, например, коров. Вход в него находился позади очага, ещё один был с улицы. Перед дверью в жилище сооружали навес или сени.

Посередине балагана находился очаг (по-якутски – осох). Зимой приходилось его топить постоянно. Вдоль стен жилища располагались длинные лавки. Лавка слева от входа предназначалась для мужчин и работников. Женщины и дети размещались возле очага. Самой почётной считалась лавка, идущая вдоль левой (южной стены). Там, где эта стена заканчивалась, находился священный угол, где находились предметы, имеющие отношение к религии. Дома, похожие на якутские балаганы, в наше время ещё сохранились в Гренландии. *(Это крупнейший на Земле остров, расположен на северо-востоке Северной Америки, где коренной народ – эскимосы.)*

В тёплое время года якуты перебирались в урасу. Ураса – это древняя форма якутского летнего жилища: конусообразный шалаш из жердей, опирающихся на круглый обруч. Столбы внутри урасы и обруч богато украшались резным орнаментом. Изнутри их окрашивали в красновато-коричневый цвет отваром ольховой коры. Снаружи жилище покрывалось берёстой.

Дверь урасы делалась в виде берестяного занавеса, узорчато вышитого конским волосом. В берестяной высокой урасе в жаркую погоду всегда было прохладно, а воздух – свежим и чистым. В урасе якуты жили с мая по август, но на зиму её не разбирали.

В давние времена у якутов, когда мужчина женился, говорили: «Обзавелся домом», имея в виду, что по традиции невеста привозила с собой летнее жилище в разборном виде. Остов урасы изготавливали мужчины – родственники невесты, а берестяные полотна начинала заготавливать мать почти сразу после рождения дочери. Ураса являлась основной частью приданого.

Путешественники, проезжающие по якутским холодным просторам, находили в каждом жилище помощь, радушие. Хозяева были готовы поделиться с ними всем, чем богаты. Якуты, как и все сибиряки, любят пить чай. В якутском доме гости попадали в обстановку душевной теплоты, за разговорами чаепитие могло продолжаться до утра.

Многие сибирские народы уже в XVIII-XIX веках стали сооружать деревянные жилища из брёвен, наподобие русских изб. Каждый народ, сохраняя свой опыт, щедро делясь им с другими, впитывал знания, накопленные соседями. Вместе с бревенчатыми домами был перенят опыт русских печей вместо очагов. Сейчас урасу можно увидеть в этнографических музеях Якутии.

Ребята! Мы с вами познакомились с жилищами коренных народов Сибири: эвенков, бурят, якутов. Вы теперь знаете, что юрту на сибирской земле ставили, кроме бурят, хакасы, тувинцы, сибирские татары. Чум – национальное жилище эвенков, эвенов, тофаларов, ненцев, хантов, эскимосов. Мы узнали, что что якуты строили в древности балаганы и летний чум – урасу, который являлся настоящим произведением искусства.

А человеку нужен дом,
Особенно зимой...
Пусть сто метелей за окном,
А на душе – покой.

Не важен в доме том размер,
Цена, метраж, фасон...
Лишь бы внутри очаг горел
И был спокойным сон.

А человеку нужен дом,
Как кораблю – причал...
Чтоб кот мурлыкал в доме том
Иль верный пёс встречал.

С. Лисиенкова

Ведущий (2): А теперь хотелось бы проверить, с пользой ли вы путешествовали, что запомнили. Для проверки мы приготовили для вас несколько вопросов о жилищах сибирских народов и обо всём, что с ними связано.

1. Из чего делали войлок для покрытия юрт? (*Из овечьей шерсти.*)

2. Почему у одних был войлок на юртах белый, а у других – серый? *(Бедные люди использовали всю шерсть, что у них была, поэтому цвет получался серый.)*
3. Для чего в юртах сверху делалось отверстие в виде круглого окна? *(В отверстие выходил дым от очага.)*
4. Куда в первую очередь приглашали гостя, вошедшего в юрту? *(К очагу.)*
5. Чем украшали свой чум эвенки? *(Ковриками – кумаланами, сшитыми из оленьих шкур и меха.)*
6. Что находилось в чуме, если хозяин был охотником? *(Охотничьи принадлежности, оружие.)*
7. Какие ещё сибирские народы, кроме эвенков, в прошлом жили в чумах? *(Тофалары, эвенки, ненцы, ханты, эскимосы)*
8. Какой народ называл своё зимнее жилище балаганом? *(Якуты.)*
9. Почему якутское летнее жилище урасу начинали изготавливать почти сразу после рождения дочери? *(Урасу было основной частью приданого невесты.)*
10. Почему в чумах и юртах главное место в центре занимал очаг? *(Он использовался для обогрева и приготовления пищи.)*

В конце мероприятия ведущий приглашает детей познакомиться с книжно-предметной выставкой «Мы живём вокруг Байкала», где, наряду с книгами, представлены некоторые предметы по теме (поделки детей – юрта, чум, куклы в национальных костюмах и т. д.)

Использованная литература

Буряты: культура, обычаи, традиции / составитель Е.А. Шульгина. – Иркутск, 2008. – 40 с. – (Мы живем вокруг Байкала. Вып. 1).

Пахомова Е. Оформление кумалана : декоративно-прикладное искусство / Е. Пахомова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 4. – С. 88–89.

В степном просторе юрта – как островок уюта / худож. А. Муравьев // Сибирячок : детский журнал. – 2018. – № 3 (156). – цв. вкл. – (Сибирь мастеровая. Серия карт Сибирячка).

Эвенки: культура, обычаи, традиции / составитель Е.А. Шульгина. – Иркутск, 2009. – 46 с. – (Мы живём вокруг Байкала. Вып. 2).

«Ходят сказки в оленьей связке...»

Сценарий праздника народных эвенкийских сказок для детей 5-10 лет

Цель занятия: знакомство детей с фольклором через эвенкийские народные сказки, традициями и обычаями эвенков.

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2), Таёжка (кукла) – героиня детского литературно-художественного журнала «Сибирячок».

Герои кукольного спектакля «Жил-был медведь»: Медведь, Карась, Кедровка, Бурундук.

Оформление: презентация по теме мероприятия, книжно-иллюстративная выставка «Сказки тайги», ширма для выступления кукольного театра.

Материал по необходимости можно расширить или сократить, исходя из возраста читательской аудитории.

(Звучит эвенкийская народная музыка.)

Ведущий (1): Здравствуйте, ребята. Наша встреча посвящена эвенкийским сказкам. Но для начала надо узнать, кто же такие эвенки? (1 слайд.)

Ведущий (2): Эвенки – это коренной народ Сибири, то есть живущий здесь до появления переселенцев из других мест. В древности это был многочисленный народ, который распространился по всей территории Сибири. Но суровая жизнь за многие века сильно сократила численность народа. Когда-то поселения эвенков располагались по берегам многих сибирских рек, в том числе Ангары, Лены, Енисея, а также на Байкале. Эвенков называют таёжным народом, потому что тайга для них всегда была

домом, кормилицей, защитницей. Эвенки с пелёнок постигали уроки выживания в суровых таёжных условиях. (2 слайд.)

Ведущий (1): Первым помощником для эвенков был олень. Эвенки приручили диких оленей ещё в древности. Есть сказка, которая называется «Спор оленей». *(Рассказывает или зачитывает сказку из сборника.)*

«Сначала олени все дикими были. Волки уничтожали их. Медведи задирали. Комары кусали. Заступитья некому было. Собрались они однажды на горе, где ветер комаров сдувает. Спорить стали. Один олень и говорит:

– Хватит так жить. Надо к человеку идти. У него хорошо будет.

А второй отвечает:

– Нет. Человек работать заставит. Спина заболит...

– Ну, что ж. Поработать заставит – отдохнуть даст. Спи у костра. О комарах и волках не думай, – отвечает первый.

Спорили, спорили олени, так ни к чему и не пришли. Разбежались. Одни в лес побежали, а другие к человеку поскакали. С тех пор у него живут. Много их теперь. А диких оленей меньше половины осталось. Прогадали они».

Олени для эвенков с далёких времён – это средство передвижения, перевозки грузов. Говорят, что раньше эвенкийские охотники специально обучали своих оленей, чтобы они не пугались выстрелов, а потом и охотились, не слезая с оленя. Олени помогали выжить в голодные годы, ведь оленухи дают вкусное, питательное молоко. Эвенки тоже платили оленям добром – ухаживали за ними, защищали от волков. В древности даже была такая традиция – оленей нельзя было продавать, можно только дарить. (3 слайд.)

Ведущий (2): Сейчас эвенки живут в квартирах, домах. А в давние времена национальным жилищем эвенков был чум.

Чум – это коническое сооружение, состоящее из специальных жердей, покрытых ровдугой (выделанной до состояния замши шкурой оленя), вываренной берестой или корой лиственницы (корьевой чум). Последнее жилище использовали чаще всего оленеводы, кочуя со стадом на летнюю стоянку, а также безоленные эвенки, так как его не надо было переносить с собой: он строился по прибытии на новое место.

Сейчас чум можно увидеть в музеях. Ещё чум используют эвенки-оленоводы, ведь им приходится, как и в давние времена, кочевать со своими стадами. Современные эвенки используют для покрытия летнего чума брезент или палаточный материал. (4 слайд.)

Ведущий (1): Было ещё у эвенков и зимнее жилище, называемое голомо. Это чум из расколотых пополам брёвен, засыпанный в нижней части на зиму снегом или землёй. По форме может быть круглым или четырёхгранным. (5 слайд.)

Ведущий (2): Если бы мы с вами вошли в эвенкийский чум, то увидели бы, что вдоль стен лежат шкуры и коврики из меха и шкуры – кумаланы, которые считались мерилом достатка семьи, её благополучия. Самые красивые были важной частью приданого невесты. (6 слайд – эвенкийский чум изнутри.)

Ведущий (1): В середине чума – очаг с подвешенным над ним котлом. У входа – деревянная и берестяная утварь: разной величины туеса, применяемые для хранения продуктов. Часть берестяной посуды квадратной формы, например, чумак. Берёста для различных изделий вываривалась специальным способом. Посуду из берёсты эвенки сшивали сухожильными нитками и иглами из корня черёмухи. (7 слайд – люлька в чуме.)

Ведущий (2): В чуме поближе к очагу подвешивалась люлька с младенцем. Если ребёнок рождался зимой, его обтирали снегом, пеленали и укладывали в люльку. Детская люлька тоже была из берёсты. А по берёсте заботливые мамы руки украшали люльку разноцветным сукном и блестящим бисером. Рядом с люлькой стояла берестяная шкатулка. В ней деревянная птичка – оберег, хранительница души ребёнка.

Детская люлька (эмкэ) в роду передавалась по наследству. На дно такой кроватки насыпался слой мягких перетёртых частиц от трухлявого пня или дерева, чтобы влага впитывалась, и малыш долго оставался сухим. (8 слайд – навьюченный олень.)

Ведущий (1): Во время переездов люльку с младенцем прикрепляли на бок оленя. Идёт олень, а малыш спокойно спит, укачиваемый равномерным его шагом. Во время кочевья по тайге мать не завешивала колыбель тканью – пусть малыш смотрит на родные места и запоминает. Пусть с младенческого возраста

западут ему в душу бурливые реки, прозрачные озёра, шум тайги, пролетающие мимо птицы. (9 слайд – ребёнок на олене.)

Ведущий (2): Наблюдая за природой, за поведением родителей в тайге, ребёнок постепенно всему учился. Например, потерявшись, мог найти дорогу в родное стойбище без помощи взрослых по особым природным приметам и следам. Дети, выросшие среди природы, были крепкими и выносливыми. (10 слайд – эвенкийские предметы быта.)

Ведущий (1): У эвенков не было много вещей, ведь они часто кочевали со своими оленьими стадами с места на место, чтобы у оленей был корм. Поэтому их вещи были лёгкими и удобными.

Ведущий (2): Для хранения продуктов эвенки строили лабазы – небольшие сооружения на столбах, чтобы не забрались дикие животные. (11 слайд – лабаз.)

