

**Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева**

Серия «Современные детские писатели»



**Мир детскими глазами:
творчество Кристины Стрельниковой**

Дайджест

Иркутск
2025

ББК 83.3
М63

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки имени Марка
Сергеева

Составитель С. И. Никитина
Редактор С. А. Бурдинская
Ответственный за выпуск Я. Ю. Гавриш

Мир детскими глазами : творчество Кристины Стрельниковой: дайджест / составитель С. И. Никитина ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2025. – 36 с. – (Серия «Современные детские писатели»).

Дайджест содержит материалы о жизни и творчестве писателя Кристины Стрельниковой, автора более 50 детских книг: от сказок и потешек для малышей до рассказов, повестей, стихотворений для подростков.

Кристина Стрельникова является победителем и лауреатом многих литературных конкурсов: Национальной премии в области детской и подростковой литературы (2024); Всероссийской литературной премии для детских писателей и поэтов им. С. Я. Маршака (2017); Международной детской литературной премии им. Владислава Крапивина (2016) и т. д.

В издание включены интервью с писателем, материалы о жизни и творчестве, список произведений. Списки литературы даны в алфавитном порядке. Дайджест составлен для широкого круга читателей.

© ГБУК Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Кристина Ивановна Стрельникова

Кристина Стрельникова родилась 24 октября 1976 года в Уфе. В доме её детства было много книг, они лежали везде – на столе, стульях, на подоконнике, потому что её мать Людмила Борисовна была преподавателем русского языка и литературы, библиотекарем, а также режиссёром-постановщиком в школьном театре, имеет звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». Книги из библиотеки постоянно приносил и дед будущей писательницы, который работал токарем в «Уфимском агрегатном производственном объединении» и очень любил литературу.

Вот что вспоминает о себе писательница: «Моё сознательное книжное детство началось между высокими железными стеллажами с книгами и учебниками. Моя мама работала в школьной библиотеке. Сейчас я понимаю, что библиотека была маленькая и далеко небогатая. Но всё же именно там, видимо, всё и началось: тяга, жажда, чувство чего-то таинственного и скрытого. В общем, любовь к книгам. Желание встречаться с ними каждый день и вдыхать их аромат».

Лет с десяти будущая писательница познакомилась с русской поэзией Серебряного века и полюбила её. Увлечение стихами французского поэта Жака Превра сопровождает её всю жизнь. В детско-подростковом возрасте обожала норвежскую писательницу Кристине Нёстлингер. Некоторые книги из детства остались с Кристиной Стрельниковой на всю жизнь: «Карусели над городом» Юрия Томина, «Прекрасная второгодница» и «Кот – золотой хвост» Валерия Алексеева, «Песня для вас» Жака Превра и «Долго ещё до вечера?» Октава Панку-Яшь. С детства Кристина увлекалась музыкой, живописью, училась в школе авангардного искусства и рисования, занималась гимнастикой, танцами, играла на гитаре.

В школе любила гуманитарные предметы и физику. «Иногда я просто не слышала того, что говорят на уроках, и поэтому мои оценки не были блестящими, – вспоминает она. – Но зато в моей парте всегда лежала раскрытая книга с очередными приключениями, стихами и рассказами. Может быть, поэтому,

когда я пишу стихи о школе, героями становятся обыкновенные дети не отличного поведения и прилежания. Просто они вызывают у меня сочувствие».

С 1994 года, после окончания художественного училища по специальности «Художник лаковой миниатюрной живописи», Кристина Стрельникова несколько лет преподавала детям изобразительное искусство и историю живописи. В 2000 году окончила юридический факультет Восточной экономико-юридической гуманитарной академии в Уфе, работала в сфере делопроизводства.

Писать стихи Кристина Стрельникова начала в пятом классе, тогда же состоялась и первая публикация в молодёжной газете «Ленинец», одной из старейших газет Республики Башкортостан.

Первые стихи во взрослом возрасте появились в 2011 году в журнале «Кукумбер». После стихи и проза публиковались в журналах «Костёр», «Кукумбер», «Миша», «Мурзилка», «Бельские просторы», «Справочник музыкального руководителя», «Звезда», «Сибирячок», «Дошкольник», «Барнаул», «Бельские просторы», «Фонтан», «Школьник», «Весёлый Затейник», «Рюкзачок», «Рюкзачишка», «Дошкольная Уфа», газете «Детский сад со всех сторон» и т. д.

В 2008 году после рождения ребёнка у Кристины Стрельниковой начался новый этап творчества – сочинение стихов и сказок для детей. Пришло также осознание ответственности за то, что пишет. Кристина Ивановна начала ездить на обучающие семинары. С 2011 года принимала участие в семинаре молодых писателей в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Карабиха, в мастер-классах под руководством известного детского писателя М. Я. Бородицкой, во встречах с Э. Н. Успенским и В. М. Воскобойниковым на X Форуме молодых писателей России, стран СНГ и дальнего зарубежья (всё это – проекты Фонда СЭИП С. А. Филатова). Побывала на фестивалях «Молодые писатели вокруг Детгиза», где вели семинары М. Д. Яснов, С. А. Махотин и Н. П. Крышук. По итогам фестивалей публиковалась в сборниках издательства «Детгиз».

Первая книга Стрельниковой вышла в 2012 году в издательстве «Литур» (г. Екатеринбург), это была книжка-картонка для малышей «Кто пришёл на Новый год?» со стихами для самых маленьких о том, как животные собрались отпраздновать Новый год.

Пляшут снежинки на тоненьких ножках
И заматают следы на дорожках,
А на опушке дремучего леса
Ёлка украшена, словно принцесса.
Возле неё – беготня, суета,
Все нарядились от лап до хвоста.
Звёзды-гирлянды на небе горят –
Будет сегодня в лесу маскарад!

Постепенно она перешла к написанию сказок и весёлых рассказов для младших школьников. В 2014 году Кристина Стрельникова получила Гран-при конкурса «Короткое детское произведение» от издательства «Настя и Никита» за сборник небольших рассказов «Вот и хорошо!» о весёлых буднях малыша. Издательство опубликовало его в 2016 году.

Кристина Стрельникова стала лауреатом Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина за повесть «Тётя Шляпа, или Укрощение Тамаранды». В 2017 году получила премию им. Самуила Маршака в номинации «Дебют» за книгу «Вот и хорошо!».

Кристина Ивановна пишет для детей и подростков стихи и прозаические произведения. В 2019 году в издательстве «Речь» вышла повесть «День глухого кита», а в издательстве «Детское время» – книга стихов для подростков «Не ВКонтакте».

Повесть «День глухого кита» приняли не сразу. Взрослые возмущались – слишком реально всё описано. Главный герой книги подросток, замученный придирками родителей до такой степени, что, внезапно потеряв слух (невротическая глухота), даже счастлив, что не слышит больше попреков взрослых. Эта книга – сигнал бедствия от всех подростков, да и просто взрослых, которых не слышат. Написано честно, коротко, без прикрас и суеты.

«Не ВКонтакте» – сборник современной поэзии, обращённой к подросткам, судя по названиям стихотворений – «Школьный психолог», «Говори», «Молчи», «Тринадцатилетней», «Выйди из класса», «Загадка первой любви», «Кто я?». Все они немного ироничные или насмешливые, порой дерзкие, бунтарские, порой рассудительные. Стихотворения цепляют, потому что в них – жизнь.

Взрослые все друг на друга похожи:

Вы говорите одно и то же.

Ласково, твёрдо, фальшиво, железно:

– Можно. Нельзя. Неприлично. Полезно.

Сделай. Прочти. Нарисуй. Напиши.

Что ты наделал? Кто разрешил?

Слушай. Не спорь. За уроки садись.

Не отвлекайся. Учись. Не вертись.

Ешь. Не сутулься. Ногой не качай.

С кем говорю? Не молчи. Отвечай!

Что же ты снова с ошибками пишешь?

Поговори со мной. Ты меня слышишь?

Знаю, вы любите умных, послушненьких.

Я вас не слышу: включаю наушники.

Я где-то с музыкой, снова не с вами,

С ветром в обнимку, с луною в кармане,

Мысленно я улетаю на крышу.

Я-вас-не-слышу! Я-вас-не-слышу!

Повесть «Имена на осколках» в рабочем варианте называлась «Стеклянные дети», потом «Дом-гора, Снуллы и Стеклянные дети». Это удивительный сплав сказки, готического романа и школьной повести. События разворачиваются в санатории, где живут, лечатся и учатся подростки с ограниченными возможностями здоровья. В повествовании есть элементы страшилок, популярных у младших школьников, и элементы набирающего популярность в современной подростковой литературе жанра «госпитальный роман». Рукопись книги была готова в 2013 году, но издательства не брались её печатать в изначальном виде: предлагали немного переделать, убрать некоторых героев, урезать. Но как только автор

соглашалась изменить что-то в характере персонажа или содержании, то весь сюжет разваливался. Да и герои-то были не придуманные, а самые настоящие, списанные с реальных людей. Только в 2021 году в издательстве «Пять четвертей» повесть увидела свет. И стала любимой у многих юных читателей.

