

**Министерство культуры Иркутской области  
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева**

*Серия «Современные детские писатели»*



*Дмитрий Сиротин: писатель, актёр, сценарист*

Дайджест

Иркутск  
2024

ББК 83.3

Д53

Печатается по решению редакционно-издательского совета Иркутской областной детской библиотеки имени Марка Сергеева

Составитель С. И. Никитина

Редактор С. А. Бурдинская

Ответственный за выпуск Я. Ю. Гавриш

Дмитрий Сиротин : писатель, актёр, сценарист: дайджест / составитель С. И. Никитина ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2024. – 30 с. – (Серия «Современные детские писатели»).

*Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве талантливого детского писателя Дмитрия Александровича Сиротина, автора стихов для младших школьников, рассказов и повестей для подростков. Все произведения написаны с большим юмором, любовью и нежностью ко всем героям. Писатель является лауреатом многих литературных конкурсов. Он победитель Всероссийского литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Страшно интересно» (за произведение «Встретимся во сне»); лауреат премии «Большая сказка» имени Э. Н. Успенского в номинации «Сказка» (за книгу «Человек на ладошке»); победитель премии по детской и подростковой литературе «Волки на парашютах» (сказочная повесть «Крибле, крабле, бум!»). Дважды лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина, которая присуждается детским книгам на острые социальные темы.*

*В издание включены интервью с писателем, материалы о жизни и творчестве, список произведений. Списки литературы даны в хронологическом порядке. Дайджест составлен для широкого круга читателей.*

© ГБУК Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

## Дмитрий Александрович Сиротин

Дмитрий Сиротин – детский писатель, поэт, актёр, сценарист, педагог. Его юмористические, полные искреннего интереса к жизни стихи и рассказы пользуются у читателей заслуженной популярностью. В 2023 году Дмитрий Сиротин стал лауреатом сразу трёх премий. Книга «Встретимся во сне» победила в номинации «Страшно интересно» Всероссийского литературного конкурса «Новая детская книга». Сказочная повесть «Крибле, крабле, бумс!» получила первую премию в области детской и подростковой литературе «Волки на парашютах». Книга «Человек на ладошке» была признана лучшей в номинации «Сказка» премии «Большая сказка» им. Эдуарда Успенского.

Дмитрий Сиротин родился 7 апреля 1977 года в Воркуте. Мать будущего писателя работала в городском отделе культуры методистом и режиссёром, отчим играл в Воркутинском народном театре. Дмитрий с детства любил читать, особенно повести А. Алексина, Л. Лагина, рассказы Н. Носова, В. Драгунского. Мечтал стать артистом или художником-мультипликатором. Во время учёбы в школе занимался в детской театральной студии Дворца культуры шахтёров, увлекался кукольным театром, играл на гитаре, посещал киноклуб, писал стихи.

В 1995 году Дмитрий стал актёром Государственного театра кукол Республики Коми. Он проработал в театре десять лет и всё это время не только выходил на сцену, но и писал тексты для театральных капустников, песни для героев спектаклей. Сиротин создал несколько инсценировок по мотивам сказок народов Севера с одной из них – «Земные боги» – театр побывал с гастрольями в Финляндии.

Работая на профессиональной сцене, Сиротин успешно сотрудничал с частным театром-студией «Трям», вёл в школах театральные кружки. Много лет был ведущим методистом городского центра национальных культур и досуговой деятельности, писал сценарии в стихах для массовых мероприятий, тексты для команд КВН. И задумывался о том, чтобы всерьёз заняться литературой.

В 1998 году Сиротин становится стипендиатом главы Республики Коми в области культуры и искусства, а после окончания филологического факультета Коми государственного педагогического института начинает публиковать стихи и прозу. Его произведения вошли в коллективные литературные сборники «Оранжевые шары», «Поединок с собой – поединок с судьбой», «СТИХиЯ», «Трёхколесный велосипед», «Я сижу на облаке» и другие. Они также публиковались в литературном альманахе Республики Коми «Белый бор», молодёжных альманахах «Переключка» и «Ликбез». Дмитрий Сиротин является одним из составителей антологии «Высокие широты. Воркута литературная 1931–2007 гг.».

В 2011 году челябинское «Издательство Марины Волковой» выпустило сборник озорных и одновременно философских стихов для детей от 7 до 12 лет «Стихи на вырост», авторами которых были Янис Грант и Дмитрий Сиротин. Последний приходит к выводу, что писать для детей – интереснее всего, особенно если наполнить произведения юмором, в котором смешивается детское и взрослое. Герои стихотворений Сиротина словно подтрунивают над окружающими их реалиями и событиями, в результате повествование получается весёлым.

Через год выходят яркие красочные сборники стихотворений для маленьких детей «Поучительные истории» и «Азбука в картинках» с иллюстрациями Саша Крючковой (Sasha Kru). Азбуку в игровой форме особенно оценили родители малышей, которые готовятся к школе. Вот, например, замечательное стихотворение к букве «В»:

Волк искал в лесу обед,  
А нашёл... велосипед!  
И волчице на компот  
Волчьи ягоды везёт!

Писательское мастерство Дмитрий Александрович оттачивал на X и XI Форумах молодых писателей России, Всероссийских литературных фестивалях «Молодые писатели вокруг Детгиза». Его произведения были включены в сборники «Новые писатели», «Новые имена в детской литературе», «Как хорошо уметь читать!». Сиротин вошёл в состав авторов

Международного литературного клуба «ИнтерЛит», является членом Международного творческого объединения детских авторов (МТО ДА).

В 2012 году Дмитрий Сиротин как талантливый молодой автор стал стипендиатом Министерства культуры России.

В 2014 году издательство «Феникс» выпустило книгу «Почему у кита нет ушей». Этот добрый, ироничный, наполненный необычными рифмами сборник стихотворений вызвал большой интерес у маленьких читателей. Под одной обложкой «собрались» знакомые всем животные, однако в представлении автора их повадки становятся неожиданными и забавными. Можно вместе со львом наряжать ёлку, пообщаться с умным бизоном. А какой весёлый день рождения был у мышонка!

У мышонка – день рожденья.

В норке – смех и суета!

Дарят сырное варенье,

Шоколадного кота,

Мышеловку из сардельки,

Вот овсяное рагу.

Я к мышонку на недельке

На остатки забегу.

Автор как бы опускается до уровня ребёнка, чтобы взять его за руку и ввести в светлый мир. Этот мир не идеализированный, там есть место и обидам, и мальчишеским дракам, но он учит относиться внимательнее друг к другу, уметь прощать, вовремя оказывать помощь.

В том же году вышел сборник «Приходите к зайцу в гости», это благотворительный проект, средства собрали методом краудфандинга на платформе в Интернете. Книгу раздали бесплатно в детские дома. Маленькие читатели узнали, почему простудился пингвин Константин, отчего старушка живёт в собачьей конуре, куда делся вкусный батон, кто поставил привидение в угол и, наконец, почему крокодил съел зубного врача. Дети открыли для себя значение выражений «петь по нотам», «рыба клюёт без клюва», «туалетное мыло», «мыть кости».

Кроме того, в 2014 году у писателя вышел сборник для младших школьников «Чаепитие с бегемотом». Стихи отличают

лёгкость, веселье и доброта. В книге есть стихи о ребятах, которые влюбляются, ссорятся, мирятся, попадают в смешные и нелепые истории, спорят с родителями. Забавное четверостишие «Мудрый папа» объясняет многое про любовь:

Любовь – это сложная штука, сынок...

К примеру, ты любишь вишневый пирог.

Смирись и живи, безнадежно любя:

Пирог никогда не полюбит тебя!

Детям младшего школьного возраста также будет интересна книга «Кто живёт в холодильнике» (2014) про одну весёлую семейку. Конечно, как и в любой семье, в ней не обходится без разных трудностей, а иногда и опасностей. То сын объестся мороженым до злющей ангины, то папа заблудится... в Интернете, то загадочная колдунья в подъезде напугает, то прожорливый зверь в холодильнике заведётся. Но семейка не унывает и на всё старается смотреть с юмором.

