



**ПЕРВЫЕ
СЕРГЕЕВСКИЕ
ЧТЕНИЯ**

Департамент культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Первые Сергеевские чтения

*Материалы научной конференции, посвященной
80-летию со дня рождения М. Д. Сергеева*

18–19 октября 2006 г.

Иркутск 2007

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Редакционная коллегия: *Т.Т. Фомина, Т.А. Максоева (ответственный редактор и составитель)*

Редактор *И.Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Т.Т. Фомина*

- Первые Сергеевские чтения** : материалы научной
П 26 конференции, посвященной 80-летию со дня рождения М. Д.
Сергеева / сост. Т.А. Максоева, В.А. Копылова. – Иркутск :
Изд. обл. дет. б-ки им. Марка Сергеева, 2007. -с.

Сборник включает материалы научной конференции, проходившей 18–19 октября 2006 г. в Иркутске и посвященной 80-летию Марка Давидовича Сергеева.

В чтениях приняли участие и выступили с докладами и сообщениями о многогранной деятельности писателя, публициста, краеведа и общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева писатели, ученые, преподаватели, учащиеся, сотрудники музеев, библиотекари, представители общественных организаций.

Первые Сергеевские чтения

*Материалы научной конференции, посвященной 80-летию
со дня рождения М. Д. Сергеева
18–19 октября 2006 г.*

Редакционная коллегия: Т.Т. Фомина, Т.А. Максоева,

Редактор И.Б. Бражникова
Компьютерный набор Л.Ф. Гуляевой
Макет и компьютерная вёрстка Г.Л. Ильиных

ЛР № 02280 от 07.07.2000

Тираж 150 экз.

Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева
664025, Иркутск, ул. Свердлова, 23
Тел./факс (3952) 34-47-96

Солуянова Г. А.

«...ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН»

Сегодня, в наше непростое время, я делю людей на две части: одна (бóльшая) – это люди, которые живут для себя, пестуют только себя, ничего не давая миру; другая (малочисленная) – это люди, которые живут для других. Марк Давидович принадлежал к этой малочисленной прослойке людей. Он прошел войну, в нем душа была напитана чувством патриотизма. Он самозабвенно служил городу, области, родине. Гражданские мотивы в его творчестве очень значимы.

Благодаря Марку Сергееву в Иркутске появились журналы «Сибирь», «Сибирячок», Иркутский филиал Российского фонда культуры, Гуманитарный центр-библиотека им. семьи Полевых. При его моральной поддержке, я считаю, появился и Иркутский областной Фонд Вампилова. В самом начале работы над созданием Фонда я позвонила Марку Сергееву и рассказала, что не все поддерживают идею его создания. И я была потрясена, когда увидела в его глазах слезы, настолько близко к сердцу Марк Давидович принял все мои боли. И я уверена, что сегодня он бы мне обязательно помог. Он уже тогда понимал, что у меня впереди много трудностей. И его слезы были об этом. И они остались во мне навсегда.

Марк Сергеев – настоящий поэт, хотя общественная работа отнимала много времени от серьезного поэтического творчества. С его уходом мы потеряли очень много. Таких людей, как он, сейчас в Иркутске нет. Это – человек на века, ведь человек живет ровно столько, сколько в людях сохраняется память о нем.

Я верю, что история все расставит на свои места. И вклад его в историю города, в литературу по достоинству оценят другие поколения.

Бурдонова Н.В.

МАРК СЕРГЕЕВ – ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА ИРКУТСКА

Марк Давидович Сергеев - основатель и бессменный председатель Иркутского фонда культуры, член президиума Российского фонда культуры, член Союза писателей, член Союза журналистов, краевед, пушкинист, декабристовед, известный деятель культуры Сибири.

Ежегодно 11 мая фонд проводит вечер памяти, посвященный Марку Сергееву, на котором вручаются стипендии фонда, премия фонда «Интеллигент провинции». По инициативе фонда к учредителям премии присоединились все творческие союзы, ведущие СМИ. Премия стала

заметным явлением в жизни области. За пять лет она вручена восьми самым заслуженным деятелям культуры и искусства области. Премия «Интеллигент провинции» определяет авторитет фонда последние пять лет, это одна из самых престижных премий Иркутской области.

Учредители премии: Иркутское отделение Союза российских писателей, Иркутская организация Союза театральных деятелей России, Иркутская организация Союза художников России, Иркутская организация Союза архитекторов России, Восточно-Сибирское региональное отделение Союза кинематографистов России, Иркутский филиал Российского фонда культуры, Фонд им. Марка Сергеева, газета «Восточно-Сибирская правда», газета «СМ–Номер один», Иркутская областная типография № 1 им. В.М. Посохина, издатель Геннадий Сапронов, творческий клуб Сан-Рома.

В 2004 году лауреатами премии «Интеллигент провинции» стали первый губернатор области Юрий Абрамович Ножилов, директор Фонда Александра Вампилова Галина Солуянова, художники Раиса Бардина и Евгений Шпирко.

В 2006 году лауреатами премии «Интеллигент провинции» стали Семен Устинов, писатель-природовед, и Игорь Гринберг, генеральный директор «ИрКАЗ-СУАЛ».

Ежемесячно получают стипендии имени Марка Сергеева лучшие учащиеся творческих училищ области. Эта работа началась шесть лет назад и стала традиционной. В училищах проходит обсуждение кандидатур, премию получают лучшие из лучших.

Стипендиаты 2006 года:

Кожеурова Мария – студентка 3 курса Иркутского областного музыкального училища (специализация «Руководитель народного хора»).