В 2024 году повесть «Тропы Аиды» стала победителем Национальной премии в области детской и подростковой литературы в номинации «Лучшее прозаическое произведение для подростков». Написанная на грани между мистикой и реализмом, она выглядит психологически точной, увлекательной книгой о доверии и умении быть собой. Пятиклассница Аида живёт с бабушкой и котом в полузаброшенном посёлке, который вот-вот отправят под снос. Аида в школе – изгой. Но она видит в посёлке волшебную страну и сама наделена то ли магическим даром, то ли тонким интуитивным восприятием – понимает зверей и птиц, порой «заговаривает» погоду или предчувствует неожиданные события.

Студия «Союзмультфильм» сняла мультипликационный фильм «Ай да Пушкин!» по произведению «Великолепный Веня Венчиков». Смешной, трогательный, остроумный, отлично нарисованный мультфильм о том, как школьнику надоело учить стихи Пушкина, поэтому он чуть не стёр его из истории литературы, но одумался. Шутливая ода поэту, ведь поэзия вечна, а Пушкин – и правда «наше всё».

После публикации в журнале «Справочник музыкального руководителя» (г. Москва) произошло знакомство Кристины Стрельниковой с московским композитором Марией Егоровой, впоследствии написавшей песни на многие её стихи. Мелодика Марии Егоровой проста, доступна, разнообразна, гармонично дополняет содержание стихов и состоит, как правило, из легко запоминающегося мотива с повторением, что настраивает на позитивный лад. Дети песни поют с удовольствием и охотно двигаются под аккомпанемент, в этом успех сотрудничества писателя и композитора.

С 2017 года Кристина Стрельникова живёт в Санкт-Петербурге.

Произведения Кристины Стрельниковой

Англичанка была права! / Кристина Стрельникова ; художник Алексей Вайнер. – Санкт-Петербург : Качели, 2022. – 142, [2] с. : цв. ил. ; 26 см. – (Вот так история). – 6+.

Михалина – борец за справедливость, заводила и настоящий товарищ. В её классе всё было как обычно: Люська смеялась невпопад, Каримка совершал подвиги в честь Христины, а Валентина Сергеевна с завидным постоянством ломала указки из-за неугомонного Гоши Чебана. Ничего не случилось страшнее уборки в классе или аварии на школьной сцене. Но однажды к ним появился монстр и заявил, что будет вести английский...

Бабушка для драконов : фантастическая сказка / Кристина Стрельникова ; художник Валерий Купреев. – Москва : Феникс-Премьер, 2025. – 86 с. : ил. – 6+.

Жил-был тихий и робкий мальчик Даня, который боялся даже собственной тени. У бабушки в деревне Даня нашёл пять загадочных яиц, из которых вылупились настоящие драконы! Маленькие и озорные дракончики перевернули тихий домик бабушки вверх дном. Каждый день, проведённый с ними, становится невероятным испытанием, полным веселья, хаоса и неожиданных открытий. Самое главное – дракончики научили Даню дружить, невзирая на различия, и защищать друзей, преодолевая робость и страх.

Великолепный Вень Венчиков / Кристина Стрельникова ; [художник Е. Блинова]. – Москва : Эгмонт Россия, 2017. – 63, [1] с. : ил. – (Школа прикола). – 12+.

Вень Венчиков летает в космос и путешествует в эпохи, когда жили знаменитые писатели (благодаря тому, что построил машинку времени). Он и с Пушкиным на дружеской ноге, и наперечёт знает всех кошек и собак Маяковского, и Маршаку может позвонить по домашнему телефону. Автор тонко вплетает в ткань повествования цитаты и намёки на некие общеизвестные факты из жизни знаменитостей, делает это настолько уместно и с таким изящным юмором, что по прочтении книги непременно захочется достать томик классика и начать читать!

Верни мой голос! : фантастическая повесть-страшилка / Кристина Стрельникова ; художник Диана Лапшина. - Москва : АСТ : Малыш, 2021. - 155 с. : ил. - (Страшилки). – 6+.

Три нерадивых ученика музыкальной школы в результате волшебства меняются голосами со своими музыкальными инструментами. Дети отныне не могут говорить по-человечески, а инструменты высказываются их голосами. Ребята таким способом наказаны за леность и пренебрежительное отношение к инструментам. И это для них настоящая катастрофа!

Замысел повести гораздо шире рамок жанра «страшилок», это глубокое и серьёзное размышление автора о великой и волшебной силе музыки, о том, как страшно потерять свой голос, свою индивидуальность, возможность выразить мысли и чувства.

Вот и хорошо! / Кристина Стрельникова ; художник Наталья Салиенко. – Москва : Настя и Никита, 2016. – 23, [1] с. : цв. ил. – (Настя и Никита; Выпуск 150). – 0+.

Из озорных рассказов читатели узнают про волшебные мыльные пузыри, благодаря которым можно летать так же, как птицы. Правда, настоящим птицам это не очень нравится, но что поделать! А ещё про беспокойную двойку, которая так вертелась и крутилась, что получившему её мальчику пришлось ходить в музей и читать книжки. Не менее интересны история школьной мыши и детских дневников, рассказ о прошлой жизни школьника по фамилии Мотыльков, история про одичавшие носки, которые долгое время жили за батареей, но потом всё-таки были обнаружены и снова одомашнены.

День глухого кита / Кристина Стрельникова ; художник Катя Толстая. – Санкт-Петербург : Москва : Речь, 2019. – 95 с. : ил. – (Добавь в друзья). – 12+.

В повести «День глухого кита» речь идёт о попытках преодолеть противоречия и найти общий язык между самыми близкими людьми. Герой повести увлечён проблемой спасения китов и почти не замечает происходящего вокруг него. Никита не готов участвовать в семейном скандале по поводу разбитого антикварного чайника. Он закрывает глаза, мысленно уходит на глубину, как это делают киты, и внезапно перестаёт слышать.

Слова друзей, упрёки родителей, любимая музыка – всё это становится для него недоступным. Никита слышит только самого себя и китов. Сможет ли мальчик вернуться обратно? Научатся ли они с родителями понимать друг друга и находить компромиссы? Эта история кажется особенно достоверной оттого, что рассказ ведётся от лица главного героя.

Ёжики : стихи / Кристина Стрельникова ; нарисовала Диана Лапшина. – Москва : Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2019. – [12] с. : цв. ил. – (Читатель родился!) – 0+.

Сборник состоит из потешек и прибауток, которые можно читать даже новорождённому. Они хорошо выстроены ритмически, в них много звукоподражаний. Стихи подойдут и малышам чуть постарше.

Имена на осколках / Кристина Стрельникова ; художник Ева Эллер. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 432 с. – (Искажения). – 12+.

Двенадцатилетнюю Клару отправляют в санаторий для детей с опорно-двигательными нарушениями и неврологическими проблемами. Корпус санатория стоит на высокой горе, которую окружают Чёрный лес, солёная река Усолка и три других горы – Медная, Железная и Стеклянная. Похоже на зачин какой-то сказки, явно недоброй. Предчувствия Клару не подводят: в палате её соседками оказываются Ягишна, Однорукая, Плешивая, а по коридорам снуют злоющие медсёстры Годзилла и Круэлла. Дальше события развиваются в двух плоскостях: обычная жизнь санатория с его проблемами и развитием отношений между детьми и странные сверхъестественные события, в которые оказывается втянута Клара.

«Имена на осколках» – превосходный образец магического реализма. Произведение предназначено для среднего и старшего школьного возраста, подростков.

Клёква и Кляква / Кристина Стрельникова ; художник Анна Зайка. – Санкт-Петербург : Детское время, 2023. – 111 с. : цв. ил. – 6+.

Необыкновенная абсурдистская сказка, пробуждающая фантазию ребёнка, помогает ему придумать и построить собственные волшебные миры.

Действие разворачивается в дивном лесу, где обитают сказочные существа, среди которых выделяется чарующая Клёква. Они заняты своими повседневными делами, которые были бы немножко похожи на обычные человеческие дела, если бы не назывались красивыми непонятными словами. Все они ждут появления Цветочной лошади, ведь тогда наступит Тот Самый день и начнётся праздник. Между тем в жизни Клёквы внезапно наступают изменения: в её доме появляется маленькая Кляква, которую надо выращивать и воспитывать. О том, как героине было непросто это сделать, как ей помогли все жители волшебного леса, и рассказывает книга.

Кряк-кряк! : стихи / Кристина Стрельникова ; нарисовала Алла Белова. – Москва : Глагол : Книжный дом Анастасии Орловой, 2019. – [12] с. : цв. ил. – (Читатель родился!). – 0+.

Стихи и потешки которые легко запоминаются, так как простые и понятные истории о ежах и бегемотах, лягушках и овечках понятны ребёнку. Взрослым они помогают понять детское удивление перед открывающимся миром.