Автор разговаривает с юными читателями и на более серьёзные темы. К примеру, о мальчике, который гордится папой – лучшим дворником, о несбыточной мечте городского ребёнка – иметь собственную живую лошадь, о снах художника. Скорее всего, у детей появится желание поставить себя на место героев, подумать, как бы они поступили в той или иной ситуации. А вот стихотворение «Прадедушка», опубликованное в журнале «Мурзилка».

Я прадеда не видел никогда:

Пропал он на войне навеки где-то.

Не сохранило время ни следа –

Ни строчки, ни могилы, ни портрета.

Рисую твой, прадедушка, портрет...

Смотри, какой ты добрый и могучий!

Похоже получилось или нет?

Я рисовал с себя на всякий случай.

Ведь на тебя, мне кажется, похож:

Одно лицо и с папой я, и с братом!

Смеёшься на портрете, и – живёшь.

И празднуешь Победу в сорок пятом.

По мнению критиков, стихотворения Дмитрия Сиротина возрождают жанр рассказа в стихах, поскольку имеют сюжет. Автор признаётся, что часто пишет как актёр: придумывает монологи, диалоги, фактически маленькие пьесы. Некоторые так и называются: «Разговор со страусом», «Диалог с бабушкой», «Беседа с грушей». Благодаря необыкновенной фантазии и мягкой иронии автора стихотворения звучат свежо и ярко, дают возможность взглянуть на ситуацию с разных, часто противоположных точек зрения.

#### Диалог с бабушкой

– Ну, Анютка, как дела?

Маму с папой довела?

– Да, спасибо, довела:

я ревела, не спала,  
посолила им компот...

– Что за умница растёт!

\*\*\*

#### Беседа с грушей

«Груша! Можно, укушу я  
Вас – душистую, большую?

Вам не будет очень больно?»

Груша весело в ответ:

«Нет, напротив! Я довольна

пригодиться на обед.

Я на дереве скучала:

жду людей четыре дня...

Только – вымойте сначала,  
как положено, меня».

Автор наблюдателен и мягок, а главное – тонко чувствует читателей. Дмитрий Сиротин уверен, что писатель, создающий произведения для детей, в душе должен и сам быть немножко ребёнком. Его лирические герои – фантазёры, чуть недотёпы, которых всерьёз мучает вопрос:

Ночь. Измятая подушка.

Нет, похоже, не уснуть...

Есть ли ушки у лягушки?!

Ну, ответьте кто-нибудь!!!

Большой интерес вызвал сборник «СтиКОТворения», выпущенный издательством «Антология» в 2020 году. В книге – двадцать пять стихотворений о котах и кошках. Это ироничные фантастические стихи, которые прекрасно дополняют игривые и озорные иллюстрации Валентины Дёгтевой. Среди героев книги нет одинаковых: у каждого кота – свой окрас, характер и собственные приключения. Каждое стихотворение – готовая сценка.

Разумный переезд  
Жила в сковородке котлета,  
А с ней по соседству жил кот  
И думал: «Неправильно это,  
Что дама в посуде живёт:  
Там жёстко и грязно и дует,  
Любой доберётся да съест...  
Немало вокруг существует  
Намного удобнее мест!  
Не злитесь, хозяйка, не спорьте!»  
И вот – сковородка пуста:  
Котлета в тепле и комфорте  
Живёт в животе у кота.

Дмитрий Сиротин пишет не только стихотворения. Рассказы и сказки для детей публиковались в журналах «Кукумбер», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Незнайка», «Костёр», «Урал», «Октябрь», «Чиж и Ёж», «Алтай» и др.

Сборник рассказов «Самый большой абрикос» вышел в 2012 году, в смешных и грустных историях дети узнают самих себя, своих сверстников. Сборнику «Вишнёвый пирог», вышедшему в 2021 году в издательстве «Октопус», присуждена премия правительства Москвы им. Корнея Чуковского в области детской литературы в номинации «Лучшее произведение для детей по мнению читателей». Специально для книги был разработан стиль иллюстраций – «блинография». Художник Александр Яковлев создал буквы и рисунки будто из блинов и пирогов.

Сказочная повесть «Королевство имени бабушки» (2021) вышла в финал литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Истории на вырост». Романтично-розовые, нежно-сиреневые и все оттенки фиолетового цветов в иллюстрациях Екатерины Варжунтович придали книге волшебный вид. В книге предстаёт сказочная страна Ковровия – с высокими замками, остроконечными шпилями, волшебными птицами, разноцветными деревьями, цветами-гигантами. Главный герой, мальчик Даня, попадает в сказочную страну, похожую на старый бабушкин ковёр на стене. Страной правит король, вернее ковроль, – Ковролин Первый. Он добрый. Но вот беда! Всё ковролевство нуждается в помощи, ведь ковроль болен чёрной тоской. Дане предстоит спасти всех.

Дмитрий Сиротин является автором нескольких повестей для подростков. Вышли такие психологические подростковые повести, как «Возьмёт и прилетит» (2020) и «Родинка на щеке» (2020), «Шла по небу лошадь» (2022), «Ты просто выйди» (2023), «Год всех влюблённых» (2023).

В небольшой по объёму повести «Возьмёт и прилетит» (издательство «Самокат») уместилось очень много – и первая любовь, и первое разочарование, надежды и мечты перемешиваются с болью потери, с жалостью. Всё это переживаешь глазами мальчика, только открывающего для себя все краски жизни. В далёком северном городе, где почти круглый год зима, живёт мальчик с красивым именем Зареслав. У него вокальный талант, он участвовал в конкурсе «Одарённый ребёнок» и был награждён поездкой в Москву. Мама мечтает, что когда-нибудь её Зарик станет солистом Большого театра, но увидеть сына на сцене ей уже не доведётся. Мальчик переживает разочарования и потери, которых на одного ребёнка выпало, пожалуй, слишком много.

В 2020 году в издательстве «Волчок» вышла повесть «Родинка на щеке», которая была отмечена на XI Всероссийском конкурсе на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру». Автор признаётся, что ему очень хотелось поддержать читателей-подростков, несмотря на все трудности, выпавшие на долю главного героя. Серьёзные взрослые часто забывают, как

были маленькими, и детские потрясения кажутся сущей безделицей. Автор напоминает о юной душе, которая научилась болеть и мучиться, а броню ещё отрастить не успела.

Одно из последних произведений, вышедших в издательстве «Белая ворона», относится к эпистолярному жанру (там, где события передаются через письма героев). Книга «Шла по небу лошадь» (2022) состоит из тринадцати писем и нескольких аудиосообщений. Их отправляют друг другу девятиклассник Серафим и такая же одинокая душа – девочка Соня в приложении «ВНикуда», которое позволяет писать письма случайным адресатам. В переписке герои откровенно рассказывают друг другу о самом сокровенном, о чём никогда не узнают ни родители, ни друзья. Это роман о подростковом одиночестве, сложных семейных отношениях, поиске себя. Причём ищут как дети, так и их родители... В книгу также вошли семь пронзительных рассказов на тему одиночества.

Герой повести «Год всех влюблённых» (2023) издательства «Детская и юношеская книга» – искренний и чувствительный старшекласник. Он нестандартный, ему сложно ужиться в коллективе сверстников, противостоять жестокости мира. Но, несмотря на все трудности, он шагает по жизни с распахнутым сердцем. И однажды обязательно напишет обо всём увиденном и пережитом. А другой подросток прочитает и узнает, что не один такой, что есть люди, переживающие, как он, страдающие, как он, но они тоже – люди и имеют право на жизнь.

Повесть «Ты просто выйди» (2024), напечатанная в издательстве «Белая ворона», повествует о пробуждении чувств, о первых неверных шагах в сторону взросления.

Писатель не забывает о своём увлечении театром. Совместно с детским писателем и педагогом Валентиной Дёгтевой он создал международный интернет-театр кукол «КУ-КУ». Видеоролики театра пользуются большой популярностью у детей, родителей, библиотекарей, помогают развивать речь и фантазию, учат ораторскому мастерству, искусству создавать и рассказывать истории и многому другому. В театре есть два курса под названием «Онлайн-сцена» и «Не бойся говорить», которые пользуются большой популярностью у аудитории.