Буйлова Татьяна – студентка 3 курса Иркутского театрального училища (специализация «Актер драматического театра»).

Иванова Каролина – студентка Иркутского художественного училища (отделение «Дизайн»).

Гусельникова Виктория – студентка 2 курса Областного училища культуры (специализация «Народное хоровое творчество»).

Премии имени Марка Сергеева – ежегодные, разовые. В 2006 году коллективную премию получило детское творческое объединение школы № 49 «Наследие» г. Иркутска за большую исследовательскую, краеведческую работу. Этому объединению уже 11 лет. Возглавляет его Чертовских Людмила Николаевна, которая работает по авторской программе «История развития культуры и искусства г. Иркутска».

Фондом выпущена книга воспоминаний о Марке Сергееве «Он между нами жил...», получившая хорошие отзывы. Все библиотеки области получили эту книгу. К 80-летию Марка Сергеева выпущена книга стихов «Звуки земли» с предисловием И. Фонякова и музыкальный диск с песнями на стихи Марка Сергеева.

Проблемой российского масштаба можно сегодня обозначить судьбу многих личных архивов, которые создавались известными писателями,

поэтами, учеными, историками, художниками всю жизнь. Уйдя из жизни, они оставили после себя уникальные свидетельства своей эпохи – документы, письма, многочисленные фотографии, заметки, неопубликованные произведения. В этих архивах, как правило, – духовная жизнь целого края, города, а порой и страны.

Все это в полной мере относится к архиву Марка Сергеева, с которым работает и наш фонд. Новизна данного проекта заключается в том, что впервые будет сделана попытка всестороннего подхода к работе с личным архивом. Это необходимо сделать, учитывая многогранную деятельность Марка Сергеева как писателя, руководителя Иркутской организации Союза писателей в 70-е годы, краеведа, пушкиниста, декабристоведа, общественного деятеля, почетного гражданина г. Иркутска, основателя Иркутского фонда культуры.

Марк Сергеев умер в 1997 году, оставив после себя огромный литературный архив. Он сам начал заниматься разборкой архива – в областном архиве имеется его личный фонд, много было передано в редкий фонд библиотеки ИГУ, редкий фонд Областной библиотеки им. Молчанова-Сибирского. После его смерти с документами и материалами бережно работала О. А. Гантваргер, вдова писателя. В кабинете Марка Сергеева часто можно было увидеть краеведов, историков, которые обращались к Ольге Августовне с просьбой подобрать нужную книгу или статью из старого журнала, восстановить какую-либо дату из документов, хранящихся у М. Сергеева.

В январе 2002 года ушла из жизни О. А. Гантваргер. До сегодняшнего дня дочери Наталья и Елена сохраняют кабинет в нетронутом состоянии, все на тех же местах, как и при жизни их отца. Они активно участвуют в реализации данного проекта. Многое уже систематизировано по папкам и в хронологическом порядке. Архив описан, и определена судьба каждого документа для того, чтобы это было востребовано в исторической и культурной жизни города Иркутска. Обилие материалов и документов не позволяет быстро закончить эту работу.

В 1998 году Фондом им. А. Вампилова была издана книга Марка Сергеева «За облаками – облака», полностью составленная из неопубликованных записок, собранных блокнотов и записных книжек писателя. Книга имела многочисленные положительные отклики и составила лишь небольшую часть из имеющегося архива. В 1999 году Фондом им. Марка Сергеева выпущена книга о Пушкине «Итак, я счастлив был», в которую вошли некоторые материалы, найденные в архиве писателя и опубликованные впервые.

Систематизация и описание архива по таким темам, как «Декабристы в Иркутске», «Краеведение и охрана памятников», «А.С. Пушкин», «Русская Америка», «Иркутская писательская организация» и др., позволит выявить новые документы и пополнить экспозиции и фонды иркутских музеев, библиотек и архивов. В рамках проекта предполагается ксерокопировать наиболее редкие материалы, статьи, письма и затем

составом экспертов определить дальнейшую судьбу подлинников и ксерокопий.

За свою жизнь Марк Сергеев собрал огромный фотоархив. Многие фотографии по праву можно назвать редкими, на многих из них до сих пор не определены личности сфотографированных. Все это требует кропотливой работы, а результат – это пополнение музейных экспонатов.

Наиболее значимая часть архива будет ксерокопирована, сфотографирована, планируется видеоописание некоторых разделов с комментариями экспертов.

Возможно, работа с данным архивом создаст прецедент для пристального внимания к другим, не менее ценным личным архивам в Иркутске.

По предварительным предположениям можно утверждать, что уникальные документы, статьи, письма, фотографии пополнят фонды Музея декабристов, Музея города Иркутска, Областного краеведческого музея (для будущего литературного музея), Гуманитарного центра-библиотеки им. семьи Полевых, областного архива.

Надеемся, что в ходе исследования архива будет собран материал для издания книги неопубликованных стихов, детских произведений.

Если экспертами будет установлена уникальность данного архива, не исключается вопрос о его неделимости и определения его дальнейшей судьбы уже в систематизированном и описанном виде.

Продолжается работа над энциклопедическим словарем «Иркутск», у истоков создания которого стоял Марк Сергеев.

За более чем трехвековую историю нашего города об Иркутске издано огромное количество литературы. Научные исследования и мемуары, познавательные очерки и художественные произведения, сборники статей и сборники документов – все это многообразие публикаций показывает город в самых разных аспектах его жизни и деятельности: в области культуры и науки, искусства и религии, политики и экономики. Впрочем, следует признать – фундаментальных, обобщающих работ по истории Иркутска не так уж и много. До революции это, как правило, были сборники архивных материалов, после революции – несколько изданий очерков истории.