Ведущий (1): Эвенки с давних времён жили в суровых условиях, поэтому в изготовлении одежды использовали мех и шкуры добытых на охоте животных. Одежда по традиции украшалась бисером, полосками цветной ткани, кожи. Эвенки верили в обереговую силу головного украшения в виде круга. А разнообразие головных обручей зависело от фантазии мастериц. (12 слайд – национальная одежда эвенков.)

Ведущий (2): Есть у эвенков такая загадка: «Красную лису в красной норе привязали, и она никак убежать не может». Как думаете, что это? (Ответы детей.) В давние времена не было у эвенков ни спичек, ни зажигалок. В специальных мешочках носили кремёнь, трут и огниво, чтобы в любое время, в любом месте можно было разжечь огонь. (13 слайд – огонь.)

За многие сотни лет жизни в суровых условиях у эвенков сформировалось почтительное отношение к огню, который всегда был их другом, ведь он им давал тепло в осеннюю непогоду и зимние холода, возможность готовить пищу. Эвенки считали, что в очаге живёт добрый дух огня – Синкэн, который им помогает. Они задабривали духа огня, делая приношения, отливая в очаг или костёр несколько капель чая и бросая кусочки мяса. В тайге, как бы ни был охотник голоден, добыв мясо, он прежде бросал кусочек в костёр – духу огня, а потом уж готовил для себя. Многие эвенки соблюдают этот обряд и по сей день.

За многовековое существование эвенками из поколения в поколение передавались запреты, касающиеся огня:

- нельзя рубить дрова около огня, чтобы его не ударить;
- нельзя выливать что-то грязное в огонь, чтобы его не вымазать;
- никогда нельзя класть нож остриём к огню, чтобы не поранить огонь;
- нельзя бросать в огонь острые предметы, тыкать ими в костёр, потому что дух огня уколется и обидится. (14 слайд – костёр.)

Ведущий (1):

Спаситель-костёр так и пышет
Средь древней густой темноты.
Подкинь, не жалея дровишек,
Гляди веселее и ты.

Н. Калитин, перевод с эвенкийского В. Мальми

Давайте и мы с вами представим, что сидим у костра. К нам обещала на огонёк заглянуть Таёжка – героиня журнала «Сибирячок» и подружка Сибирячка. А ещё она обещала принести берёзовый сундучок (шкатулку), где хранятся сказки.

(Звучит эвенкийская музыка. Появляется Таёжка, одетая в эвенкийский костюм. Здоровается.)

Ведущий (2): Здравствуй, Таёжка! Какая ты красивая!

Таёжка: Это потому, что я надела эвенкийский костюм. Посмотрите, какие у меня унты, какой нагрудник, расшитый бисером. *(Таёжка демонстрирует народный костюм.)*

Ведущий (2): Молодец, Таёжка, красивый ты себе наряд сшила! Но где же волшебный берёзовый сундучок?

Таёжка: Здесь сундучок, а в нём – чудесные эвенкийские сказки! *(Достаёт из-за ширмы, подаёт ведущему.)*

Ведущий (2) *(вытаскивая сборник сказок из сундучка):* У каждого народа есть сказки, мифы, легенды, загадки, пришедшие из глубокой древности, когда люди ещё ничего не записывали, а

просто рассказывали друг другу. Всё это называлось устным народным творчеством, фольклором.

В фольклоре эвенков большое место занимали сказки о таёжных животных. Ведь эвенки с давних времён жили среди тайги, каждый день видели лесных жителей.

Таёжка: Да! То сорока сядет на ветку возле чума, то сова недалеко заушает, то лисица, преследующая зайца, промелькнёт за ближайшими берёзами, а то и медведь близко подойдёт к оленьему стаду.

Ведущий (1): Наблюдая с самого детства за таёжными зверями, эвенки наблюдали за их повадками: кто кого боится, кто умеет хитрить, а кто нет, кто коварный и злой, а кто добрый.

Таёжка: А ещё они старались через сказку ответить на вопросы, которые и в наше время задают маленькие дети: «Почему лиса хитрая? Почему у дятла красная шапочка на голове? Почему бурундук полосатый? А почему у зайца длинные уши? Почему у рыси такой короткий хвост?»

Ведущий (1): В те далёкие времена не было у эвенков книжек, энциклопедий и телевидения, Интернета, отвечающих на все вопросы. Вот и старались сказочники придумывать свои истории, не научные, зато необычные.

Таёжка: А почему у эвенков так много сказок про медведей?

Ведущий (1): Эвенки, как и другие сибирские народы, с древности с уважением относились к этому зверю. Ведь они многие тысячелетия совместно существовали в природных условиях. Эвенки видели силу, хитрость, изворотливость, необыкновенное чутьё и многие другие природные качества медведя, которых у человека не было.

Таёжка: И относились к медведю как к разумному существу.

Ведущий (1): И даже считали, что медведь во всём их превосходит.

Таёжка: Дедушка-медведь очень умный.

Ведущий (1): А раз медведь такой умный и ловкий, то древние эвенки решили, что он их прародитель. Что весь род эвенков пошёл от медведя.

Таёжка: Говорят, что след медведя похож на человеческий. И в лесу его легко узнать.

Ведущий (1): Эвенки охотились на медведя очень редко.

Таёжка: Только тогда, когда он первым нападал.

Ведущий (1): Или тогда, когда от удачной охоты зависела жизнь стойбища.

Таёжка: Ребята, я вам предлагаю познакомиться с медведем – героем многих эвенкийских сказок.

Посмотрите кукольный спектакль «Жил-был медведь» по мотивам сказок «Как карась плоским стал», «Медведь и кедровка», «Медведь и бурундук». А мне пора уходить, прощайте! (*Уходит.*)

Кукольный спектакль «Жил-был медведь» по мотивам эвенкийских сказок

*Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2),
Медведь, Карась, Кедровка, Бурундук.*

(Звучит эвенкийская музыка.)

Ведущий (2): Было это так давно, что даже старые люди не помнят. Жили-были два приятеля – Медведь и Карась. Медведь по лесу бродил, орехи и ягоды ел. На солнышке грелся.

Медведь (*появляется, бредёт, напевает*):

Я медведь таёжный,

Зверь я осторожный.

Неуклюжий, косолапый,

У меня большие лапы.

Моей силушки не счесть,

И ты под ноги не лезь...

Ведущий (2): А Карась в речке плавал, за мелкими рыбёшками гонялся.

(Карась выныривает, выглядывает.)

Ведущий (2): Несмотря на то, что Медведь жил в лесу, а Карась – в воде, приятели часто виделись. Вот как-то раз пришёл Медведь на берег, а Карась его уже ждёт, на самом припёке плавает.

Карась (*выныривает из воды наполовину*): Здравствуй, дедушка Медведь!

Медведь: Здравствуй, Карасик!

Карась: Ну, как живёшь?

Медведь: Ничего. Только очень жарко сегодня. Шуба-то у меня знаешь какая тёплая! Да солнце ещё припекает!

Карась: Так ты лезь ко мне в воду! У меня тут прохладно. Сегодня здесь и птицы, и мышки водяные, и выдры – все купались!

Медведь: Ну... Я и морду-то мыть не люблю, не то что купаться.

Ведущий (2): Обидным ему показалось, что Карась его в воду приглашает.

Медведь: Как же я к тебе полезу? Я под водой и дышать-то не умею. Ты на земле жить не можешь, а я в воде не могу. Каждому – своё.

Ведущий (2): Захотелось Карасю подразнить Медведя, он и говорит...

Карась: Что ты, дедушка! А я вот и под водой, и на земле жить могу! Видишь сколько времени у меня нос из воды высунут. Хочешь – проверим, кто из нас крепче. Ты попробуй в воду нырнуть, а я тем временем на берег выпрыгну. Кто дольше вытерпит, тот и выиграл.

Медведь: Ну, что ж, давай попробуем.

Карась (*вынырнул на берег, в травку лёг*): Ну, а теперь ты в воду полезай!

Медведь: Ох, непривычно, страшно. (*Суёт кончик носа в воду.*)

Карась: Нет, нет! Ты с головой полезай!

Медведь (*суёт голову в воду, задыхается*): Ух ты... Ух ты... Чуть не захлебнулся! Не могу я без воздуха!

Карась (*кричит*): Глубже, глубже ныряй! А то у тебя на затылке шерсть-то совсем сухая. Этак не считается!

Ведущий (2): Расхрабился Медведь и в воду кинулся.

Медведь (*выныривая, фыркая, чихая, крутит головой, лапами машет*): Фу-ты, фу-ты... Вода в нос и в уши попала! Едва жив остался! Уволь! Не могу я в твоей речке жить!

Карась (*насмехаясь*): Видишь, а я и в речке, и на земле жить могу. Лежу на травке и терплю. Значит, я крепче тебя!

Ведущий (2): Рассердился Медведь.

Медведь: Насмехаться надо мной, хозяином тайги? Не потерплю!

Ведущий (2): Размахнулся, да как ударит Караса лапой.

Карась (*обиженно*): Чего дерёшься?.. Был я круглый и толстый, а тут сразу стал тонкий да плоский.

Медведь (*поучительно*): Во-от! Теперь таким и живи! А я в лес пошёл.

Ведущий (1): С тех пор караси стали плоскими и престали дружить с медведями. (*Звучит музыка.*) Пришла осень, полетели жёлтые листья с деревьев. По ночам стало холодно. Бродил по тайге Медведь, был он очень голодный. А надо было ещё и на зиму жирком запастись. Наестся бы Медведю вдоволь кедровых орехов и спать спокойно. Увидела Медведя Кедровка и стала над ним насмехаться.

Кедровка (*кричит*): Дедушка Медведь, иди сюда! Здесь есть орехи!

Медведь: Иду, Кедровушка, иду...

Ведущий (1): А Кедровка перелетела на другое дерево и кричит уже оттуда.

Кедровка: Дедушка, иди сюда! Орехи здесь!

Медведь (*поворачиваясь*): Видно, неверно шёл!

Ведущий (1): Стал Медведь ближе подходить, а Кедровка уже с другого дерева кричит.

Кедровка: Дедушка Медведь, иди сюда! Орехи здесь!

Медведь (*удивлённо*): Ни Кедровки, ни орехов. Опять не туда шёл!

Кедровка: Дедушка-а-а, дедушка-а-а, иди сюда...

Медведь (*оглядываясь по сторонам*): Да где же ты, Кедровка?

Кедровка (*садится на дерево*): Я здесь! Я здесь. А орехов нет!

Медведь (*сердито*): Эх ты, обманщица! Посмеялась над стариком! Помни же: когда будет большой урожай орехов, ты всё равно не сможешь наестся вдоволь. Сколько бы ты ни ела, ты всё время будешь испытывать голод. Когда в тайге будет неурожай

кедровых орехов, ты будешь мучиться от голода. *(Вздыхая и ворча, Медведь уходит.)*

Ведущий (1): С тех пор стали все кедровки прожорливыми!

(Звучит музыка.)

Ведущий (2): Кое-как насобирал Медведь кедровых шишек, наелся. Всю зиму проспал в берлоге. А как пригрело весеннее солнышко, вылез из берлоги, побрёл по тайге.

Медведь *(бредёт):*

Долго спал в своей берлоге,

Снег растаял на пороге.

Отлежал я все бока,

Шуба стала велика...

Ведущий (2): И, конечно же, он был голодный.

Медведь: Голодный... Ведь я всю зиму ничего не ел, только лапу сосал. *(Заглядывает под пень.)* Эх! Ни орешка, ни ягодки, ни муравьишки какого. Эх!

Бурундук *(выскакивает):* Чего шумишь, дедушка Медведь? Что у тебя случилось?

Медведь: Голоден я! Нет ли у тебя какой-нибудь пищи? Пожалей старика...

Бурундук: Есть, дедушка, есть! Сейчас принесу! *(Вытаскивает корзинку с шишками, корешками.)* Вот, дедушка Медведь, корешки, ягода сушёная, орешки кедровые. Ешь на здоровье!

Медведь *(ест, нахваливает):* Вкусно... Спасибо тебе, Бурундук, что накормил меня, старика. Такой маленький и такой добрый!

Ведущий (2): И Медведь погладил Бурундука по спине. С тех пор у него на спине остались пять чёрных полосок.

