

Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Серия «Современные детские писатели»



Солнечный писатель Тамара Михеева

Дайджест

Иркутск
2024

ББК 83.3

С 60

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки имени Марка Сергеева

Составитель Т. Н. Шпак

Редактор С. А. Бурдинская

Ответственный за выпуск Я. Ю. Гавриш

Солнечный писатель Тамара Михеева : дайджест по творчеству писателя / составитель Т. Н. Шпак ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2024. – 32 с. – (Современные детские писатели).

Дайджест посвящен творчеству российской детской писательницы Тамары Михеевой, которая известна, в первую очередь, как автор произведений для подростков. Её творчество отличает доверительная интонация, особая правдивость и деликатность, с которой писатель рассказывает о таких сложных темах, как взросление, первая любовь...

Тамара Михеева – обладатель многочисленных наград. Она – лауреат Национальной премии в области литературы «Заветная мечта», победитель премии им. П. Бажова и конкурса художественных произведений для подростков им. С. Михалкова.

В издание включены следующие материалы: биография и автобиография, интервью с писателем, статьи о жизни и творчестве, список произведений Тамары Михеевой. Списки литературы даны в хронологическом порядке.

Дайджест рассчитан на широкий круг читателей.

© ГБУК Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Солнечный писатель Тамара Михеева

Мне кажется, что детство – это главное время в жизни человека. Может быть, поэтому я и пишу для детей. Ведь мне есть чем с ними поделиться.

Тамара Михеева

Тамара Витальевна Михеева (Сон) – современная российская писательница, автор книг для детей и подростков. Обладатель множества литературных наград в области детской литературы.

Родилась Тамара Витальевна Михеева 26 февраля 1979 г. в Усть-Катаве Челябинской области. Отец был родом из Иркутска. После института приехал на Усть-Катавский вагоностроительный завод работать инженером-конструктором. Мать – коренная жительница Урала, режиссёр народного театра во Дворце культуры. В семье было трое детей. Тамара – средняя. Можно сказать, она выросла во Дворце культуры, куда мама впервые взяла её, двухмесячную, с собой на работу. Сначала девочка спала в коляске, повзрослев, сидела рядом с мамой во время репетиций или гуляла по Дворцу культуры, это не могло не повлиять на развитие творческого воображения. О своём «театральном» детстве она написала в рассказе «Алька»: «...Дворец очень красивый. Всюду колонны, картины, лепные потолки, широкие лестницы, а перила у лестниц такие, что можно сесть верхом и скатиться. Ещё растут пальмы в кадках, везде зеркала от пола до потолка. В таких зеркалах помещается вся Аллька, холл и кусочек лестницы. А сколько во дворце закутков и коридоров! И Аллька все их знает. Ещё бы! Первый раз мама взяла её с собой на работу, когда Алльке было всего два месяца. Мама поставила её коляску за кулисами, а сама вела репетиции. Если вдруг Аллька просыпалась и плакала, мама объявляла перерыв и шла кормить Алльку, а потом снова репетировала. Но Аллька не думает, что так уж часто она плакала».

Тамара Михеева с детства любила читать. В доме была хорошая библиотека, а лучшим подарком в семье считалась книга. В маленьком провинциальном городке был всего один книжный магазин без особого выбора, но прекрасная детская библиотека. Девочка проводила там много времени, выбирая сразу несколько

изданий. Книги привозил папа, который часто ездил в командировки.

Постепенно Тамара поняла, что писать так же интересно, как и читать. Во втором классе учительница дала сочинение на тему «Поспешишь – людей насмешишь». Тамара написала сказку, а в третьем классе – большую фантастическую повесть, которую, к сожалению, уничтожила в подростковом возрасте. В 14 лет увлеклась верлибром – свободным белым стихом. Долгое время Тамара стеснялась своих творений, прятала от всех рукописи.

После 9 класса поехала в летний лагерь Всероссийского детского центра «Орлёнок». Пребывание в нём оставило сильное впечатление, отразилось позже в книгах, подвигло на поступление в Челябинский колледж культуры (специальность «Педагог – организатор досуга детей и подростков»). Четыре года учёбы, интересная практика, друзья. Летом Тамара Михеева трудилась в детских оздоровительных лагерях. Всё это укрепило желание работать с детьми, писать для них книги, дало материал для будущих произведений. Потом пошла учиться на филологический факультет Челябинского педагогического университета. На первом курсе окончательно поняла, что хочет быть писателем. Бросила пединститут. Окончила заочно Литературный институт им. А. М. Горького.

Многое дало Тамаре Михеевой участие в семинарах и форумах молодых авторов, организованных Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ (в Тарханах, Липках, Старой Руссе, Мелихове, Карабихе, Константинове). Семинары вели замечательные детские писатели – Валерий Воскобойников, Андрей Усачёв, Эдуард Успенский, Марина Бородицкая. Позже Валерий Воскобойников на вопрос: «Были ли радостные открытия за последний год?» ответит: «Хочется, например, поздравить детскую литературу с появлением двух новых талантливых авторов: одна, Елена Ракитина, живёт в Питере, другая, Тамара Михеева, в небольшом городке под Челябинском».

Тамаре Михеевой свойственен оптимизм: «Мне кажется, что в детских книгах всё-таки должна преобладать радость или хотя бы надежда».

Её первой публикацией стал рассказ «Тай» о бездомной собаке в газете «Свободные диалоги» (2000). Первые книги Тамары Михеевой – «Лысый остров» и «Две дороги – один путь» были изданы в 2005 году в серии «Когда мы были большими». Они адресованы среднему школьному возрасту. Обе небольшого формата, без иллюстраций, но в ярких обложках и с близким детям содержанием.

В книге «Лысый остров» речь идёт о необычном острове, где расположен научный центр, изучающий океан и его обитателей. Там живут взрослые и единственный мальчишка – 12-летний Серёжка по прозвищу Листик. Однажды на острове появляются его ровесники – брат с сестрой. В повести рассказывается о дружбе ребят, о необыкновенных приключениях, которые заставляют читателей не только удивляться чудесам, но и задумываться о многих серьёзных жизненных явлениях. В 2015 году книга была переиздана в московском издательстве «КомпасГид» под названием «Дети дельфинов».

Книга «Две дороги – один путь» далека от фантастики. Главная героиня – Лиза Петушкова, которую все называют мальчишечьим именем Петька, её друзья – обыкновенные ребята из небольшого рабочего города. Они умеют играть и дружить. Реальные события, описанные в повести, не менее интересны молодым читателям, чем фантастические. Книга была переиздана в Москве в издательстве «Вагриус» в 2010 году.

Два следующих произведения Тамара Михеевой – «Асино лето» и «Летние истории» – изданы в Челябинске («Издательство Марины Волковой») в 2008 году. «Асино лето» – сказочная повесть. Девочка Прасковья, а проще – Ася, отдыхает в детском оздоровительном лагере. С нею происходят чудесные приключения: она становится волшебницей, учится летать, знакомится с гномами, помогает выздороветь мальчику Кольке, который ей очень нравится. В конце книги её волшебные друзья говорят: «Чудеса, Асенька, нелёгкая ноша, но она тебе оказалась по плечу. Значит, теперь ты настоящая волшебница... Пусть твой дар, дар любви, терпения и дружбы (ведь именно этот дар помог тебе совершить чудо) никогда не покинет тебя». Книга «Асино лето» в оформлении художницы

Светланы Никонюк была включена в Федеральную целевую программу «Культура России». Переиздана в Москве в 2013 году.

«Летние истории» вошли в серию книг для семейного чтения «От 7 до 12» («Издательство Марины Волковой»). Это небольшие истории, рассказанные от имени вожатой, о жизни ребят в летнем лагере, о дружбе, первой любви, переживаниях, свойственных подростковому возрасту. По рассказам легко представить и самого автора – наблюдательного, умного и доброго человека.

В Москве была издана повесть «Не предавай меня!», адресованная подросткам. В ней ведётся серьёзный и интересный разговор с читателями об их проблемах. Для подростков также написаны повести «Когда мы остаемся одни» (2013), «Островитяне» (2017).