*Гуси топали гуськом
По дорожке босиком,
Покраснели лапочки,
Дайте гусю тапочки!*

Кто пришёл на Новый год? : [стихи] / Кристина Стрельникова ; [художник Шульга Е.]. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2012. – [10] с. : цв. ил. – (Читаем детям. Читаем малышам). – 0+.

Книжка-картонка с новогодними стихами, предназначена для чтения родителями детям.

Летела собака / Кристина Стрельникова ; художник Глеб Голубев. – Уфа : Китап, 2016. – 77, [3] с. : цв. ил. – 6+.

Лето без берета : стихи для маленьких, для тех, кто постарше, и для тех, кто ещё чуть-чуть постарше / Кристина Стрельникова ; [художник Кристина Радкевич]. – Санкт-Петербург : ГРИФ, 2018. – 63, [1] с. : ил. – 0+

Сборник объединяет стихи разных жанров и настроений, наполненные теплотой повседневности и очарованием фантазии. Читатель найдёт размышления автора над простыми житейскими

ситуациями, яркие зарисовки природы, увлекательные истории приключений любимых детских игрушек и даже забавные рассказы о волшебных превращениях малыша в крошечного бегемотика:

*Искупайте бегемота,
Небольшого бегемота
В тёплой ванне перед сном.
Только в пене непременно!
Бегемоты любят в пене
Бултыхать попеременно
То копытом, то хвостом.*

Мадам Пэн и её крыс : мистическая история / Кристина Стрельникова ; иллюстрации Инги Измайловой. – Москва : Время, 2022. – 371 с. : ил. – (Время – детство!). – 6+.

Эта невероятная история произошла в Санкт-Петербурге. Её герои – англичанка мадам Пэн, её подруга географичка, тоже бывшая учительница, сосед-подросток Гоша и крысёныш Мартин, аристократ в девятьсот десятом поколении, внук мудрого Финдуса. По заданию деда Мартин проделал трудный и долгий путь до города, чтобы отыскать здесь фамильное сокровище – змейкин глаз. Именно этот волшебный камень и смелые действия героев и их верных друзей помогут избавить город от страшной беды – нашествия полчищ крыс. Прочитав эту повесть, вы, как и герои книги, убедитесь в том, как легко озлобиться и потерять человеческий облик.

Мой сосед по холодильнику / Кристина Стрельникова ; нарисовала Евгения Сопова. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2023. – 56 с. : цв. ил. ; 25 см. – (Сказочное детство). – 0+.

Весёлая история об обитателях холодильника, знакомых каждой семье. Вот забытый всеми Генрих Сырный – кусочек сыра, вот банка с густым вишнёвым вареньем, которое никто не съел, потому что оно с косточками, но и не выкинул, потому что жалко. А вот Боря Масляный – кусочек масла, завернутый в фольгу... Но всё меняется, когда посреди ночи дверца холодильника неожиданно распахивается и его жителей застаёт врасплох маленькая Пожевательница с грустными глазами – девочка Тая. Так начинается история необычной дружбы Тая и весёлых обитателей холодильного дома.

Мы с Ленкой. Ни дня без приключений / Кристина Стрельникова ; художник Юлия Коротяева. – Москва : ВАКОША, 2021. – 93, [2] с. : цв. ил. ; 22 см. – (Не школьные истории). – 6+.

Книга очень лёгкая, весёлая и в то же время ненавязчиво поучительная. Речь в ней идёт о двух подружках-фантазёрках, жизнь которых полна разных дел, событий и впечатлений. Прорыть тоннель под снегом? Легко! Спрыгнуть с крыши сарая в сугроб? Запросто! А ещё можно приручать голубей, устраивать концерт прямо во дворе, обследовать чердак и даже подраться. Ну как всё успеть? Рассказ о приключениях подруг ведётся от лица Тинки, которая очень не хочет взрослеть. Ведь быть взрослым – это, по её мнению, очень скучно.

Михалина и её классные друзья : рассказы / Кристина Стрельникова ; художник Полина Соколова. – Москва : ВАКОША, 2020. – 61, [2] с. : цв. ил. ; 22 см. – (Школьные истории). – 6+.

Главное качество характера Михалины – неравнодушие. Буквально всё она принимает близко к сердцу и кидается бороться за справедливость. А ситуации, требующие её немедленного вмешательства, возникают постоянно. Сначала Михалине пытаются запретить играть в футбол. Потом, правда, выясняется, что она сама не очень хочет. Затем всю компанию оставляют после уроков убирать класс, что, конечно, тут же становится поводом перевернуть всё вверх дном. Или выясняется, что старшеклассники обижают тихоню отличника. И тогда все встанут на его защиту!

Сборник рассказов «Михалина и её классные друзья» вошёл в книгу «Англичанка была права!».

Нарисованная ведьма. Истории о первой любви / Кристина Стрельникова. – Москва : Издательство АСТ, 2024. – 189, [2] с. – (Мой первый роман). – 12+.

Сборник рассказов о первой любви. На что только не идут влюблённые, чтобы вызвать ответные чувства! Насте приходится притворяться ведьмой и подключать бабушку одноклассника, Диане – терпеть чуждую ей компанию, а Рите – пытаться соответствовать своему идеалу. Далеко не всегда подобные жертвы стоят тех людей, ради которых они совершаются.

Не ВКонтакте / Кристина Стрельникова ; оформил Александр Яковлев. – Санкт-Петербург : Детское время, 2019. – 112 с. : цв. ил. – 12+.

Лирический дневник в стихах от лица школьницы. В книгу вошли пять циклов задорных и проникновенных стихотворений: «Про Нину Палну», «Молчи и говори», «Выйди из класса!», «День забывания», «Не ВКонтакте». Герои стихотворений, как и положено подросткам, одновременно находятся в противоречии со всем миром и ищут возможность нормального общения с ним. В лирическом герое угадывается подросток со своими многочисленными переживаниями:

*Всей душой. Всеми мозгами
Мы живём в чьей-то программе.
Но я вылетаю. Я птеродактиль!
Вы – догоняйте. А я – не в контакте!*

Не мешайте лошади балансировать / Кристина Стрельникова ; художник Катя Толстая. – Санкт-Петербург : Детское время, 2019. – 112 с. : цв. ил. – 12+.

Героиня книги – девочка с особенностями. Ей трудно выходить из дома, но зато она хорошо понимает животных и умеет с ними общаться. Однажды Лиза знакомится с лошадкой по имени Румба. Пытаясь помочь ей, Лиза встречает странных и чудесных людей. Эти мальчики и девочки не похожи на своих сверстников, и у каждого есть свой собственный талант. Добрый директор цирка с помощью Лизы придумывает для людей подходящие занятия и удивительные должности. Ведь без хорошего, правильного дела никто не может быть счастлив!

Новогодние каникулы Деда Мороза : [стихи : для чтения родителями детям] / Кристина Стрельникова ; [художник Наталья Стешенко]. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2013. – [10] с. : цв. ил. – 0+.

Стихи о новогодних приключениях Деда Мороза.

Пижама для кошки : [для чтения взрослыми детям] / Кристина Стрельникова ; [художник Н. Глушкова]. – Екатеринбург : Литур, 2013. – [9] с. : цв. ил. – (Учимся играя) – (Книжка-игрушка с глазками). – 0+.

Письма к Единорогу : повесть / Кристина Стрельникова ; иллюстрации Ирины Капраловой. – Москва : Время, 2022. – 266 с. : ил. – (Время – юность!). – 12+.

Из-за проблем с мамой и одноклассниками главная героиня выбирает для себя собеседником и поверенного в сердечных переживаниях выдуманное существо – единорога. Ведь если бы он существовал на самом деле, рассуждает девочка, он был бы так же одинок, как и она сама. Повесть – неторопливая искренняя исповедь подростка, наполненная размышлениями о жизни, бытийными вопросами и поисками ответов на них.

Главная тема – отношения дочери и матери. О том, как трудно быть подростком, как они нуждаются в понимании и поддержке взрослого. Эта книга о взрослении, которое начинается тогда, когда тинейджер потихоньку выходит из скорлупы эгоизма и обиды на весь мир и делает шаги к пониманию и прощению взрослых.

Про хвостики : [для чтения взрослыми детям] / Кристина Стрельникова ; [художник М. Богуславская]. – Екатеринбург : Литур, 2017. – [14] с. : цв. ил. – (Стихи и сказки. Читаем вместе) (Любимые стихи, сказки малышей). – 0+.

На каждой страничке книги нарисовано животное и размещено стихотворение о нём. А в конце книги задание определить – где чей хвостик?

Сердце под левым карманом : [рассказы] / Кристина Стрельникова. – Москва : АСТ, 2023. – 205, [2] с. ; 21 см. – (Мой первый роман). – 12+.