Медведь: Ты – мой лучший друг.

(Уходят под музыку вместе, обнявшись.)

Ведущий (1): Ребята, мы посмотрели спектакль. Давайте ответим на несколько вопросов.

– каким вы увидели медведя – героя эвенкийских сказок?

– какие ещё звери были в спектакле?

– соответствуют ли характеры этих сказочных зверей реальным?

– что узнали нового о тайге, её обитателях? (*Ответы детей.*)

Ведущий (2): Ребята, а какие ещё эвенкийские сказки вы читали? (*Ответы детей.*)

Ведущий обращает внимание детей на книжную выставку «Сказки тайги», делает небольшой обзор выставки.

Ведущий предлагает также посмотреть отрывки из любого мультфильма, созданного по эвенкийским сказкам («Таёжная сказка», «Медвежьи истории», «Жил-был лис».)

Использованная литература

Кто дал эвенкам солнце : сказки, предания и устные рассказы эвенков / вступ. статья, запись, пер. и примеч. проф. М. Г. Воскобойникова. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1973. – 248 с.

Сказки народов Сибири / сост. Г.А. Смирнова. – Красноярск : Витал, 1992. – 208 с. : ил.

Таёжная сказка : мультипликационный фильм по народной сказке эвенков / режиссёр-постановщик О. Ходотаева ; художник-постановщик П. Носов ; художники-мультипликаторы: А. Абаренов, И. Подгорский, Е. Комовава [и др]. – Москва: Кинообъединение «Союзмультфильм», объединение рисованных фильмов, 1951. – (09 : 51) : цв. зв. – Загл. с экрана. – Изображение (движущееся, двухмерное): видео.

Эвенки: культура, традиции, обычаи / составитель Е.А. Шульгина ; худож. Сергей Григорьев. – Иркутск : Издание областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2009. – 46 с. : цв. ил. – (Мы живём вокруг Байкала).

Барыня-сударыня русская печка
Сценарий литературно-фольклорного праздника
для детей 5–10 лет

Цель занятия: знакомство детей с бытом и обычаями русского народа в старину, с русской печью через фольклор и литературные произведения.

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Герои кукольного театра: Акулина, мышка Фрося, кот Василий

Оформление: книжно-иллюстративная выставка, например, «Печь краса – в доме чудеса», презентация по теме «Русская печь».

Выставка рисунков «Русская печка в сказках», которые дети заранее подготовили.

Ведущий (1): Сегодня мы с вами поговорим о том, как жили люди в старину. Было у них в доме глинобитное или кирпичное сооружение, без которого просто невозможно было обойтись. У ваших предков оно точно было. А что же это за загадочное сооружение, узнаете, если загадки отгадаете:

- Бабушка стара – вся бела; лето придёт – не глядят на неё, зима настанет – обнимают её. *(Печь.)*
- Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча. *(Печь.)*
- Мать толста, дочь красна, сын бел, в поднебесье улетел. *(Печь, огонь и дым.)*

(Ответы детей.)

Ведущий (2): Молодцы, ребята! Печку в давние времена называли матушкой, барыней-сударыней. Тогда люди неприхотливыми были, могли обойтись без кровати, комода, какой-то другой мебели, а вот без печки никак нельзя было.

(Далее рассказ идёт в сопровождении презентации о русской печи.)

Ведущий (1): Давайте отправимся в путешествие во времени, шагнём лет на 100–150 назад и зайдём в гости в простую русскую избу. Первое, что бы мы увидели в избе, была бы печка. Она занимала большую часть помещения и служила не только для

приготовления пищи, но и для согрева в холодное время года, ведь батарей отопления в те времена не было. Если дома был больной, то его укладывали на печку. Более того, в ней даже можно было мыться и париться! Кстати, она служила и жильём для домового. По сказкам и мультфильмам вы с ним знакомы – это загадочное мифическое существо, которое всегда помогало хорошим хозяевам и пакостило ленивым да жадным.

Ведущий (2):

Печь – не мебель из салона

Вроде шкафа и скамьи.

Печь – предмет одушевлённый,

Равноправный член семьи.

В. Илюшенко

(Звучит «Песенка о печке». Можно по названию найти в Интернете. Текст песенки см. в Приложении.)

Ведущий (1):

На русской печке рассказывают сказки.

На русской печке в сумерках зимой

Яга и та становится добрее,

И греет кости старый домовый.

На русской печке бабушки и внуки

В морозы коротали вечера

И, разомлевши от тепла и сказок,

На печке засыпали до утра.

А утром вновь топили жарко печку,

Варилась в печке к завтраку еда,

С дымком была печёная картошка,

И вкус её остался навсегда.

На русской печке всем хватает места,

Она согреет всех и приютит.

И память, от тепла её проснувшись,

Как в сказке, снова в детство возвратит.

Т. Сыроежина

Ведущий (1): Ребята, а у вас дома или на даче, в доме у бабушки в деревне есть печка? Какая она? *(Ответы детей.)*

Сегодня, чтобы рассказать о русской печке, я позвала помощников – бабушку Акулину, кота Василия и мышку Фросю.

(Ширма оформлена в виде избы с русской печью. Выходят герои – кот Василий и бабушка Акулина.)

Кот *(ложась на печь):*

Мур-р-р...

Вот лежу как Бог и царь,

Всему свету государь.

Пусть холодный ветер веет,

Но бочок мне печка греет.

С печкой – настоящий дом,

Всем тепло, уютно в нём.

И скажу вам, слово «печка» –

Очень тёплое словечко.

А. Афонин

Мур-р-р ... Что-то сегодня она как раз и не греет. Как же холодно здесь. Да и есть хочется. Ты, Акулина, что есть в печи, всё на стол мечи.

Акулина: Ишь, лежебока хочет есть, да с печи не может слезть. Что же ты, Василий, разлёгся?

Кот: Мур-р-р ... Вон Илья Муромец тридцать лет на печи лежал. А счастье придёт и на печи найдёт.

Акулина: Пока оно придёт, мы тут с голоду и холоду помрём! Хочешь есть калачи, так не лежи не печи! Так что ты, Василий, не отлёживай бока, чтобы есть сварить, надо печь топить. Ты уж давай, за дровами отправляйся.

Кот: Мур-р-р... Один что, ли?

Акулина: мышку Фросю возьми с собой! Тоже ведь любит в тепле понежиться.

(Звук из-под печки.)

Мышь:

Пи-пи-пи...

Я под печкой сажу,
В щёлку я на вас гляжу,
Здесь под печкой мне не грустно,
А всегда тепло и вкусно...

Кот (*выталкивает из-за печки мышь*): Пойдѐ-ѐ-м, Фрося,
подсобишь дровишек напилить, наколоть.

Мышь: Не трожь меня, лохматый...

Кот: Или за дровами пойдѐм, или я тебя съем!

Мышь: Ишь, бандит усатый!

Кот: Пойдѐ-ѐ-м, мне одному скучно! Я тебе тоже песенку
спою, сам сочинил, когда на печи лежал! Мур-р-р... (*поѐт*)

Чтобы печку растопить,
Надо в лес, друзья, сходить.

Там найти сухих дровишек,
Аккуратно нарубить.

Но живые деревья

Не рубите на дрова!

Только то, что уж засохло

Иль состарилось вчера.

Мышь (*пискляво повторяет*):

Только то, что уж засохло

Иль состарилось вчера.

Акулина: Вот, ребятки, посмотрите, печка-то моя стоит, как
купчиха, а в старину-то её ещё и на опечье ставили.
(*Демонстрируются слайды.*)

Ведущий (2): Опечье – это такой постамент, на котором стоит
печь, его в давние времена делали из брёвен, но из-за того, что они
часто загорались, стали делать из камня, кирпича. Там внутри –
пустая ниша, туда запас дров складывали, печные инструменты, и
мышки там любили жить.

Акулина:

Даже там, внизу, под печкой,

Где во тьме не разглядишь

Ничегошеньки без свечки,

Есть душа живая – мышь!

Фрося-то наша ох, как любит там сидеть, сидит, сухарики грызёт, только кот Василий и может её оттуда выгнать! Ну, вы сами видели.

Ведущий (1): Акулина, а ты ребятам-то покажи, куда дрова положишь, когда топить будешь печь.

Акулина (показывает на печке, на ширме): В горнило, конечно! Вот этот большой рот у печи – устье, а за ним – горнило, где и будут дровишки гореть.

Ведущий (1) (показывает на слайдах): А когда дровишки прогорят, печь прогреется, хозяйюшка заслонку снимет, угольки кочергой немного разгребёт и поставит чугунок с кашей вариться, или сунет противень с пирожками – пусть пекутся. И снова заслонку закроет.

Акулина: Это уж точно!
Без печи обед не сварить,
Печь – кормилица семьи.
Чугунок с борщом и кашей,
Хлеб, блины да калачи.

В. Пономарёв

Акулина (показывая на слайдах): Над печью или сбоку пристраивали полати, где спали не только коты, но и люди. Когда в доме рождался малыш, его пеленали и клали на печь, чтобы рос крепким, здоровым. И конечно, там спали все ребятишки, а также играли и сказки слушали...

Ведущий (2): Раньше русская печка занимала половину избы, в больших печках даже мыться умудрялись. Протапливали, убирали угли, застилали соломой или соломенным ковриком, ставили туда ушат с водой, такой деревянный тазик. Ещё и квасом брызгали в печи, чтобы дух здоровый был. Чаще там купали ребятишек, старые люди мылись. Помоются, погреются и на печь залезут в тепло. Никакая простуда их не брала.

Акулина: Что-то мои помощники совсем пропали, заблудились что ли? Может, забаловали? Кот Василий такой баловник! Небось, все мои наказы забыли, с горки катаются! Пойду, поищу их, а вы уж тут без меня беседуйте. Простите, что пирогами вас не побаловала. До свидания, детки дорогие!

Ведущий (1): «По поясок насыпь крупы, по шейку налей водицы, по макушку будет тебе каша». С такой присказкой девочку, которой исполнилось 7–8 лет, мама учила варить кашу в русской печке. Главный секрет – в тряпичной кукле, перевязанной ниточками – мерками, её называли кукла Каша. Делали несколько кукол под высоту разных горшков. Отмеривая количество крупы и воды по кукле в чугунах любого размера, юные хозяйки учились готовить вкусную еду. *(Показывает иллюстрацию с куклой.)*

Ведущий (2): А знаете ли, ребята, что русская печь из кирпича и с трубой существует более тысячи лет? У русской печки была прабабушка – глинобитная печь, возраст которой насчитывает несколько тысячелетий. О чём вам говорит слово «глинобитная»? *(Ответы детей.)* Правильно, от слов – «бить» и «глина». Когда не было кирпичей, печь делали из глины. Сооружали каркас из досок, замачивали, замешивали много-много глины, подготавливали специальный инструмент и приглашали соседей на глинобитье. Нужно было большое количество помощников, чтобы укладывать глину в заданную форму из дерева и утрамбовывать – бить специальными колотушками. Всю работу нужно было сделать за один день, пока глина не высохла. *(На слайдах демонстрируется глинобитная печь – старинная и современная.)*

Печка в доме была не только полезным предметом, но и гордостью хозяйки. Она её мыла, постоянно подбеливала. А ещё каждая хозяйка старалась расписать свою печь, чтобы в доме была красота. Кто-то рисовал цветы, кто-то орнаменты, всё зависело от желания, умения и природного художественного вкуса. Но если получалось плохо – не беда. Можно забелить и нарисовать снова.

Ведущий (1): Давайте и мы, как наши предки, попробуем расписать, украсить печь.

(Заранее подготовить листы А4 с контуром русской печи, карандаши. Раздать детям листы бумаги и карандаши. Предложить «расписать» русскую печь любым рисунком.)

Ведущий (1): В долгие зимние вечера у русской печки собиралась вся семья, дети играли, мама и бабушка вязали да рассказывали сказки. Поглядывая на огонь, примечали:

Кошка в печурку – стужа на двор.

Красный огонь в печи – к морозу; белый – к оттепели.

Дрова в печи развалились – к гостям.