С одной стороны, эта книга – уникальный справочник, полезный любому иркутянину, следовательно, его можно справедливо считать универсальным путеводителем по городу, популярным изданием. С другой стороны, это научное издание, при подготовке которого использована определенная система отбора и обработки материалов. И наконец, эту книгу можно однозначно считать самым полным и самым современным изданием, посвященным Иркутску.

В определенном смысле выход энциклопедического словаря «Иркутск» знаменует новый этап в изучении истории города. Он дает довольно полное представление об Иркутске путем характеристики важнейших городских объектов, общественных институтов, явлений, реалий, тенденций, традиций, существовавших на протяжении 340 лет. В

словаре представлены сведения об иркутянах, игравших заметную роль в жизни Иркутска, а также известных деятелях России, имевших существенные связи с нашим городом. Книга призвана играть роль справочника, знакомящего с историей города, его культурными и духовными традициями.

При подготовке издания были использованы материалы библиотек и архивов Москвы и Петербурга, Иркутска и Красноярска, Томска и Улан-Удэ, личные фонды известных деятелей науки и культуры, домашние архивы писателей, ученых, артистов.

Словарь включает около 1700 статей, из которых примерно 1200 – персоналии.

Более 70% статей посвящено биографиям или кратким справкам о видных иркутянах. Впервые приводятся сведения практически обо всех «первых лицах» города, в том числе о наместниках и генерал-губернаторах (22), губернаторах (30), некоторых приказчиках, воеводах и вице-губернаторах, управлявших городом и подконтрольной ему территорией до 1765 года. Даны справки о первых секретарях губкома, крайкома, окружкома, обкома ВКП (б) – КПСС, горкома; председателях горсовета или горисполкома. Таких справок около 75. Кроме того, читатель найдет 44 статьи об иркутских архиереях. Таким образом, около 180 светских и идеологических персон, решавших в разное время судьбы города и окружавших его территорий, представлены в книге.

Выборочно даны статьи о чиновниках, генералах и офицерах Иркутска XVIII - XX вв. Около 90 статей посвящены духовенству. Даны сведения о крупных предпринимателях и купцах XVIII – начала XX века. Более 100 справок – об известных политических и общественных деятелях города, десятки текстов о политических ссыльных XIX – начала XX века. В словаре имеются также сведения обо всех Героях Советского Союза (их 41) и почетных гражданах города, получивших это звание после 1917 года (их 54). Около 500 статей характеризуют интеллигенцию дооктябрьского и советского периодов (врачи, учителя, артисты, музыканты, художники, писатели, журналисты, ученые). Еще более 150 статей рассказывают о здравствующих ныне деятелях культуры – писателях, художниках, музыкантах, артистах. Приводятся материалы о специалистах, изучающих историю города и его культуру, докторам наук, выборочно – о других исследователях, наиболее выдающихся представителях различных отраслей знаний (как правило, академики и члены-корреспонденты АН СССР и РАН). К сожалению, ввиду ограниченного объема книги далеко не все достойные представители культуры города включены в словарь. Ряд статей снабжен краткой библиографией. Поскольку словарь имеет историко-краеведческую направленность, в качестве вступления дана статья, рассказывающая об истории изучения Иркутска.

История создания книги такова.

В 1992 год Иркутская ассоциация молодых историков обратилась в Иркутское отделение Советского фонда культуры с предложением составить энциклопедический словарь «Город Иркутск». К тому времени

молодые историки уже работали над крупными проектами по истории предприятий «Лензолото» (Бодайбо), ТЭЦ-2 (Иркутск), истории городов Черемхово, Киренск, истории Байкала и др.

Нас активно поддерживал председатель Иркутского отделения Союза писателей Марк Сергеев. Таким образом, он является зачинателем этой необычной книги. Работа предполагалась масштабная и во многом уникальная. Ставилась задача за два года собрать под одной обложкой практически все, что известно об Иркутске, – события, биографии, тематические обзоры. План утверждался на совете фонда, куда входили известные в городе деятели науки, культуры, искусства. К этому моменту С. И. Гольдфарб представил на рассмотрение совета будущий словник книги. Он, естественно, дорабатывался все последующие годы.

В ассоциации был сформирован творческий коллектив под руководством С. И. Гольдфарба. Штатно работало несколько человек по различным направлениям. По литературе, музыке, искусству – писатель А. М. Шастин; по блоку памятников истории и культуры, улицам – работники государственного архива Е. Б. Шободоев и В. А. Самоделкин, городского хозяйства, купечества – В. П. Шахеров. Материалы общественно-политического характера готовила Т. А. Перцева. Кроме того, были привлечены к написанию отдельных статей известные историки, культурологи, артисты, журналисты М. Д. Сергеев, Г. В. Оглезнева, С. Ф. Коваль, Б. С. Шостакович, И. Ю. Харкеевич, В. К. Венгер и др.

Было решено, что все статьи по возможности должны иметь пусть и небольшой, но научный справочный аппарат. Над ним работал библиографический отдел Научной библиотеки Иркутского государственного университета. Литературным редактором был приглашен опытный специалист – главный редактор Восточно-Сибирского книжного издательства Л. В. Иоффе. Марку Сергееву отводилась роль главного редактора. В таком составе и на этих ролях коллектив проработал отведенные два года, и в конце 1994 г. первый вариант рукописи был готов. Можно смело утверждать – в целом задуманный проект был выполнен. Полученный результат отражал те реалии, которые сложились в обществе и государстве к началу 1995 года. История КПСС, история СССР, история политики, экономики, культуры, науки только-только начинала пересматриваться в глубинных своих постулатах. Появлялись новые источники, новые исследования, новые книги. С каждым годом материала становилось все больше и больше, усложнялся процесс отбора, увеличивался словник.