В книгу «Сердце под левым карманом» вошли рассказы о первой любви. Одних героинь чувство накрывает с головой, а другие медленно и осторожно двигаются навстречу ещё неизведанным эмоциям. Камилла встретила с интересным мальчишкой во время поездки с классом в Санкт-Петербург, Рустик нашёл первую любовь в больнице, а Лада познакомилась с Павлом на балконе. Герои рассказов по-разному справляются со своими чувствами, дают им волю или стараются задавить. У одних первая любовь развивается во что-то большее, а у других на всю жизнь остаётся лишь ярким воспоминанием о тёплом лете или фургончике с сахарной ватой.

Тётя Шляпа, или Укрощение Тамаранды / Кристина Стрельникова ; нарисовал С. Гаврилов. – Москва : Эгмонт, 2018. – 184 с. : цв. ил. – (Город мастеров). – 12+.

Черета чудесных событий и волшебных превращений начинается с приезда загадочной тётки Капитолины Капитоновны в длинной юбке с оборками и в огромной шляпке. Тётя Капа оказывается необыкновенно интересным объектом для наблюдения. Выясняется, что она отличный товарищ и, может быть, даже немножко волшебница. Но и это ещё не всё! Брату и сестре предстоит ни много ни мало спасти планету и всех живущих на ней существ. Ведь если проснётся Тамаранда, никому не поздоровится... В 2016 году за повесть автор стал лауреатом премии им. Владислава Крапивина.

Тропы Аиды / Кристина Стрельникова ; иллюстрации Анастасии Нагирной. – Москва : Пять четвертей, 2024. – 352 с. : ил. – (Само собой). – 12+.

Аида понимает язык зверей и птиц, умеет колдовать и играть с молниями. Ей нравится жить с бабушкой в маленьком доме: здесь во дворе – яблоня и скамейка, в комнатах – рисунки и блокноты, глиняные фигурки и самодельные ловцы снов, а за ковром на стене живут нарисованные птицы. Чердак и сарай, забор с тайными лазами выводят на тайные тропы, о которых знает только Аида. Как и в каждой школьной истории, в этой есть место и дружбе, и предательству, и неожиданным открытиям.

Чудовище улыбается, или Что случилось в квартире номер пять / Кристина Стрельникова ; иллюстрации Ирины Гавриловой. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 48 с. : цв. ил. – 6+.

Посмотреть на мир на мир глазами пятилетнего ребёнка... У мальчика Глеба очень счастливое детство. Но почему-то он никак не может наладить отношения с другими детьми. У него обычные мама и папа, бабушка и дедушка, обычная квартира с книжками и игрушками. А сам Глеб – чудовище, от которого разбегаются во все стороны дети на площадке. Глеб пугает их своими играми. А ведь ему так хочется просто поиграть в песочнице! Впрочем, не все убежали, кое-кто остался: одно

мелкое чудовище, оказавшееся щенком, и девочка, оказавшаяся настоящей принцессой. Именно девочке и удаётся расколдовать чудовище и превратить его обратно в пятилетнего мальчика Глеба. В книге есть стихотворные вставки, которые помогают понять внутренний мир главного героя.

Шла корова через мостик... : [стихи для детей : для чтения взрослыми детям] / Кристина Стрельникова ; художник: М. Богуславская, Н. Глушкова. – Екатеринбург : Литур, 2015. – 125, [2] с. : цв. ил. – (Стихи и сказки). – 0+.

Это первая большая книга стихов – добрых, весёлых, озорных, раздумчивых, в общем, каких угодно, только не скучных. Автор приглашает присоединиться к чтению и игре, погрузившись в пространство фантазий и приключений, полный чудес, фантастических событий и ярких эмоций. Стихи подарят незабываемый опыт взаимодействия с окружающим миром, позволив стать непосредственным участником происходящего.

Произведения Кристины Стрельниковой в периодической печати

Библиотечный дракон : [рассказ] / Кристина Стрельникова ; художник Дарья Иванова // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2014. – № 7. – С. 4–7 : ил.

В школе троллей / К. Стрельникова ; художник Т. Муравьёв. – Текст : непосредственный // Сибирячок : литературно-художественный журнал. – 2023. – № 1 (184). – С. 30.

Великолепный Вень Венчиков / Кристина Стрельникова ; художник Евгений Морозов // Костёр. – 2016. – № 4. – С. 5–15 : цв. ил.

День глухого кита / Кристина Стрельникова ; художник Катя Толстая // Костёр. – 2019. – № 4. – С. 6–15 : цв. ил.

Книгоглотатель : стихи / Кристина Стрельникова ; рисунки А. Артюха // Мурзилка. – 2015. – № 3. – С. 19.

Кошкин дождь : рассказ / Кристина Стрельникова ; художник Ольга Граблевская // Костёр. – 2024. – № 10. – С. 4–9.

Кристине Нёстлингер – писатель, а не педагог / Кристина Стрельникова // Костёр. – 2021. – № 10. – С. 26. – (Открой книгу – открой мир).

Об австрийской писательнице Кристине Нёстлингер и её книгах «Долой огуречного короля», «Само собой и вообще».

Лошадь : стихотворение / Кристина Стрельникова // Кукумбер. – 2010. – № 1. – С. 25.

Мобильная страшилка : стихи / Кристина Стрельникова ; рисунки А. Артюха // Мурзилка. – 2015. – № 5. – С. 19. – 6+.

Миллионы цветных лошадей : рассказ / Кристина Стрельникова ; художник Ольга Граблевская // Костёр. – 2012. – № 3. – С. 5–9.

Мы с Алёнкой пишем сочинение / Кристина Стрельникова ; художник Ксения Почтенная // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2023. – № 9. – С. 6–13 : ил.

Не мешайте лошади балансировать / Кристина Стрельникова // Костёр. – 2018. – № 3. – С. 6–12 : цв. ил.

Нарисованная ведьма / Кристина Стрельникова ; художник Александр Яковлева // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2024. – № 3. – С. 6–14 : фот.

Новогодний пингвин, или Пингвин из 2-го «Б» / Кристина Стрельникова ; художник Надежда Бугуславская // Мурзилка : литературно-художественный журнал. – 2022. – № 12. – С. 12–14 : рис.

Проводы / Кристина Стрельникова ; художник Елена Болгова // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2019. – № 10. – С. 4 : ил.

Ромашка из прошлого / К. Стрельникова // Сибирячок : детский литературно-художественный журнал. – 2020. – № 4 (169). – плакат № 3 : цв. ил.

Рыцарь цветков из 10-го «А» / Кристина Стрельникова ; художник Елена Болгова // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2010. – № 2. – С. 3 : ил.

Свидание под присмотром / Кристина Стрельникова ; художник Елена Болгова // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2022. – № 5–6. – С. 6–13 : ил.

Смотрите! : [стихотворение] / К. Стрельникова ; нарисовала М. Базилевская // Кукумбер. – 2011. – № 8. – С. 42.

[Стихи] / Кристина Стрельникова ; рисунок Елены Болговой // Костёр. – 2021. – № 10. – С. 2. – (Остров поэзии).

Февраль / Кристина Стрельникова ; художник Елена Болгова // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2010. – 2. – С. 3 : ил.

Мультфильмы по произведениям Кристины Стрельниковой

Ай да Пушкин! : мультипликационный фильм по мотивам сказки Кристины Стрельниковой «Как Веня Венчиков познакомился с Пушкиным»/ автор сценария: Вадим Жук, Мария Черницына, Рим Шарафутдинов ; режиссер и художник-постановщик Рим Шарафутдинов; художник-мультипликатор: Рим ; композитор Ришат Сагиров; озвучивали: Лариса Брокман, Диомид Виноградов. – Москва: Союзмультфильм, 2018. – (04 : 09) : цв. зв. – Загл. с экрана. – Изображение (движущееся, двухмерное): видео.

Литература о творчестве Кристины Стрельниковой

Крышук, Н. П. [Вступительная заметка к повести «День глухого кита»] / Николай Крышук. – Звезда. – 2019. – № 4.

«Переоткрыть себя – это прекрасно!»: интервью / Кристина Стрельникова. – Текст: электронный // ПапМамбук: сайт. – URL: <https://www.papmambook.ru/catalog/persons/2737/> (дата обращения: 31.05.2025).

24 октября родилась Кристина Стрельникова (р. 1976), российский детский писатель: [календарь] / Текст: электронный // Библиогид: сайт. – URL: <https://bibliogid.ru/calendar/icalrepeat.detail/2024/10/24/52189/-/24-oktyabrya-rodilas-kristina-strelnikova-r-1976> (дата обращения: 31.05.2025).

Стихи для подростков и о них самих: [о книге Кристины Стрельниковой «Не ВКонтакте»]. – Текст : электронный //

Библиогид: сайт.— URL: <https://bibliogid.ru/knigi/podrobno-o-knige/12957-kristina-strelnikova-ne-vkontakt> (дата обращения: 31.05.2025).

Мистика и реальность / Кристина Стрельникова ; интервьюер Николай Харлампиев. — Текст : непосредственный // Костёр : литературно-художественный журнал. — 2022. — № 9. — С. 4, 5 : ил. URL: <https://www.kostyor.ru/archives/9-22/apteka.html> (дата обращения: 19.06.2025).