Ведущий (2): Печка была не только любимицей всей семьи, но и стала героиней многих сказок. Давайте по иллюстрациям отгадаем, из каких сказок эти печки.

(К презентации можно подобрать иллюстрации с печкой из разных сказок. Дети по слайдам угадывают, из какой сказки печка («Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «По щучьему велению», «Волк и семеро козлят», «Колобок» и т. д.)

Ведущий (1): В заключение мы с вами посмотрим отрывки из мультфильма по русской народной сказке «Печечка».

(Далее дети знакомятся с книжной выставкой.)

Использованная литература

Анохина, Елена. Семь футов под килькой / Е. Анохина ; [худож. Т. Рябухина]. – Волгоград : Издатель, 2012. – 70, [2] с. : цв. ил.

Жмурова, Нина Фёдоровна. Барыня-сударыня : сказки для детей / Н. Ф. Жмурова ; худож. Е. И. Фабричникова. – Братск : Sitail-Братск, 2014. – 32 с. : цв. ил.

Печечка : мультипликационный фильм по мотивам русских народных сказок / автор сценария и режиссёр Л. Гриценко ; оператор И. Ершова ; художники-аниматоры: Н. Пятышева, С. Фролова, И. Буракова [и др.] ; монтажер Э. Дунаевская ; Музыкальное оформление тон-студия «Леннаучфильм». – Ленинград: Леннаучфильм, 1991. – (09 : 31) : цв. зв. – Загл. с экрана. – Изображение (движущееся, двухмерное): видео

Улыбышева, Марина. Русская изба: от печки до лавочки / М. Улыбышева ; худож.: Н. Кондратова, А. Полякова. – 4-е изд. – Москва : Настя и Никита, 2018. – 21, [3] с. : цв. ил. – (Настя и Никита; Выпуск 133).

Стихи о печи

Печь

У соседей наших – печь.
Эта печка может печь.
Чтобы печь пекла, сперва
Нужно наколоть дрова,
Если жара в печке мало,
Нужно чистить поддувало.
Наш сосед с утра в работе:
Что-то чистит в дымоходе,
Всё печётся о печи,
Заменяет кирпичи.
Чтобы булкой да коврижкой
Обеспечить свой живот,
Нужно знать не понаслышке
Про «хлопот полон рот».
У соседей наших вечно
Кренделя, да калачи...
Ну а мы живём беспечно,
Потому что БЕЗ ПЕЧИ!!!

Е. Анохина

Хорошо, что в доме печка.
Дым с трубы идёт колечком.
Так приятно и светло,
Когда в доме есть тепло.
Печка – это вдохновенье,
И покой, и настроенье.
И зима, и холода
С печкой вовсе не беда.
В печь бросаешь дров вязанку,
Залезаешь на лежанку
И лежишь как Бог и царь,

Всему свету государь.
Пусть холодный ветер веет,
Но бочок вам печка греет.
С печкой – настоящий дом,
Всем тепло, уютно в нём.
И скажу вам, слово «печка» –
Очень тёплое словечко.

А. Афонин

Песня о печи

Выступая с этой песней, я хочу сказать вам речь:
В доме вещи нет полезней, чем растопленная печь.
И на море, и на суше печке слава и почёт,
Потому что варит, сушит, греет, жарит и печёт.

Ах ты, печка наша жаркая!
Пусть метель стучит в стекло.
Полыхает пламя яркое,
От него в душе тепло.

Если дождь по крыше хлещет, норовя устроить течь,
Не найти полезней вещи, чем растопленная печь.
Ну а ежели колено не согнуть ни вверх, ни вниз,
Печка вылечит мгновенно нездоровый организм.

Ах ты, печка наша жаркая!
Пусть метель стучит в стекло.
Полыхает пламя яркое,
От него в душе тепло.

А когда пройдёт неделя, чтоб купить себе товар,
Я на печке, как Емеля, лихо еду на базар.
Пригодятся гвозди, клещи, хлеб и масло, щит и меч,
Только нет полезней вещи, чем растопленная печь.

Ах ты, печка наша жаркая!

Пусть метель стучит в стекло.
Полыхает пламя яркое,
От него в душе тепло.
Полыхает пламя яркое,
От него в душе тепло!

А. Романов

На печке

Забрал мороз окошко
Серебряным щитком.
В печи стоит картошка
С топлёным молоком.

А на печи-то сухо,
Тепло... Сиди себе!
К трубе приложишь ухо,
Буран поёт в трубе.

Я делаю игрушки
До самой темноты:
Из деревяшек – пушки,
Из лоскутков – бинты.
Я будто санитарка,
А печка – лазарет
Бойцам на печке жарко,
Да лучше места нет.

Здесь очень сладко спится,
Особенно в углу...
Из школы брат примчится,
Мы сядем все к столу.

Мы станем есть картошку
С топлёным молоком.
Возьмётся мать за ложку
Да и вздохнёт тайком.

Вздохнёт! А это значит –
Ей горше с каждым днём.
Она так часто плачет
О брате о моём.

О том, который в море
Уже давно в бою –
Воюет на линкоре
За Родину свою,
За наш колхоз, за речку,
За вербу у плетня,
За дом, за эту печку,
За маму, за меня...
Е. Благинина

Ода русской печке

Печка в доме – мать родная.
Без неё – хоть помирай,
Кто в деревне жил, тот знает,
Что без печки рай – не рай.
Печка вам не просто место,
Где горит охапка дров:
На печи подходит тесто,
Что для завтрашних хлебов.

Много я ходил по свету,
Что ни пробовал и где б –
Ничего вкуснее нету,
Чем простой домашний хлеб.

Здесь же, в дальнем уголке,
На кирпичный тёплый под
Лёг, свернувшийся клубочком,
Главный житель дома – кот.

Сбоку, где обогреватель
Потеплей, уж много лет
Греет кости на полатах
Добродушный старый дед.

Даже там, внизу, под печкой,
Где во тьме не разглядишь
Ничегошеньки без свечки,
Есть душа живая – мышь.

Всех-то печка обогреет,
Приласкает, даст покой.
Это вам не батарея
Радиаторов с трубой.

Всех, как мамка, приголубит,
С ней и пища, и ночлег.
Потому её так любит
Всякий русский человек.

Пусть размер избы не слишком,
Да зато стоит в ней печь:
Хватит места ребятишкам,
Хватит всем с морозу лечь.

Сколько на спине горячей
Исцелилось русских тел
От докучливых болячек!...
Только тем народ и цел.
А ещё: всегда томятся
В чугушке большом в печи
Из капусты кислой, с мясцем
Да наваристые щи.

Печь – кормилица народа.
В ней умеют мастера
Каши в годы недорода

Наварить из топора.

Протопить её не сложно.
Нет дровишек? Не беда:
Кизяком, соломой можно,
Камышами из пруда.

А уж если протопили,
Прокалили кирпичи –
Будут вам парёнки или
Каравай-калачи.
Печке чужд изыск салонный,
Ближе стиль простой скамьи.
Печь – предмет одушевлённый,
Равноправный член семьи.

В. Илюшенко

Приложение 2

Пословицы и поговорки о русской печи

1. Мала печка, да тёпленька.
2. Русская печь – царица дома.
3. Красна изба углами, а печь – пирогами.
4. Хочешь есть калачи – не сиди на печи.
5. Что есть в печи, всё на стол мечи.
6. Счастье придёт – и на печи найдёт.
7. Словно с печи свалился.
8. Лежебока хочет есть, да не хочет с печи слезть.
9. Иного хлебом не корми, только с печи не гони.
10. С печки до порога – дальняя дорога.
11. С глупую речью сиди за печью.
12. Добра та речь, что в избе есть печь.
13. Не печь кормит, а руки.
14. Когда в печи жарко, тогда и варко.

Новый год шагает по Сибири
Сценарий литературно-этнографического путешествия
для детей 6–12 лет

Цель занятия: знакомство детей с национальными традициями встречи Нового года народов Сибири.

Действующие лица: Ведущий (1), Ведущий (2).

Оформление: книжная выставка «Зимняя сказка Сибири».

Презентация, сопровождающая рассказ ведущих по ходу мероприятия, новогодняя или народная музыка.

Познавательный материал по желанию можно сократить, упростить в зависимости от возраста читателей

Ведущий (1): Здравствуйте, дорогие ребята. Я вижу, что вы все светитесь, радуетесь, ведь совсем немного осталось до встречи самого любимого праздника – Нового года! Но откуда же взялся этот праздник? Откуда взялся Дед Мороз?

Ведущий (2):

Новый год слетает с неба?

Или из лесу идёт?

Или из сугроба снега

К нам приходит Новый год?

Он, наверно, жил снежинкой

На какой-нибудь звезде

Или прятался пушинкой

У Мороза в бороде?

Спать залез он в холодильник

Или к белочке в дупло...

Или в старенький будильник

Он забрался под стекло?

Но всегда бывает чудо:

На часах двенадцать бьёт...

И неведомо откуда

К нам приходит Новый год!

А. Усачёв. Откуда приходит Новый год?

Ведущий (1): Оказывается, встреча Нового года – древнейшая традиция, существовавшая у всех народов мира, ведь недаром говорят: «Как на Новый год, так и целый год». Люди ждут от Нового года чуда, новых успехов, счастья.

Во всех уголках планеты дети заказывают щедрому Деду Морозу (Санта-Клаусу) подарки и с замиранием сердца ждут появления доброго старичка, веря, что он непременно постучится в их дверь.

У каждой страны – своя традиция встречи Нового года, и даже Деда Морозы немного разные.

В России у главного Деда Мороза появились братья: есть Дед Мороз карельский – Паккайне, Дед Мороз татарский – Кыш Бабай, Дед Мороз бурятский – Сагаан Убугун, Дед Мороз удмуртский – Тол Бабай и много других в разных регионах нашей огромной страны.

Мы сегодня с вами познакомимся с традициями встречи Нового года коренных народов Сибири. Но давайте всё же начнём с российского Деда Мороза, ведь его и его помощников в Новый год ждут по всей России, в любом её уголке.

Дед Мороз России

Ведущий (2): В славянской мифологии, а позднее и в русских легендах, существует персонаж – Дед Мороз или Дедко Морозко. В старину он был олицетворением зимних морозов, кузнец, сковывающий воду.

Предки русских – восточные славяне почитали мороз как стихию, он представлялся им невысоким бодрым старичком с седой бородой. Его дыхание – сильная стужа. Его слёзы – сосульки. Иней – замёрзшие слова. А волосы – снежные облака. Его зимой звали, а летом просили не приходить, чтобы не портил урожай.

Позже, в середине XIX века, Мороз начинает приобретать черты известного нам сегодня сказочного персонажа. Поочередно он меняет несколько имен: Мороз-Трескунец, Святой Николай, Мороз Иванович, Морозко и, наконец, в начале XX века появляется Дед Мороз.

С тех пор в домах стал появляться старый дед с бородой, в валенках. В одной руке он нёс мешок с подарками, а в другой – палку. Тогда Дед Мороз не был весёлым старичком, который распевал песенки. Подарки он, конечно же, дарил, но только самым умным и послушным, а остальным мог поддать палкой. Но годы шли, и Дед Мороз старел и добрел: перестал раздавать тумачи, а стал просто запугивать плохих детей страшными сказками. В наше время он уже никого не наказывает и не пугает, а только дарит подарки и веселит всех у новогодней ёлки. Палка превратилась в волшебный посох, который помогает Деду Морозу играть с детишками. Со временем у него появилась внучка – Снегурочка, она стала помогать разносить подарки и рассказывать сказки, а Дед Мороз подобрел. С 1700 года, с тех пор, как в России стали отмечать Новый год зимой, Дед Мороз стал и до сих пор остается символом Нового года.

В России официально празднуют день рождения Деда Мороза 18 ноября. Эту дату придумали дети. По их наблюдениям, именно в этот день в Великом Устюге – городе, где находится резиденция российского Деда Мороза, ударяют сильные морозы, начинается настоящая зима. Традиция возникла в 2005 году. Сколько лет Деду Морозу на самом деле, посчитать очень сложно, но точно более 2000 лет. Поэтому при праздновании никто не считает, какой год пошёл Деду Морозу.