Повесть «Лёгкие горы» (2012) получила высокую оценку читателей и критиков. Московский писатель Сергей Махотин отмечает: «...Будто в комнату влетел терпкий степной лёгкий ветер. И повесть читалась легко, хотя говорилось в ней о вещах серьёзных и часто совсем невесёлых». Писательница рассказывает: «Эта книга о девочке Дине, которую взяли из детдома в большую семью. Но я хочу сказать, что она не об усыновлении, не о сиротстве, эта книга о семье. О том, как важно иметь семью, заботиться друг о друге, любить, понимать и прощать». Дина оказывается в далёком Лесногорске, который по описанию очень похож на Усть-Катав: «Город был странный. Он лежал, как в чаше, между пологих гор, и даже на самой центральной площади было тихо и пахло близким лесом... В центре города стоял дворец с колоннами, вокруг дворца был парк». Ещё в нём были завод и речка. Типично уральский рабочий город. А главное, в этом городе у девочки появилась большая дружная и добрая семья, надёжные друзья. Ребятам среднего школьного возраста наверняка будут интересны судьбы главой героини и тех, с кем она породнилась и подружилась.

Тамара Михеева – автор серии книг «Семь прях». Они рассказывают о девочках-волшебницах, живущих в фантастической империи, которая рушится из-за войн и правителей-тиранов. Когда каждому из семи городов требуется помощь, в дело вступают юные волшебницы. Они наделены даром создавать миры, чинить их или разрушать, они талантливы, честны и отважны. Мастерство

писательницы раскрывается по-новому, а сказки обретают особую глубину и притчевость. С повестями можно знакомиться в любом порядке, читать одну за другой, узнавая истории главных героинь. Пока вышло пять книг из семи.

Несколько сказочных книг предназначены малышам: «Бельчонок Тинки», «Жили-были карандаши», «Тиграш». Юные читатели особо отмечают трилогию «Шумсы – хранители деревьев». В книгах рассказывается о шумсах – маленьких загадочных существах, придуманных писательницей, которые живут в лесах, парках и скверах. Они оберегают деревья, а те дают им дом, еду, одежду. Шумсы, с которыми случаются невероятные приключения, учат маленьких читателей доброте, радости жизни и бережному отношению ко всему живому.

В Екатеринбурге в 2011 году вышла книга «Каменный пояс России. Путешествие по Уралу с детскими писателями». Впервые детские авторы рассказывают о разных городах и замечательных местах Урала – от северных границ до южного Оренбурга. Тамара Михеева написала о родном Усть-Катаве.

Произведения Тамары Михеевой продолжают издаваться в Москве и Санкт-Петербурге. Её печатали в московских журналах «Семья и школа», «Библиотека в школе», «Кукумбер», петербургском «Чиж и ёж», журнале «Урал», в екатеринбургской детской газете «Тихая минутка» и других. Сказки и рассказы Михеевой можно найти в сборниках «Как хорошо!» (Санкт-Петербург), «Рождественские сказки» (Челябинск) и др.

Тамара Михеева ещё и организатор литературных мероприятий. По её приглашению в Челябинскую область приезжают известные детские писатели из Санкт-Петербурга, Москвы, в 2011 году впервые посетили финские детские писатели. Тамара Михеева сама побывала в Финляндии, познакомилась с писателями, изучила работу библиотек. Она – активный член Содружества детских писателей Урала. Тамара Витальевна вместе с другими писателями участвовала в создании журнала о детской литературе «Переплёт».

Тамара Михеева входит в состав жюри Международной детской литературной им. Владислава Крапивина. Могла ли она, выросшая на книгах Крапивина, подумать, что познакомится с ним,

будет общаться? Её творчество очень близко по духу книгам Владислава Крапивина: та же детская романтика, та же чистота отношений между людьми, то же понимание детей, уважение к ним.

Тамара Михеева – лауреат Российской национальной премии в области литературы «Заветная мечта» за повесть «Асино лето» (2007), победитель конкурса «Юность Урала» в номинации «Детская литература» (2002), лауреат премии «Новая проза для наших детей» в Санкт-Петербурге (организатор – детский литературно-исторический журнал «Автобус»), лауреат премии им. Павла Бажова за книгу «Лёгкие горы» (2012), а также лауреат литературного конкурса художественных произведений для подростков им. Сергея Михалкова (организатор – Российский фонд культуры) за сборник рассказов «Юркины бумеранги» (2008). Жюри отметило, что Михеева была самым молодым и одарённым автором. Награду она получила из рук классика детской литературы.

Сейчас Тамара Михеева живёт в селе Миасское Челябинской области, работает в школе и пишет новые книги. У неё два сына и две дочки. Можно позавидовать детям, ведь их мама – выдумщица, фантазёрка, рассказчица и просто очень хороший человек. «Моя семья – моя самая большая удача. Она научила меня не бояться быть собой и прощать людям их слабости и недостатки», – говорит автор.

Всего у Тамары Михеевой вышло пятнадцать книг. Любит писать в дороге, а ездит она много, выступая перед читателями – детьми, учителями, библиотекарями.

Интересные факты об авторе:

1. В детстве очень любила залезать на крыши домов, высокие деревья, скалы. Однажды даже на телевизку забралась.
2. В детстве мечтала собрать всех бездомных собак и выступить с ними в цирке.
3. Свою первую сказку написала в 8 лет, а с 11 лет ведёт дневник.
4. Любит вставать рано утром и работать, писать, гулять.
5. По паспорту фамилия писательницы – Сон. Её муж – этнический кореец.

6. Не умеет и не любит готовить. Читать инструкции, правила, рецепты тоже не любит.
7. Лучший отдых – это путешествия, особенно пешие походы.
8. В старости мечтает поселиться с семьёй в доме на берегу моря и вырастить вокруг лес.

Михеева Тамара Витальевна : биография с библиографией / Н. А. Капитонова // Литературная карта Челябинской области : сайт / Государственное казённое учреждение культуры «Челябинская областная универсальная научная библиотека» (ЧОУНБ). – Материал размещён 15.08.2019. – URL: <http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/miheeva-tamara-vitalevna/> (Дата обращения 12.02.2024).

Автобиография Тамары Михеевой

Пологие горы, сосновые леса, сосны тянутся в небо, будто встают на цыпочки, клеверные луга, спокойная река, разлинованная тут и там мостами, студёные родники... Уральская тайга. Горы и лес подходят к городу вплотную, будто он лежит в больших зелёных ладонях. Город, в котором я выросла. Город моего детства – моё самое большое приключение. Он маленький. На единственном заводе делают трамваи и какую-то деталь для ракет. Жизнь города зависит от жизни завода, на нём работает половина населения.

Моя семья – моя самая большая удача. Мама – режиссёр, во Дворце культуры у неё свой театр, наш второй дом. В детстве мама брала меня с собой на работу, и когда мне становилось скучно смотреть репетиции, я потихоньку пробиралась за кулисы и поднималась на колосники. Здесь, наверху, был мой корабль. Скрипели пыльные доски, уходили вниз тросы с противовесами, ворковали под крышей голуби, и далеко внизу светила огнями сцена. Устроившись понадежней, я писала про деревья и про любовь. Как одна прекрасная девушка полюбила прекрасного юношу, они сбежали из дома, потому что родители были против их свадьбы, но злой колдун догнал их и превратил в деревья: её – в черёмуху, его – в сосну...

Папа – инженер-конструктор на заводе, трамвайщик; в каждом городе, где ходят наши трамваи, у него друзья. Папа часто уезжает в командировки. Возвращается он обычно ночью и выкладывает на стол подарки, утром мы наперегонки бежим их смотреть. Мы – это я, моя старшая сестра и мой младший брат.

Я мечтала собрать всех бездомных собак и выступить с ними в цирке. Дрессировщиком работать. Или воздушным гимнастом. Или хорошо бы ещё стать океанологом! Или тренером дельфинов! Мультипликатором! Лесоводом! А ещё жалко, что девочек в мореходку не берут!