«Дети не обязаны вести себя абсолютно так, как в представлении взрослых им Положено себя вести» : интервью / Кристина Ивановна Стрельникова ; беседовала: Наталья Богатырёва. — Текст : электронный // БиблиоГид : путеводитель по литературе для детей и детях. — URL : <https://bibliogid.ru/aktualnyj-razgovor/15178-ostavatsya-na-storone-detstva> (дата обращения: 21.03.2025).

Разглядеть необыкновенное и улыбнуться! / Кристина Стрельникова ; публикацию подготовила Татьяна Шипошина. — Текст : электронный // Дети&Книги: портал Международного творческого объединения детских авторов. — URL : <https://todar.ru/desert-aktsiya-poeziya/item/4693-кристина-стрельникова-маленькие-недостатки-и-большие-шансы> (дата обращения: 21.03.2025).

Страница Кристины Стрельниковой на сайте «Белый мамонт». — Текст : электронный // Белый мамонт: сайт. — URL : http://belmamont.ru/index.php?action=call_page&page=author&author_id=276&ap=1 (дата обращения: 21.03.2025).

Интервью с Кристиной Стрельниковой

Стрельникова Кристина Ивановна. Кто живёт в вашем холодильнике? : интервью / Кристина Ивановна Стрельникова. — Текст : электронный // Лабиринт : книжный интернет-магазин. — URL : <https://www.labirint.ru/child-now/strelnikova-intervyu/> (дата обращения 16.06.2025).

В вашем холодильнике водятся Ненатупы? Может быть, в нём теснятся Надоедалы? Или разыгрались Колотушки? Об этих

загадочных существах может рассказать древний житель – Генрих Сырный из рода Гдетотутов. Вот только он страшно расстроен, ведь пропал его сосед по холодильнику, лучший друг Гдетотутов, Ледкин. Под подозрением – маленький Пожевальчик. Придётся Генриху Сырному покинуть уютный холодильный дом и пуститься на поиски соседа. Нужно спасти Ледкина! Без него грустят белые олени и снежные барабаны. Книжный интернет-магазин «Лабиринт» поговорил с Кристиной Стрельниковой о её новой книге «Мой сосед по холодильнику» и творческих планах.

– *Для какого возраста ваша книга «Мой сосед по холодильнику»? Каким вам видится читатель книги? Кому она может быть особенно интересна?*

– «Мой сосед по холодильнику» – книга, с которой можно играть, фантазировать и заниматься. Маленькая хитрость сказки (как и почти всех сказок) в том, что она может остаться развлекательной, а может превратиться в занимательную или стать предметом для обсуждения с ребёнком. Сейчас я как раз составляю вопросы и задания для занятий с книгой.

– *Мне кажется, «Сосед по холодильнику» лучше воспринимается детьми от 5 до 10 лет, но не хочется ограничивать круг читателей по возрасту. Взрослым тоже нравится выдумывать и смеяться. Кроме того, через игровые ситуации легче что-то объяснить ребёнку.*

– Читатель мне видится наблюдательным и равнодушным фантазёром. Это может быть целая компания детей. Дружная семья, которая любит собраться вместе за ужином, поохотаться и что-нибудь придумать. Бабушки и внуки (особенно внуки, помогающие бабушкам). Для самостоятельного чтения книга тоже подходит.

– *Чем книга может быть интересна?*

– Наверное, все замечали, что дети любят играть во время еды и чаще всего – произвольно. Повозили ложкой в каше и пюре – и вот слеппен замок. В супах и компотах у них плавают корабли, булочки превращаются в зверюшек и пищат детскими голосами. Дети умеют всё представлять! Так вот, в книжке представлены обитатели, проживающие в холодильнике. Это существа-шалуны – Гдетотуты, Ненатупы, Надоедалы, Колотушки

и холодильные жители – Генрих Сырный, Ледкин, бабка Редька, Волшебная рыба и многие другие. В ситуациях, которые создают смешные Гдетотуты, Ненатуты или Надоедалы, легко узнать знакомые всем семейные привычки, посмеяться и обсудить их.

Со всеми холодильными жителями можно развивать игру. Например, придумывать им друзей, составляя названия существ из разных слов. Можно попытаться систематизировать в холодильнике продукты по каким-то признакам, как это в шутку делают герои книги (по букве в имени, по степени свежести и сладости, по цвету и даже по «крутости»). И потренироваться соединять слова так, как это сделано в книжке.

Генрих Сырный – холодильная окаменелость – ищет пропавшего друга Ледкина. Вместе со своими друзьями он покидает холодильник и отважно пускается в неизведанный путь в большой мир – в квартиру Пожевателей, Приносителей и опасного Пожевальчика. Все вместе знакомятся с маленькой Пожевательницей – девочкой Таей. Они помогают ей и Ледкину и заодно знакомятся со страшной тайной: какая беда может случиться, если дверца холодильника останется открытой. В этой книге ещё есть сказка в сказке, которую рассказывает по ходу приключений бабка Редька.

Кончится всё хорошо, ведь это зимняя сказка, где добрые чудеса должны всем помочь и разрисовать мир красивыми снежными узорами.

«Мой сосед по холодильнику» – это приключение живых продуктов, но самое главное – это история о крепкой дружбе и взаимовыручке, о чуде. Конечно, ребята узнают для себя что-то новое, но это совсем необязательная нагрузка в лёгкой истории.

– Планируете ли вы и дальше продолжать работу с издательским брендом «Феникс-Премьер»? Какие у вас творческие планы?

– Да, я планирую дальше работать с издательством «Феникс-Премьер», к тому же мне очень нравится оформление книг издательства. Не буду раскрывать тему, мне подсказала её редактор Елизавета Силенко, и я вдохновилась. Скажу только, что это будет сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

– Как складывалось сотрудничество с художником-иллюстратором книги «Мой сосед по холодильнику» Евгенией Соповой?

– Все иллюстрации Евгении Соповой, которые я видела, мне нравились сразу и безоговорочно. Хотя я не знакома с художницей лично, но с любопытством и большим удовольствием наблюдала, как она шалит вместе с персонажами. Какие замечательные и необычные у неё вышли существа-шалуны! Например, Надоедалы. Они перепрыгивают через блюда и приговаривают: «Если блюда не доели, значит, блюда надоели!» И только посмотрите на треснутое яйцо, которому сказали, что оно на букву К, потому что крутое! Художница нарисовала его с очень знакомым шрамом на лбу! У Евгении отличный юмор. Все персонажи замечательные и созданы ею без моих особых пожеланий или указаний, только по тексту и сразу – в точку. Образ Генриха Сырного – треугольный сыр с моноклем на единственном глазке – это находка!

«Дети не обязаны вести себя абсолютно так, как в представлении взрослых им Положено себя вести» : интервью / Кристина Ивановна Стрельникова ; беседовала: Наталья Богатырёва. – Текст : электронный // БиблиоГид : путеводитель по литературе для детей и детях. – URL : <https://bibliogid.ru/aktualnyj-razgovor/15178-ostavatsya-na-storone-detstva> (дата обращения: 21.03.2025).

– Кристина, как вы пришли к писательству? Кто повлиял на выбор этого пути?

– Писательство начинается с любви к литературе. Моя любовь к книгам вспыхнула в раннем детстве благодаря маме. Книг было безумно много, и они находились повсюду, от пола до потолка. Много было литературных журналов и газет, ведь мама работала в школе учителем литературы. Я читала всё, что положено по программе для нашего класса, а также то, что мама готовила для старших классов, а в выпускных классах перешла к программе университета. Читала постоянно и везде – за обедом, по ночам, на улице, на уроках, в гостях. Очень долго, до старших

классов, любила сказки – и русские народные, и сказки других народов. Ещё помню, что в сборнике в конце каждой сказки была премудрая мысль, подводящая итог. И вот эта мысль-вывод у меня никак не сопоставлялась с волшебной историей, которую я прочла. Меня немного смущало, что я делаю неправильные выводы или не делаю их вообще.

Ещё на любовь к книгам повлиял мой дедушка. Он читал очень много и ходил в библиотеку после тяжёлой работы на заводе. Книги горами лежали у него на подоконнике. Именно дедушка попросил меня, когда ещё я была маленькой, чтобы я ни в коем случае не меняла свою фамилию (то есть его фамилию), что это очень важно. Его желание я выполнила и очень рада.

– *А какие конкретно книги, прочитанные в детстве, запомнились?*

– Лет с 10 увлеклась русской поэзией Серебряного века, особенно любила Осипа Мандельштама. Со страшной силой увлеклась стихами Жака Превера (эта страсть, в отличие от других, растянется на всю жизнь), а также Шекспиром и Шиллером. Из детско-подростковой прозы обожала Кристине Нестлингёр, хотя тогда у меня была единственная книжечка. Очень любила Зоценко и Булгакова за их тонкую иронию. На моей полке остались старые книги, прошедшие со мной всю жизнь, самые потрёпанные и зачитанные: «Карусели над городом» Юрия Томина, «Прекрасная второгодница» и «Кот – золотой хвост» Валерия Алексеева, «Песня для вас» Жака Превера и самая-самая потрёпанная «Долго ещё до вечера?» Октава Панку-Яшь (боюсь, этого румынского писателя мало кто знает). Ещё одна любимая зачитанная книга детства – «Долой огуречного короля!» Кристине Нёстлингер – была потеряна, пришлось её через много лет искать и заказывать.