В Великом Устюге к празднику тщательно готовятся. В этот день открывают специальный почтовый ящик, в который можно опустить поздравление для Деда Мороза. Этой возможностью с удовольствием пользуются и местные детишки, и приезжие туристы.

Поздравить сказочного именинника приезжают его многочисленные родственники – Санта-Клаус из Финляндии, якутский Чисхаан, карельский Паккайне, чешский Микулаш, а также официальные делегации из Вологды, Москвы, Нижнего Новгорода и многих других городов России. А помощники Деда Мороза каждый год ему в подарок готовят новый костюм.

Как же выглядит современный Дед Мороз? В отличие от зарубежного Санта-Клауса, похожего на гнома, российский зимний волшебник – великан, богатырь. Это старик спортивного

телосложения с седой бородой до пола. Дед Мороз носит длинную и толстую шубу на меху с опушкой. Изначально цвет шубы был бело-синим, холодным, снежным. По мере того, как он всё больше становился праздничным персонажем, шуба его превращалась в красную, что значит по-русски – красивую. Сегодня допустимы оба цвета. На голове у Деда Мороза – тёплая шапка, тоже с опушкой. Руки дедушка прячет в огромные рукавицы. Дед подвязывает шубу кушаком или застегивается на пуговицы. Сапоги у него серебряные или красные, с приподнятым носком.

В морозный день Дед Мороз надевает белые валенки, шитые серебром. Ведь при температуре –40 по Цельсию в сапогах даже у него ноги мёрзнут. С собой Дед Мороз всегда носит хрустальный посох. Во-первых, чтобы легче было по сугробам пробираться. Во-вторых, он сохранился у него с тех времён, когда Дед Мороз был «диким Морозко» и посохом народ морозил.

Самое главное отличие русского Деда Мороза – его неизменная спутница Снегурочка. Она символизирует застывшие воды, по традиции её одежда должна быть серебристо-белого цвета.

Вот такие чудесные символы Нового года имеются в России.

А теперь мы с вами отправимся в небольшое путешествие по Сибири, чтобы познакомиться с традициями встречи Нового года её коренными народами.

Якутский Новый год

Ведущий (1): Давайте познакомимся с новогодними традициями якутов – одного из древних народов, который много веков живёт в северо-восточной части Сибири и в Якутии, по рекам Лене, Вилюе, Амге, Яне.

По древней национальной традиции якуты Новый год отмечают в конце весны, когда в полную силу идёт пробуждение природы. В это время появлялся новый приплод у кобылиц и коров, реки освобождались от ледового панциря, начинался ледоход, уходили весенние заморозки и приходило долгожданное, пусть очень короткое, но яркое лето.

В давние времена 22 мая, в день, который у якутов считался днём наступления Нового года, каждый человек прибавлял к своему

возрасту ещё один год. Якуты вели счет своим годам вёснами, говорили: «Прожил столько-то вёсен».

К встрече весеннего Нового года якуты готовились заранее, не только убирались в доме, но и проводили специальный обряд очищения. В этот день якуты тушили старый огонь в очаге и разжигали новый.

В прошлом якуты были язычниками, у них существовало множество божеств, у каждого природного объекта был свой хозяин. В первый день нового года люди подносили подарки хозяину тайги, озера, реки, горы и другим божествам. Развешивали на берёзе священные саламаа – конский волос.

У якутов этот день ассоциируется с началом новой жизни, он назывался белым праздником, поэтому люди брызгали молоко для духов специальной ритуальной ложкой.

Многое именно в этот день делалось впервые в году: пили первый кумыс (молоко кобылицы, приготовленное специальным образом), ели первых уток. Их заранее припасали, чтобы в праздник каждому досталось по целой утке!

В первый раз после долгой зимы спортсмены мерялись силой – боролись, стреляли из лука, бегали. Например, в старину был такой обычай: кто девушку догонит, тот на ней и женится. Но сегодня на празднике догнать девушку практически нереально, ибо для этой роли выбирают чемпионку республики по бегу, поэтому устраивают обычные соревнования.

В якутский Новый год люди съезжались с отдалённых посёлков, поэтому познакомились молодые парни и девушки.

В этот день исполнялся круговой танец – осуохай, сопровождающий закликательные и ритуальные песни. Этот хоровод – главный новогодний танец, который продолжался всю ночь до самого восхода. Так якуты и сейчас выражают благодарность солнцу: за свет и тепло, жизненно необходимые в суровом краю. Танец начинается неторопливо, затем убыстряется, кажется, что ноги танцоров вот-вот оторвутся от земли. Сегодня осуохай является связующим звеном между древностью и современностью. Он объединяет в единое целое человека, природу и божества, которым в давние времена поклонялись якуты.

Якуты никогда не воспевали ель как праздничное дерево. Она считалась нехорошим деревом, местом, где укрывается нечистая сила. В древности на старой густой ели вешали шаманскую утварь – бубен, плащ, колотушку и шапку.

В современной Якутии Новый год отмечают дважды: зимой – как вся Россия, весной – по старинным традициям. В республике живут два Деда Мороза, их зовут Чысхаан и Эхээ Дьыл.

Чысхаан – властелин холода. Как говорят древние предания, ежегодно осенью из Северного Ледовитого океана выходит Бык Зимы и несёт с собою холод. В мифах он изображён в виде огромного белого с голубыми пятнами быка, у него большущие прозрачные рога из льда и морозное дыхание. Когда он обходил якутские просторы, всё в природе застывало, люди и животные страдали от стужи. К концу января зима и морозы достигали своей вершины. За день до конца января с юга прилетал мифический могучий орёл, дитя тёплого неба, сгребал снег со своего гнезда и издавал звонкий клёкот. Это был сигнал о том, что близится перелом зимы. От орлиного клёкота Бык Зимы начинал отступать: у него поочередно ломались рога, к весне отваливалась голова, он таял и уплывал обратно в океан.

Историки считают, что образ Быка Зимы в мифологии и фольклоре якутов возник под впечатлением от мамонтов, останки которых, видимо, на первых порах переселения якутов на реку Лену находили повсеместно в вечной мерзлоте. И это поразило древних предков якутов.

Но вы, ребята, сами понимаете, что мифического или сказочного Быка Холода на праздник не пригласишь. И тогда появился Чысхаан – современное воплощение Быка Зимы. Вот откуда у него рога на шапке. Этот образ и его название придумала Августина Филиппова – известный якутский модельер.

Резиденция Чысхаана, хранителя холода, находится на полюсе холода – в посёлке Оймякон. Здесь температура может достигать минус 67 градусов по Цельсию. Каждый год в декабре к Чысхаану в Якутию в гости прилетает главный российский Дед Мороз из Великого Устюга, чтобы получить из рук Чысхаана символ холода в виде посоха, с которым Дед Мороз начинает путешествие по стране. Вместе с Дедом Морозом к Чысхаану прибывают сказочные

персонажи со всего мира, чтобы поучаствовать в традиционной церемонии передачи посоха и рассказать о своих новогодних событиях. Бывает, что Чысхаан сам приезжает в Великий Устюг в гости. В марте символ холода возвращают в Якутию – для хранения до следующей зимы.

Ещё один титулованный, признанный якутский Дед Мороз – Эхээ Дьыл. В отличие от других Дедов Морозов, он является реальной личностью, конкретным человеком – Гавриилом Угаровым. Он профессор, доктор биологических наук, специалист в области физиологии растений, писатель-фантаст, всю жизнь проработал в Якутском государственном университете. И придумал местный вариант доброго волшебника, исполняющего желания.

А началось всё со сказки, которую Гавриил Угаров написал в 1999 году. Книжка о приключениях якутского Деда Мороза – Эхээ Дьыла (Эхээ – дед, Дьыл – год, время) и его внучке Хаарчаане (Снегурочка) приобрела такую популярность, что образ стал родным и близким для жителей Якутии. Эта сказка стала былью для самого профессора. В 2017 году он ушёл на пенсию и теперь занимается любимым делом – продолжает быть Дедом Морозом для якутских ребятишек.

Эхээ Дьыл официально включен в список мировых новогодних волшебников. Для него разработали авторский костюм. Изготавливают брелочки, календари и открытку. Всем, кто придёт на празднование якутского Нового года, Эхээ Дьыл подарит волшебный талисман. Если на талисмане написать желания, они обязательно сбудутся! За 15 лет, в течение которых выпускаются талисманы, выяснилось, что два желания из трёх исполняются на 100 процентов, а третье – на 50–70. Вот такие чудеса! Эхээ Дьыл раскрыл секрет волшебства: «Большинство людей живут без цели. А когда записываешь своё желание, оно отпечатывается в подсознании, а оно и начинает контролировать исполнение. Так талисман учит детей и взрослых быть целеустремлёнными людьми. Цель – это уже шаг к чуду». Это подтверждают и психологи. Но, конечно, добавлено чуть-чуть волшебства – талисман сделан не из простой бумаги, это освящённый предмет.

В Якутии считается, что самое приятное в Новый год – это услышать благословение Деда Мороза. Вот одно из пожеланий Эхээ

Дьыла: «Чтобы в этот день, 22 мая, каждый нашёл свою цель в жизни! И конечно, желаю всем любви, благополучия, самого главного – здоровья! В наше трудное время, чтобы выжить, необходимо здоровье. А если оно будет, значит, придут и богатство, и счастье, поскольку наши люди трудолюбивые!»

А ещё Эхээ Дьыл ежегодно выпускает фотожурнал «Дети Якутии», посвящённый талантливым детям республики.

Кроме того, если другие Деда Морозы, в том числе и Санта-Клаус, появляются на публике только один раз в год, то Эхээ Дьыл присутствует на разных праздниках постоянно. Он участвует во всех мероприятиях, связанных с переменой времён года, с астрономическими и природными явлениями, экологией. Его можно увидеть в дни празднования прилёта жаворонков и отлёта журавлей.

Эвенкийский Новый год

Ведущий (2): Эвенки – древний народ Сибири. Издавна жили и до сих пор живут в суровых условиях. Встретив вместе со всеми россиянами Новый год зимой, эвенки ждут национальный Новый год в начале лета.

Эвенки в России живут в разных регионах (Красноярский и Забайкальский края, Иркутская область, Якутия, Бурятия и другие), поэтому праздник называют по-разному: Икэнипкэ – «песня кукушки», Бакалдын – «встреча», Мучун – «время, когда земля обновляется».

Всю зиму кочующие эвенки находятся в тайге, тундре, занимаются охотой, пасут оленей. В конце весны или в начале лета эвенки собираются вместе. Летний Новый год – это один из самых важных, ярких, масштабных и почитаемых праздников. Это время, когда земля обновляется, зеленеет, распускаются первые листья на деревьях, кукушка начинает отсчитывать летние часы.

Заранее оговаривается определённое место, где встречаются представители разных родов, охотники и оленеводы, чтобы с размахом отпраздновать это событие. Программа встречи Нового года всегда очень насыщенная и зрелищная.

Как и в старину, проходят различные соревнования, конкурсы. Например, фестиваль декоративно-прикладного творчества, где свои работы демонстрируют мастера по пошиву традиционной национальной и современной одежды с этническими элементами. Умельцы демонстрируют изготовленные своими руками предметы интерьера, быта, охоты. Как и в давние времена, эвенки соревнуются, кто быстрее соберёт чум – национальное кочевое жилище из жердей и оленьих шкур.

Встреча эвенкийского Нового года – это праздник обрядовый. Первый и самый главный обряд – пройти через Чипчикан, это ворота из длинных палок. Ещё участники праздника обязательно должны подойти к огню. Считается, что дым костра, в который бросили ветки багульника и можжевельника, очищает душу и тело, даёт защиту на будущее.

Сейчас, как и в древности, на празднике организуются показательные состязания в национальных видах спорта: масс-реслинге (перетягивание палки), прыжках через нарты, бросании маута (аркана) на точность и тройных прыжках. И, конечно же, в праздничные дни проходит дегустация блюд самобытной кухни. Эвенки, собираясь на празднование летнего Нового года, считают, что активное общение между собой, как и в древние времена – одна из важных задач праздника. На него обязательно приводят детей, приобщают их к традиционной культуре.