То, о чём мы мечтаем в детстве, остаётся с нами навсегда. Я стала писателем. В 2001 году, после окончания Челябинского колледжа культуры и года учебы на филологическом факультете Челябинского педагогического университета, после замужества и рождения первого сына, я поступила в Литературный институт на семинар М. П. Лобанова, и за годы учёбы написала для детей четыре повести: «Две дороги – один путь», «Лысый остров», «Асино лето», «Летние истории». Первые две вышли в 2005 году в издательстве «Римиз» (Москва), вторые – в 2008 году в «Издательстве Марины Волковой» (Челябинск). Сказочная повесть «Асино лето» получила в 2007 году Российскую национальную премию в области литературы «Заветная мечта».

Мои книги и рассказы печатаются под девичьей фамилией Михеева, в благодарность родителям, подарившим мне не только жизнь и счастливое детство, но и давшим возможность найти себя.

Мне кажется, что детство – это главное время в жизни человека. Может быть, поэтому я и пишу для детей. Ведь мне есть чем с ними поделиться.

Биография [автобиография] / Тамара Михеева. – Текст электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой. – Точка доступа. – URL: <https://timirilis.narod.ru/biography.html> (Дата обращения 04.03.2024).

Моё книжное детство

Лето. Жарко. Мы гостим у бабушки в Иркутске. За окном июль и чудесный двор, таких больше нет нигде, я точно знаю. Чтобы и буйные заросли кустов, и карусели, и даже сцена. Вдыхаю. За что мне это, люди, за что?

– У Ма-ши ко-за...

Ненавижу Машу и её козу. Навсегда ненавижу. И эту оранжевую азбуку тоже. Несмотря на миленькие картинки. Как же хочется на улицу!

Но:

– В сентябре в 1 класс, а мы до сих пор по слогам еле-еле...

Ну да, всё так. Ненавижу читать. Я знаю, что надо. Я всё время вижу, как они, взрослые, читают с упоением, я обожаю, когда мне читают вслух, это вообще самое лучшее, что может быть на свете, но вот эта Маша с её козой и мама, вечно моющая раму...

Дочитываю про козу и жалобно смотрю на свою маму. И мама сдаётся:

– Ладно, иди гулять, но вечером ещё считаешь, хорошо?

Пройдёт совсем немного времени, может быть, месяц, а может, полгода, и будет примерно так:

– Тома! Тома, обедать! Да где она уже? Тооо-мааа!

– Да она читает, – невозможно скажет старшая сестра.

Но я не читаю. Я вместе с Элли и Тотойшкой иду по дороге из жёлтого кирпича, рядом уже шлёпает Страшила, и совсем скоро мы встретим Железного дровосека. Книжка старенькая, в потёртой коричневой обложке, и – невозможное счастье: под этой обложкой и «Волшебник Изумрудного города», и «Урфин Джюс»! Она такая толстая! Так долго можно читать!

Всю историю я знаю уже назубок, и родители, и сестра не раз читали мне её вслух, но, оказывается, что слушать и читать самой – большая разница!

Так что пусть обед подождёт.

Я выросла в маленьком провинциальном городке, где был всего один книжный магазин, и в нём продавалось открыток больше,

чем книг. Но мне повезло: папа часто ездил в командировки и привозил книги отовсюду!

А еще под боком была маленькая, но очень уютная детская библиотека. Приходя туда, нужно было снимать обувь, как когда ты приходишь домой или в гости. И можно было долго-долго самой выбрать книжку-две-три-пять.

У библиотечных книг – особенный запах, я готова есть его ложкой. Самая любимая из библиотечных – «Астрель и Хранитель леса», нежная, волшебная сказка Софьи Прокофьевой. Я читаю и перечитываю, заканчиваю, открываю сначала и сажусь писать свою, немножко похожую, но другую.

А иногда встречаются книги, с которыми не можешь расстаться. Никак. Так у меня случилось с «Голубятней на жёлтой поляне» Владислава Крапивина. Я прочитала её в журнале «Уральский следопыт», выпросила в читальном зале и засела дома – переписывать от руки. Тогда ведь ещё не было ни ксерокса, ни Интернета.

Хорошо, что мои любимые «Два капитана» Каверина и «Мэри Поппинс» Трэверс были у нас в домашней библиотеке, а то пришлось бы переписывать и их тоже.

Моё книжное детство : Тамара Михеева / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Чтение детям : [сайт]. – URL: <http://readchildren.ru/blog/moyo-knizhnoe-detstvo-tamara-miheeva/> (дата обращения: 12.02.2024).

Интервью для интернет-журнала «Жёлтая гусеница»

– *Скоро в «Аквилегии-М» выходит твоя книжка, расскажи, о чём она?*

– Эта история о первой любви. Сейчас отношения между подростками стали такие... ну, я бы сказала, чересчур публичными. Мне бы хотелось поговорить с ними о том, что у каждого человека должно быть своё пространство, что любовь такое чувство, которое не нужно афишировать, выставлять напоказ, которое касается только двоих.

– Почему ты решила обратиться к этой теме?

– Об этом надо говорить. Потому что сейчас подростло поколение, выросшее на «Доме-2», честно говоря, меня это волнует даже больше, чем детская преступность. Когда они воспринимают любовь как реалити-шоу, меня это пугает.

– А каково это вообще писать для подростков – полудетей-полу взрослых?

– Ответственно. Как и для всех вообще.

– В России мало современной литературы для подростков. Кого бы ты порекомендовала?

– Честно говоря, понаблюдав внимательно, я вдруг поняла, что чего-чего, а современной литературы для подростков у нас сейчас тьма-тьмушая. И серийной, и вне серий, и отечественной, и переводной. Мне кажется, у нас сейчас дефицит современных книг как раз для детей от 8 до 11. Вот что делать, если мы уже прочитали и Носова, и Драгунского, и Воскобойникова, и Махотина, и Сотника, и Ковалья, а до Крапивина и Булычева ещё не доросли? Я как-то попробовала для себя назвать хотя бы пять писателей, чтобы не классики, не мэтры, которых мы все любим и читаем нашим детям, и чтобы не только для развлечения, а ещё и для сердца и ума. Честно говоря, кроме Елены Ракитиной из Санкт-Петербурга и Светланы Лавровой из Екатеринбурга никого не вспомнила. И стало мне грустно. Потому что подростковую литературу активно поддерживают. Малышова сама по себе процветает, а вот этот возраст, мне кажется, немного выпал. Может быть, конечно, ошибаюсь. У меня сын девяти лет, и складывается такое ощущение, что для него и его ровесников не пишет сейчас никто.

Современная российская литература для подростков... о, тут у меня много вопросов... даже не знаю, что порекомендовать. Честно говоря, больше пока читаю переводную литературу для подростков: Анника Тор, Ульф Старк, Канни Мёллер, Джин Литтл и Кэтрин Патерсон (наверное, уже не совсем современные, но их активно переиздают сейчас). А, вот ещё хотела сказать про одного забытого автора – Ивана Зююкина. У него есть две очень хорошие повести для подростков «Из-за девчонки» и «Тин Тиныч, или Кино про «Белых лебедей».

– Ты работаешь учителем в школе. Какой предмет ведёшь? Тебе этот опыт помогает в писательском деле?

– На самом деле я работаю не учителем. Я была учителем литературы, но очень скоро поняла, что это не моё. Ещё была педагогом-организатором, это человек, который отвечает за праздники в школе, но здесь меня тоже надолго не хватило, надо быть самой вечным праздником, экстравертом, а я интроверт, мне нравится тишина. Я работала ещё на школьном радио, а сейчас выпускаю в школе научно-творческий альманах. Вот как-то не получается расстаться со школой. Работа в школе творчеству, честно говоря, только мешает. Потому что и та и другая профессия – очень творческие и требуют полной самоотдачи. Совмещать их не всегда получается, если честно. Но, конечно, у меня появилось много друзей-ребят. И это здорово!

– Ты живешь в Челябинской области. Расскажи, что там происходит в детской литературе?

– Сейчас в Челябинске есть несколько интересных начинающих авторов: Марина Юрина, Наталья Крупина, Андрей Ядрышников, Михаил Придворов... К несчастью недавно ушёл из жизни Николай Петрович Шилов, удивительный человек и потрясающий поэт.

– Скажи, у тебя нет желания перебраться в Москву? Ведь многие считают, что успешному писателю необходимо жить в столице, быть на гребне волны и в гуще событий...