Основным принципом формирования содержания энциклопедического словаря было всеобщее согласие внутри авторского коллектива с принципом исторической объективности. Мы старались не избегать острых углов, дать представление обо всех участниках тех или иных событий, не ограничиваться официальными или общепринятыми оценками фактов в разные годы. Под одной обложкой оказались революционеры и контрреволюционеры, политические ссыльные и те, кто отправлял их в места не столь отдаленные. Мы отказались облегчать

историю вычеркиванием лидеров большевизма только на том основании, что компартия распалась, или потому, что вся история советского периода требует переосмысления. Мы включили в книгу и тех, о ком до последнего времени было не принято говорить в силу политической цензуры.

С марта 2001 года к работе над книгой был привлечен профессор Иркутского государственного университета А. В. Дулов.

Редакционная коллегия выражает глубокую благодарность за предоставление материалов для словаря Центру по сохранению наследия при администрации Иркутской области, Иркутскому областному архиву новейшей истории, директору НПФ «Региональное экологическое прогнозирование» Ю. А. Мисюркееву, зам. руководителя аппарата администрации Иркутска Ю. В. Кошкину, авторам статей: о писателях – В. А. Семеновой, музыкантах – М. Н. Токарской, артистах Музыкального театра – Л. В. Негоде, художниках – Т. Г. Ларевой, актерах – В. П. Сидорченко и всем, кто принимал участие в подготовке этой книги.

В течение 2006 года весь текст был опубликован в газете «Комсомольская правда – Байкал» с привлечением спонсоров ОАО «Иркутскэнерго» и ОАО «Внешторгбанк». В настоящее время в типографии переплетается 100 экземпляров для общественной экспертизы. И остается – изготовление книги в типографии. Надеемся, что к юбилею Иркутска эта книга будет достойно издана.

Подольская Л. Я.

ВОСПОМИНАНИЯ О ПОЭТЕ И ЧЕЛОВЕКЕ

Двадцатый век подарил истории много славных имён. Почётное место среди сибиряков по праву принадлежит Марку Давидовичу Сергееву. Ушёл последний по-настоящему интеллигентный иркутянин, красивый лицом, душою, делами. Почти десять лет его нет с нами, но остались его книги, фильмы, пьесы. Очень многие помнят его сердечное участие или прямую материальную помощь, которую он щедро и очень деликатно оказывал и студентам, и литераторам, и художникам.

Он всегда делал это так вовремя и никогда не позволял афишировать эти его поступки. В том, что в нашем городе родилась знаменитая «стенка» литераторов, заслуга Марка Давидовича несомненна. Он помог вырасти Александру Вампилову и Валентину Распутину, но никогда ни словом, ни намёком не афишировал это. Расцвет газеты «Советская молодёжь» и авторитет «Восточно-Сибирской правды» также связаны с его именем и личным вкладом.

Он много выступал в газетах, на радио и телевидении, состоял в самых различных обществах, участвовал во всех важных событиях города. На протяжении многих лет Марк Сергеев вел на иркутском телевидении передачу «С Иркутском связанные судьбы». Это не только название книги

и цикла передач, но и большая часть жизни, стремление показать роль Иркутска в судьбе многих людей разных эпох и поколений.

С именем Марка Сергеева связан и процесс изучения декабристского движения. Это проявилось в организации учёного совета «Сибирь и декабристы», в создании уникальной книжной серии «Полярная звезда» и музеев С. П. Трубецкого и С. Г. Волконского. Он работал над осуществлением этих идей вместе с выдающимся декабристоведом С. Ф. Ковалем и тогда еще молодыми музейщиками Н.С. Струк, Т.В. Налётовой, Е.А. Ячменёвым, Т.А. Перцевой. Он не только поддержал идею возрождения иркутских салонов в мемориальных домах, но и принимал самое активное участие в их проведении.

Большой вклад внёс Марк Сергеев в изучение декабристского движения и распространение знаний о нем и как писатель. Его перу принадлежит несколько книг и цикл статей, посвящённых декабристам. Среди историков-декабристоведов в адрес этих работ при жизни автора было высказано много критики, которая в основном сводилась к тому, что он не вносил ничего нового как исследователь в эту проблему, что он выступал лишь как популяризатор данной темы. Заслуга популяризатора декабристской проблематики сама по себе заслуживает уважения, ибо труды историков далеко не всегда читатель берётся осваивать. Марк Давидович рассматривал эти страницы истории с позиции литературоведа, им проведены серьёзные источниковедческие исследования. В результате работы в архивах нашей страны и Франции он ввёл в научный оборот редкие и интересные материалы, особенно касающиеся судеб жён декабристов. Вклад Марка Давидовича в исследовательскую, печатную, экспозиционно-музейную деятельность, в пропаганду истории, в воспитание любви к Сибири весьма значителен.

Велико его участие в издании серии «Литературные памятники Сибири». При этом он оставался верен детям, продолжал писать книги для них, был соавтором интереснейшего детского журнала «Сибирячок». А сколько написано им для Иркутской студии кинохроники...