Дмитрий Александрович Сиротин успешно занимается педагогической деятельностью. Он ведёт занятия в книжных клубах для детей – «Крокодилы и бегемоты, обезьяны и кашалоты», «В гостях у книжек». На занятиях «Русские сказки с Котом Учёным» писатель озвучивает кота, который совершает увлекательные путешествия по русским сказкам и собирается в Китай. А дети строят коту домики, придумывают различные истории, да и просто играют с ним.

Дмитрий Сиротин встречается со своими читателями в детских садах, школах, библиотеках. Он – активный участник книжных фестивалей и выставок, где показывает кукольные спектакли, проводит литературные викторины, игры, квесты.

## Интервью

### Дмитрий Сиротин: «До конца не верил, что «Вишнёвый пирог» победит в голосовании...»

Сборник стихов Дмитрия Сиротина «Вишнёвый пирог» был признан победителем в номинации «Лучшее произведение для детей по мнению читателей» в конкурсе на соискание премии правительства Москвы им. Корнея Чуковского. В интервью писатель рассказал, как создавался поэтический сборник с «вкусным» названием и с начинкой из остроумных стихов, приправленных юмором, а иногда и грустинкой.

– Дмитрий, поздравляем вас с победой: в голосовании проекта «Активный гражданин» москвичи признали «Вишнёвый пирог» лучшим произведением для детей. Вы следили за результатами?

– Спасибо большое. Если честно, я не очень разбираюсь в голосованиях, подсчётах и процентах. Видел, что лидирую, но до конца не верилось, что результат таким и останется. Хочу сказать огромное спасибо всем, кто проголосовал за меня. Так символично, что я совсем недавно переехал ближе к столице с Крайнего Севера – из Воркуты, где я родился и прожил долгое время. И мне очень приятно, что москвичи меня так поддержали.

– *Расскажите, как вы «готовили» свой «Вишнёвый пирог»? Как отбирали стихи для книги?*

– В сборник вошли стихи разных лет, первые были написаны ещё давно, в 2009 году. Вообще мои тексты отличаются тем, что в них есть и юмор, и печаль, и иронические размышления, и немного грустноватые. Опубликовать стихи оказалось очень непросто, издатели мне долго отказывали. Издать «Вишнёвый пирог» удалось благодаря невероятным усилиям моего друга и коллеги писательницы Валентины Дёгтевой, которая просто ходила и «трясла» всех! И в итоге издательство «Октопус» согласилось с нами сотрудничать. Я очень благодарен его директору Вере Байдак, что она всё-таки решилась на это и книга была издана.

– *Особым ингредиентом «Вишнёвого пирога», вдобавок к прекрасным стихам, стали ещё и оригинальные иллюстрации...*

– Да, они получились очень необычными и интересными. Иллюстратор Александр Яковлев даже придумал свой собственный стиль и назвал его «блинография» – буквы и некоторые рисунки будто созданы из блинов и пирогов.

– *Дмитрий, а вы помните своё первое стихотворение для детей? Как оно появилось? Ведь начинали вы с произведений для взрослой аудитории.*

– Да, сначала я занимался написанием взрослой прозы и поэзии. О детской литературе и не задумывался. Этот переход случился совершенно внезапно. Однажды зимой, когда у нас в Воркуте стояли сильные морозы, я вдруг увидел собаку. Она была привязана к перилам у магазина, сидела вся в сосульках и в инее, тряслась от холода. Мне так стало жаль её, что в этот момент у меня в голове начали складываться строчки стихотворения «Собачья печаль». Оно и стало первым.

У собаки Дарьи –  
грустная мордашка:  
До сих пор бедняжку  
грубо кличут: «Дашка».  
Ей уже двенадцать лет,  
Уваженья нет как нет:  
«Дашка» да и «Дашка» ...

Тяжко, Дарья, тяжело!

Тогда меня буквально переклинило, и я решил развиваться в детской литературе. Так что дай Бог здоровья этой собачке, именно с неё более 10 лет назад всё и началось.

– *Дмитрий, а как начинался ваш путь литератора? Кто прививал любовь к книгам?*

– С литературой меня знакомил дедушка. Он сам был большой библиофил, собирал книги, хотя тогда трудно было достать хорошие издания, особенно в Воркуте. У него была подписка на библиотеку «Огонёк», многотомники Чехова, Пушкина. Я с детства очень любил и читать, и писать.

– *А какая книга была любимой в детстве?*

– Та, которую мне так и не купили. Просто негде было взять. Это сейчас через Интернет любую книжку можно заказать, даже в Воркуте. А тогда за книжками, как и, например, за сосисками, надо было два дня ехать на поезде в Москву. Книжка называлась «Букварёнок». Автор и художник – Георгий Юдин. Не помню, где я впервые её увидел, но с тех пор мечтал о ней ужасно. У приятеля она однажды появилась каким-то чудом, и я мог часами её рассматривать и читать. Приятель злился: «Чего ты там нашёл? Пошли играть!» И мне тогда было печально вдвойне оттого, что, кому эта книжка не больно-то и нужна, у того она есть. А кто бы все за неё отдал – тому шиш, а не «Букварёнок». Несправедливо.

– *Когда уже выросли, не было желания такую же отыскать?*

– Я её нашёл случайно. Когда я работал в театре кукол, на гастролях в одном из городов наша труппа жила в квартире, где у хозяев оказалось почему-то целых два «Букварёнка». Добрые хозяева торжественно вручили мне один экземпляр. Но так уж вышло, что где-то в многочисленных разъездах и переездах я её потерял. Так оно и бывает. Мечта сбывается – и не сбывается. Хотя, конечно, в те годы я, взрослый, уже не так мечтал о «Букварёнке», но всё равно было обидно. И тут узнал, что «Букварёнок» переиздан. И недавно мне его подарили, новое издание! Подарила, естественно, вышеупомянутая Валентина Дёгтева, спасибо ей большое и за это! Этот экземпляр уже точно не потеряю.

– Дмитрий, а должен ли писатель обладать какими-то особыми качествами, чтобы его стихи нравились детям?

– У меня есть такое убеждение, что писатель, который работает для детей, должен сам быть немного ребёнком. И ты пишешь, не ставя себе цель: «Я хочу написать детское стихотворение». А ты пишешь о том, что тебе самому близко, близок такой взгляд на мир.

**«До конца не верил, что «Вишневый пирог» победит в голосовании»** : [интервью] / Сиротин Д. – Текст : электронный //Активный гражданин. – URL: <https://111.su/gqOZ> (Дата обращения : 15.01.2024).

### **Главное – искренность: Дмитрий Сиротин о современных стихах для детей, Воркуте и вживании в образы персонажей**

Писатель, актёр и поэт Дмитрий Сиротин не так давно стал полуфиналистом премии Корнея Чуковского со сборником «СтиКОТворения», а в конце лета в издательстве «Волчок» у него вышла повесть для подростков «Родинка на щеке». Нам удалось поговорить с автором и узнать больше о его творческом методе, источниках вдохновения и малой родине.

– Дмитрий Александрович, вы пишете и стихи для детей, и прозу. А что вам больше нравится писать и почему?

– Трудно сказать, что именно больше нравится. Легче мне даются стихи. К ним я просто привык, потому что поэзией занимался много лет, а к прозе обратился относительно недавно. Конечно, и раньше были попытки писать рассказы. Но всерьёз я погрузился в нестихотворные жанры где-то 3–4 года назад. Мне кажется, сейчас у прозаиков есть преимущество – им легче напечататься. По крайней мере, скажу по своему опыту: некоторые стихи я не мог издать много лет, а повесть вышла уже через несколько месяцев после того, как я её закончил.

– Вы говорите, что с прозой легче издаться. Как вы думаете, с чем это связано?

