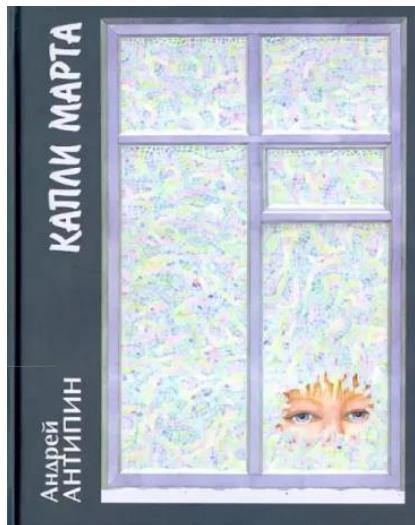


**Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева**

Серия «Писатели Приангарья»



Живое слово

*Литературное чтение
с обсуждением произведений писателя
Андрея Антипина для детей*

Иркутск
2025

ББК 83.3
Ж67

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *Е. И. Тихамирова*
Редактор *С. А. Бурдинская*
Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Живое слово : литературное чтение с обсуждением произведений писателя Андрея Антипина для детей среднего и старшего школьного возраста / составитель Е. И. Тихамирова; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск: Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2025. – 12 с. – (серия «Писатели Приангарья»).

Методические рекомендации адресованы библиотекарям, педагогам, организаторам детского чтения.

«Живое слово»: литературное чтение с обсуждением произведений Андрея Антипина для детей среднего и старшего школьного возраста

Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать всё то, что даёт ему затем право взяться за перо.

Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве.

B. Распутин

При подготовке мероприятия можно воспользоваться страницей Андрея Александровича Антипина на краеведческом сайте Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева «Писатели Приангарья – детям»
<https://detstvo.irkutsk.ru/authors/bio.php?id=90>

Оформление и материалы: оборудование мультимедиа, фото А. Антипина, книжная выставка. Карточки с вопросами о прочитанном, кроссворд можно распечатать для проведения мероприятия

Действующие лица: Ведущий 1, Ведущий 2, Чтец 1, Чтец 2, два участника, мальчик и девочка для инсценировки.

Задание детям: прочитать повесть Андрея Антипина «Капли марта».

https://detstvo.irkutsk.ru/authors/fulltext.php?text_id=1037&author_id=90

Ведущий 1: Ребята, сегодня вы познакомитесь с иркутским писателем Андреем Александровичем Антипиным, членом Союза писателей России. Его творчество продолжает традиции русской классической прозы. Как говорят критики, оно наполнено добром и верой в человека.

Ведущий 2: Родился Андрей Антипин 19 августа 1984 года в селе Подымахино Усть-Кутского района Иркутской области. Бабушка с дедом по отцовской линии трудились в колхозе. Предки по матери – из Ленинградской области. Тоже деревенские. До Великой Отечественной войны, спасаясь от голода, перебрались в Восточную Сибирь.

Ведущий 1: Отец писателя Александр Витальевич – краевед, работник культуры, до выхода на пенсию трудился в сельском культурно-досуговом центре, долгое время является общественным корреспондентом районной газеты. Мама Евгения Валентиновна работала в сельской библиотеке. Именно она воспитала в писателе любовь к книгам. В раннем детстве мама читала ему русские народные сказки, что-то из классики, в основном стихи: Пушкин, Ершов, Андерсен, Бажов, Агния Барто, Михалков... Сам Андрей, как подрос, читал «Маленькие дикари» Эрнеста Сетона-Томпсона, «Робинзона Крузо» Дефо, культовые повести Анатолия Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица», произведения сибирского детского писателя Геннадия Михасенко: «Кандаурские мальчишки», «Неугомонные бездельники», «Я дружу с Бабой-Ягой». С детства Андрей был хорошо знаком с деревенской жизнью, с природой великой реки Лены, тайгой, с северной охотой и рыбалкой. Любовь к последним привил старший брат Михаил.