Марк Давидович всегда был в окружении молодёжи, был участником всех значимых событий Иркутской областной комсомольской организации. Многие годы он являлся автором пионерского приветствия комсомольских конференций. В наши дни проходит конференция «Молодость, творчество, современность», душой, руководителем которой много лет был Марк Давидович. Сколько талантливых людей «встало на крыло» с его помощью! Сколько в нем было доброй веры в молодое поколение!

Теперь о том, каким же человеком был Марк Сергеев. Его в Иркутске знали очень многие, и если предоставлялась возможность пройтись с ним по центру города, чтобы обсудить какую-либо волнующую проблему, то сделать это было почти невозможно. С ним раскланивались, договаривались о встрече или телефонном звонке, при этом он со всеми был любезен, соглашался на разговор или встречу, очень редко отказывал, обязательно сообщал, если уезжает. При этом он не забывал о своем

спутнике и после каждого разговора то улыбался, то разводил руками, то в изумительных его глазах сверкала усмешка, то это был призыв к терпению.

В моей жизни было всего несколько таких прогулок. После неудавшегося разговора-прогулки он обязательно звонил по телефону, и тогда детально обсуждалась волнующая нас проблема. А иногда, и это было мне особенно дорого, он приходил на работу, в краеведческий музей, ОК ВЛКСМ, университет, где всё можно было детально обсудить и услышать столько нового и интересного. Он охотно рассказывал и о своих поездках, о встречах, которых у него всегда было множество, о том, над чем он работает сейчас, почти всегда читал новые стихи. А как дивно он рассказывал анекдоты...

В комсомольском штабе я научилась в быстром темпе обсуждать необходимые вопросы, но по каким-то каналам становилось известно, что Маркуша - так ласково между собой называли его ребята - у меня в кабинете, и вскоре в помещении не было свободного места. Приходили секретари обкома и случившиеся здесь районные активисты, обкомольцы и друзья, которые к вечеру часто заглядывали на комсомольский огонёк. Встречи были долгими, тогда ещё деятели культуры не проводили творческие вечера, транслируемые по телевидению, а вот Марк Сергеев щедро делился с молодёжью своим талантом, работоспособностью, задором, любовью к жизни, обеспокоенностью всем, что происходило в области, стране и мире.

В этих беседах, дискуссиях, стихийно возникавших в маленьком кабинете, забитом людьми, Марк был весел, остроумен, строг и очень смел. Он давал нам практические уроки, учил быть честными с нашими слушателями, быть внимательным к подчинённым и близким. Если он видел, что кто-то огорчён, то протягивал конфету или рассказывал забавную историю.

Однажды он застал меня очень расстроенной. Я сказала, что жёстко отозвалась о своём начальстве, и, разойдясь, привела несколько примеров возмущивших меня решений. Марк Давидович сочувственно вздохнул, потом взял у меня со стола книгу воспоминаний об императорском театре и вдруг спросил, почему генерал от кавалерии, который возглавлял театр, назначил своим заместителем по актёрам и репертуару умного и талантливого разночинца. Я быстро ответила, что генералу нужен был эрудированный и способный руководитель. «И к тому же никогда не претендовавший на генеральский пост, - добавил Марк Давидович. - Вот поэтому заместитель должен был быть умным и деятельным», - сказал он и замолчал, хитро поглядывая на меня. Это был хороший урок.

А ещё я как-то похвалилась, что все недовольные начальством идут ко мне, а я потом навожу порядок. Марк Давидович спросил, почему меня так не любят сослуживцы. Я возмутилась и стала доказывать, что, напротив, мне доверяют и ищут защиты. Но он сказал, что сослуживцы меня тем самым ставят под удар, и я должна серьёзно пересмотреть своё поведение. После этого разговора остался неприятный осадок, я была не

согласна и мысленно продолжала спор, но весомых доказательств у меня не находилось. В это время ко мне ворвалась возмущённая сотрудница и начала жаловаться на директора. Выслушав её, я приняла неожиданное для себя решение и попросила директора зайти ко мне. Он пришёл так быстро, что жалобщица и не поняла, что произошло. Я попросила директора выслушать сотрудницу, а сама вышла. Инцидент был положительно разрешён, а я сказала товарищам, что не буду выполнять работу бюро по жалобам, постепенно обстановка нормализовалась, я поняла допущенные раньше ошибки, и помог понять это Марк Давидович.

О Марке Сергееве можно рассказывать много, он проявлялся всё новыми чертами своей интересной личности. Долгие годы мы сотрудничали в обществе советско-болгарской дружбы, где он показал себя как подлинный интернационалист и сердечный, хлебосольный хозяин. В Болгарии увидели свет несколько десятков его книг и сборников стихов.

Несколько личных воспоминаний. Шёл тяжёлый 1947 год, было холодно, голодно, но жизнь продолжалась. Самым ярким событием того года в моей жизни стал смотр художественной самодеятельности школьников Кировского района. Меня допустили со стихотворением Стюарт «Воробей».

Это были забавные стихи о воробье, который, повесив нос, мечтает о калошах, в которых «по морозу хорошо бегать». Во Дворце пионеров я оказалась у самого края сцены и, раскачиваясь, с упоением читала стишок. И вдруг я полетела вниз. Меня сразу подхватил какой-то очень красивый человек (в свои семь лет я, падая, отметила, что мой спаситель - настоящий красавец). Я дочитала до самого конца, сорвав аплодисменты зала своей забубенной смелостью и воспроизведением воробьиного чириканья. Но главное совсем не то, что у малышки был успех, а то, что подхватил меня на руки молодой поэт Марк Сергеев. Прошло много лет, и года за два-три до его кончины, при неожиданной встрече, Марк Давидович со словами, что давно хочет сделать мне маленький подарок, достал из портфеля крохотную игрушку-воробышка и, весело глядя на меня, спросил: «Не помнишь?» Я, конечно, помнила о той смешной и трогательной истории, но ведь за прошедшие десятилетия мы никогда не говорили об этом. Эта птичка теперь мне очень дорога...