– Раньше очень хотелось. Всё время казалось, что ты находишься где-то на периферии литературного процесса. Казалось, что вот стоит перебраться в Москву или Питер, и сразу будет мне счастье, но потом я поняла, что на самом деле место не так важно, как то, что ты реально делаешь. Можно и в провинции развиваться. Тем более сейчас есть семинары молодых детских писателей, который проводит Фонд СИЭП. Благодаря Интернету общение с собратьями по перу стало возможным. То, что ты живёшь в провинции – это такая отмазка, чтобы ныть и ничего не делать, думать: «Конечно, им, москвичам, хорошо... А вот жила бы я в Москве...». Мне кажется, я уже выросла из этих отговорок.

– Недавно создали сообщество молодых детских писателей «Остров Ю». Вы ездите по стране, были недавно в Финляндии,

встречаетесь с детьми. Скажи, ты чувствуешь отдачу, есть ощущение того, что всё это затеяно не зря?

– Отдачу – да. Писателю необходимо общаться с читателями, разговаривать, это такой взаимный процесс, важный для обеих сторон. «Остров Ю» – хорошее начинание. Потому что главной нашей целью является возвращение ребёнка к книге, пробуждение интереса к чтению. Именно для этого мы ездим на встречи с читателями. Для ребят ведь писатель – это кто? Пыльный портрет в кабинете литературы. А ведь писатель может быть живым, с ним можно поговорить, задать ему вопросы, его потрогать можно! Ого-го! Писателей, оказывается, много, и они все разные – это вообще удивительно! В феврале «Остров Ю» приезжал в Челябинск, мы провели много встреч, с разными аудиториями и возрастами, и мне было понятно, как это интересно! Не только нам, но и тем, про кого сейчас всё время говорят: «Совсем не читают». И мы готовы ездить по городам. Нас только позови.

– Как ты считаешь, писатель – это обыкновенная профессия, или всё-таки властитель дум?

– Нет, я не хочу быть властителем дум. Думы должны быть свободными. Вообще, что такое обыкновенная профессия? А учитель – обыкновенная? А врач? Кондитер? Строитель? Возможно, писатель – это вообще не совсем профессия. Хотя бы потому что здесь не нужны дипломы и хорошие оценки, но и недостаточно написать хорошую книгу. Этим трудно зарабатывать деньги. Здесь почти ничего не значат премии и награды.

– В провинции с детской литературой большая напряжённость. До нас доходят единицы из того, что сегодня выпускается. Книг маленьких детских издательств днём с огнём не сыщешь. Ты как справляешься с этой ситуацией?

– Ну, мне повезло, я часто бываю в Москве. Хотя на самом деле ещё чаще пользуюсь книжными интернет-магазинами. Проблема, как мне кажется, не в том, как достать ту или иную книгу, а понять, какую книгу ты хочешь прочитать. Отсутствие критики детской литературы, журнала, посвящённому живому литературному процессу, как был в своё время «Детская литература», – вот настоящая проблема. Трудно ориентироваться в этом море книг, которое сейчас есть.

– Как ты думаешь, Интернет сможет заменить детскую книгу?

– Сложный вопрос... Хотелось бы верить, что нет. Хотя бы потому что детям нужны тактильные ощущения, им важно гладить книгу, перелистывать страницы, ощущать книгу как предмет, а не просто картинку на экране.

– У тебя двое детей [на момент интервью. – Ред.]. Ты что-то делаешь для того, чтобы они полюбили читать?

– Мы просто читаем. Я никогда не пропускаю чтение перед сном, даже если сильно устала или дети припозднились с укладыванием спать. Никогда не наказываю отменой чтения на ночь. У нас дома много книг, и на дни рождения и другие праздники мы дарим детям книги. Даже если дарим игрушку, книга всё равно прилагается. Важно, чтобы книга стала другом семьи. Если родители отправляют детей читать, а сами смотрят телевизор, то вряд ли ребенок полюбит чтение.

Интервью для интернет-журнала «Жёлтая гусеница» / Тамара Михеева ; беседовала Анна Никольская-Эксели. – Текст : электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой. – URL: <http://timirilis.narod.ru/interview.htm> (Дата обращения : 15.01.2024).

Привет из страны солнечных белок

Тамара Михеева: «В детских книгах должна преобладать радость. Или хотя бы надежда»

– Сева, а я теперь всегда-всегда буду летать?

– Пока не вырастешь.

– А потом?

– Потом пыльце герани тебя будет уже не поднять. Хотя... если не повзрослеешь всерьёз...

– Как это?

– Ну, как, как... Знаешь, в детстве очень многие с гномами дружат, а потом вырастают и говорят, что это были детские игры и выдумки. Или вообще забывают.

– Я не забуду.

Из книги Тамары Михеевой «Асино лето»

У Тамары Михеевой на фотографии – очень тёплый взгляд. К сожалению, в реале пообщаться с создательницей волшебного мира, населённого феями, чумсиками, солнечными зайчиками, котятами, бурундуками и другими чудесными его обитателями, мне не удалось. Только по электронной почте. Но фотография, висящая на главной странице сайта, посвящённого творчеству детской писательницы, позволяет судить о её характере. Видно, что человек это добрый, открытый и такой... Ну, который не забыл.

– Знаю, что писать Вы начали ещё в детстве. Помните, о чём было Ваше первое произведение?

– Да, хорошо помню. То есть вообще самое первое своё произведение я написала, потому что нам в школе дали задание – написать сказку или рассказ по пословице «Поспешишь – людей насмешишь». Но это так, домашнее задание. А в третьем классе я написала уже повесть – на целую 48-страничную тетрадь, кажется. Это были какие-то космические приключения. Я даже читала её младшему брату перед сном. А потом, когда повзрослела, перечитала, ужаснулась и выбросила. Сейчас, если честно, немного жалко. Было бы весело почитать.

– Расскажите немножко о детстве, о том месте, где Вы родились и выросли. Не оттуда ли родом Ваши замечательные чумсики?

– Оттуда, оттуда, всё моё творчество оттуда. Я выросла в удивительном городе Усть-Катаве. Это небольшой городок в Челябинской области, очень красивый. И семья у меня необыкновенная: мама – режиссёр народного театра, мы выросли во Дворце культуры. А папа – трамвайщик, работает всю жизнь на трамвайном заводе, тоже своя романтика. У меня есть старшая сестра и младший брат. И потрясающие бабушка, дядя и тётя. У нас вообще очень дружная семья. Знаете, в двух словах о своём детстве не расскажешь, но оно рассыпано, как мне кажется, по всем моим книгам.

– С чего началась и как развивается собственно литературная карьера? Где Вы учились?

– Ой, а я не знаю, с чего именно она началась... Наверное, с того момента, когда я поняла, что хочу показать кому-нибудь то, что пишу. Я очень долго стеснялась своего творчества, не давала читать даже самым близким, прятала... Ну, а однажды наступает этот момент, когда ты вдруг понимаешь, что хочется, чтобы прочитали и оценили. У меня этот момент случился лет в 18. Я тогда училась в Челябинском колледже культуры на педагога-организатора детского досуга. Ну, это вожатый в переводе на привычный язык. И вот на третьем курсе я поняла, что нет, не пойду дальше по этой специальности, буду заниматься литературой, и после окончания колледжа поступила в Челябинский педагогический на филфак. Но и там было не то, что мне хотелось. Препарирование языка меня угнетало, изучение литературы как науки не давало радости. Ну и потом, конечно, количество исписанной бумаги в столе росло и настойчиво требовало выхода в люди. Но я очень благодарна педагогическому университету. Не только потому что я там встретила своего мужа и хороших друзей и до сих пор с особенным нежным чувством вспоминаю наш педагогический отряд «Луч», но и за то, что именно там я окончательно поняла, что хочу быть писателем. После первого курса я забрала документы и поступила в Литературный институт имени Горького. Но писательская карьера от дипломов ведь не зависит. Просто однажды в 2005 году я случайно вышла на маленькое издательство «Римиз», ему понравились мои книги, и оно издало «Лысый остров» и «Две дороги – один путь». Ну, а дальше всё как-то пошло потихоньку.