– *С таким литературным бэкграундом судьба сама вела вас на писательскую стезю...*

– Я не мечтала стать писателем. Ничто не предвещало. Сначала собиралась стать художником, но после окончания художественного училища поняла, что рисую вполне сносно, но посредственно и лениво. И прекратила это занятие. Когда я прочла, что моя любимая писательница Кристине Нёстлингер в своё время пришла к похожему выводу, то успокоилась. В детстве я писала

стихи про котят и кошек, про корабли и печки, писала песни в подростковом возрасте про несчастную любовь (это всё где-нибудь иногда пригождалось то для газеты, а то попеть в компании под гитару), потом забыла про это. И вот в 2008 году меня прорвало – стала писать для дочки.

– *Характерное для многих писателей начало творческого пути...*

– Когда я начала выкладывать свои стихи в Интернет и получать отзывы читателей, поняла, какая это огромная ответственность перед детьми и их родителями. Поняла, что надо учиться, много и постоянно. Вот и начались ежегодные семинары – семинары в Липках, потом семинары детских писателей вокруг «Детгиза». Мои учителя – Михаил Яснов, Сергей Махотин, Николай Крыщук. Именно они и вложили самые главные знания и по кусочку писательской души. Но прежде всего мне надо было понять для себя, что чувствует ребёнок, когда читает книгу, что чувствует взрослый и – главное – на чьей я стороне!

– *На детской или взрослой?*

– Да. Например, уже во взрослом возрасте я вдруг перечитала книгу про Карлсона и удивилась – он совсем не такой, каким я его представляла в детстве. Он меня не забавлял, а раздражал, хотелось его отшлёпать. И лишний раз убедилась – дети воспринимают литературных героев и их поступки совершенно иначе. «Неужели я скоро превращусь в скучную тётеньку?» – поразила я и постаралась снова посмотреть на окружающий мир по-детски. Поэтому и сейчас, когда меня начинают ругать читатели-родители, я сопоставляю их отзывы с отзывами детей на ту же книгу. И хихикаю про себя. Да, я на детской стороне.

– *Какая ваша книга вышла самой первой?*

– Первыми были книжки-картонки. Такие яркие, как игрушечки. Были даже с глазками. Например, «Бабайка». Ох этот милый, наивный Бабайка! Его полагалось читать малышам жалостным голосом. К нему даже есть игрушка, которую специально сделала художница Катя Клименко по рисункам другой художницы – Марины Богуславской. Потом прорвалась

проза. И она была намного жёстче и реальнее нежных Бабаек, потому что читатели, друзья Бабайки, подросли.

– *А какие книги считаете самыми удачными?*

– Моими любимыми и удачными книгодетьми я считаю приключенческую повесть «Тётя Шляпа, или Укрощение Тамаранды» (издательство «Эгмонт»), сборник стихов для детей «Лето без берета» (издательство «Детское время»), юмористически-абсурдные рассказы о писателях с фактами из их жизни «Великолепный Веня Венчиков» («Эгмонт»), рассказы про милого чудовище для милых маленьких чудовищ под общим названием «Чудовище улыбается» (издательство «Речь»).

И книги, которые я считаю удачей, но не упавшей с неба, а выстраданной, вымотавшей все силы и эмоции – «День глухого кита» («Речь»), «Не мешайте лошади балансировать» и «Не ВКонтакте» («Детское время»), «Имена на осколках» («Пять четвертей»). Есть и другие книги, они не хуже и не лучше, они легче, и у них просто нет серьёзных задач: «Мы с Ленкой», «Михалина и её классные друзья». Они и написаны были легко и бодро.

– *Мои студенты зачитываются повестью «День глухого кита». Им, ещё не вышедшим из подросткового возраста, близки проблемы главного героя Никиты. Он замучен придирками родителей до такой степени, что, внезапно потеряв слух (невротическая глухота), даже становится счастлив, что не слышит больше попреков взрослых. Можно ли сказать, что книга – сигнал бедствия от имени всех прессуемых взрослыми подростков?*

– Это сигнал не только от имени подростков, но и от имени неслышанных людей вообще, наверное. Мы не слышим друг друга и не хотим слышать. Все заняты...

– *Упомянутая вами повесть «Имена на осколках», вышедшая в конце 2021 года, – удивительный сплав сказки, готического романа, школьной повести, ведь события разворачиваются в санатории, где дети живут и учатся. Есть тут и элементы страшилок, популярных у младших школьников, и элементы набирающего популярность в современной подростковой литературе жанра, который я бы назвала*

«госпитальным романом». Его герои – особые дети, подростки с ограниченными возможностями здоровья. Причём образы их так выразительны, что создаётся впечатление, будто вы лично встречались с ними. Есть ли у них прототипы?

– Повесть «Имена на осколках» в рабочем варианте называлась «Стеклянные дети», потом «Дом-гора, Снуллы и Стеклянные дети». Про себя я до сих пор её называю «Стеклянными детьми». С 2013 года рукопись не могла найти своё издательство. За это время уже вышли книги других авторов с такими названиями. Издательства с энтузиазмом брались за рукопись, но с условием переделать так-то и так-то, убрать и вырезать то-то и то-то, и я честно пыталась. Но как только я собиралась что-то изменить хотя бы в одном герое или убрать его совсем, разваливалась вся пирамидка. Ни один из героев не хотел вылетать из книжки, все сопротивлялись, у каждого была своя роль, своя позиция, свои капризы и отношения друг с другом. Каждый для чего-то был нужен. Избавиться хоть от одного из них было больно, ведь они живы в моей памяти. Может быть, оттого, что эти дети, каждый со своим характером, манерой речи и привычками, не были выдуманными. Это даже не прототипы, это портреты, которые я хотела сохранить, в них жалко было что-то менять, потому что сразу становилось понятно – нет, он не такой, он так себя не вёл бы, так он не сказал бы, не поступил бы. И герой продолжал вести себя по-своему, а не так, как советует редактор. Даже и сейчас, когда мне задают вопросы, как удалось продумать (или, наоборот, совсем не продумать) столько героев, я понимаю, что мне не нужно было их продумывать. Они добились своего – остались такими, как есть.

– *Ещё одна вышедшая в конце 2021 года книга, «Верни мой голос», тоже имеет мистический флёр, она даже вышла в серии «Страшилки» издательства АСТ. В ней трое учеников музыкальной школы, не любящих свои инструменты, вдруг меняются с ними голосами: кто с виолончелью, кто с флейтой, кто с пианино. Начинаются злоключения ребят. Ведь им, чтобы победить злого волшебника и вернуть каждому свой голос, нужно наладить душевную связь со своими инструментами. Прямо гофмановская история!*

– Гофмана я открыла для себя, уже став взрослой, и влюбилась в его волшебный, фантастический мир. Как ни странно, «Щелкунчик» не был моим любимым произведением. Скорее, «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Повелитель блох». Выдуманный мир Гофмана завораживал. Я его очень хорошо ощущала. Мне в нём было уютно и интересно. Интересно тем, что реальный мир и мистический переплетаются настолько, что сливаются друг с другом, и уже не поймёшь, что реальнее, что от чего зависит.

В детстве всё мне казалось настолько волшебным и фантастическим, что, кажется, я никогда и не жила полностью в реальном мире. Даже обидно, что во взрослом состоянии теряется та нотка волшебства, то воображение, что нам дано с рождения. Мне кажется, с возрастом мы становимся всё более нормальными, всё трезвее смотрим на жизнь, теряем интуицию и воображение. Из-за того, что нам постоянно приходится решать массу реалистичных, обыденных задач и совсем не хочется танцевать на тех же граблях, мы идём по накатанной дороге. Чем-то трудно удивить, заморозить. Но есть книги, кино, музыка, живопись. Это огромная радость – открывать для себя удивительную силу искусства. У Гофмана есть известная фраза: «Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает». И, конечно, в истории «Верни мой голос» (название рукописи «Потерянные голоса») я пыталась показать эту таинственную могущественную силу, которая всегда с нами и способна захватить человека, заколдовать и повлиять. Даже управлять человеком и забрать голос, чтобы жить собственной жизнью.

– Да, влияние господина Эрнста Теодора Амадея в повести «Верни мой голос!» ощущимо...