Марк Сергеев - известный и любимый многими поэт. Я люблю читать его стихи почему-то только про себя. Люблю многие произведения, но сейчас мне хочется вспомнить стихотворение из последней подаренной мне книги. Шёл тревожный 1987 год, у многих на душе было тяжело. Трудное время переживал и Марк Сергеев, - видимо, поэтому книга названа «Вечерние птицы». Вот строки, которые меня особенно волнуют:

К строке прилипло слово «суета»,

не потому, что мной оно любимо,
а потому, что жизнь всё мимо, мимо,
увы, не та, что грезилась, не та.
Всё отгорело на моём лугу,
и дни, как фотографии, контрастны,
и семь цветов, как прежде, мне подвластны,
а радуги составить не могу.

Иоффе Л. В.

МАРК СЕРГЕЕВ: НЕОПУБЛИКОВАННОЕ НАСЛЕДИЕ

Круг литературных интересов Марка Давидовича Сергеева, поэта и прозаика, историка и публициста, был чрезвычайно широк. Удивительная работоспособность позволяла ему участвовать в составлении, редактировании и рецензировании различных изданий. Им было написано множество статей, предисловий и примечаний к десяткам популярных изданий, серий и библиотек, двухтомников и трехтомников. Все это требовало большой научной подготовки, работы в библиотеках и архивах, серьезной переписки.

После ухода Марка Давидовича из жизни Иркутское отделение фонда культуры России приняло решение обработать огромный литературный архив писателя, чтобы дать возможность воспользоваться плодами многолетнего труда автора широкой иркутской общественности.

Мне было доверено в течение полутора лет работать над литературным архивом Марка Сергеева, составлявшим первоначально около 400 объемных папок, хранившихся в семье писателя. Конечно, в этих папках было много повторов, вторых и третьих машинописных экземпляров, случайных отрывочных материалов. Все они были тщательно отобраны и возвращены родственникам. В результате в литературном архиве Марка Сергеева, подготовленном для сдачи в Государственный областной архив, осталось 150 полноценных папок.

Большое место в архиве занимает поэтическое творчество Марка Сергеева: варианты стихотворений, стихи с авторской и конъюнктурной правкой, неопубликованные произведения и отрывки, разного рода поздравительные тексты, юмористические наброски.

Несколько папок составили материалы по истории Сибири и Прибайкалья, а также по экологии края. Здесь же – серьезная переписка с центральными и региональными издательствами по поводу издания сборников, связанных с сохранением Байкала, варианты статей по этой тематике.

Декабристские материалы, пожалуй, главная тема литературного архива Марка Сергеева. Он готовил книги о женах декабристов, не поехавших за мужьями в Сибирь. География поиска материалов о судьбах этих женщин была очень обширна: это Москва и Ленинград, города

Золотого Кольца, Украина и Молдавия, юг России. Эта работа была практически закончена автором.

Три папки заняты обширной перепиской декабристов на французском языке, не переведенной на русский язык и, естественно, неопубликованной. Фотокопии этих материалов были сделаны в отделе редких и особо ценных изданий Российской государственной библиотеки в Москве.

Марк Давидович не останавливал работы над многотомными сериями Восточно-Сибирского книжного издательства «Литературные памятники Сибири» и «Полярная звезда». В архиве – переписка с учеными Новосибирского института истории, философии и филологии по поводу завершения работы над изданиями, значившимися в плане-проспекте «Литературных памятников», а также переписка с известными декабристоведом страны о подготовке научного аппарата оставшихся неизданными томов «Полярной звезды».

В архиве – два полностью подготовленных к изданию тома новой серии «Сибирские записки», которой не суждено было прийти к читателю. Это записки знаменитых исследователей Сибири и записки иркутянок, представляющие особую ценность ввиду полного отсутствия информации о них у сегодняшнего читателя.

Очень любопытные книги подготовлены Марком Давидовичем для серии «Русский детектив». Малоизвестные и вовсе неизвестные имена русских следователей и адвокатов, запутанные судебные дела – все это представляет несомненный интерес для читателя.

Много внимания уделено Марком Сергеевым истории книжного дела Сибири – отдельным уникальным старинным изданиям, иллюстрациям, экслибрисам и автографам, библиофилам и коллекционерам, разного рода книжным собраниям. Подготовленные материалы, а также большой круг авторов, с готовностью откликнувшихся на предложение поработать с этой частью архива, позволяют надеяться на серьезный результат в этой области.

Вышеназванные разделы архива Марка Сергеева – наиболее крупные и цельные, есть еще много ярких разрозненных материалов, статей, писем, иллюстраций и т.п. После профессиональной обработки архивных документов в государственном архиве они станут достоянием иркутских ученых и читателей.

Асламова С.Н.

МАРК СЕРГЕЕВ И ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК»

Образ Сибирячка

Успех детского издания часто зависит от удачно придуманного автором персонажа. Кто же такой Сибирячок? Лучше самого Марка Сергеева, пожалуй, никто не скажет. В новогоднем интервью 1991–1992

года на вопрос журналистки: «Как получилось, что главным героем стал Сибирячок?» - он ответил: «Я всю жизнь живу среди детей. Сначала, когда писал для своих детей, потом для внуков, мечталось, что у нас в Сибири был бы свой детский журнал и было бы в нем напечатано все самое лучшее, что есть в Сибири. Мне кажется, что Сибирячок – символ чистоты природы и естественности. Понимаете, у нас любят заумные имена давать, а в журнале если боцман, то Сарма, если леший – Кеша, потому что имя это распространенное в Сибири, Сибирячок – это и цветок, и дерево, и ребенок, и взрослый человек, который свое сердце отдает детям».