– *Наверное, самой значительной из Ваших премий считается «Заветная мечта» за «Асино лето». Признаюсь, сама читала эту книгу запоем. Расскажите, как Вам над ней работалось?*

– Спасибо. Работалось мне над «Асином летом» удивительно! Для меня это особенная книга. Потому что она из меня... вылилась. Я думала о ней постоянно, в течение года, каждую минуту практически. Я была тогда в декрете, и мой маленький сын вставал в пять утра, такая вот ранняя пташка. Но он просыпался и сам себя развлекал, а я писала и писала. То, как я написала «Асино лето», можно назвать настоящим вдохновением. Ни с какой другой книгой я такого не чувствовала.

– *Расскажите, пожалуйста, о других своих литературных наградах.*

– Я вообще очень люблю в конкурсах участвовать, это меня как-то бодрит. Одним из самых важных конкурсов для меня стал «Новая проза для наших детей», организованный детским журналом «Автобус» и лично Игорем Эммануиловичем Воеводским, потому что благодаря этому конкурсу я познакомилась с Питером и удивительным человеком Натальей Дубиной, замечательным детским писателем. Наташа не только стала моим другом, но и открыла для меня Фонд СЭИП, который проводит ежегодные семинары молодых писателей. А еще очень горжусь, что в 2006 году вошла в шорт-лист премии имени Владислава Крапивина. Я даже слов не найду, чтобы рассказать, как для меня это важно. Благодаря этой премии я встретила с Владиславом Петровичем, побывала в «Каравелле», подружилась с замечательными писателями Андреем Щуповым и Еленой Габовой...

– *В «Лысом острове» Вы представили мифологию целого народа (родственного дельфинам, доброго, хаброго). Поделитесь историей создания этой книги.*

– Ну, история создания произведения... как это солидно звучит. Просто я очень дельфинов люблю. Эта книга, кстати, очень тяжело писалась, четыре года, трудно, медленно, я несколько раз её бросала, не могла выпутаться сама из ситуаций, которые придумала. Но, может быть, поэтому сейчас я её очень люблю. Жалко, что её пока не переиздают.

– *Правда ли, что героиня книги «Не предавай меня!» имеет прототип в реальной жизни?*

– Всё-то вы знаете. Имеет. Юлька Озарёнок – это смесь меня самой в школьные годы и одной моей ученицы, Юли Сурковой. У нас много общего, как мне кажется, ну вот так и получилось.

– *Кстати, педагогикой больше не планируете заниматься? Четыре года работы в школе дали Вам что-то как писателю?*

– О, массу всего! Вдохновение, образы, истории, а главное – дружбу с ребятами, это самое дорогое. Ну и опыт, конечно. Я даже на своих детей стала смотреть по-другому. С большим пониманием, как мне кажется. Но пока в педагогику не хочу возвращаться. То есть

даже не так. Просто пришлось выбрать кто я – педагог или писатель? Совместить то и другое у меня не получилось. Я выбрала второе.

– Почему именно детская литература? В чём заключаются особенности создания детских книжек в сравнении со взрослой литературой?

– Ой, мне просто детство интереснее, чем всё остальное. Мне кажется, что это самый сложный и вместе с тем самый важный отрезок жизни, от которого зависит вся жизнь человека. Особенности детских книг... Мне кажется, что в детских книгах всё-таки должна преобладать радость. Или хотя бы надежда. Для меня это очень болезненный вопрос. Потому что сейчас я часто сталкиваюсь с такой проблемой... Смотрите: много выходит мультфильмов. Полнометражных. Но я не считаю, что, например, «Шрек» – это детский мультфильм. Дети его, конечно, любят и смотрят, но дети у нас вообще всеядны. А ведь по большому счёту этот мультфильм снят не для них. В лучшем случае для подростков и юношества. Взрослые потихоньку забирают себе такие детские области, как мультипликация и детская литература. Поэтому так много сейчас книг типа детских, но на самом деле они ПРО детей. Они для взрослых, только герои там дети. И в этих книгах и мат можно встретить, и такие беспросветные интонации, что попади она в руки подростку в кризисный момент, то всё, с моста в реку! Я знаю, что многие коллеги со мной не согласны, считается, что нашим благополучным деткам полезно почитать про нищих, алкоголиков, беспризорников, проституцию... Всё это так, но сейчас мне кажется, что многие авторы спекулируют этими темами. А ребёнок... он всё-таки несколько иначе устроен, ему необходимы надежда и свет. Другая крайность – мы тупо веселим детей, не заставляя их думать и переживать, сопереживать. А ведь это в конечном счёте главное.

– Для взрослых не планируете начать писать? И какие вообще возрастные рамки у Ваших книг?

– Для взрослых, нет, пока не планирую. Если честно, я не вижу себя во взрослой литературе. Я ведь в Литературном институте училась на семинаре Лобанова, писателя для взрослых, без возможности писать и обсуждать детское. Так вот за шесть лет там я поняла, что взрослая литература – не моё. А какие возрастные рамки у моих книг я, правда, не знаю. Без всякого кокетства говорю.

Я знаю, что «Асино лето» читают и шестилетние, и совсем взрослые люди.

– *В детской литературе сейчас, насколько я знаю, ситуация сложилась непростая. Родители воспитывают детей на классике (Бианки, Крапивин и т. д.), а новых имён не знают. Почему так, как Вы думаете?*

– Мне кажется, это потому что сейчас практически нет критики детской литературы. Помните, раньше был замечательный журнал «Детская литература»? Сейчас нет ничего подобного, государство как-то и не думает, что нужно серьёзно относиться к детской литературе. Она на периферии литературного процесса, как нечто, не стоящее внимания. Что же тут удивительного, что взрослые предпочитают классиков? С ними хоть всё ясно, проверено, а молодых писателей так много, так трудно разобраться, кто и что из них представляет из себя. Конечно, есть замечательный сайт «Библиогид», посвящённый детской литературе, но про него мало кто знает, только увлечённые, а вот так, чтобы для всех...

– *Вы состоите в объединении детских писателей «Остров Ю». Можно сказать, занимаетесь продвижением новой детской литературы. Что конкретно делаете?*

– Мы ездим по городам, выступаем перед ребятами, педагогами, библиотекарями, рассказываем о том, что происходит сейчас в детской литературе, вспоминаем классиков, знакомим со своим творчеством. Потому что ребятам важно пообщаться с писателями напрямую, увидеть, что писатель – это не пыльный портрет в кабинете литературы, а живой человек. Тогда, может быть, и интерес к книге возрастёт, а это в итоге и есть наша цель. На сегодняшний день нас 15 человек, у нас, честно говоря, строгий отбор. Мы уже съездили с литературными экспедициями в Крым, Челябинск, Карелию, были в Финляндии. Для нас, начинающих писателей, очень важны такие встречи. И на них мы увидели, что и читателям они интересны.

– *Кто для Вас эталон в детской литературе? Почему?*

– Я люблю Юрия Коваля, Радия Погодина, Владислава Крапивина, Астрид Линдгрэн, Туве Янссон... Как можно объяснить, почему любишь? Люблю и всё.

– Многие ругают «Гарри Поттера» Дж. К. Роулинг. А Вам, я слышала, нравится. Каковы, на Ваш взгляд, достоинства книг о Гарри Поттере?

– Да, я с большим уважением отношусь к этой книге. У неё масса достоинств, на мой взгляд. И захватывающий сюжет (можно сколько угодно ругать, но ведь оторваться невозможно!), и множество глубоких мыслей, интересных, свежих, понятных ребёнку, важных для него. А то, как Роулинг подсадила детей на чтение? За одно это можно памятник ставить! Мне нравится, что любовь к книге может объединить детей и родителей.

– Ясно, что детская литература должна воспитывать ребёнка. Когда Вы работаете над книгой, Вы именно эту цель ставите перед собой в первую очередь.

– Честно? Я вообще никаких целей не ставлю перед собой, когда работаю. Я просто пишу. Потом, перечитывая, я могу увидеть, что вот, ага, я тут вот это ввернула, но во время работы как-то у меня не получается преследовать цель воспитать в человеке то-то или то-то, я просто рассказываю историю. Причём я понимаю, что, возможно, это в корне неправильно, но так есть, и насиловать свою творческую природу я не хочу.