– Думаю, что это связано с восприятием родителей и, как следствие, издателей. Многие считают, что детских стихов

написали и так уже много. Что существуют Михалков, Маршак, Барто, Чуковский, несколько современников наиболее популярных – и всё, якобы достаточно. С некоторых пор меня тоже знают многие редакторы. Тем не менее, как только дело доходит до издания поэзии для детей, сразу начинаются сомнения из разряда: «Стихи хорошие, но родители ещё не очень знакомы с вами как с автором, и вряд ли мы сможем их продать». Получается замкнутый круг. Нужно же издать, чтобы родители познакомились (*смеётся*)! Ещё у меня был случай, когда мне сказали: «Всё отлично, но стихи не совсем детские».

– *А почему издатель так сказал, как вы думаете?*

– Когда я смотрю, какая детская поэзия сейчас публикуется, у меня возникает чувство, что многие боятся юмора, шутки... что не так поймут. Я же пишу в основном юмористические стихи. И они часто, что называется, двуадресные. У меня весь цикл так и был озаглавлен – стихи для детей и их родителей. То есть присутствует второй план для взрослых, которого, как мне кажется, немного боятся издатели. Проще же с произведениями, где всё чистенько. Допустим: зайчик вышел погулять, погулял, вернулся назад. Грамотно, технически хорошо, без вторых и третьих планов. Мамы будут покупать, бабушки. А у меня где-то проблемы взрослые через призму детского восприятия, где-то юмор... Но мне повезло на самом деле – в последние годы у меня вышло несколько сборников, вот сборник «СтиКОТворения», например, с иллюстрациями Вали Дёгтевой.

– *Сборник «СтиКОТворения» попал в длинный список премии Чуковского.*

– Да. А я не мог его опубликовать нигде лет десять, как раз всё по тем же причинам. Это говорит о том, что предрассудки из серии «дети не поймут юмора» на деле не очень оправданы.

– *Вы не только литератор, но ещё и актёр, вы играете в театрах для детей. Помогает ли актёрское мастерство писать и если да, то как?*

– Я фактически начинал с театра, ещё школьником. Поэтому вольно или невольно, пишу как актёр – отыгрываю реплики персонажей. По крайней мере, с прозой у меня всегда выходит как будто для театра: я представляю мизансцену,

монологи, диалоги. Да и стихи пишу тоже часто с диалогами, фактически маленькие пьесы. Некоторые так и называются: «Разговор со страусом», «Разговор с бабушкой». Когда приходит в голову строчка или идея, то я словно впрыгиваю, как в роль, в образ персонажа: ребёнка, взрослого или животного. Соблюдаю при этом, конечно, технику, но именно войти в образ мне не очень сложно.

– *А что для вас в творчестве самое сложное?*

– Творчество – это вообще нелегко. Со стороны иногда кажется: «Да ерунда, чего там...». На самом деле, чем больше ты знаешь о том, как писать, тем это сложнее. Конечно, мне приходилось встречаться с авторами, которые, не особо зная технику, просто рифмуют «играть» и «гулять» – и их вроде бы ничего не смущает. Я такого себе позволить не могу: некрасиво же, грубо. Писать – это работа, как и всё остальное. На неё тратится время, что-то потом переделывается, перечитывается. Например, оказывается, что строфа лишняя и надо её убрать. Но в итоге, конечно, приятно, когда что-то получается, а если кому-то ещё твоё творчество понравилось, то тем более радуешься.

– *Недавно в издательстве «Волчок» у вас вышла повесть «Родинка на щеке» – о мальчике, который попадает в психиатрическую больницу фактически из-за непростой влюблённости. Расскажите, как к вам пришла идея этой повести?*

– Идея пришла частично из историй знакомых, а частично из личного опыта и наблюдений. У меня не было задумки, что герой попадает в больницу именно от неразделённой любви. Неудачная влюблённость – только один из факторов. Например, ещё у героя нет отца. Меня беспокоит эта тема, потому что сейчас довольно много и просто одиноких ребят, и детей из неполных семей. Я же преподавал и преподаю в театральных кружках, видел немало детей, в том числе с психическими особенностями, и решил попробовать вжиться в образ такого героя. Когда это удалось, то я начал писать на удивление быстро. Конечно, у меня был план, потом я многое корректировал, но в процессе как будто кино прокручивалось перед глазами. Ещё мне очень хотелось дать надежду, несмотря на всю серьёзность происходящего с героем.

Чтобы люди, которые попали в похожую ситуацию или вдруг страдают похожими заболеваниями, не опускали руки. Может быть, книга станет подспорьем для кого-то, кто её прочитает – это была бы для меня большая радость.

– Да, видно, что в книге у героя в конце есть надежда на более счастливую жизнь, а в чём она может, по-вашему, заключаться?

– У повести открытый финал, поэтому, если говорить официально – я не знаю (*смеётся*). Думаю, что для героя лучший выход – продолжать терапию и держаться за то хорошее, что у него есть – мама, стихи. В конце книги, по большому счёту, об этом и говорится. Да, там действительно непонятно, ответит ему отец или нет. Скорее всего, нет. И герой будет всю жизнь возвращаться к этим воспоминаниям, учитывая, какой у него характер. Актриса Светлана Копылова записала весь текст повести на видео и выложила запись в социальные сети, за что я ей, конечно, очень благодарен. Под её видео было множество разных комментариев. Кто-то видит у этой истории счастливый конец. Кто-то, наоборот, считает, что ребёнок несчастный, беспомощный и нездоровый, а отец не откликнется. Такая полярность мнений мне симпатична. Лучший же выход в том, чтобы продолжать жить, несмотря ни на что. И в книге, и в реальности.

– В «Родинке на щеке» действие происходит в Воркуте, и вы сами родом из Воркуты. Насколько я знаю, это один из самых северных городов России, и в средней полосе он оброс целыми легендами. Можете рассказать о какой-нибудь особенности Воркуты? Что вам нравится в ней, а что не очень?

– Я родился и жил в Воркуте до 33 лет. Мои дедушка с бабушкой были репрессированы и сосланы туда при Сталине. Потом их реабилитировали, но они остались, не уехали. Воркута, действительно, один из самых северных городов мира и самый восточный город Европы. Что мне в ней больше всего нравится – это, конечно, люди. Воркутинцы, с одной стороны, очень спокойные, сдержанные, а с другой стороны – отзывчивые. Некоторые до сих пор мне пишут, вспоминают, как я когда-то играл в театре, а они были ещё совсем юными зрителями. Воркута – суровый климат в плане природы, но приятный климат в плане

людей. Возможно, из-за холода, образно говоря, все жмутся друг к другу, чтобы вместе было теплее. При этом в Воркуте совершенно непригодная для жизни среда – страшные морозы, метели и темнота почти круглый год. Светло только летом, когда белые ночи, как в Петербурге. Но если там родился, не особо это всё замечаешь. Потом уже вырастаешь, едешь в другие города и постепенно понимаешь, что можно жить по-другому. И всё равно – где детство, там, как правило, всегда хорошо.

*– У вас сейчас готовятся ещё какие-то произведения в прозе?*

– Скоро должна выйти повесть «Возьмёт и прилетит» в издательстве «Самокат». Она была на самом деле написана ещё два года назад и являлась своего рода предварительным произведением к «Родинке на щеке». У этих повестей есть некоторые общие моменты. «Возьмёт и прилетит» – тоже о Воркуте, тоже у героя проблемы, но другие. Про любовь там почти ничего нет. Я много где вставляю северные реалии, потому что мне слегка обидно за город. Родом из Воркуты немало талантливых авторов – Эдуард Веркин, сценарист фильма «Зимний вечер в Гаграх» Александр Бородянский. Но у них в произведениях наш город обычно упоминается вскользь, а мне хочется Воркуту описать, представить.