Ведущий 2: Из воспоминаний автора: «Лет в тринадцать стал рифмовать – упоённо, беспамятно, как будто запел во мне весенний глухарь. И вскоре заметил, что вокруг всё больше света, словно я очутился на солнечной поляне. Только с годами явилось понимание: света стало больше не оттого, что в мире сделалось светлей, а потому, что пришла ко мне поэзия – и все мои друзья расступились, как деревья в лесу, оставив меня один на один с этим светом».

Чтец 1:

А весна, между тем, заливается трелью синицы,
Лёд ещё не пошёл, но обсох во дворе тротуар,
И так соком берёз набираются за ночь криницы,
Как стихами – страницы, которые пьёшь, как отвар
Этих сказочных трав, а тем паче – сибирских, таёжных,

Тех, что в детстве твоём наготовила бабушка впрок...
Вот и бабушки нет! Но цветёт, как при ней, подорожник,
Чтоб, к душе приложив, ты утишить волнение мог.

Ведущий 2: Андрей примерно с 7-го класса мечтал стать государственным инспектором в сфере охраны природы, а не писателем. Но вынужден был оставить мечту и поступил на факультет филологии Иркутского государственного университета. Учился хорошо, особенно любил русскую литературу.

Ведущий 1: Дебютировал как писатель Андрей Антипин в 2004 году в газете Усть-Кутского района с рассказом «Разгулявшийся ветер», удостоенным диплома III степени Иркутской областной конференции «Молодость. Творчество. Современность». Известный иркутский поэт Василий Козлов писал: «Я называю Антипина «пограничником»: он появился между старым и новым временем, XX и XXI веком как в литературном смысле, так и в смысле издательских технологий... Можно сказать, мы имеем дело с человеком с исконно русским характером, в творчестве которого хорошо ощутима укоренённость в родном kraю и родном слове».

Ведущий 2: В последующие годы произведения Андрея Антипина были опубликованы в журналах «Сибирь», «Наш современник», «Москва», «Юность», «Роман-газета», «Нева», «Простор», «Енисей», в газетах «Литературная Россия», «Слово», «День литературы», «Литературная газета», на сайтах «Молоко», «Литература», «Текстура» и др. С 2012 по 2023 годы у писателя вышли шесть книг прозы и сборник стихотворений.

Ведущий 1: Андрей Антипин является лауреатом многих литературных премий и конкурсов. В том числе он удостоен премии им. В. П. Астафьева (2020 г.) и премии губернатора Иркутской области по литературе (2022 г.), награждён Национальной литературной премией им. В. Распутина за сборник повестей и рассказов «Радуница» (2023 г.).

Ведущий 2: Главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев так охарактеризовал творчество сибиряка: «Я восхитился его писательской и человеческой зрелостью. Густая, сочная, глубокая проза, очень близкая к прозе Ивана Бунина, Андрея Платонова, Леонида Андреева. Это настоящий самородок. Думаю, что он очень внимательный, серьёзный писатель,

поскольку без литературного института пишет удивительно, глубоко, ёмко. Он прекрасно знает жизнь, о которой пишет, знает людей, характеры, он глубоко проник в сущность сибирского человека. Очень близок к В. Г. Распутину, продолжает его традиции в русской литературе. Я рад, что Андрей Антипов подхватил эстафету великой прозы и высоко и достойно несёт её». В раннем творчестве Андрея Антипова есть замечательный рассказ «За берёзовым соком». Послушайте отрывок.

Чтец 2: «Весна в Приленье поздняя, иной раз в конце мая заснегит, как в октябре. Поэтому брать сок из берёзы начинают позднее, чем в других районах Иркутской области. Я, например, ставлю первые банки перед великим праздником Победы. Две недели – вот, по моим наблюдениям, средняя продолжительность сбора этого напитка. Можно заготавливать и дольше, если весна дождлива, но сок от этого не вкуснее. А если май жаркий, как огонь, сок в берёзах играет недолго. Однако на что сладок этот сок!