Итак, Сибирячок многозначен и многолик. Это прежде всего литературный персонаж сказки Марка Сергеева. Он родился из кедрового орешка: «...в один прекрасный день шишка с громким шлепом упала как раз в середину круга. Тут отлетели все чешуйки, и остался на земле один орешек, точнее – один орех, а еще точнее - один орешнице. Раздался треск, ореховая скорлупа лопнула... раскололась надвое, и на поляне появился мальчишка, в меховой кухлянке, в шапочке из чешуек кедровой шишки, в кукушкиных сапожках.

– Здравствуйте! – сказал Сибирячок птицам по-птичьи, деревьям по-деревенски, а зверям по-звериному».

Малыш понимает все языки природы – и это его волшебное удивительное качество. С самого рождения Сибирячка Старый кедр дает напутствие своему сыну изучать и беречь землю по имени Сибирь. Таково назначение этого персонажа в журнале.

Сказка «Сибирячок» была издана трижды: в альманахе «Сибирячок» (1987), в первом номере журнала «Сибирячок» (1992) и в журнале «Сибирячок» (2001. № 1) к 75-летию поэта. Сказка программная, и время от времени мы ее переиздаем, так как подрастают новые поколения детей. Мы знаем, как открыт миру и искренен наш читатель, как он верит в предлагаемые обстоятельства, как способен на сочувствие и сострадание, как жаждет его душа добра и справедливости. Многочисленная почта детей журналу и именно Сибирячку вот уже 15 лет поражает отзывчивостью детского сердца.

В этой сказке, как всегда,
Победит добро.
Станет детям всей Сибири
На душе тепло!

Будь здоров, Сибирячок,
Радуй нас стихами.
И в трехтысячном году
Оставайся с нами!
(Из детской почты)

В письмах происходит удивительная связь детей с нашим героем. Читателей интересует все: хорошо ли Сибирячку зимой в лесу, не холодно ли, не боится ли он зверей и как с ними дружит...

Понятно, что жизнь персонажа и его развитие – задача для автора нелегкая. За десятилетие Марк Давидович написал много сказок о Сибирячке. Назовем некоторые из них:

*Как Сибирячок читал лесную книгу
Как Сибирячок увидел незнакомые следы
Сибирячок получил приглашение в детский сад
День рождения Сибирячка
Новые путешествия Сибирячка и его друзей
Как Сибирячок стал немного волшебником
Сибирячок и его друзья играют в волшебные слова
Сибирячок и волшебный глобус
Как Сибирячок учился летать*

Природному человечку дано многое, и многому он учится у Мудрой вороны, у Старого кедра. Поэтому он близок читателю: они познают родной край вместе, учатся экологической культуре, познают народные традиции.

Образ Сибирячка дополняют загадки и песенки о Сибирячке. Наверное, нет ни одного ребенка, который бы не знал загадки Марка Сергеева о Сибирячке-лесовичке.

Кто слывет веселым малым, -
Рот не заперт на крючок?
Он сегодня стал журналом,
Звать его... (Сибирячок).

С кем знакомы все на свете -
Лось, ворона и сверчок?
Знают взрослые и дети:
Звать его... (Сибирячок).

С вами хочет он встречаться,
Славный наш лесовичок.
Не забудьте подписаться
На журнал «Сибирячок».

Таких загадок Марк Давидович оставил нам много. Афишки, рекламки, приглашалки – это атрибут имиджа детского журнала. У Сергеева – настоящие звонкие сибирячковые стихи. На них невозможно было не откликнуться. Ну как, например, не прийти на праздник, «если ты Сибирячку настоящий друг».

Давайте вспомним осенний день, когда родители с детьми шли на представление «Сибирячок в тридевятом царстве», и актеры вынуждены были играть дважды, потому что зал Дворца детского и юношеского творчества просто не вмещал всех желающих.

Если ты Сибирячку настоящий друг,
Все пять лет его читал, всех героев знал,
Если с ними ты играл, проводил досуг,
Если с нетерпением ждал: вот придет журнал! -

Собирайся поскорей, в поезде спеша,
На олене резвом мчишь, прыгай в самолет,
Чтоб поздравить наш журнал (только от души),
Ведь тебя Сибирячок на концерте ждет.

Читая эти строчки, так зримо представляешь нашего Марка Сергеева, веселого, доброго человека родом из детства. Он внес в редакцию задор творчества и радости. Что-то в нем было от Хармса, обэриутов, от поэзии трубадуров, скоморохов, Маршака и Чуковского. Уже издавался журнал для детей «Трамвай», шли мультики «О коте Леопольде», «Ну, погоди», комиксы Уолта Диснея. Мы понимали, что журнал должен быть праздничным, веселым. И все же главное - познавательным. Марк Давидович от души радовался успехам, шел в редакцию с идеями, рукописями, новостями. Недаром с гордостью сообщал в придуманном стишке-рекламе:

В нашем тридевятом царстве,
Славном детском государстве,
Много сказок и чудес,
Здесь растет волшебный лес.
В нем такое происходит...