*– А чего в целом, как вам кажется, сейчас не хватает в русской детской литературе?*

– Мне кажется, что не хватает честного разговора с подростком. У нас всё ещё часто пишут свысока. То есть нередко встречается взгляд взрослого, который с большим или меньшим успехом пытается стать ребёнком. Бывает, что вроде бы всё прекрасно, грамотно, и тема выбрана душещипательная... А смотришь и думаешь: подросток так не скажет. Когда я пишу диалоги, то всё проговариваю, по десять раз меняю фразу. Меня даже упрекали за любовь к парцелляции. Но люди же часто прерываются в речи в реальности. Мне кажется, это важно... Нет, конечно, в художественной литературе не может быть всё как в жизни, но, тем не менее, мне нравятся такие приёмы. Я себе даже сделал памятку, где написано: «Главное – искренность». Как у

Шукшина – макать перо в правду. Тогда читатель понимает и чувствует, о чём он читает.

**Дмитрий Сиротин о современных стихах для детей, Воркуте и вживании в образы персонажей** : [интервью] / Дмитрий Сиротин ; беседовал Виктор Цыплев. – Текст : электронный // Хочу читать : сайт. – 2020. – 29 октября. – URL: <https://want2read.ru/knizhnyie-lyudi/dmitriy-sirotin-o-sovremennyih-stihah-dlya-detey-vorkute-i-vzhivanii-v-obrazyi-personazhey/> (дата обращения: 20.05.2024).

### **Дмитрий Сиротин: «Трудно издаваться, не имея того, чего хочет издатель»**

Дмитрий Сиротин во второй раз подряд стал дипломантом Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» за стихи для детей. О том, почему он выбрал профессию детского литератора, как живётся поэту, и почему так редко становятся известны новые имена современной литературы, воркутинец рассказал информационному агентству «Север-Медиа» (Республика Коми, г. Сыктывкар).

– С чего началась ваша литературная деятельность? И почему вы выбрали *именно детскую литературу*?

– Я пишу с детства, как и многие другие. У кого-то это проходит, кто-то это перерастает, а кто-то начинает заниматься профессионально. Я к этому шёл сознательно много лет и везде, где бы ни работал, занимался тем, что сочинял. И когда работал в Коми республиканском государственном театре кукол актёром, писал капустники, инсценировки, песни для персонажей. И когда работал при управлении культуры Воркуты, писал сценарии в стихах. Мне хотелось этим заниматься. Когда-то я увлекался бардовской песней, но гитара мешала, и я её просто отбросил и поступил в пединститут, на филфак. У меня были замечательные преподаватели, которые убедили меня, что надо заниматься именно литературой. Лет пять я уже посылаю свои стихи и прозу в газеты и журналы. Меня печатают, причем тексты для детей берут гораздо охотнее. Я понял, что для детей пишу лучше, вот потому больше сейчас занимаюсь именно детской литературой.

– *Насколько я знаю, ваши стихи с удовольствием читают и взрослые...*

– В этом весь смысл – писать для детей так, чтобы это было понятно, интересно и взрослым. С одной стороны, это хорошо, с другой – большая проблема. Мои литературные учителя – Хармс, Саша Чёрный, Олег Григорьев. А эти авторы писали такие тексты, что их с удовольствием читали и дети, и взрослые. И мне этот путь ближе, хотя не все его понимают и поддерживают. Я сейчас приглашён на 11-й форум молодых писателей в подмосковный пансионат «Липки». Там будут мастер-классы, обсуждения. Я готовлюсь на всякий случай, что кто-то будет жёстко критиковать.

– *Вы второй раз едете на форум молодых авторов?*

– В прошлом году я не вошёл в основной список участников, поэтому ездил за свой счёт. В этом году мне оплачивается всё, то есть еду уже на полных правах как профессиональный автор, с которым, как и в прошлом году, будут работать в мастер-классах такие известные детские писатели, как Успенский, Бородицкая и Воскобойников.

– *Много ли сейчас людей занимаются таким немодным, неперспективным делом, как детская литература?*

– В прошлом году нас было человек двадцать, в этом, возможно, чуть меньше. Вообще авторов много, появляются и новые. Другой вопрос: кто их знает? Между нами зачастую происходит какая-то конкуренция. Завидуем, бывает, друг другу. Но это смешно, так как в общем и целом мы по большому счёту одинаково неизвестны. Есть, конечно, масса очень интересных авторов. Например, Елена Ярышевская из Москвы, недавно она выпустила просто удивительную книгу. Есть Анастасия Орлова из Ярославля. Это я назвал только двух поэтов, но их же гораздо больше. А прозаиков детских ещё больше. Но их мало кто знает. Разве что в своём городе, области. Хотя известность не предполагает, что книги того или иного автора находят своего читателя.

– *Вы получили педагогическое образование. Довелось когда-нибудь учить детей?*

– Я был педагогом дополнительного образования: работая в театре, вёл в школах театральные кружки. Но всё равно больше

писал. Везде, где я работал, меня использовали именно таким образом – сценарии, тексты, КВН. Это ещё больше подталкивало к тому, чтобы всерьёз заняться литературой. Я изучал теорию стихосложения, историю и современность литературы. Сейчас, когда вошёл в этот процесс сам, считаю, что медленно, но верно добиваюсь того, о чём мечтал.

– *Как вы оказались в воркутинском театре кукол?*

– Я родился и вырос в Воркуте. Стремился к творчеству. Поскольку моя мама была знакома с тогдашним директором театра, к тому же мужчин-актёров уже в то время не хватало, мне было предложено попробовать. Я, совершенно не понимая, что это будет иметь далеко идущие последствия, решился на прослушивание и проработал в театре целых десять лет. Причем успевал трудиться и в государственном, и в частном театре кукол. Несколько инсценировок для театра были написаны мной, с одной из которых – «Земные боги» – государственный театр ездил на гастроли в Финляндию. Это тоже меня укрепляло в мысли о том, что я должен писать.

– *А кроме поэзии, сейчас ещё чем-то занимаетесь?*

– В данный момент я, можно сказать, свободный художник, берусь практически за любой литературный труд. Сейчас вроде бы приняли в одно хорошее челябинское издательство редактором. Мне удобно так работать – присылают тексты на редактуру по Интернету, я их правлю и отправляю обратно.

– *Нет желания переехать поближе к месту работы, в тот же Челябинск или среднюю полосу?*

– Есть, конечно. Мне кажется, надо перебираться в те места, где есть хотя бы отделение Союза писателей, куда можно прийти и сказать, что я такой-то и такой-то.

– *Как вообще складывается литературная жизнь Заполярья?*

– Ольга Хмара, член Союза писателей России, человек с высшим литературным образованием, выпустила в этом году одну небольшую книжку. Последний раз её книга выходила лет десять назад. В Воркуте всегда было много хороших авторов, очередь на выпуск книг теперь может длиться десятилетиями. Замечательного поэта Владимира Ботовкина удалось издать только десять лет

спустя после его смерти. Но это мало востребовано читателями. Это серьёзная литература, которую нужно вдумчиво читать, а у нас сейчас так не принято. В поезде, скажем, с книжкой едешь, и то все косятся. Благодаря энтузиазму Ольги Хмары в последние годы всё же нам удаётся понемногу печататься в родном городе. Например, после десятилетнего перерыва вновь начали выходить литературные страницы в местной газете («МК в Воркуте»). Надеюсь, наконец-то всерьёз и надолго.

– *А собственные книги у вас выходили?*

– Сейчас челябинское издательство готовит к выпуску книгу на двоих – мои стихи и стихи Яниса Гранта. Они нашли меня, и им понравилось то, что я делаю. До этого я печатался в том же издательстве в коллективном сборнике детских авторов России и зарубежья. Вроде московское издательство «Сова» взялось за мои стихи, собирается издавать книгу. Вообще, если тяжело приходится детским авторам, которых хоть редко, но печатают, то «взрослым» втройне тяжелее: в их случае очень часто все решают связи, деньги и реклама. Трудно издаваться, не имея того, чего хочет от тебя большинство издателей.

**Дмитрий Сиротин: «Трудно издаваться, не имея того, чего хочет издатель»** : [интервью] / – Текст : электронный // БНК : сайт. – 2011. – 16 октября. – URL: <https://www.bnkomi.ru/data/news/10004/> (дата обращения: 20.05.2024).

### **Критика здоровая и не очень**

*Авторская колонка: Дмитрий Сиротин*

Давным-давно одна известная писательница перелистывала самодельный сборник моих первых стихов для детей и методично вычёркивала одно стихотворение за другим.