– Какими принципами Вы руководствуетесь в воспитании собственных детей? Наверное, они первыми знакомятся с Вашими рукописями?

– Ну, какими принципами... просто стараюсь построить с ними нормальные человеческие отношения, уважительные и доверительные. Стараюсь не воспитывать их, а просто вместе жить и жить так, чтобы они чувствовали себя защищёнными, счастливыми, чтобы они знали самые простые вещи: нельзя обижать слабых, каждый человек имеет право быть самим собой, не делай другому того, что не хочешь, чтобы сделали тебе... Ну, и так далее. Не знаю, как так получилось, но мои сыновья не прочитали ещё ни одной моей книги. Мы как-то все больше на классиков налегаем. А из современных очень любим Светлану Лаврову и Елену Ракитину. Старший сын перечитывает их по несколько раз и всегда с удовольствием.

– Как успеваете совмещать семейные заботы с писательством? Есть ли у Вас особый режим работы?

– Ой... ну, не буду скрывать – семейные заботы, конечно, сильно страдают от моего творчества. Я плохая хозяйка, ненавижу наводить порядок и готовить, а уж если книгу пишу, то дом вообще приходит в запустение. Хорошо, что мои родные снисходительны ко мне в этом вопросе. Особого режима, пожалуй, нет, хотя очень хочется. Но работается мне лучше всего утром, я вообще жаворонок.

– *А как Вы пишете – от руки или сразу набираете текст на компьютере?*

– По-разному пишу, когда как. Иногда сразу в комп забиваю, но это уже последние книги, а «Две дороги – один путь», «Лысый остров», «Летние истории», «Асино лето» полностью написаны от руки, когда я их писала, у меня ещё не было своего компьютера. А вообще я очень люблю писать в дороге и много езжу, так что тетрадь и ручка всегда под рукой.

– *Наверное, у каждого автора есть любимое произведение – из своих. У Вас какое? Может быть, есть любимый герой? Или герой, очень похожий на Вас?*

– Самое любимое, наверное, «Асино лето». А герои все любимые. Пока я пишу книгу, то, правда, очень увлекаюсь каждым.

– *Скоро ли порадуете читателей чем-нибудь новеньким?*

– Не люблю торопиться. Я пишу и пишу, но как скоро закончу – не знаю.

– *Вы только что вернулись с Байкала. Расскажите, пожалуйста, о поездке. Новые сюжеты не привезли?*

– Байкал прекрасен. Всё, что вы о нём слышали и читали – «самое большое», «самое чистое», «космическое озеро» и т. д. – правда. Знаете, у меня никогда почему-то не бывает, чтобы вот я съездила туда-то и привезла такой-то сюжет. Мне нужно много времени для переосмысления. Может быть, потом что-нибудь напишется, и я пойму, что привезла это с Байкала.

– *Нескромный вопрос... У Вас очень красивая и, главное, запоминающаяся фамилия – Сон. А подписываетесь Вы девичьей (насколько мне известно) фамилией Михеева. Почему?*

– Ой, нормальный вопрос, учитывая, что часто путаются... Фамилия Сон – это по мужу, обыкновенная корейская фамилия, и сначала я всерьёз думала под ней печататься, именно потому что красивая и запоминающаяся, но когда начала писать и звонить в

издательства, то все (честное слово!), услышав такую фамилию, думали, что это псевдоним, а я – такая барышня нежная, пишущая стихи на розовой бумаге. Ну, и потом я поняла, что всё-таки правильнее печататься под своей девичьей фамилией, потому что если бы не родители, которые всегда меня поддерживают, то никакого писателя из меня, может, и не вышло бы.

Привет из страны солнечных белок : интервью / Тамара Михеева ; беседовала Александра Газизова. – Текст : электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой. – URL: <http://timirilis.narod.ru/interview.htm> (Дата обращения : 15.01.2024).

Список произведений Тамары Михеевой

Книги для детей дошкольного возраста

Асино лето [повесть] / Тамара Михеева ; художник Катя Толстая. – 4-е издание исправленное. – Москва : КомпасГид, 2016. – 245, [11] с. : ил. – (Сказочный компас). – (0+).

Ворон и лиса : северная сказка / литературная обработка Тамары Михеевой ; художник Виктория Кирдий. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2016. – 30 с. : ил. – (Образ Речи). – (0+).

Жили-были карандаши / Тамара Михеева ; художник Ольга Брезинская. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2016. – 45, [3] с. : цв. ил. – (0+).

Полынный слон : рассказы / Тамара Витальевна Михеева ; художник Анна Пермякова. – [б. г.] : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 72 с. : цв.ил. – (Серия «Для детей»). – (0+).

Тиграш [сказка] / Тамара Михеева ; иллюстрации Людмилы Пипченко. – Санкт-Петербург : Качели, 2016. – 32 с. : ил. – (0+).

Ула-Луна и её море : рассказы / Тамара Михеева ; художник Стефания Янковская. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2023. – 55 с. : цв. ил. . – (0+).

Книги для детей младшего школьного возраста

Бельчонок Тинки : [повесть] / Тамара Михеева ; художник Светлана Бушманова. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2016. – 78, [2] с. : цв. ил. – (6+).

Ёлочная история [сказка] / Тамара Михеева ; художник Ольга Брезинская. – Санкт-Петербург : Качели, 2017. – 42 с. : ил. – (6+).

Летние истории : повесть / Тамара Михеева ; художник Екатерина Пильникова. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2008. – 48 с. : ил., портрет. – (Любимые книжки для семейного чтения) (От 7 до 12). – (6+).

Островитяне : повесть / Тамара Михеева ; художник Анна Вронская. – Москва : КомпасГид, 2017. – 120 с. : ил. – (6+).

Шумсы – хранители деревьев : истории из жизни шумсов необыкновенных / Тамара Михеева ; художник Ольга Брезинская. – Санкт-Петербург : Вектор, 2015. – 128 с. : ил. – (Сказки о шумсах). – (6+).

Шумсы и почти Сосновый лес : истории из жизни шумсов необыкновенных / Тамара Михеева ; художник Ольга Брезинская. – Санкт-Петербург : Вектор, 2016. – 128 с. : ил. – (Сказки о шумсах). – (6+).

Шумсы. Большое путешествие : истории из жизни шумсов необыкновенных / Тамара Михеева ; художник Ольга Брезинская. – Санкт-Петербург : Качели, 2016. – 191 с. : ил. – (Сказки о шумсах). – (6+).

Книги для детей среднего школьного возраста

Две дороги – один путь : повести / Тамара Михеева. – Москва : Мультиратура, 2005. – 252 с. : ил. – (Когда мы были взрослыми). – (12+).

Дети дельфинов [повесть] / Тамара Михеева ; [иллюстрации О. Брезинской]. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : КомпасГид, 2016. – 207, [1] с. : ил. – (12+).

Доплыть до грота [рассказы] / Тамара Михеева ; иллюстрации Маши Судовых. – Москва : КомпасГид, 2018. – 160 с. : ил. – (Подросток N). – (12+).

Друг с далёкой планеты : повесть / Тамара Михеева ; художник Юлия Корякина. – Санкт-Петербург : Качели, 2017. – 159 с. : ил. – (12+).

Когда мы остаёмся одни : [повесть] / Тамара Михеева ; художник Наталья Акимова. – Москва : Пять четвертей, 2023. – 327 с. : ил. – (Само собой). – (12+).

Лёгкие горы : [повесть] / Тамара Михеева ; [художник Мария Пастернак]. – Москва : КомпасГид, 2016. – 175, [2] с. : ил. – (12+).

Лысый остров : [повесть] / Тамара Михеева. – Москва : Мультиратура, 2005. – 249 с. : ил. – (Когда мы были взрослыми). – (12+).

Не предавай меня! : молодёжная романтическая повесть / Тамара Михеева. – Москва : Аквилегия-М, 2012. – 191 с. – (Современная проза). – (12+).

Юркины Бумеранги : рассказы и повести / Тамара Михеева ; художник Татьяна Михалина]. – Москва : Детская литература, 2014. – 314 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – (12+).