А зимой девчонки и мальчишки могут познакомиться с эвенкийским Дедом Морозом, который живёт недалеко от города Красноярска. Зовут его Амака Инин. В древности у эвенков не было Деда Мороза. Амака Инин – современный образ.

Его владения – несколько просторных чумов среди высоких сосен. Здесь же – снежная горка, волшебная тропа и деревья, исполняющие любые желания. Амака Инин выходит к гостям с эвенкийской Снегурочкой – Синильгой. Одевание у Амаки Инина – платье, расшитое национальными узорами. А борода – белая и длинная.

Гостей встречают сказочные герои. Они рассказывают о традициях северных народов, живущих в Сибири. И приглашают поучаствовать в новогоднем приключении – поиске Амака Инина, который никак не может привыкнуть к своему новому месту

жительства и пока ещё теряется в волшебном лесу. Большая часть игры проходит на свежем воздухе. Несмотря на мороз, дети с удовольствием бегают между деревьев и выполняют различные задания. Им предстоит разгадать загадки Бабы-яги, вспомнить сказки Пушкина, попросить удачи у духа леса, прокатиться со снежной горки и встретиться с Синильгой. Конечно, после того как все задания будут выполнены, Амака Инин выйдет к гостям и поздравит всех с Новым годом.

Но на этом приключения в волшебном лесу не заканчиваются. Весёлая кутерьма царит в чуме эвенкийского Деда Мороза. Он угощает ребят чаем с пирожными, а затем приглашает покататься на сказочных лошадках – в санях или верхом. В конце праздника малышей учат танцевать эвенкийский танец вокруг наряженного дерева.

Сагаалган – праздник Белого месяца

Ведущий (1): Есть страны и народы, которые празднуют Новый год по старинному лунному календарю. Его дату ежегодно высчитывают по астрологическим таблицам, поэтому она приходится в разные годы в промежуток между концом января и серединой марта, но чаще всего выпадает на февраль.

Из-за различий в исчислении в разных странах эти даты могут не совпадать. Новый год по буддийским традициям отмечают в Китае, Индии, Монголии. В России его празднуют в Бурятии, Тыве, Калмыкии, на Алтае, в Иркутской области, Забайкальском крае.

Давайте познакомимся с историей и традициями встречи буддийского Нового года, который буряты называют Сагаалган – праздник Белого месяца. Корни его уходят вглубь веков, он известен более 2000 лет. У бурят есть поверье: «Каким будет начало года – таким будет и весь год», поэтому Сагаалган издавна встречали с самыми добрыми и чистыми помыслами. «Сайн байна! Сагаан хараар!» – по-бурятски это означает: «Здравствуйте! С праздником Белого месяца!».

Сагаалган является символом обновления человека и природы, открытости и чистоты помыслов, надежды и добрых

ожиданий. До XIII века Сагаалган отмечали осенью. Позднее празднование было перенесено на конец зимы.

Откуда же пошло название – Сагаалган? Известно, что основной пищей кочевников-скотоводов всегда являлись молочные продукты, по-бурятски – «сагаан эдээн». Слова «сагаан» (белый) и «сагаан сар» (белый месяц) определили название праздника. Обязательным атрибутом праздничного стола являются молочные продукты: творог, свежее молоко, сметана, саламат.

Накануне люди посещают дацан (буддийский храм, монастырь) и сжигают там на ритуальном костре всё плохое, накопившееся за год, в виде кусочков теста или ткани, которыми вытерся каждый член семьи.

К торжествам готовились заранее. В старину шили национальные наряды из самой лучшей ткани всем – от мала до велика. Приводили дом в порядок. Перед юртой обновляли столб для коновязи (сэргэ). Это был признак того, что хозяин дома рад встретить гостей. Накануне праздника перед входом в юрту с правой стороны двери клали белый камень или привозили чистый лёд с реки. Это означало добрые намерения хозяев дома. С левой стороны двери клали веник или метлу, считали, так дом ограждён от нечисти.

Издавна считалось, чем больше гостей посетит ваш дом в первый день празднования Сагаалгана, тем счастливее будет наступающий год. Многие праздничные традиции сохранились до наших дней. Обязательно нужно посетить родительский дом и поздравить старших с Новым годом в первую очередь.

Подарки всем готовили заранее. Чистили и обновляли курительные трубки, чтобы в праздник поднести их старикам зажжёнными. Детям иногда дарили серебряные монеты. Серебро символизировало долгую и счастливую жизнь. Серебру приписывалось свойство защиты от злых духов и нечистой силы. Этот обычай имел охранительное и благословляющее значение.

Вечер первого дня Сагаалгана в старину был насыщен развлечениями. Народ собирался в юрте самого старого и всеми уважаемого жителя улуса. Пели песни, слушали сказки и былины в исполнении улигершинов (сказителей). Иногда устраивали гадания.

В праздничные дни были очень популярны настольные игры, например, игра в кости, в шахматы. Традиции прошлого возрождаются. И в наши дни в Сагаалган не сидят на месте: играют, поют народные песни, много танцуют. Особой популярностью пользуется бурятский национальный танец ёхор. Участников хоровода объединяет единый ритм движения и бодрое, приподнятое настроение.

Проходят музыкальные, танцевальные конкурсы, состязания по стрельбе из лука, борьбе, люди показывают знание народных традиций, своей родословной. Выбирают лучших в приготовлении блюд национальной кухни.

Есть у бурят древний обычай произносить благопожелания, то есть желать блага ближним. Это высокое мастерство. Во время празднования Сагаалгана проходят конкурсы бурятских благопожеланий. Язык благопожеланий красивый, образный и выразительный. Этому учатся с детства у старших в семье. В небольших по объёму речевых формулах говорящий желает здоровья, долголетия, счастья, удачи, чистой дороги в пути, например: «Пусть наши дети и потомков дети живут безоблачно на свете!» или «Огонь, который нами освящён – да не погаснет на ветрах времён!». *(Перевод с бурятского Баира Дугарова.)*

Есть у бурят и свой Дед Мороз. Это дедушка с белой бородой в белой одежде, а в руках у него – посох с головой дракона. Это один из богов в буддистском пантеоне. Величают его Белым Старцем или Сагаан Убугуном, почитают как покровителя земледельцев и лесных зверей.

Если на празднике встретить Белого Старца и рассказать ему о том, сколько добрых дел совершил за прошедший год, то он может щедро одарить здоровьем, любовью близких и материальным благополучием в новом году.

В Бурятии роль Белого Старца уже несколько лет играет известный актёр Дамбадугар Бочиктоев, который был награжден за свой талант медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».

Ненецкий Новый год

Ведущий (2): В холодном краю, на границе Сибири и Арктики, в Ямало-Ненецком автономном округе живёт ещё один коренной народ – ненцы. Они празднуют два Новых года – зимний и летний.

В давние времена старейшины ненецких родов старались задобрить духов, чтобы зима была потеплее, в реках было много рыбы, а в лесах – дичи. Так же, как эвенки, ненцы загадывают желания и завязывают ленточки на священном для них дереве – берёзе. Есть у ненцев и свой Дед Мороз.

Детям в суровом краю нужен был добрый волшебник. По легенде ненцев, когда-то появился добрый дух – дедушка Севера – Ямал Ири. Его внешний образ придумали ребяташки. У Деда Мороза ненцев – длинные, седые волосы. Носит он национальную северную одежду – малицу (меховая рубаха) и кисы (меховые сапоги).

У Ямал Ири, кроме чудесного посоха, есть ещё волшебный бубен для проведения обрядов. Говорят, что звуки бубна отгоняют злых духов от тех, к кому дедушка приходит в гости, дают заряд бодрости и положительной энергии. А ещё у ненецкого Деда Мороза есть конкретный адрес: Ямало-Ненецкий АО, Приуральский район, посёлок Горнокнязевск.

Несмотря на то, что Ямал Ири живёт у самого края земли, это самый продвинутый волшебный старец: легко управляет не только оленьей упряжкой, но и снегоходом. Ямалу Ири можно позвонить на мобильный телефон, зайти на его персональный сайт, где можно поиграть в игры, узнать новости из жизни дедушки.

Байкальский Дед Мороз

Ведущий (1): Конечно же, наше знакомство с новогодними традициями народов Сибири не может обойтись без Байкальского Деда Мороза, хотя и придумали его не очень давно. Но ведь всё когда-то имело начало. И про него через много лет, может, и веков скажут: «Давным-давно жил на берегу озера Байкальский дед Мороз»!

А сейчас мы знаем, что Байкальский Дед Мороз – волшебник-даритель, хозяин сибирских морозов, повелитель байкальских ветров, метелей и вьюг. В его власти – лёд Байкала и всех впадающих в него рек.

Байкальский Дед Мороз – это персонаж народного творчества, о нём даже легенда есть, пока ещё новёхонькая, но со временем станет старинной. *(Ведущий пересказывает легенду своими словами, см. Приложение.).*

В 2019 году недалеко от города Слюдянка у подножия гор появилась резиденция Байкальского Деда Мороза. Дед не скучает, вместе с внучкой Снегурочкой гостей приветствует, с детьми в игры играет.

Сибирские Деды Морозы в декабре друг друга навещают, в гости к старшему брату в Великий Устюг наведываются, бывает, вместе с главным российским Дедом Морозом прилетают в Якутию – на торжественную передачу посоха холода.

Ведущий (2): Наше путешествие может длиться бесконечно, ведь ещё так много интересного не рассказано! Но вы и сами можете его продолжить, познакомившись с книгами на выставке «Зимняя сказка Сибири».

(Библиотекарь знакомит гостей с книгами на выставке.)

Использованная литература

Если жить по лунному календарю... // Время странствий. – 2008. – № 1. – С. 66–69.

Мадлевская, Е. Л. Образ Деда Мороза и современные представления о нём // Живая старина. – 2000. – № 4. – С. 37–39

Романцева, Т. Не родись красивой, а родись под Новый год // Время странствий. – 2000. – № 1. – С. 30–31.

Интернет-источники:

Байкальский Дед Мороз: <https://wikidedmoroz.ru/baykalskiy-ded-moroz/>

Мартынова, И. А. Сегодня у якутов Новый год // И. А. Мартынова SakhaNews. – Выпуск : № 42 от 01.06.2012 г.

Сорокина Анна, Как в середине лета якуты празднуют Новый год : <https://dzen.ru/a/YsQHmbr8dA3TUw6R>

Приложение

Легенда о Байкальском Деде Морозе

Окрестности Байкала богаты загадками, мифами и легендами. Пожалуй, самым знаковым является сказ о том, как Байкальский Дед Мороз поселился на берегах священного озера. По преданию, проживал сначала зимний старец у Северного Ледовитого океана. И было это так давно, что ещё Земля, планета наша, пребывала в младенчестве. Землетрясения меняли ландшафты: вздымались горы, извергались вулканы, появлялись ущелья бездонные и провалы бескрайние, реки меняли русла и выходили из берегов.

Деда Мороза в те времена дедушкой никто не называл. Был он молод, но силу волшебную имел. Любил он по просторам ледяным путешествовать, по морям-океанам. Даже на самый купол земной захаживал. С медведями белыми дружбу водил, с моржами здоровался, тюленей привечал. И вот как-то стало любопытно ему, куда эти тюлени – северные нерпы, по реке от океана вглубь материка уходят? Уплывут ластоногие и не возвращаются.

И как-то раз решил он эти маршруты изведать и пошёл за нерпой по Лене-реке. Только по земле не очень удобно ему было. Так придумал он воду в лёд замораживать, скользить по нему, как по маслу. А силища у него в самом расцвете была. Потому быстро продвигался он от океана на земли неизведанные. Попутно по сторонам поглядывал, дивился – до чего земля красива! Сплошное великолепие.

Долго ли, коротко ли, но вот как-то утром закончилась река Лена и открылась Деду Морозу гладь безбрежная. То было озеро. Но не успел волшебник оглядеться, как задрожала земля. Треск-гром страшный из чрева земного рокотом навалился. Скалы гранитными пиками к небесам устремились. А два озера в одно слились и в единой великой чаше образовались. А Лена-река за

горами осталась и с обиды назад к северу, к океану русло своё повернула. А было это около 25 миллионов лет назад.