В лесу у меня есть любимые берёзы, из которых я «пью» вот уже не один сезон. Это берёзы особые: сок их будто с сахаром, не такой, как в остальных. Раньше я думал, что всё зависит от дерева: доброе оно или злое? Это, конечно, не так. Суть в том, на каком месте произрастает дерево: взгорье это или, наоборот, низина, тенёк или солнечная полянка, рядом с речкой или поодаль от неё.

Ещё несколько лет назад у меня была своя «добрая» берёза. Одна-единёшенька, она росла в ельнике, у Казарихи – небольшой таёжной речушки, впадающей в Лену. Кроме меня, никто из этой берёзы не «пил». Должно быть, потому что до неё было не менее трёх километров от деревни, близ которой есть и другие берёзы, да и росла она среди хмурых ёлок, так что искать её там, наверное, никто и не думал. А сок у неё был! Холодный, а сладкий-сладкий. Пей взахлеб – никогда не встанет в горле комом, как обычная питьевая вода.

В очередную весну прихожу к «доброй» берёзе, а бок у неё изрублен топором. Куски берёсты, как куски кожи, торчат в разные стороны. Алая пена запеклась от раны к земле – это сворачивался и прокисал сок, струившийся из берёзы. Рядом с изуродованным деревом притулилась стеклянная банка, кусок тряпки, одним концом заложенный в зарубку, был опущен в эту банку.

Набежавший по тряпке сок был грязным, слой мёртвых муравьёв в палец толщиной плавал на мутной поверхности, а на дне банки раздулась лесная мышь. Судя по всему, про сок попросту забыли, и он оплывал из банки несколько дней.

Будь на её месте человек, его следовало бы срочно госпитализировать, ведь зарубка была настолько глубокой, что, если бы сделать такую же с другой стороны, дерево бы в скором времени хрустнуло от ветра и упало. Глина, которой я пробовал заткнуть рану, вываливалась, так как ствол был мокрым от сока. Как мог, я вытер рану мхом, намазал глину, а сверху вроде повязки наложил ту самую тряпку.

На другую весну я снова пришёл к своей берёзе. Повязка давно сгнила, но берёза, слава Богу, была жива и на ней даже не засохло ни одной веточки. Наоборот, на каждой обострились зелёные почки. Правда, чёрная рана портила белый ствол и не было надежды, что зарубка со временем зарастиёт, ведь лиственные деревья, в отличие от хвойных, не способны излечивать свои увечья.

Как и прежде, я высверлил отверстие. И почти сразу брызнули прозрачные слезинки, а когда я ближе к вечеру пришёл на Казариху, банка была полнёхонька. Осторожно, стараясь не расплескать, я поднял банку ко рту. Как и раньше, зажмурил глаза в предвкушении. Но чуда не произошло. Казалось, я пил обычную воду: ни былой свежести, ни сладости в этом питье не было. Я прикладывался к банке ещё и ещё, но всё без толку. В последующие дни я всё же ходил к своей берёзе в надежде получить прежний сладкий напиток, из-за которого я и окрестил это дерево «добрый». Но скоро сок стал сворачиваться розовой пенкой, и я закупорил берёзу чопиком, да так с того раза больше и не «пил» из неё...

Не так давно я нашёл в лесу ещё одну берёзу, сок у которой слаще, чем у других. Я тщательно оберегаю своё заветное дерево, чтобы никто не погубил его...».

Ведущий 1: Вопросы по рассказу:

1. Чему учит этот рассказ?
2. А как бы вы поступили на месте героя рассказа?
3. Что нового вы узнали из рассказа?

4. Как главный герой помог берёзе?
5. Как можно охарактеризовать человека, который чуть не погубил берёзу?

(Дети отвечают.)