Янка : повесть / Тамара Михеева. – Москва : КомпасГид, 2018. – 197 с. – (12+).

Цикл книг «Семь прях»

Мня [повесть] / Тамара Михеева ; художник Юлия Биленко. – Москва : Абрикобукс, 2019. – 320 с. : ил. – (Тайная дверь) (Цикл «Семь прях» ; книга 1). – (12+).

Кьяра [повесть] / Тамара Михеева ; художник Юлия Биленко. – Москва : Абрикобукс, 2021. – 320 с. : ил. – (Тайная дверь) (Цикл «Семь прях» ; книга 2). – (12+).

Тайрин [повесть] / Тамара Михеева ; художник Юлия Биленко. – Москва : Абрикобукс, 2022. – 288 с. : ил. – (Тайная дверь) (Цикл «Семь прях» ; книга 3). – (12+).

Уна [повесть] / Тамара Михеева ; художник Юлия Биленко. – Москва : Абрикобукс, 2023. – 272 с. : ил. – (Тайная дверь) (Цикл «Семь прях» ; книга 4). – (12+).

Лита [повесть] / Тамара Михеева ; художник Юлия Биленко. – Москва : Абрикобукс, 2023. – 384 с. : ил. – (Тайная дверь) (Цикл «Семь прях» ; книга 5). – (12+).

Аудиоиздания

Асино лето : аудиокнига / Тамара Михеева ; текст читает Татьяна Манетина. – Москва : 1С-Паблишинг, 2008. – 1 CD-ROM (492 мин.). – (Серия Аудиокниги). – Заглавие с этикетки диска. – Форма записи : MP3. – Устная речь : аудио. – (6+).

Дети дельфинов : аудиокнига / Тамара Михеева ; текст читает Наталья Истарова. – Москва : 1С-Паблишинг, 2015. – 1 CD-ROM (335 мин.). – (Серия Аудиокниги). – Заглавие с этикетки диска. – Форма записи : MP3. – Устная речь : аудио. – (6+).

Лёгкие горы : повесть : аудиокнига / Тамара Михеева ; текст читает Татьяна Манетина. – Москва : 1С-Паблишинг, 2013. – 1 CD-ROM (282 мин.). – (Серия Аудиокниги). – Заглавие с этикетки диска. – Форма записи : MP3. – Устная речь : аудио. – (6+).

Островитяне : повесть для подростков : аудиокнига / Тамара Михеева ; текст читают Дмитрий Рыбин, Сергей Кудинов, Татьяна Андреева. – Москва : 1С-Паблишинг, 2017. – 1 CD-ROM (150 мин.). – (Серия Аудиокниги). – Заглавие с этикетки диска. – Форма записи : MP3. – Устная речь : аудио. – (12+).

Проза : аудиокнига / Тамара Михеева ; текст читает автор ; Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых. – Челябинск : [б. и.], 2012. – 1 CD-ROM (27 мин.). – (Живая книга родного края) (Проект Челябинской областной библиотеки для слабовидящих и слепых). – Заглавие с этикетки диска. – Форма записи : MP3. – Устная речь : аудио. – (6+).

Янка : повесть : аудиокнига / Тамара Михеева ; текст читает Любовь Конева. – Москва : 1С-Паблишинг, 2018. – 1 CD-ROM (316 мин. 57 сек.). – (Серия Аудиокниги). – Заглавие с этикетки диска. – Форма записи : MP3. – Устная речь : аудио. – (12+).

Публикации в периодических изданиях и сборниках

Асино лето : [отрывок] / Тамара Михеева // Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» : сборник литературных произведений. Финал. Сезон 2006/07 / [редактор-составитель Ксения Молдавская]. – Москва, 2007. – С. 72–74.

Асино лето : [отрывок из повести-сказки] / Тамара Михеева // Библиотека в школе. – 2007. – № 14 (16–31 июля). – С. 6–7. – (Остров сокровищ. Постраничное плавание).

Дремовусы : [сказки из неопубликованной книги «Дремовусы»] / Тамара Михеева // Семья и школа : журнал для родителей и педагогов. – 2012. – № 4. – С. 20–23.

Ёлочная история [рассказ] / Тамара Михеева // Рождественские сказки : сборник сказок для детей. – Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2008. – С. 67–71.

Ёлочная история [рассказ] / Тамара Михеева // Кукумбер : литературно-художественный детский журнал. – 2010. – № 10. – С. 11–15.

Ёлочная история : рассказ / Тамара Михеева // Урал : литературно-художественный и публицистический журнал. – 2011. – № 12. – С. 140–142.

Лёгкие горы : повесть / Тамара Михеева // Урал : литературно-художественный и публицистический журнал. – 2011. – № 6. – С. 9–45.

Мой дедушка Дед Мороз : рассказ / Тамара Михеева // Как хорошо уметь читать! : стихи, рассказы, повести, сказки для детей молодых писателей, участников фестиваля в ДЕТГИЗе / составители : М. Д. Яснов, С. А. Махотин, А. Ю. Насонова. – [Москва], [2009]. – С. 153–162.

Мостик и дырявая лодка : [рассказ] / Тамара Михеева // Кукумбер : литературно-художественный детский журнал. – 2010. – № 2. – С. 40–42.

Мухина : [рассказ] / Тамара Михеева // Кукумбер : литературно-художественный детский журнал. – 2011. – № 5. – С. 4–5.

Непутёвая Катя ; Юркины Бумеранги ; Алька [рассказы] / Тамара Михеева // Север : литературно-художественный и общественно-политический журнал. – 2009. – № 3–4. – С. 141–151.

Новая жизнь : [отрывок из повести «Летательные конфеты»] / Тамара Михеева // Книжное обозрение. – 2011. – № 7. – С. 23. – (Фрагмент).

Обними за меня море / Тамара Михеева // Как хорошо уметь читать! : [сборник] стихов, рассказов, повестей, сказок для детей : второго литературного фестиваля «Молодые писатели вокруг Детгиза» 11–13 ноября 2010 Санкт-Петербург / составители : М. Д. Яснов, С. А. Махотин, А. Ю. Насонова. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 133–138.

Полынный слон ; Нечестно : [рассказы] / Тамара Михеева // Кукумбер : литературно-художественный детский журнал. – 2009. – № 4. – С. 32–33.

Раз-два-три! / Тамара Михеева // Девочки и мальчики : [сборник] / составитель Регина Данкова. – Москва : Оникс, 2011. – С. 65–96. – (Библиотека российского школьника).

Раз-два-три! : из книги «Летние истории» / Тамара Михеева // Рассказы и повести о любви. – Москва, 2011. – С. 282–310. – (Библиотека российского школьника).

Раз-два-три : [повесть] / Тамара Сон // Пионерская правда. – 2009. – 14 августа (№ 30). – С. [8] ; 21 август (№ 31). – С. [8].

Тай ; Юркины Бумеранги [рассказы] / Тамара Михеева // Волшебный буфет : сборник лауреатов конкурса «Новая проза для наших детей». – Санкт-Петербург : Эклектика, 2007. – С. 85–94.

Усть-Катав / Тамара Михеева // Путешествие по Уралу с детскими писателями / редактор О. Колпакова. – Екатеринбург : [б. и.], 2011. – С. 101–107. – (Каменный пояс России).

Шарф Бумбурука / Тамара Михеева // Кукумбер : литературно-художественный детский журнал. – 2009. – № 9. – С. 46–52.

Интернет-ресурсы

Алька : [рассказ] / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой. – URL: <https://timirilis.narod.ru/text/Alka.pdf> (дата обращения 20.03.2024).

Гусиная пастушка : рассказ / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой. – URL: <https://timirilis.narod.ru/text/Guss.pdf> (дата обращения 20.03.2024).

Ёлочная история : рассказ / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Урал : ежемесячный литературный журнал. – 2011. – № 6. – Электронная версия журнала доступна на сайте «Журнальный зал». – URL: <http://magazines.russ.ru/ural/2011/12/r14.html> (дата обращения 20.03.2024).

Их университеты : [о проблемах чтения современных детей] / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Урал : ежемесячный литературный журнал. – 2010. – № 10. – Электронная версия журнала доступна на сайте «Журнальный зал». – URL: <http://uraljournal.ru/work-2010-10-201> (дата обращения 20.03.2024).