А вот повелитель морозов вместе с нерпой на берегах нового моря-озера остался. За зимним волшебником ветра арктические вскоре прилетели, соскучились по нему. И стали они вместе в игры свои играть, Хороводы водить, морозом трещать, выюгой завывать. Играли долго, заигрались. Устали даже.

Поглядели по сторонам, а вокруг оледенело всё, застыло, души живой не видать. Устали волшебник и его ветра, полетели на отдых. Пока они путешествовали, в округе моря-озера теплеело понемногу, ледники воду талую давали – ширилась гладь озерная. А люди море то озером Байкалом величать стали. Но надолго холода не отступали. Четыре раза ещё приходили, ледниками опять озеро окутывали.

Шли годы, века проходили. Стал мороз-волшебник стареть, прыти поубавилось, мудрости да доброты прибавилось. Сердцем прикипел он к этим местам. А с приходом весны стал ближе к северу уходить. Присмотрел далеко в горах ледник древний и избу ледяную себе там соорудил.

А люди местные волшебника зимнего Байкальским Дедом Морозом величать стали и праздник весёлый в честь него каждый год затевать, чтоб не серчал дедушка и на лето в свои хоромы уходил.

Праздник сибирской сказки

Сценарий литературного праздника для детей младшего школьного возраста

Цель занятия: знакомство детей с разнообразием сказок народов Сибири, развитие у них интереса к фольклору Сибири.

Действующие лица: Сказочница, Сибирячок, Баба-яга, Чтец.

К занятию ребята должны быть подготовлены. Желательно, чтобы они предварительно прочитали сказки народов Сибири и сделали к ним рисунки.

Оформление: книжная выставка «Сибирская сказка», выставка рисунков «Мы читаем и рисуем».

(Звучит весёлая музыка.)

Сказочница: Здравствуйте, добры молодцы, красны девицы. Как хорошо, что вы пришли, ведь мы отправимся с вами в волшебное путешествие... Ой, кто-то к нам ещё идёт...

(Появляется Сибирячок.)

Сказочница: Ребята, к нам Сибирячок пришёл, вы с ним знакомы? *(Ответы детей.)*

Сибирячок: Здравствуйте, люди добрые! Ой, в сказках, кажется, ещё говорят: «Куда путь держите?»

Сказочница: Верно, Сибирячок! Ведь ребята действительно собрались, чтобы отправиться в мир сибирских сказок! Правильно, ребята? *(Ответы детей.)* Но что надо прежде вспомнить?

Сибирячок: Надо вспомнить, как начинаются сказки!

Сказочница: А сказки начинаются с зачина. Например, «жили-были» или «давным-давно жил на белом свете». Помогайте мне, ребята!

Сибирячок: Жили в прежние времена...

Дети: Было это в давние времена... В тридевятом царстве, в тридесятом государстве... Близко ли, далёко ли...

Сказочница: Молодцы, ребята!

Сибирячок: Давайте же скорее заглянем в мир сибирской сказки! Меня любопытство разбирает... Ведь сказки сибирские необычные, от других отличные.

Сказочница: Меж высоких гор, в бескрайней сибирской тайге раскинулось величайшее в мире озеро Байкал – славное сибирское море. Неизведанной и загадочной страной была Сибирь в давние времена – дикая, студёная, пустынная. Немногочисленные племена коренных народностей кочевали по необъятным сибирским просторам. Ребята, а вы можете назвать, какие народы живут в Сибири?

Сибирячок: Эвенки, тофалары.

Дети: Буряты, якуты, тувинцы, хакасы...

Сказочница: Трудна была их жизнь. Письменность имелаась не у всех, книг, конечно, тоже не было. Но, живя среди красивой, суровой природы, наблюдая за жизнью животных, люди старались

всё объяснить по-своему, как устроен мир. Слагали песни, придумывали истории, сказки. Всё это называется – устное народное творчество, фольклор.

Сибирячок: А что означает – устный?

Сказочница: А вот давай у ребят спросим! Что же, это за творчество такое – устное? (Ответы детей.)

Сказочница: Правильно, ребята! Устный (т.е. произносимый) образовано от слова «уста» (рот, губы). Люди друг другу – из уст в уста – передавали, рассказывали легенды, сказки, пословицы и поговорки...

Сибирячок: Ой, у них, наверное, память была хорошая!

Сказочница: Конечно, Сибирячок! Иначе бы не дошло до нас множество чудных сказок, а если кто-то что-то забывал, то добавлял от себя. Люди всегда с уважением относились к сказкам. Один из древнейших народов на сибирской земле – хакасы, которые живут в долине Енисея и у подножия Саянских гор, говорят: «Как в одном орешке заключается судьба кедрового леса, так и в сказке кроется начало начал жизни».

Сибирячок: А народ манси, живущий в Западной Сибири, в Тюменской области, о сказках так говорил: «Тундру не знаешь – на охоте заблудишься, сказок не знаешь – в судьбе споткнёшься».

Сказочница: Представьте, ребята, те времена, когда не было телевизоров, компьютеров, радио, Интернета. Вечерами где-нибудь в избушке среди тайги или в юрте посреди степи сидят детишки и слушают сказки, которые им рассказывает кто-нибудь из старших. Вот как об этом написал бурятский поэт Борис Сыренов.

Чтец:

А над юртой восьмистенной
Золотится луч по скату.
Не спеша старик согбенный
Нам рассказывает сказку.
Как в семье простой и бедной
Смелый воин вырастает,
И врагов земли рассветной
Он бесстрашно побеждает.
Мы сидим, в душе ликуя,

Всё за правду принимаем.
На всю жизнь свою земную
Сказку ту запоминаем,
Словно нам она открыла
Веру в суть добра и света.
Как давно всё это было,
Как чудесно было это...

Сказочница: Есть у ненцев красивый обычай: когда родится сын, отец слагает для него песню – сказку о жизни. Достояна легенды и сама жизнь этого трудолюбивого народа, расселившегося в Сибири по реке Енисей. Ненцы занимаются оленеводством и различными народными промыслами (*объясняет, что такое народные промыслы*).

(Слышится крик кукушки: ку-ку, ку-ку...)

Сказочница: Кукушечка прилетела. Кукушечка, кукушечка, а сколько сказок на белом свете?

(Звуки: ку-ку, ку-ку...)

Сибирячок (*смеётся*): Читать вам их, ребята, не перечитать.

Сказочница: В сказках многих народов встречается кукушка. Ребята, а чем кукушка отличается от других птиц? (*Ответы детей.*)

Сибирячок: Правильно, кукушка не высидивает свои яйца, не воспитывает своих птенцов.

Сказочница: Началась эта история в далёкое-далёкое сказочное время. А кто читал ненецкую сказку «Кукушка», знает, почему она это делает.

Сибирячок: Ой, а я не знаю. Я не читал. Ребята, расскажите.

(При подготовке к празднику дети самостоятельно или с учителем, библиотекарем прочитали ненецкую сказку «Кукушка». Они рассказывают, как поняли эту сказку.)

Сказочница: Ребята, а чему учит нас эта сказка? (*Ответы детей.*) «Сказка излучает свет жизни и озаряет детство», – гласит

нанайская пословица. Говорят, у нанайцев даже дети слагают сказки. Этот небольшой по численности народ в основном живёт в Приамурье, на Дальнем Востоке, занимается рыболовством и пчеловодством.

Сибирячок: А я знаю чудесную нанайскую сказку «Айога». Давайте ребят познакомим с ней.

Кукольная инсценировка по мотивам нанайской народной сказки «Айога»

Действующие лица: Сказочница, Мать, Айога, Девочка

Сказочница: Жила-была девочка. Звали её Айога. Все любили её и говорили, что красивее её нет ни в одном стойбище. Загордилась Айога. Стала часто любоваться собою. Глядит на себя – не наглядится. То в медный начищенный таз смотрится, то своим отражением в воде любит. Некогда Айоге делом заниматься. Всё только любит себя. Вот однажды говорит ей мать ...

Мать: Принеси воды, дочка!

Айога: Я могу в воду упасть.

Мать: А ты за куст держись.

Айога: Руки поцарапаю.

Мать: Рукавицы надень.

Айога: Изорвутся (*смотрится в медный таз, любясь собою*).

Мать: Разорвутся, так зашей рукавицы иголкой.

Айога: Иголка сломается...

Мать: Возьми толстую иголку.

Айога: Палец уколою.

Мать: Напёрсток возьми.

Айога: Напёрсток спадёт.

Сказочница: Тут соседская девочка говорит матери Айоги...

Девочка: Давайте я за водой схожу.

Сказочница: Замесила мать тесто, сделала лепёшки. Испекла их на раскалённом очаге. Увидела Айога лепёшки и кричит...

Айога: Дай мне лепёшку, мама!

Мать: Горячая она, руки обожжёшь!

Айога: Рукавицы надену.

Мать: Рукавицы мокрые.

Айога: А я их на солнце высушу.

Мать: Покоробятся.

Айога: Я их мялкой разомну.

Мать: Руки заболят. Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Сказочница: Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога, пошла на реку, села на берегу и смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка стоит рядом и лепёшку жуёт. Потекли слюнки у Айоги. Стала она на девочку поглядывать. Шея у неё и вытянулась: стала длинная-длинная.

Девочка: Возьми лепёшку, мне не жалко!

Сказочница: Разозлилась тут Айога. Побелела вся от злости, зашипела, пальцы растопырила, замахала руками, и руки в крылья превратились.

Айога: Не надо мне ничего-го-го-го...

Сказочница: Не удержалась Айога на берегу. Бултыхнулась в воду, обратилась в гуся, плавает и кричит.

(Вместо куклы Айоги появляется Гусь. Его можно сделать из картона.)

Айога: Ах какая я красивая! Го-го-го... Ах, какая я красивая!

Сказочница: Плавала, плавала, пока говорить не разучилась. Все слова забыла, кроме своего имени, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали. Чуть людей завидит, кричит: Айога-га-га-га!.. Айога-га-га-га... Ребята, вам эта сказка напоминает другую народную сказку?

(Ответы детей: «Морозко».)

Сибирячок: А я знаю шорскую сказку «Два ручья». Она такая красивая и назидательная. Можно, я её ребятам расскажу?

Сказочница: Ну, конечно, я думаю, ребятам она тоже понравится, потому что встреча с шорскими сказками – это всегда праздник. Шорцы – немногочисленный народ, живущий на Алтае, в

горной Шории, в одном из красивейших мест Сибири. Их сказочное творчество богато и разнообразно.

Сибирячок: В лесу под большой сосной родились два ручейка. Были они похожи друг на друга, только по характеру разные: один весёлый да добрый, а другой ленивый да жадный.

Весёлый ручеёк говорит:

– Побежим, посмотрим, что там впереди.

– Неохота, – отвечает ленивый ручеёк.

– Давай тогда рыбок заведём, – предложил весёлый ручеёк, но ленивый опять не согласился:

– Мою воду рыбам отдать? Ни за что!

Весёлый ручеёк сказал, что скучно плескаться всю жизнь возле кочек. А ленивый:

– Спать хочу, здесь тепло и тихо.

– Что ж, оставайся. Прощай, братец! – сказал весёлый ручеёк убежал. Он храбро бежал вперёд. Когда он перепрыгивал через камни, возникали водопады, и в них резвилась рыба. Ветер сдувал воду с ручья, обрызгивал сосны. В конце пути весёлый ручеёк разлился по долине красивым горным озером, с синей, как небо, живой водой...

Сказочница: А ленивый ручеёк стал болотом, вода в нём затянулась тиной, и поселились там комары да лягушки.

Сибирячок: Фу... Леня его загнала в болото, и он сам стал болотом... Вот какая сказка!

Сказочница: Сказка сказкой, а вы вот сделайте из сказки вывод! Более четырёхсот лет назад по сибирской земле стали расселяться русские, белорусы, украинцы... И каждый народ принёс с собой сказки.

Сибирячок: Давайте проверим, знают ли ребята героев русских народных сказок. Вот пусть отгадают мою загадку:

Скрипит зубами, водит носом

И русский дух не переносит.