Ведущий 2: В 2012 году у Андрея Антипина вышла книга «Капли марта» в иркутском издательстве «Сапронов». В книгу вошла одноименная повесть, в которой рассказывается о нескольких днях жизни пятилетнего мальчика Артёма у бабушки, вдали от мамы. Нехитрый быт, острая тоска по маме наполняют жизнь Артёма, оставляя в его душе место для простых радостей и любования природой. Вот как автор описывает переживания мальчика.

Чтец 1: «...особенно ярко представляла мама в его памяти, если бабушка куда-нибудь отлучалась – забиралась ли она перепроверять соленья в подвальной яме, уходила ль к соседке по молоко или ковыряла в вёдра на оттаявшем клочке огорода чёрную землю под посад. И он на час-другой оставался одинёшнек в оставленной избе, в осиротевшей ограде, в пустынном и безжалостном к нему огромном мире. Бывало, что и плакал, забравшись за шифоньер, или подолгу гляделся сквозь сложенные на мокром лице пальцы в тусклое зеркало, однообразно отражающее спинку стула, окно и зелёные часы, тень их цепочки со свинцовой шишкой на белёной стене. Зеркало тоже, как и он мамой, было брошено солнышком. И пуще рыдалось мальчику о том, что мамы больше нет для него здесь и сейчас, а есть где-то там, за горой, за синей рекой. Да не ему навстречу разворачиваются мягкие и добрые её ладони, в которых он помнил каждую жилку, протёкшую сладкой струйкой молока, не над его русой нечёсаной маковкой тихим месяцем горят её влажные губы...

Ведущий 1: И сложные отношения с бабушкой.

(Инсценировка, в которой роль бабушки играет девочка, а роль Артёма – мальчик.)

Ведущий 2: Вечером, усталого с дороги, Клавдия Еремеевна не стала его наказывать за своевольство, а наутро поставила в угол, рядом с шифоньером, и заказала не сходить с места. Сама же засобиралась на почту. Он всё ж таки он хмыкнул чуть, однако бабушка, давно изучив каждый его выверт, неискренность,

чухнула сразу. Она стояла у раздевалки (самодельной деревянной вешалки с гвоздями вместо крючков) и мотала шерстяной платок под подбородком.

– Чего ты там?

– Ничего-о!

– Слышу, чего-о! Распустил губени: пожалейте его, бедного!

Ведущий 2: Уже одетая, бабушка заглянула в зал, отдернув дверную занавеску на тонкой рыбацкой жилке.

– Стоишь себе? Охота, поди, по двору побегать?

– И ничего мне не охота!

– Врёшь! Сказал бы, что охота, я, моэть, и пустила бы тебя во двор... Охота?

– Не-ет!

– Ну и стой тада, не выламывайся

– А ты меня, бабка, к маме отправь, а то я сам сбегу!

– Чё ж ты вчера не шёл к ей, к своей маме?! Ты давай-ка, товарищ, обдумай своё положение, а иначе так присыплю, что пять дней чесаться будешь! Ишь, чего утворил! Соскочил и форкнул в дверь, только его и видали! А что у баушки сердце больное, то и гляди инфарк расшибёт в щепу?! Что в етим городе скаженный на скаженном, так и лётают на машинёшках?! Это ему наплева-атай!»

Ведущий 2: Бабушка, рассерженная его молчанием, ушла, хлопнув дверью. А что же произошло дальше? (*Ответы детей.*) Да, Артёмка не послушался бабушку и вышел во двор.

Чтец 1: «И он встал под крышу, под синие, как глаза весны, окна зала, потому что с этой стороны струилось звонче. Как будто в каждый из желобков шифера положили по пузырёчку, капроновой пробкой, проткнутой гвоздём, вниз. И вот сквозь эти дырочки медленно сорилось из пузырьков: кап! кап! кап! Лётчик, беспутный кобель, только есть да спать гораздый, высунул нос из будки и, зевнув, стал ждать, когда мальчик напьётся капель марта и умрёт. Ну что тут было делать?! Мальчик задрал головёнку к небу, раззявил рот. Кап! Кап! Кап! – студёные капли. Он не сглатывал их сразу, а накапливал за нижней губой и медленно посасывал, как делала бабушка. Из сосулек мигали маленькие солнца, слепили в лицо. Мальчик закрыл влажные глаза, на