Летние истории / Тамара Михеева (Сон). – Текст : электронный // Челябинский глобус : Из нашей коллекции. Литература. – URL: <http://www.chelglobus.ru/literature/workshop/son3.html> (дата обращения 20.03.2024).

Лёгкие горы : повесть / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Урал : ежемесячный литературный журнал. – 2011. – № 6. – URL: <http://uraljournal.ru/work-2011-6-57> (дата обращения 20.03.2024).

Непутёвая Катя : рассказ / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой. – URL: <https://timirilis.narod.ru/text/Katy.pdf> (дата обращения 20.03.2024).

Тай : рассказ / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Челябинский глобус : из нашей коллекции. Литература. – URL: <http://www.chelglobus.ru/literature/workshop/son2.html> (дата обращения 20.03.2024).

Шарф Бумбурука : [сказка] / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой. – URL:

<https://timirilis.narod.ru/text/Bumburuk.pdf> (дата обращения 20.03.2024).

Юркины Бумеранги / Тамара Михеева. – Текст : электронный // Челябинский глобус : из нашей коллекции «Литература». – URL: <http://www.chelglobus.ru/literature/workshop/son1.html> (дата обращения 20.03.2024).

О жизни и творчестве

Арзамасцева И. «Крымский текст» детской литературы: история и современность : [в том числе о творчестве Тамары Михеевой] / Ирина Арзамасцева // Литература в школе. – 2015. – № 6. – С. 4–7.

Богатырёва, Н. Ю. Мифопоэтическая основа сказочной трилогии Тамары Михеевой «Шумсы – хранители деревьев» / Наталья Юрьевна Богатырёва // Мифологическое и историческое в русской литературе XX–XXI веков : материалы XXIV Шешуковских чтений / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» / Под общей редакцией Л. А. Трубиной. – Москва : МПГУ, 2020. – С. 108–117.

Богатырёва, Н. Ю. Приключения у моря [рецензия на книгу Тамары Михеевой «Дети дельфинов», 2015] / Наталья Юрьевна Богатырёва // Читаем вместе. – 2015. – № 12. – С. 37. – (Читаем без родителей).

Богатырёва, Н. Ю. Солнечный писатель Тамара Михеева : [о жизни и творчестве молодой писательницы Т. Михеевой] / Наталья Богатырёва // Читаем вместе. – 2016. – № 2. – С. 32. – (Читаем без родителей).

Богатырёва, Н. Ю. Острова в океане [рецензия на книгу Тамары Михеевой «Островитяне» (2017)] / Наталья Юрьевна Богатырёва // Читаем вместе. – 2017. – № 10. – С. 39. – (Читаем без родителей).

Бондарева, А. Когда горы кажутся лёгкими : [рецензия на книгу Т. Михеевой «Лёгкие горы»] / А. Бондарева // Читаем вместе. – 2011. – № 11. – С. 33. – (Читаем без родителей).

Гришонкова, Е. Остров, где сбываются мечты : [рецензия на книгу Т. Михеевой «Дети дельфинов»] // Книжное обозрение. – 2015. – № 22. – С. 22.

Капитонова, Н. А. Михеева Тамара Витальевна : [биография] / Надежда Анатольевна Капитонова. – Текст : электронный // Литературная карта Челябинской области : [сайт]. – 2019. – 15 авг. – URL: <http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/miheeva-tamara-vitalevna/> (дата обращения: 20.03.2024).

Кузнецова Ю. Уютная проза Тамары Михеевой [о книге Тамары Михеевой «Лёгкие горы»] / Ю. Кузнецова // Библиотека в школе : журнал издательства дома «Первое сентября». – 2012. – № 6. – С. 39.

Мальчихина, С. «Буквы разные писать» : лучшие произведения отечественных авторов о школе / Светлана Мальчихина // Библиополе. – 2016. – № 12. – С. 49–52. – (Мир библиографии. Обзоры).

Михеева, Т. «Мой внутренний возраст – примерно 15 лет» : интервью / Тамара Михеева ; беседу вела Евгения Пастернак // Библиотека в школе : журнал издательства дома «Первое сентября». – 2018. – № 9/10. – С. 31–32. – (Остров сокровищ) (Капитанский мостик).

Михеева Тамара Витальевна. – Текст : электронный // ПроДетЛит: [сайт]. – URL: [https://prodetlit.ru/index.php/Михеева Тамара Витальевна](https://prodetlit.ru/index.php/Михеева_Тамара_Витальевна) (дата обращения: 20.03.2024).

Моё книжное детство : Тамара Михеева. – Текст : электронный // Чтение детям : [сайт]. – URL: <http://readchildren.ru/blog/moyo-knizhnoe-detstvo-tamara-miheeva/> (дата обращения: 20.03.2024).

Порядина, М. Родной чужой ребёнок : [о повести Т. Михеевой «Лёгкие горы»] / М. Порядина // Читаем вместе. – 2012. – № 1. – С. 38. – (Читаем без родителей).

Ремез, А. Здравствуйте, это мы! / А. Ремез // Библиотека в школе : журнал издательского дома «Первое сентября». – 2012. – № 6. – С. 26–29.

С днём рождения, Тамара Михеева / Сергей Махотин. – Текст : электронный // Вокруг книг : блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина. – 2015. – 26 февраля. – URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2015/02/blog-post_26.html (дата обращения: 20.03.2024).

Тамара Михеева [биография] // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе : биобиблиографический справочник. – Москва : БерИнга, 2014. Вып.1. – С. 177–197.

Тамара Михеева : информ. листок / Сахалинская областная детская библиотека ; составитель Т. А. Дидик Т. А. – Южно-Сахалинск, 2014. – 16 с. – (Новые имена в детской литературе).

Тамара Михеева. – Текст : электронный // Официальный сайт Тамары Михеевой : сайт. – URL: <https://timirilis.narod.ru/index.html> (дата обращения: 20.03.2024).

Тамара Михеева : об авторе. – Текст : электронный // ЛитРес : [сервис электронных книг]. – URL: <https://www.litres.ru/tamara-miheeva/ob-avtore/> (дата обращения: 20.03.2024).

Харитонова, Е. В. Семантика и поэтика страшного и чудесного в повести Тамары Михеевой «Асино лето» : к вопросу о трансформации жанров детского фольклора в литературном произведении / Е. В. Харитонова // Литература в контексте современности: жанровые трансформации в литературе и фольклоре : сборник материалов VIII Всероссийской научной конференции с международным участием (Челябинск, 10–11 декабря 2015 г.) / Челябинский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Т. Н. Маркова. – Челябинск : Энциклопедия, 2015. – С. 61–65.

Харитонова, Е. В. Игра и формы её репрезентации в творчестве Тамары Михеевой / Е. Харитонова // Внеочередные Лазаревские чтения: «Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры» : материалы Международной научной конференции (Челябинск, 13–16 апреля 2017 года) /

Челябинский государственный институт культуры ; составитель Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – С. 103–110.

Харитонова, Е. В. Специфика моделирования мирообраза в повестях Тамары Михеевой / Е. Харитонова // *Мировая литература в контексте культуры* / Пермский государственный национальный исследовательский университет. – 2012. – № 1 (7). – С. 152–160.

Сценарии по творчеству Тамары Михеевой

Антонцева, М. М. Урок литературы в 9 классе по повести Т. Михеевой «Не предавай меня!» / Мария Михайловна Антонцева. – Текст : электронный. – Дубовка, 2022. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-materialy-k-uroku-literatury-po-tvorchestvu-t-miheevoy-6153979.html> (Дата обращения 20.03.2024).

Балабанова Л. А. Давайте верить в чудеса! / Л. А. Балабанова // *Читаем, учимся, играем* : журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. – 2016. – № 3. – С. 9–15.

Сценарий мероприятия, посвящённого творчеству современной писательницы Тамары Михеевой и её книге «Асино лето», для учащихся 5–6 классов.

Солнечный писатель Тамара Михеева

Дайджест

Составитель *Т. Н. Шпак*

Редактор *С. А. Бурдинская*

Компьютерная вёрстка *К. О. Герасимчук*