Старуха с костяной ногой

Зовётся... *(Бабою-ягой.)*

(Раздаётся кашель, свист, шум... Появляется Баба-яга.)

Баба-яга: Здравсьте, всем! Не ждали? Чем вы тут занимаетесь? Загадки отгадываете? Да где же это видано, чтобы такие маленькие отгадали загадки. Они и читать-то не умеют!

Дети: Умеем!

Баба-яга: Так вы по азбуке умеете читать, а по волшебной книге не умеете. И вообще не знаете магических атрибутов, то бишь этих... волшебных предметов. Ха-ха! Вот не назовёте – превращу вас в пеньки! Знаете, что ли? Ну, назовите!

(Дети называют: волшебная шкатулка, наливное яблочко, волшебный меч, живая и мёртвая вода...)

Баба-яга: Ну и ладно, будем считать, что справились. Не буду пока вас в пеньки превращать. У меня есть ещё для вас задание, не отгадаете мои загадки – всех защекочу. Вот слушайте:

Светит поле, словно днём,
Чудный свет кругом струится,
Но не греет, не дымится...
Тут лежит перо... *(Жар-птицы.)*

Унесла его лиса
Аж за тёмные леса.
Слышен тонкий голосок,
Кто же это?.. *(Петушок.)*

Хитрая плутовка,
Рыжая воровка.
В лесу первая краса.
Догадались – кто?.. *(Лиса.)*

Он герой нам всем известный,
И с волшебным словом вместе.
Может целую неделю
На печи лежать... *(Емеля.)*
Он гремит костями страшно.
Злобный, страшный и ужасный.

Ходит в чёрном он плаще
И зовётся царь... *(Кощей.)*

Кощеем заколдована,
Иваном очарована,
Зелёная подружка –
Царевна... *(Лягушка.)*

Сказочница: Вот что, бабулечка, давайте договоримся, ребята сейчас отгадают ещё одну загадку, и вы улетите в своё тридевятое царство – болотное государство.

Баба-яга: Ну что ж, я согласна. Устала я тут с вами что-то, чай, не молоденькая уже, триста годочков стукнуло недавно.

Сибирячок: Можно, я загадаю?

Морда длинная, нога глиняная.

На печи лежит, нос в потолок врос. *(Баба-яга.)*

Сказочница: Ну что ж, бабушка-ягушка, зелёная лягушка, освобождай территорию. У нас здесь другие сказки ждут своей очереди.

Баба-яга: Ладно, ладно, уйду, а на вас нашлю злые ветры – у-у-у...

(Баба-яга с шумом исчезает.)

Сибирячок: Ребята, а какие звери чаще всего встречаются в сказках всех народов?

Дети: Лиса, заяц, волк, медведь...

Сказочница: Скажите, медведь всегда бывает в сказках умный, сильный? Кто-нибудь знает, почему медведь спит полгода? *(Ответы детей.)* Ответ на этот вопрос вы найдёте в тофаларской сказке «Как наказали медведя». *(См. Приложение.)* Тофалары живут в красивейших районах Восточного Саяна, что располагается в Иркутской области и Красноярском крае. Они знатоки тайги. Интересен и красочен фольклор этого немногочисленного народа. Когда-то на каждые 20–30 жителей всех возрастов здесь приходилось по одному сказочнику. Недаром Тофаларию называют краем песен и сказок.

Сибирячок: Я читал, как тувинцы красиво говорят о сказках: «Послушать хорошую сказку – всё равно что выкупаться в горном роднике». А где они живут, я не знаю.

Сказочница: На берегах Енисея, за саянскими горами находятся селения тувинцев. Немногочислен этот кочевой народ, но язык его богатый и образный. А сейчас давайте посмотрим инсценировку тувинской сказки «Волк, старик и заяц» в исполнении детей.

Инсценировка тувинской сказки «Волк, старик и заяц»

Действующие лица: Сказочница, Старик, Волк, Заяц

Сказочница: Было это в давние времена. Лежал на степной дороге большой кожаный мешок. Он был крепко завязан, и временами в нём что-то шевелилось. В той же широкой степи жил да был бедный старик. Ни детей, ни дома у него не было. Ходил он по людям и ел, что подадут. Где кислого молока, а где кусок хлеба. Как-то однажды старик нашел на дороге тот самый мешок, который был крепко завязан.

Старик: Небо послало мне мешок с едой!

Сказочница: Бросился голодный старик развязывать его. Но никакой еды в мешке не оказалось, а оттуда выскочил серый волчище.

Волк (грозно): Эй ты, старый дурень! Зачем развязал мешок? Сейчас я тебя съем!

Старик (испуганно): Как так? Это нечестно, волк! Я тебя вызволил из мешка, а ты не говоришь мне спасибо и хочешь меня съесть. Кто же так делает? Пойдём к судье, пускай он нас рассудит.

Сказочница: И вот пошли старик с волком к белому зайцу-судье.

Старик: Эй, заяц, не можешь ли ты нас рассудить? Шёл я степной дорогой и наткнулся на мешок. Он был завязан. Я развязал его, а оттуда выскочил этот волк.

Волк: Да, я сидел в мешке, и старик выпустил меня.

Старик: Но он даже спасибо не сказал и пригрозил, что съест меня. Разве это справедливо?

Волк: Да, это справедливо, потому что я хочу есть.

Сказочница: Заяц повёл ушами и говорит...

Заяц: Здесь, на этом месте, я не могу рассудить вас. Пойдёмте туда, где старик нашёл мешок. Хочу сам посмотреть, как было дело.

Сказочница: И вот они пришли к месту, где лежал мешок.

Заяц: Покажи, старик, как лежал мешок?

(Старик показывает.)

Заяц: А ты, волк, покажи, как лежал мешок?

(Волк лезет в мешок и подаёт оттуда голос.)

Волк: Вот так я сидел.

Заяц: Мешок был завязан?

Волк: Да, он был завязан!

Заяц: Как он был завязан? Прошу показать!

Сказочница: Когда мешок был туго-натуго завязан, заяц сказал...

Заяц: Ну вот и всё, я рассудил вас, спорщики. Ты, старик, иди своей дорогой, а ты, волк, сиди в своём мешке. До свидания!

Сказочница: Так и остался глупый волк в мешке сидеть. И поделом ему. Все народы пытались для себя решить вопрос: что есть зло и добро. Поэтому часто сказочные сюжеты разных народов похожи. Ребята, а вы знаете сказки с похожими сюжетами?
(Ответы детей.)

Сказочница: Ребята, мы уже с вами говорили, что народные сказки устно передавались от человека к человеку...

Сибирячок: От старшего поколения к младшему, а когда дети вырастают, то сами рассказывают сказки уже своим детям.

Сказочница: Ребята, мы сегодня побывали с вами в чудесном и удивительном мире – в мире сказок.

В сказке солнышко горит,

Справедливость в ней царит!

Сказка – умница и прелесть,

Ей повсюду путь открыт!

Читайте, ребята, сказки – неисчерпаемый источник народной мудрости!

Предлагаем также подготовить с детьми инсценировки по сказкам народов Сибири, которые собирал иркутский писатель Гавриил Филиппович Кунгуров. Он изучал культуру, фольклор сибирских и северных народов, записывал их сказки и легенды. В 1953 году был издан сборник «Сказки», составителем которого стал писатель. Со сборником сказок можно познакомиться на сайте «Писатели Приангарья – детям».)

В заключение Сказочница приглашает ребят познакомиться с книжной выставкой «Сибирская сказка» и выставкой рисунков «Мы читаем и рисуем».

Использованная литература

Белый медведь и бурый : сказки народов России в пересказах Марка Ватагина. – СПб. : Лицей, 1992. – 352 с.

Бурятские народные сказки : сборник / сост., авт. коммент. Б. Дугаров ; худож. Р. Халилов. – М. : Современник, 1990. – 383 с. : ил.

Праздники народов России : энциклопедия / Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 103 с. : ил. – (Энциклопедия).

Сказки народов Севера / сост. В. В. Винокурова, Ю. А. Сем ; худож. А. М. Гусаров. – СПб. : Дрофа, 2001. – 207 с.

Сказки народов Сибири / сост. Г.А. Смирнова. – Красноярск : Витал, 1992. – 208 с. : ил.

Хвастун, который хотел быть самым хитрым : сказки народов Сибири / сост. В. П. Владимирцев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1976. – 40 с.

Кунгуров Гавриил Филиппович : [сведения о жизни и творчестве]. – Текст : электронный // Иркутская областная детская библиотека имени Марка Сергеева : [сайт]. – Раздел сайта «Писатели Приангарья – детям». – URL: <https://detstvo.irkutsk.ru/authors/works.php?id=37> (дата обращения: 06.05.2023).

Как наказали медведя *Тофаларская народная сказка*

Раньше медведь никому житья не давал. Большой и сильный, он то громко рывкнет, не на шутку напугает кого-нибудь, то нечаянно, неуклюжий, придавит насмерть маленьких зверушек и птиц, то сломает деревья и разорит гнёзда, сделанные обитателями леса с превеликим трудом и упорством. Многих обижал и не давал им покоя.

Попытались как-то звери унять хозяина тайги. Ну куда там, и слушать их не стал. «Не учите меня! – ответил он. – Я сам знаю... Что хочу, то и делаю».

Стояла середина октября. Саянская осень сняла с деревьев пожелтевшие листья и шумом холодного ветра призывала всех готовиться к зиме. Впереди – нелёгкая пора года.

И вот звери задумались: как быть дальше с медведем? Если он так же будет вести себя, то добра от него не жди, будет худо. Со всей тайги дружно собрались звери, птицы, заполнили поляну, сели на деревья, камни, пни, и было их видимо-невидимо. Собрались решать, что делать с грубияном.

Устроили суд над медведем. Судьёй избрали сохатого. Много обид высказали большие и маленькие звери. Каждый из них говорил, и стоял такой шум, что, казалось, поднялся ураган небывалый. Медведь такого в жизни не видел, он сжался, стал каким-то маленьким и жалким. Вынесли приговор – наказать медведя, чтобы он был в заточении всю зиму. С тех пор косолапый зимой не ходит по тайге, а ложится в спячку в наказание за свою грубость.

Кукушка *Ненецкая народная сказка*

Вот что было. Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Вернутся к себе в чум, жилище из жердей, покрытых

выделанными оленьими шкурами, целые сугробы снега на пимах, зимней обуви, наташат, а матери – убирай. Одежду промочат, а мать – суши.

Вот один раз летом ловила мать рыбу на реке. Тяжело ей было, а дети не помогали. От жизни такой, от работы тяжёлой заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовёт, просит: «Детки, воды мне дайте. Пересохло у меня горло. Принесите мне водички». Несколько раз просила мать. Не идут дети за водой. Старший говорит: «Я без пимов». Второй говорит: «Я без шапки». Третий говорит: «Я без одежи». А четвёртый и совсем ничего не отвечает. Сказала тогда мать: «Близко от нас река, и без одежи можно за водой сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!»

Засмеялись дети и из чума выбежали. Долго играли, в чум к матери не заглядывали. Наконец старший захотел есть – заглянул в чум. Смотрит он, а мать посреди чума стоит и малицу из оленьих шкур надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, и доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток клювом железным ей стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

Закричал старший сын: «Братья, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей!» Тут побежали дети за матерью, кричат ей: «Мама, мы тебе водички принесли». Отвечает им мать: «Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно. Теперь озёрные воды передо мной. К вольным водам лечу я». Бегут дети за матерью, зовут её, ковшик с водой ей протягивают. Меньшой сынок кричит: «Мама, мама! Вернись домой! Водички на! Попей, мама!» Отвечает мать издали: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернись я».

Так бежали за матерью дети много дней и ночей – по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут – там красный след останется. Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнёзда, не растит сама своих детей. А по тундре с той самой поры красный мох стелется.

К мудрости ступенька

*Сценарии мероприятий по приобщению детей младшего
возраста к сибирскому фольклору*

Составитель *Е. А. Шульгина*

Редактор *С. А. Бурдинская*

Компьютерный набор *Е. А. Шульгина*
Компьютерная вёрстка *К. О. Герасимчук*