которые плакало с крыши, и весь превратился в ожидание, когда же капли пересилят его и свалят в снег. Но капли всё не пересиливали. Только было щекотно во рту, а зубам стыло, как будто прикусил лезвие ножа. Вот сейчас! Ещё пять! Шесть! Семь капелек! – и он будет полон, упадёт сосулькой, а пока мама хватится и приедет, он уже растает и утечёт в землю, прорастёт зелёной травой. И ни одна живая душа не найдёт его!..

Ведущий 1: Конечно же, мальчик, наглотавшись холодных капель, заболел, а бабушка его выхаживала. Как вы думаете, почему? Ведь бабушка была сердита на внука. (*Ответы детей.*)

Чтец 2: Одним хорошим боком неожиданно повернулась болезнь: бабушка сделалась уступчивей на его просьбы, как молодая, летала с котомкой в магазин, всяко пичкала и баловала. Не успевала она вонзить мальчику под мышку холодный, словно рыбка, градусник, как уже прытью в кухню – то пошуруdzić в печи, то сдёрнуть с огня плюющуюся салом сковородку с жареными картохами, а то отчерпнуть заварки в запарник, ворчливо стукающий крышкой. Да ещё умудрялась вступить с запарником в перепалку: «Ну, понёс свою политику! Одного его слышно: квух-квух своей крышкой! Только я полешко подкинула, а он уж закашлял-заплевал, как Мотька чахотошный...»

Вымыв и построив в шкафу вечернюю посуду – от мала до велика, от блюдца до суповой тарелки, Клавдия Еремеевна сидела, сдвинув опрокинутые вёдра, на углу лавки в одну доску. В долгожданном покое пила синичими глотками последнюю в этот день кружку горячего чая. Порожнюю ополаскивала над тазиком и тоже подбирала ей место в ряду... Наконец, расправившись с хозяйством, она подсаживалась к нему. И тогда начиналось! Тут тебе и про бабку Домну, «кругом себя вертавшуюся, в телка, в собаку ли превращавшуюся»; и про возвращавшегося с царской службы солдата, что летал за ведьмой в печную трубу; и про «баушку Петровну», которая иссушила Лену-матушку – «одне брустъвера, как кости баушки Петровны, лежат»; а то про чёрта, виденного «дехчонкой» на речке Королихе – «сам волосатый весь, как дяшка Андриян, а в зубах – цигарка». На ночь Клавдия Еремеевна напихивала прожорливую буржуйку трескучими

сырыми поленьями, аж алел разрезанной свёклой железный бочок. В животе мальчика, как в печи, было сытно и тепло – тарелку драников со сметаной умял за ужином! И было темным-темно. Лишь в кухне горела жёлтая луковка...

Ведущий 2: Повесть заканчивается тем, что за мальчиком приезжает мама с новорождённым братом, она всё это время была в роддоме.

Чтец 1: «О, и без этого чуткого дыхания над свёртком, без пушистой варежки у бабушкиных заблестевших глаз обо всём догадался мальчик! Лязгнув кулачком в стекло, уже не томимый никакими печалиами, отнявшими у него столько счастливых дней его детства, он скакнул с придвинутой к окну табуретки и побежал, не помня потом, как миновал прихожку и сенцы, бабочкой воспариив над избяным, над сенным порогами, радостно распахнув двери и руки...»