– Да и вся моя любимая мистическая троица (Гоголь, Булгаков, Гофман) просто не могла не повлиять, потому что это тот мир, в котором я себя ощущаю как дома. Мне в нём комфортно и всё понятно, мне в нём красиво и волшебно, и я в него с лёгкостью верю во время чтения. К тому же те герои, которых описывают эти авторы в своих мистических романах, очень узнаваемы и реальны. А в моей жизни было так много мистических совпадений, знаков и чудесных случайностей, что сложно не

поверить – другой необъяснимый мир с его силами и существует, и помогает, если идти в правильном направлении.

– Если говорить о влиянии других классиков двадцатого и предыдущих веков, то кого бы вы могли выделить?

– На мою поэзию для детей могли повлиять и Юнна Мориц, и Жак Превер, и Борис Заходер, и Георгий Юдин, а также английские фольклорные песенки в переводе Чуковского и Маршака. Мне очень нравились стихи Льюиса Кэрролла, но это совсем не мой стиль, могу только восторгаться. На стихи для подростков, скорее всего, повлиял старый русский рок, но они были смягчены чем-то женским и детским. Безусловно, всё, что было прочитано в детстве, на что-нибудь да влияет. Всё прочитанное переваривается в густой эликсир, который потом, созревая со временем и попадая под воздействием какого-то элемента (впечатления, эмоции, события), выдаёт порцию чего-то своего. И очень здорово, что в моём детстве были журналы «Пионер», «Костёр» и «Мурзилка», в которых всегда были замечательные и свежие стихи современных авторов, тех, кого нельзя было «достать» в книжных магазинах.

А вот на подростковую прозу, конечно, повлияла Нёстлингер. Особенно она мне помогает, когда я слышу замечания о том, что в моих книгах взрослые ведут себя недостаточно правильно (а дети недостаточно примерно), и надо их оправдать или исправить. В такие минуты Нёстлингер мне подмигивает. Но ведь взрослые и не должны, и не могут постоянно вести себя правильно, дайте им право на ошибки, право побыть обычными людьми. Иногда они исправляются, но чаще всего уже неисправимы. Давайте посмотрим на себя со стороны, что мы делаем с детьми. Я не говорю уже о том, что дети не обязаны вести себя абсолютно так, как в представлении взрослых им Положено себя вести.

– Как вы оцениваете работу художников, иллюстрирующих ваши книги?

– Катя Толстая, Саша Яковлев – это не просто иллюстраторы, а соавторы, которые пишут текст вместе со мной на своём языке. А Ева Эллер, которая удачно создала мистический образ книги «Имена на осколках»!

– *Какими новыми книгами порадуете читателей?*

– В скором времени (и правда во «Времени», в этом издательстве) выйдет книга «Мадам Пэн и её крыс». Это мистическая история, развернувшаяся в моём любимом Петербурге, связанная с поэтами и любимыми точками в городе. Кстати, там тоже люди кое-что теряют – человеческий образ. Один из главных героев – аристократичный крысёныш Мартин, который ищет нечто загадочное на улице Маяковского. В издательстве «Качели» вскоре выйдет книга «Англичанка была неправа». В оригинале название звучало «Англичанка ещё жива!». Опережая события: дети посвятили стихи «на смерть» своей мучительнице-англичанке. Нет, никакой жестокости, это весёлая детская книжка о школьном детстве.

– *Случайно ли появляется в ваших произведениях мотив потери? «Верни мой голос!», «День глухого кита» – эти повести именно о потере и обретении...*

– Только когда повесть «Верни мой голос!» была опубликована, я вдруг обнаружила, что у неё действительно есть кое-что общее с «Днём глухого кита». Опять герои что-то теряют! Кто – слух, кто – голос. Это неспроста. А к чему бы это? Страх потерять что-то у меня не было. Скорее, наоборот, радость от того, что всем этим обладаю, что пользуемся этим и не замечаем, какая это ценность.

Мистика и реальность / Кристина Стрельникова ; интервьюер Николай Харлампиев. – Текст : непосредственный // Костёр : литературно-художественный журнал. – 2022. – № 9. – С. 4, 5 : ил. URL : <https://www.kostyor.ru/archives/9-22/apteka.html> (дата обращения: 21.06.2025).

В гостях у рубрики «Аптека для души» Кристина Стрельникова – известный детский писатель, лауреат Всероссийской литературной премии для детских писателей и поэтов им. С. Маршака и Международной детской литературной премии им. Владислава Крапивина. Из-под её пера вышли такие книги, как «День глухого кита», «Не мешайте лошади

балансировать», «Лето без берета» и многие-многие другие всеми любимые произведения.

– В ваших книгах встречаются персонажи и пяти лет, и девяти, и тринадцати. Герои какого возраста вам ближе? Какой возраст описывать легче, какой сложнее, какой интереснее?

– Мой любимый возраст для героев – около тринадцати лет. Они непредсказуемы, сложны даже для самих себя и заставляют думать и переживать всех вокруг, в том числе автора (как в книге «День глухого кита»). С героями 3–5 лет по-своему интересно: можно порезвиться и побыть беззаботным, как в книжке «Чудовище улыбается». Но надо помнить, что весёлое маленькое «чудовище» когда-нибудь вырастет, и то, что ему было позволено в пять, будет выглядеть странно в тринадцать. Вот это интересно – постоянно следить за героями, наблюдать, как они меняются. Чем герой сложнее, тем интереснее.

– Многие взрослые сейчас читают литературу для подростков. Для чего? Чтобы вернуться в тот возраст и снова вспомнить себя или чтобы понять своих детей?

– И то, и другое. Появилось много хорошей подростковой литературы: и зарубежной, и российских современных авторов. Родителям хочется наверстать упущенное, а заодно и вспомнить себя. Молодцы те родители, которые пытаются понять своих детей, интересуются тем, что читают их подростки, дети, размышляют вместе с ними о книге. Обсуждая книгу, неожиданно можно узнать проблему ребёнка, вместе пережить описанную ситуацию, узнать его отношение к ней.

– Самый смешной или интересный случай во время встреч с читателями?

– Недавно была беседа с читателями, на которой присутствовала замечательная пожилая учительница, очень живая и неравнодушная к детям и к литературе. Она затеяла спор с девочкой-подростком, которая обронила, что терпеть не может стихи из-за произведений в школьной программе, и это теперь у неё на всю жизнь. Учительница не выдержала и принялась доказывать, что девочка просто обязана любить стихи. А та всё больше мрачнела и вяло отбивалась. Тогда учительница подозвала

меня и сказала: «Ну скажите ей, что надо любить стихи! Скажите, что она ошибается! Как сделать, чтобы она полюбила стихи?»

Я ответила: «Никак. Не заставлять».

Но учительнице хотелось, чтобы девочка непременно разделила её любовь к поэзии, она приводила железные аргументы. Тем временем её жертва нашла себе другую собеседницу, ровесницу. И они горячо стали обсуждать серию книг «Коты-воители». Девочки засияли, они кидались целыми фразами из книг, перебирали персонажей и с радостным пониманием кивали друг другу.

Почему я это вспомнила? На самом деле дети любят и читают книги. Но если пытаться вырвать из рук неугодную взрослому книгу, дать взамен «нужную» и заставить её полюбить, чтобы «привить вкус» к хорошей литературе, то ребёнок перестанет любить книги вообще, в целом.

– *Ваши книги кажутся разными и рассчитаны на читателей разных возрастов, но ведь наверняка в них есть общая тема?*

– Да, во всех книгах, будь это сказка для малышей, повесть для подростков, мистическая история или сборник стихов, есть самая волнующая тема – понимание и способность слышать друг друга. Увидеть в ребёнке Личность. Разглядеть так, чтобы любое «чудовище» навсегда расколдовалось и не считало чудовищем самого себя.

«Интересно посмотреть на мир детскими глазами» : интервью / Кристина Ивановна Стрельникова ; беседовала: Светлана Мазурова. – Текст : электронный // Годлитературы.рф: сайт. – URL : <https://godliteratury.ru/articles/2025/01/10/kristina-strelnikova-interesno-posmotret-na-mir-detsкими-glazami> (дата обращения: 21.03.2025).

Петербургский писатель Кристина Стрельникова в 2024 году выпустила несколько книг для подростков, стала победителем Национальной премии в области детской и подростковой литературы в номинации «Лучшее прозаическое произведение для подростков» с книгой «Тропы Аиды». И прямо к

Новому году вышла её новая повесть – «Бунт в синих гольфах». Мы встретились в Крестиной на фестивале анимации и литературы «Пушкин. Михайловское».

– Кристина, о чём ваш «Бунт в синих гольфах»?

– О том, что, где бы мы ни находились, даже в закрытом интернате с определёнными правилами и железными психологами (тестовыми машинами), и какие бы правила нам ни придумали, даже если мы должны выбирать себе друзей при помощи тестирования, всегда есть человеческие отношения, которые не поддаются никаким правилам. И всегда есть сказки, которые придумывают люди, чтобы всех спасти. Это сказка и немножко фантастика. А её героиня – девочка-подросток, тихая бунтовщица с именем Самара (а все зовут её Город), ненавидит правила и не хочет разучиться писать вручную...

– Было такое, чтобы вашу книгу не приняли, ругали?