«Это никогда нигде не появится, – говорила она. – Это – очень плохо. А вот это – вообще кошмар! А это – ну, ни в какие ворота...». В итоге почти все стихи были вычеркнуты заботливой рукой критика, а сборник был возвращён с формулировкой: «Лучше никому и никогда больше не показывать!».

Так получилось, что большинство вычеркнутых тогда стихотворений впоследствии появились и продолжают появляться как в периодике, так и в книгах, а за одно из этих вычеркнутых бедолаг несколько лет назад получил звание «Поэт года» старейшего петербургского журнала «Костёр».

Рассказал я эту историю не хвастовства ради, а исключительно для понимания: критик далеко не всегда прав. Даже если это известный писатель.

Так называемая здоровая критика – это хорошо, но всегда ли она здоровая? Или зачастую хромает по разным причинам? Причин может быть и правда множество: плохое настроение критика, зависть, изначальный настрой ругать... К сожалению, таких специалистов, заранее настроенных на разнесение в пух и прах, немало. И здесь важно понимать: чем спокойней человек объясняет вам ваши ошибки, чем он доброжелательней, тем, вероятно, имеет больше смысла прислушаться к нему.

Если же маститый критик всем своим видом демонстрирует эту самую маститость, если встречает вас словами вроде: «Ну, сейчас мы тебя, голубчика, на все корки...», то, на наш взгляд, лучше молча, спокойно выслушать, покивать и распрощаться навсегда.

Помню другого известного писателя, только и делавшего, что кричавшего нам на мастер-классе: «Все вы графоманы!» Большинство из этих «графоманов» сегодня успешно работают в детской литературе. А ведь это был – мастер, человек, который должен учить. Но вместо конкретных замечаний и вообще чего бы то ни было, все три дня учёбы этот выдающийся, безусловно, автор, но очень плохой педагог, только и мог, что безо всяких аргументов бесконечно обвинять нас в графомании и бездарности. Чему же мы научились? Опять же – только тому, что «не все критики одинаково полезны».

Необходимо понимать, что настоящий критик для писателя – это в первую очередь не крикун, не садист, желающий сделать как можно больней, а советчик и помощник.

Мне могут возразить по каждому пункту. Например: «Ну да, все бездарные писателишки думают, что критики им завидуют! Чему завидовать-то?» Или: «Критик должен быть жёстким, а не

сладеньким, как сироп! Литература – дело серьёзное, а детская – тем более!»

Да разве я спорю... Я к тому, что здоровая критика в большинстве случаев могла бы быть и поменьше. Чего она такая здоровая-то? И при этом неконструктивная. Лишь бы уколоть побольней, лишь бы отвратить от сочинения на подольше... И всё это со снобизмом, глядя Бог знает с какого висока, откуда-то из-за густых своих, могучих облаков...

С. В. Рахманинов говорил: «Художнику нужны три вещи: похвала, похвала и ещё раз похвала». Ну, конечно, палку с похвалой тоже перегибать не надо, но прислушаться к выдающемуся композитору, безусловно, стоит.

Итак, на любую критику реагируем адекватно. Понимаем, что не всегда она справедлива. И не всегда исходит из уст хороших ЛЮДЕЙ, какими бы хорошими при этом СПЕЦИАЛИСТАМИ они не были... Не расстраиваемся лишний раз. И, в любом случае, движемся вперёд.

**Критика здоровая и не очень** / авторская колонка: Дмитрий Сиротин – Текст : электронный // Электронный журнал «Чтение детям»: [группа ВКонтакте]. – 15 июля 2020. – URL: [https://vk.com/@read\\_children-avtorskaya-kolonka-dmitrii-sirotin](https://vk.com/@read_children-avtorskaya-kolonka-dmitrii-sirotin) (дата обращения: 06.04.2024). – Режим доступа: доступ после авторизации.

## Произведения

**Буду рядом...** : песни и стихи / Дмитрий Сиротин ; [худож. К. Меньшов]. – Сыктывкар : [б. и.], 2006. – 40 с.

**Северный ребёнок** : стихи для детей / Дмитрий Сиротин. – Воркута, 2009. – 20 с.

**Грантс, Я. Стихи на вырост** : сборник стихов / Янис Грантс, Дмитрий Сиротин ; художник С. В. Андрусенко. – Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2011. – 95 с. : ил. – (От 7 до 12 : лучшие книги для семейного чтения).

**Встреча** : [стихи] / Дмитрий Сиротин. – Сыктывкар : Союз писателей Республики Коми, 2012. – 29, [2] с.

**Поучительные истории** / Дмитрий Сиротин ; рисунки Sasha Krü. – Ростов-на-Дону : Феникс-Премьер, 2013. – 32 с. : ил. – (Копилка весёлых стихов).

**Азбука в картинках** / Дмитрий Сиротин ; рисунки Sasha Krü. – Москва : Суфлёр ; Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 63 с. : ил. – (Школа развития).

**Приходите к Зайцу в гости** / Дмитрий Сиротин ; рисунки Sasha Krü. – Москва : Эгмонт, 2013. – 63 с. : ил.

**Здравствуй, серенький волчок!** : сказка / Дмитрий Сиротин ; художник О. Гуцол. – Минск : В. Т. Квилория, 2014. – 8 с. : ил.

**Кто живёт в холодильнике?** : стихи / Дмитрий Сиротин ; художник Sasha Krü. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 29 с. : ил. – (Копилка весёлых стихов).

**Почему у кита нет ушей?** : стихи о животных / Дмитрий Сиротин ; художник Sasha Krü. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 30 с. : ил. – (Копилка весёлых стихов).

**Струна** : стихи и песни / Дмитрий Сиротин. – Сыктывкар : Титул, 2014. – 34,[1] с. : портр.

**Чаепитие с бегемотом** / Дмитрий Сиротин ; художник П. Гайнерт. – Сыктывкар : Титул, 2014. – 112 с. : ил.

**Тень гонялась за котом** : стихи / Дмитрий Сиротин ; художник Мария Вышинская. – Москва : Эгмонт, 2018. – 64 с. : ил. – (Пёстрый квадрат).

**По дорогам русских сказок** : для детей дошкольного возраста / Валентина Дёгтева, Дмитрий Сиротин ; иллюстрации Л. В. Рябиной. – Москва : Лев, 2020. – 48 с. : ил. – (Виммельбух).

**Родинка на щеке. Дневник** / Дмитрий Сиротин. – Москва : Волчок, 2020. – 112 с. – (Не прислоняться).

**СтиКОТворения** / Дмитрий Сиротин ; художник Валентина Дёгтева. – Санкт-Петербург : Антология, 2020. – 31 с. : ил.

**Хрювик и его друзья. Библиотечная сказка** / Валентина Дёгтева, Дмитрий Сиротин. – Москва : Издательский центр библиотек Юго-Востока Москвы, 2020. – 37 с.

**Вишнёвый пирог**: сборник стихотворений / Дмитрий Сиротин. – Москва : Октопус, 2021. – 45, [3] с. – (Радуга-дуга).

**Возьмёт и прилетит** / Дмитрий Сиротин. – Москва : Самокат, 2021. – 80 с. – (Недетские книжки).

**Королевство имени бабушки** : повесть-сказка для детей и родителей / Дмитрий Сиротин ; иллюстратор Екатерина Варжунтович . – Санкт-Петербург : Антология, 2021. – 129 с. : ил. – (Полоска света).

**Куклы из Коробкина** / Валентина Дёгтева, Дмитрий Сиротин / иллюстрации Валентины Дёгтевой. – Санкт-Петербург : Антология, 2021. – 80 с. : ил. – (Антология – детям).

**Год всех влюблённых** : повесть / Дмитрий Сиротин. – Москва : Детская и юношеская книга, 2023. – 207 с. : ил. – (Чит\_code).

**Человек на ладошке** : повесть-сказка / Дмитрий Сиротин ; иллюстрации Екатерины Варжунтович. – Санкт-Петербург : Антология, 2023. – 145 с. : ил. – (Полоска света).