Чтец 2: «Через день они уезжали. Бабушка прислонилась к окну и тихо плакала, и слёзы вперемешку с капельками из пузырька текли в её дряблый посечённый рот. Шли по солнечной улице, навстречу такси, хлюпая раскисшим снегом и слушая птичью трескотню. И деревенские друзья мальчика ехали следом на велосипедах, прощаясь с ним звонками, чинно обруливая лужи, и форсили своим умением перед его мамой, которая запрокинула капюшон и была красивой, вешней и ещё совсем молодой. Маленький Серёжка, начмокивая соску, спал на бабушкиных руках, как на двух перевёрнутых радугах, и ничего не видел и не слышал. И со всех стоявших в тени сараев, навесов, дровяников, куда только-только пришёл праздник, со всех крыш всё сорились, всё бежали, подпрыгивая на шляпках гвоздей, всё торопились прожечь снег целебные капли марта – последние у ранней весны, самые светлые, проморгавшиеся для счастья и любви в природе. Их теперь не замалчивали ни радость, ни горе, ни день, ни ночь».

Ведущий 1: Ребята, сегодня мы познакомились с замечательной повестью «Капли марта» и её главными героями. Предлагаю вам ответить на вопросы викторины.

Вопросы можно сделать на карточках, которые по очереди подростки берут, читают и отвечают. Если один человек не может ответить на вопрос, его предлагают другому.)

1. Как называется книга, которую вы прочитали?
2. Кто её написал?
3. Какой эпизод наиболее запомнился?
4. Какие незнакомые слова тебе встретились?
5. Из этой истории мог бы получиться хороший фильм?
6. Когда и где происходят события в повести?
7. Хотели бы вы прочитать ещё одну книгу автора?

Как называется книга, которую вы прочитали?	Кто автор книги? Что вы можете о нём рассказать?	Какой эпизод в книге тебе наиболее запомнился?
Какие незнакомые слова тебе встретились в повести?	Из этой истории мог бы получиться хороший фильм? Почему?	Когда и где происходят события в повести?
Хотел(а) бы ты прочитать ещё другие книги автора?		

Ведущий 2: Ребята, для вас мы подготовили кроссворд по повести А. Антипина «Капли марта». Предлагаю его разгадать.

(Кроссворд заранее распечатывается по количеству детей, участвующих в литературном чтении, раздаётся всем. Ведущий зачитывает вопросы).

По горизонтали:

1. Что хотел разбить мальчик от обиды? (*Зеркало*)
4. Как звали бабушку? (*Клавдия*)
8. Чем лечила бабушка заболевшего внука? (*Редька*)
10. Какое дерево росло под окнами дома бабушки? (*Берёза*)
11. Место, где находилась мама мальчика? (*Больница*)

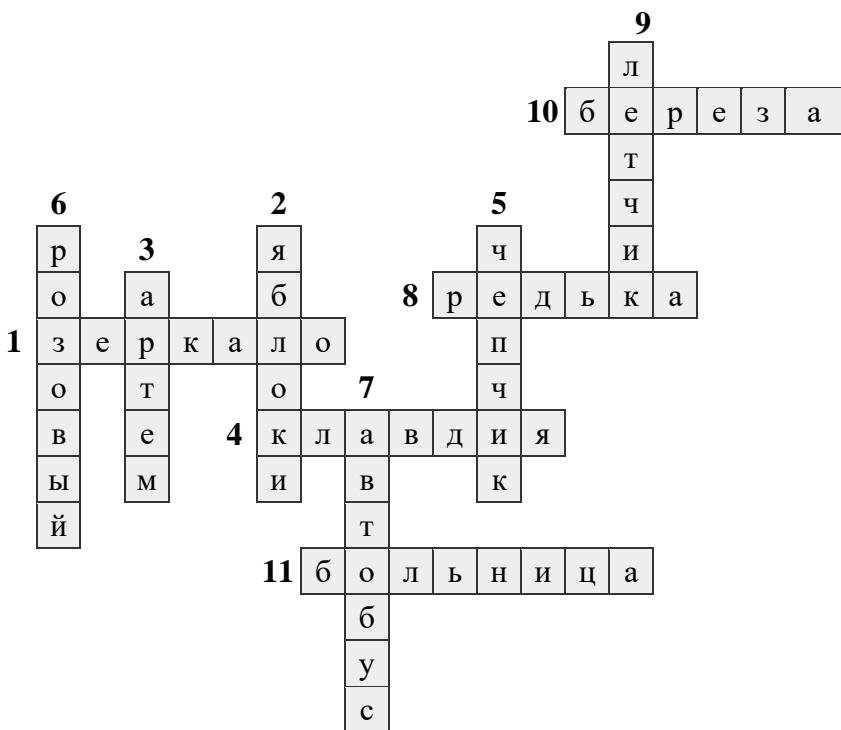
По вертикали:

2. Что мальчик обнаружил в шкафу в газетном свёртке? (*Яблоки*)
3. Как звали главного героя повести? (*Артём*)
5. Как мальчик прозвал врача? (*Чепчик*)
6. Как мальчик называл новорождённого брата? (*Розовый*)

7. На чем мальчик и бабушка поехали к матери? (*Автобус*)

8. Как звали собаку? (*Лётчик*)

(После ведущий называет правильные ответы, а дети проверяют свой заполненный кроссворд.)



Ведущий 1: Сегодня вы открыли для себя интересного автора, нашего земляка Андрея Антипина. Он начал писать стихотворения и прозу примерно в том возрасте, в котором вы сейчас находитесь. Литература стала для него делом жизни. Особенность творчества Андрея Антипина в том, что он пишет о простых людях, живущих в сибирской деревне, в небольших северных городках, об их горестях и радостях, о невероятной красоте сибирской природы. И пишет живым, ясным, природным языком, художественное совершенство и высокий стиль которого дают право утверждать, что есть наследники у великих русских классиков. Откройте для

себя своего Андрея Антипина, возьмите в руки книгу и погрузитесь в мир его творчества.

Использованная литература

1. Капли марта : повести, рассказы / Андрей Антипин ; [художник С. Элоян]. – Иркутск : Издатель Сапронов Г. К., 2012. – 294 с. : ил.
2. Радуница : повести и рассказы / Андрей Антипин. – Москва : Вече, 2023. – 416 с. (Сибириада).
3. За берёзовым соком : рассказ / Андрей Антипин // Ленские вести : общественно-политическая газета Усть-Кутского района. – 2006. – № 29 (27 июля). – С. 8.
4. Андрей Антипин: «Люблю людей естественного течения мысли...» : интервью / автор Андрей Антипин ; беседовала Дарья Мосунова // Литературная Россия : еженедельная литературно-публицистическая газета. – Москва. – 2021. – № 1. – Электронная версия доступна на интернет-портале «Литературная Россия». – URL: <https://litrossia.ru/item/andrey-antipin-ljublju-ljudej-estestvennogo-techeniya-mysli/?ysclid=ls4cpuax6j102838256> (дата обращения 14.05.2025).
5. Иванова, В. Обогреть улицу : о рассказах Андрея Антипина / Валентина Иванова. – Текст : электронный // Наш современник. – 2018. – № 8. – С. 131–137. – Электронная версия журнала доступна на Едином ресурсе русскоязычных журналов и альманахов «Журнальный мир». – URL: <https://журнальнымир.рф/content/obogret-ulicu> (дата обращения 14.05.2025).
6. Семёнова, В. А. Пограничье Андрея Антипина / Валентина Андреевна Семёнова // Восточно-Сибирская правда. – Иркутск, 2014. – № 15, 15–22 апр. – С. 8.
7. Писатель, который живёт рядом / Маргарита Сергеевна Яковлевна. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru – URL: <https://nsportal.ru/user/136336/page/pisatelkotoryy-zhivet-ryadom> (дата обращения (14.05.2025)

Живое слово: литературное чтение с обсуждением
произведений писателя Андрея Антипина
для детей среднего и старшего школьного возраста

Составитель *E. И. Тихамирова*
Редактор *C. A. Бурдинская*
Компьютерная вёрстка *K. O. Герасимчук*