– Книгу «День глухого кита» приняли не сразу. Взрослые возмущались – слишком реально они были описаны, видимо. Мальчик потерял слух из-за них, их криков. Речь шла о том, что мы часто «наезжаем» на детей, ругаем: «Ты плохо учишься, безобразно ведёшь себя. У тебя все есть, мы столько вкладываем в тебя...»

В то же время я получала отзывы детей, писавших мне: «Откуда вы все это, знаете – про нас и наших родителей?» Ещё писали взрослые, которые признавали: да, мы такие, и вспоминали свои детские истории.

«Я разбиваюсь, когда в меня летят упрёки, обвинения», – говорит Кит.

В моей книге показан случай, когда мальчик стукнул кота – со злости: у него не получаются отношения ни со взрослыми, ни с ровесниками. На ком мы обычно срываемся? На более слабом. Но эту сцену посчитали жестокой, мне говорили: «Наши дети не такие!»

– Был ли у вас творческий кризис, когда не о чем писать?

– У меня другой вариант: творческий кризис – когда много идей, планов, а времени для их осуществления нет. Это ж надо на работу не ходить, чтобы писать книги.

– А вы ходите на работу?

– Конечно. Работаю секретарём отдела кадров в офисе. С утра до вечера, ежедневно. Как все нормальные люди. На гонорары-то не прожить. Книги пишу в выходные дни да во время отпуска.

Я не представляю, как это – не о чем писать? Нечего рассказать людям? Лучше тогда вообще не браться за это дело.

– *Пишут, что вы издали более пятидесяти книг! Неужели так много?*

– Посчитаны книги, изданные для малышей, маленькие, короткие, это стихи, а полноценной прозы, повестей – думаю, около двадцати.

– *А как вообще вы начали писать? На встрече с детьми в библиотеке вы сказали, что первый гонорар получили в пятом классе.*

– Да. Благодаря учителю русского языка. Он был журналистом, прочитав мои стихи, отнёс их в редакцию молодёжной газеты «Ленинец» в Уфе.

– *Помните, на что потратили деньги?*

– Купила лыжи. Хорошие гонорары в то время платили.

– *А когда вышла первая книга?*

– В 2008 году появились «Весёлые картонки» (красочная книжка на картоне с новогодними стихами для чтения детям). А сборник «Лето без берета» – спустя много лет, в 2018-м. Я каждый год ездила из Уфы на семинары в Петербург, где нам преподавали Яснов, Махотин, Крышук, а семинары в Липках вели Бородинская, Воскобойников. Повезло с учителями. Михаил Давидович Яснов сам составлял подборки моих стихов.

– *В последнее время вы переключились на прозу?*

– Сейчас пишу меньше стихов. Видимо, не хватает лёгкости, радости. Как нам говорил Махотин, детский писатель должен быть счастлив. Или, по крайней мере, радостным. А Яснов говорил, что детский писатель должен уметь удивляться. Или я уже перестала удивляться, или меньше радуюсь...

– *Ваши книги отлично оформлены – красивые, яркие, прекрасный шрифт, бумага, их приятно брать в руки, рассматривать иллюстрации.*

– Да, мне повезло. Некоторые книги я не показываю на встречах, сначала у меня не было права выбирать художников, на все соглашалась. Сейчас у меня есть любимые художники, например, петербургские – Александр Яковлев, Катя Толстая. Шикарный художник из Москвы – Анастасия Нагирная оформила мою книгу «Тропы Аиды».

– *Популярное у подростков фэнтези – ваш любимый жанр?*

– Так жанр определяют издатели. Я считаю, что у меня магический реализм – магия, не фантастика: «Тропы Аиды», «Имена на осколках», «Глазами куклы».

– *Вы – детский писатель. Есть ли у вас книги для взрослого читателя?*

– Нет. Начинала со стихов для малышей, с прозы для маленьких школьников. А потом переключилась на прозу для подростков. Её читают и взрослые, родители.

– *Что это вообще за определение – детский писатель? Отличаются ли они чем-то от взрослых писателей?*

– Меня часто спрашивают о том, почему я не пишу книги для взрослых. Мне это не очень интересно. Интересно – посмотреть на мир детскими глазами. Удивляться, радоваться тому, что для взрослых уже кажется обычным, обыденным и познанным. Наверное, в этом отличие детского писателя. Он открывает мир заново как ребёнок, вместе с ребёнком. Он верит в чудеса. Кроме того, детский писатель должен следить за тем, чтобы не вложить в детские умы взрослое разочарование, ложные понятия, потому что это останется с ребёнком на всю жизнь. Но в то же время детский писатель пишет и для взрослых. Ведь детские книги – это семейная литература, их часто читают родители с детьми. Значит, нужно, чтобы и взрослым было интересно, и чтобы они могли сделать какой-то вывод вместе с ребёнком или для себя. Но вывод – это необязательно. Обязательно – получить от книги радость и надежду. Художественная литература всё-таки отличается от образовательной, познавательной тем, что она – прежде всего для роста души и для размышлений о житейской мудрости, для преодоления трудностей общения и понимания себя и других, для решения каких-то внутренних проблем и

преодоления детских страхов, а не для получения конкретных знаний.

– *«Серийные» герои есть у вас? Как у Владимира Аленикова – Петров и Васечкин?*

– Нет, мне скучно писать про одних и тех же героев. Однажды издательство заказало книги о девочке и её подружках, я написала, получилась серия из четырёх книг. И когда они уже были подписаны в печать, я сказала редактору, что не могу больше, устала от них. Мне хочется чего-то нового, столько новых идей в голове... Но те книги, к слову, не вышли – наступил кризис, издательства разорялись, закрывались.

– *Как родился мультфильм «Ай да Пушкин!», который нам показали на фестивале анимации и литературы «Пушкин. Михайловское»? Вы писали сценарий?*

– Участия в нём я не принимала, увидела уже готовый результат. Студия «Союзмультфильм» купила права на мой рассказ для создания фильма, когда я ещё жила в Уфе. Уфимский режиссёр Рим Шарафутдинов снял его в 2018 году, а познакомились мы только сейчас – здесь, на фестивале. В титрах написано – по мотивам моей книжки «Великолепный Веня Венчиков» (как Веня встретился с Пушкиным). Школьнику так надоело учить стихи Пушкина, что он чуть не стёр его из истории литературы, но одумался. Шутливая ода поэту. Вижу на творческих встречах, что мультик нравится детям: отлично нарисован, смешной, короткий.

– *А с театром у вас роман сложился?*

– Есть в Петербурге небольшой театр «Клото», негосударственный, режиссёр Сергей Каргин поставил в этом году спектакль «Чудовище» (6+) по моей сказке «Чудовище улыбается». По книге «Не ВКонтакте» многие школы сделали постановки. И театральная студия «Чарли». Инклюзивный театр выпустил «День глухого кита».

Литературные премии

2010 г. – диплом литературно-педагогического конкурса «Добрая Лира» (учреждён Санкт-Петербургским отделением

Союза писателей России, Союзом писателей Санкт-Петербурга и др.) за рассказ «Миллионы цветных лошадей».

2010 г. – финалист Третьего Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого (учреждён Молодёжной общественной палатой и Союзом писателей России) со сказочной повестью «Каждому ребёнку известно».

2010 г. – лауреат Всероссийского конкурса «Золотой листопад –2010» им. Ю. С. Самсонова (учреждён редакцией детского литературно-художественного журнала «Сибирячок») в номинации «Стекланный корабль».

2010 г. – золотой лауреат специального конкурса «На лучшее произведение для детей» Международного конкурса «Национальная премия «Золотое перо Руси».

2012 г. – серебряный лауреат Международного конкурса «Национальная премия «Золотое перо Руси» в номинации «Поэзия, сказка в стихах» за подборку стихов «Я повстречала бегемота».

2014 г. – Гран-при конкурса «Короткое детское произведение» от издательства «Настя и Никита» за сборник рассказов «Вот и хорошо!».

2016 г. – лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина (учреждена Содружеством детских писателей) за повесть «Тётя Шляпа, или Укрощение Тамаранды».

2017 г. – премия им. Самуила Маршака (учредители: Союз писателей Санкт-Петербурга, администрация г. Санкт-Петербурга, Фонд содействия развитию детской литературы и культуры чтения «Дом детской книги») в номинации «Дебют» за книгу «Вот и хорошо!».

2019 г. – специальный приз открытого читательского голосования ежегодного конкурса «Новая книга» (проводится издательством «Росмэн») в номинации «Истории для самых маленьких» за произведение «Чудовище улыбается».

2024 г. – лауреат Национальной премии в области детской и подростковой литературы в номинации «Лучшее прозаическое произведение для подростков» за повесть «Тропы Аиды»

(учредители: Министерство культуры и Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ).

**Мир детскими глазами:
творчество Кристины Стрельниковой**
Дайджест

Составитель С. И. Никитина
Редактор С. А. Бурдинская
Компьютерная вёрстка К. О. Герасимчук