**Шла по небу лошадь** : повесть и рассказы / Дмитрий Сиротин. – Москва : Белая ворона, 2023. – 200 с.

**Ты просто выйди** : повесть / Дмитрий Сиротин. – Москва : Белая ворона, 2024. – 144 с.

### **Сборники, включающие произведения автора**

**Как хорошо уметь читать!** : третий литературный фестиваль «Молодые писатели вокруг Детгиза», 17–11 ноября 2011, Санкт-Петербург / составитель: М. Д. Яснов, С. А. Махотин, А. Ю. Насонова. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2011. – 303 с. : ил.

**Путешествие по Уралу с детскими писателями** / составитель: Е. Габова, М. Семенов, Д. Сиротин [и др.] ; редактор О. Колпакова. – Екатеринбург : Генри Пушель, 2011. – 128 с. : ил. – (Каменный пояс России).

**Как хорошо уметь читать!** : четвёртый литературный фестиваль «Молодые писатели вокруг Детгиза», 15–17 ноября 2012, Санкт-Петербург / составитель: М. Д. Яснов, С. А. Махотин, А. Ю. Насонова. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2012. – 391 с. : ил.

**Новые имена в детской литературе** / составитель Елена Усачёва. – Москва : Фонд социально-экономических и

интеллектуальных программ, 2012. – 415 с. – (Молодая литература).

**Новые писатели** [Текст] : проза, поэзия, драматургия, литература для детей, художественный перевод, литературная критика / [сост. Е. Коробкова]. – Москва : Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ, 2012. – 478, [1] с.; 21 см. – (Молодая литература).

**Первое апреля** : смешные рассказы / художник В. Трубицын. – Москва : Аквилегия-М, 2016. – 218 с. : ил. – (Школьные прикольные истории).

**Скоро в школу!** : стихи, рассказы, невероятные истории / составитель Михаил Яснов ; рисовала Хадия Улумбекова. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 117 с. : ил. – (Библиотека Михаила Яснова) (Чувства. Самостоятельность. Чтение).

**Зимний зверинец** : зимние стихи современных поэтов для детей / составитель Михаил Яснов ; рисовала Анастасия Смирнова. – Москва : Клевер, 2017. – 104 с. : ил. – (Библиотека Михаила Яснова).

**Одним вечерним утром** : лучшие стихи и рассказы современных писателей для детей / составил и представил Михаил Яснов ; рисовала Светлана Шендрик. – Москва : Клевер, 2018. – 112 с. : ил. – (Библиотека Михаила Яснова).

**Сказки Деда Мороза** : 33 истории для уютного зимнего чтения / составитель Михаил Яснов ; иллюстрации: Натальи Рощенко, Анастасии Смирновой, Ольги Смирновой, Алисы Юфы. – Москва : Клевер, 2018. – 56 с. : ил. – (Библиотека Михаила Яснова).

**Никому не рассказывай**: сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – 95 с. – (Рассказы Волчка).

**Чуть правее сердца**: сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – 126 с. – (Рассказы Волчка).

**За синей дверью** : сборник рассказов / коллектив авторов. – Москва : Волчок, 2022. – 95 с. – (Рассказы Волчка).

**Под ярким солнцем** : сборник рассказов / коллектив авторов. – Москва : Волчок, 2022. – 112 с. – (Рассказы Волчка).

**Лошадь в баночках компота** : стихи для детей / составитель И. Шевчук ; художник Ольга Анциферова. – Санкт-

Петербург : Частная школа «ЦОДИВ», 2023. – 63 с. : ил. – (Конкурс на соискание премии Игоря Шевчука «Легкое перо») (Победители и финалисты конкурса на соискание премии Игоря Шевчука : 2021 год).

**Троечка за тигра** : сборник рассказов / коллектив авторов. – Москва : Малыш, 2023. – 160 с. – (Школьноприкольно).

**Мне легко с тобой** : сборник рассказов / коллектив авторов. – Москва : Волчок, 2024. – 112 с. – (Рассказы Волчка).

### **Дмитрий Сиротин / Публикации в периодической печати**

**Побывайте в книжном царстве** : посвящение в читатели для детей 7–9 лет / Дмитрий Сиротин // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2009. – № 5. – С. 16–19. – (Приходите к нам на праздник!).

**Северный ребёнок** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки Е. Овчинникова // Кукумбер : литературный журнал. – 2009. – № 5. – С. 35.

**На ёлке**: [стихотворение] / Дмитрий Сиротин ; рисунки Е. Болговой // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2010. – №11–12. – С.1. – (Остров поэзии).

**Первое апреля; Кое-что о пользе мороженого; Компьютер** : [стихи] / Дмитрий Сиротин ; рисунки К. Почтенной // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2010. – №4. – С.13. – (В гостях у дедушки Мокея).

**Лучший на свете** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки Е. Болговой // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2011. – № 2. – С. 2. – (Остров поэзии).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; рисунки Е. Болговой // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2011. – № 7. – С. 2. – (Остров поэзии).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для

школьников. – 2011. – № 10. – С. 16–17. – (В гостях у дедушки Мокея).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; рисунки Е. Болговой // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2011. – № 11/12. – С. 2. – (Остров поэзии).

**Юбилей; Собачья печень; Полярная сова; Чрезвычайно приятный подарок; Каратист** : весёлые стихи / Дмитрий Сиротин ; художник Ксения Колосова / Чиж и Ёж : литературный журнал для детей. – 2011. – № 45/46. – С. 20–22. – (Новая библиотека ЧЁ).

**Самый большой абрикос** : рассказ/ Дмитрий Сиротин ; нарисовала Екатерина Асадчева // Кукумбер : иллюстрированный журнал для детей. – 2012. – № 2. – С. 22–24. – (Другие).

**Жуткий случай в детском лагере** : рассказ / Дмитрий Сиротин ; художник Анастасия Савоини // Чиж и Ёж : литературный журнал для детей. – 2012. – № 51/52. – С. 22–25. – (Новая библиотека ЧЁ).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; рисунки В. Мерецкой // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2013. – № 10. – С. 22. – (В гостях у дедушки Мокея).

**[Весёлые стихи]** / Дмитрий Сиротин; рисунки Ксении Почтенной// Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2019. – № 10. – С. 24. – (В гостях у дедушки Мокея). – Содерж.: Сюрприз; Под водой; Неприятность; Мышиный перевод.

**Африканский Новый год** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки К. Почтенной // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2014. – № 1. – С. 19. – (Конкурс «Ваш весёлый звонок» имени Леонида Каминского).

**Даже очень старая посуда, поднятая со дна водоёма, может принести немало пользы** : литературная загадка / Дмитрий Сиротин // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2014. – № 2. – С. 20. – (Капелька чернил).

**Про лунных слонов** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки Е. Болговой // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2014. – № 8. – С. 2. – (Остров поэзии).

**Любопытство** / Дмитрий Сиротин ; иллюстрации В. Уборевич-Боровского // Простоквашино : познавательно-развлекательный журнал. – 2014. – № 7. – С. 3. – (Читалка-хохоталка).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; иллюстрации В. Уборевич-Боровского // Простоквашино : познавательно-развлекательный журнал. – 2014. – № 8. – С. 3. – (Читалка-хохоталка).

**Нераскрытое дело Холмса** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки Е. Болговой // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2014. – № 9. – С. 2. – (Остров поэзии).

**Как мышонок попал в историю** / Дмитрий Сиротин ; иллюстрации В. Уборевич-Боровского // Простоквашино : познавательно-развлекательный журнал. – 2014. – № 11. – С. 3. – (Читалка-хохоталка).

**Художественная литература** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки К. Почтенной // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2015. – № 2. – С. 21. – (В гостях у дедушки Мокея).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; рисунки К. Почтенной // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2015. – № 11/12. – С. 26. – (В гостях у дедушки Мокея).

**Рассудительный гость** / Дмитрий Сиротин ; иллюстрации В. Уборевич-Боровского // Простоквашино : познавательно-развлекательный журнал. – 2015. – № 7. – С. 9. – (Читалка-хохоталка).

**Вкусно и полезно** / Дмитрий Сиротин ; иллюстрации В. Уборевич-Боровского // Простоквашино : познавательно-развлекательный журнал. – 2015. – № 7. – С. 9. – (Читалка-хохоталка).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; рисунок К. Почтенной // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный

журнал для школьников. – 2017. – № 5/6. – С. 26–27. – (В гостях у дедушки Мокея).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; рисунок К. Почтенной // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2018. – № 11/12. – С. 29. – (В гостях у дедушки Мокея).

**Стихи** / Дмитрий Сиротин ; рисунок К. Почтенной // Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников. – 2019. – № 10. – С. 24. – (В гостях у дедушки Мокея).

**Разбор по составу** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунок Э. Авакян // Мурзилка : литературно-художественный журнал. – 2019. – № 2. – С. 13.

**Баллада о первой любви** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки А. Лукьянова // Мурзилка : литературно-художественный журнал. – 2019. – № 5. – С. 15.

**Расту** : стихотворение / Дмитрий Сиротин ; рисунки В. Родина // Мурзилка : литературно-художественный журнал. – 2019. – № 10. – С. 17.

**Прадедушка** : стихотворение / Дмитрий Сиротин // Мурзилка : литературно-художественный журнал. – 2020. – № 5. – С. 1. – (С Днём Великой Победы!).

**Случай в изоляции** : стихи для детей и родителей / Дмитрий Сиротин // Урал : литературно-художественный журнал. – 2021. – № 15. – с. 11.

### **О жизни и творчестве**

**Мязотс, О. Н. Поэт Дмитрий Сиротин** : [о книге стихов «Стихи на вырост», написанной совместно с Я. Грантсом] / Ольга Мязотс // Библиотека в школе : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2012. – № 1. – С. 28. – (Вахтенный журнал).

**Губайдуллина, А. Н. Поэзия Дмитрия Сиротина для детей: мышление аналогиями** / А. Н. Губайдуллина. – Текст : электронный // Вестник Томского государственного педагогического университета = Tomsk state pedagogical university bulletin : научный журнал. – 2016. – Вып. 11. – С. 148–152.

**Яснов, М. От лужи до облака** : [в том числе о творчестве Дмитрия Сиротина] / Михаил Яснов // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 4. – С. 49–53. – (Речевое развитие).

**Поэт Дмитрий Сиротин: «Собираюсь поужинать со слоном».** – Текст : электронный // Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака : [сайт]. – 2019. – 29 марта. – URL: <http://www.ndbmarshak.ru/news/2433/> (дата обращения: 06.05.2024).

**Плотина, Д. Обо всём по-доброму. Поэт Д. Сиротин / Д. Плотина.** – Текст : электронный // Алые паруса : [сайт]. – 2019. – 25 ноября. – URL : <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/11/25/obo-vsyo-po-dobromu-poet-d-sirotin#ftnt2> (дата обращения: 06.05.2024).

**Дмитрий Сиротин о современных стихах для детей, Воркуте и вживании в образы персонажей** : [интервью] / Дмитрий Сиротин ; беседовал Виктор Цыплев. – Текст : электронный // Хочу читать : сайт. – 2020. – 29 октября. – URL: <https://want2read.ru/knizhnyie-lyudi/dmitriy-sirotin-o-sovremennyih-stihah-dlya-detey-vorkute-i-vzhivanii-v-obrazyi-personazhey/> (дата обращения: 20.05.2024).

**Дмитрий Сиротин: «Изменяю поэзии с прозой».** – Текст : электронный // Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака : сайт. – 2020. – 28 декабря. – URL: <https://ndbmarshak.ru/news/3577/> (дата обращения: 25.05.2024).

**Сиротин Дмитрий Александрович** : современные авторы детям / Александр Дмитриевич Сиротин. – Текст : электронный // Дети и книги : канал на платформе Дзен. – URL: <https://www.labirint.ru/books/388663/> (дата обращения: 06.04.2024).

**Алексеева О. «Дмитрий Сиротин. Кукла ходит по земле «Премияльное чтение».** – Текст : электронный // Чтение детям. – 2022. – 25 сентября. – URL: <http://readchildren.ru/blog/premialnoe-chtenie-s-olgoy-alekseevoy-kukla-hodit-po-zemle/> (дата обращения: 20.04.2024).

**«Книгуру-2022»:** библиотекари обсудили новую книгу Дмитрия Сиротина «Кукла ходит по земле» – Текст : электронный // Национальная детская библиотека Республики

Коми им. С. Я. Маршака : [сайт]. – 2023. – 8 февраля. – URL: <https://ndbmarshak.ru/news/4969> (дата обращения: 06.05.2024).

**Ушенина М. Дмитрий Сиротин. Шла по небу лошадь** : [о книге] //Марина Ушенина. – Хочу читать : всё о детском и юношеском чтении [сайт]. – 2023. – 31 июля. – URL: <https://want2read.ru/chitaem-vmeste/dmitriy-sirotin-shla-po-nebu-loshad/> (дата обращения: 20.04.2024).

**Дмитрий Сиротин. Человек на ладошке** : [рецензии] // БиблиоГид : сайт. – URL: <https://bibliogid.ru/knigi/podrobno-o-knige/17049-dmitrij-sirotin-chelovek-na-ladoshke> (дата обращения: 29.05.2024).

**Роганов, А. Книга недели: «Родинка на щеке» Дмитрия Сиротина** / Аркадий Роганов. – Текст : электронный // Хочу читать : сайт. – URL: <https://want2read.ru/chitaem-vmeste/kniga-nedeli-rodinka-na-shheke-dmitriya-siroтина/> (дата обращения: 06.05.2024).

## Награды, премии

2010 – победитель (по итогам читательского голосования) Всероссийского литературно-художественного конкурса журнала «Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников» (за лучшее поэтическое произведение, напечатанное в 2010 году).

2010 – дипломант Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» (золотой диплом Международного творческого объединения детских авторов) с вручением памятного подарка.

2011 – дипломант Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» (золотой диплом, памятный подарок) в номинации «Детская» (за произведение «Карусель»).

2012 – лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» (золотой диплом, памятный подарок) в номинации «Детская» (проза) (за произведение «Самый большой абрикос»).

2012 – лауреат конкурса (третье место, грамота) имени Ренаты Мухи «Самая умная Муха на свете» в номинации «Бывают

в жизни чудеса – стихи для детей старше 11 лет» (за стихотворение «Такие разные»).

2013 – почётный диплом конкурса имени Ренаты Мухи «Самая умная Муха на свете» в номинации «Переводим с птичьего... – стихи для детей до 11 лет» (за стихотворение «Беседа с грушей»).

2014 – победитель Всероссийского литературно–художественного конкурса журнала «Костёр : всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников» на звание «Лучший поэт» 2014 года.

2017 – лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» (серебряный диплом) в номинации «Детская» (за высокий художественный уровень творчества для детей).

2021 – премия правительства Москвы имени Корнея Чуковского в области детской литературы. В номинации «Лучшее произведение для детей по мнению читателей» («Вишнёвый пирог»).

2021 – победитель (третье место) II сезона фестиваля-конкурса «Кора-Стих» («УжаСТИХИ»).

2022 – лауреат премии журнала «Урал» за 2021 в номинации «Детская» (за цикл рассказов «Звёзды в реке»).

2023 – лауреат (первое место) XIV сезона Всероссийского литературного конкурса «Новая детская книга» в номинации «Страшно интересно» (за произведение «Встретимся во сне»), специальный приз «Выбор читателей».

2023 – лауреат премии «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского в номинации «Сказка» (за книгу «Человек на ладошке»).

2023 – лауреат (первое место) премии по детской и подростковой литературе «Волки на парашютах» (сказочная повесть «Крибле, крабле, бумс!»).

**Дмитрий Сиротин: писатель, актер, сценарист**

Дайджест

Составитель *С. И. Никитина*

Редактор *С. А. Бурдинская*

Компьютерная вёрстка *К. О. Герасимчук*