Действительно происходили долгие обсуждения перспективных планов, праздников для детей, готовились костюмы, придумывались новые сказки, герои. Марк Давидович даже гуманоида пристроил в очередь за подпиской журнала «Сибирячок». И сам был активным подписчиком.

На лихом ракетоплане
Из немыслимых высот
Мчатся инопланетяне
Бесконечный звездный год.
И покинув астероид,
Прилетев на шар земной,
Очень юный гуманоид
Встал вдруг в очередь за мной
И сказал: «Привет вам, братцы!

На Земле я новичок!
Прилетел вот подписаться
На журнал "Сибирячок"».

Его творческая лаборатория поражает выдумкой и фантазией. Многие его стихи рождались экспромтом. Мы до сих пор используем такую афишку Сибирячка в подписной кампании:

Дорогие мамы, папы,
Дорогие малыши,
Есть в журнале нашем пища
Для ума и для души.
И для юных грамотеев,
И для тех, кто новичок,
Сказки, шутки и затеи
Приберег «Сибирячок».
Леший – самый настоящий
(Кешей лешего зовут) –
Вам раскрыть лесные чащи
Не сочтет за тяжкий труд.
И найдет для вас загадки
На скрещении дорог,
Вас повеселит, ребятки,
Наш аптекарь Анхи-Ох!
Так что можете без риска
Жить с улыбкой до ушей:
Начинается подписка
На журнал для малышей.
А для юных мореходов,
Что от штормов без ума,
Океанскую природу
Боцман объяснит Сарма,
И поймает, может стать,ся,
Он акулу на крючок!
**ТОРОПИТЕСЬ ПОДПИСАТЬСЯ
НА ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК»!**

Другие герои

Удачным, на наш взгляд, получился у автора образ боцмана Федора Карповича Сармы. Сарма – ветер на Байкале, символизирующий силу, мощь. Наш Сарма – бывалый боцман. Возможно, он старшему поколению напомним и капитана Врунгеля, и Захара Загадкина, радиогероя прошлых лет. Для боцмана Сармы характерны морские враки, путаницы-перепутаницы, очерки о плаваниях и путешествиях. Поэт придумывал их вереницами, например:

Как-то при плохой погоде,
Утром – в двадцать три часа,
Я поплыл на пароходе,
Поднимая паруса.
Горизонт сперва был светел.
Миновали третий пост,
Как ударил южный ветер
Под названием «норд ост».

Найти ошибки, казалось бы, просто. 23 часа – это не утро, а вечер, парусов на пароходе нет, норд-ост – это северо-восточный ветер. Но, чтобы увидеть эти неточности в тексте, надо хорошо подумать. А это уже чтение с увлечением и пользой.

Как сейчас - с уходом из жизни Марка Давидовича, в котором сочетались мальчишество и зрелость ученого мужа, - редакции не хватает таких завлекательных заданий, чисто детских стишков для героев «Сибирячка».

Федя Сарма – удобный герой для редактора и писателя, взявших материал об озере Байкал, реке Ангаре... Многие экологические задачи в журнале решаются с помощью боцмана. Как у каждого персонажа, у него есть своя линия, свой особый язык и характер. Все это было задано Марком Давидовичем.

Иногда авторство было коллективным. Так случилось с аптекарем Анти-Охом, сказку о котором придумала Светлана Волкова. Однако дальнейшее развитие Анти-Оху дал Марк Сергеев. Множество веселых песенок принадлежит именно ему:

Если грустно человеку,
Если сон твой, скажем, плох,
Приходи скорей в аптеку,
Где провизор Анти-Ох.
Здесь всегда больному рады,
Лечат здесь без докторов:
Отгадаешь две шарады –
И практически здоров.

Придуманы были и помощницы Анти-Оха Юля-Пилуля и Натка-Облатка. Та же чертовщинка происходила с лешим Кешей. Образ был дан в сказке С.Л. Волковой, но Марк Давидович и о нем писал веселые и озорные стихи:

Снег замел пути-дорожки,
по тайге проходу нет...
Но, смотрите, - на обложке
Кеши-лешего портрет!

Он к такому непривычен,
он смущается слегка...
До чего же симпатичен
Леший – друг Сибирячка!

Как же надо было любить журнал, чтобы сочинять такие удачные экспромты!

Пожалуй, нет другого детского журнала, который был бы в такой степени населен веселыми человечками. Мы называли их не всех. Еще при Марке Сергееве появились робот Урсик (изделие М. Башкирова), разбойник Шито-Крыто, девочка Таежка. В журнале родились рубрики «Сказка Сибирячка», «Рассказы лешего Кеши», «Таежкины истории», «Аптека Анти-Оха», «Морские враки боцмана Феди Сармы», «Комиксы робота Урсика», «Мастерская Сибирячка».

Театр «Сибирячка»

С рождения журнала появились замыслы о постановках мюзикла, кукольного спектакля, сказочного представления. Рамки журнала уже были тесны для всех этих идей. Да и продвижение к читателю требовало все новых и новых форм. Первая презентация была в драматическом театре, сценарий М. Сергеева, режиссер А. Булдаков. К 5-летию журнала Марк Сергеев готовил большой кукольный спектакль «Колыбельная леса, или День рождения Сибирячка». Сценарий был напечатан в журналах № 1, 2 за 1996 год. Тема сценария – экологическая. Разбойник Шито-Крыто из-за жадности губит собственного ребенка, но друзья спасают аистенка, Сибирячка и ребенка Шито-крыто. Захватывающий сюжет, яркие герои, множество веселых сценок, музыкальных песенок С. Маркидонова сделали спектакль увлекательным и веселым для малышей. Однако куклы были украдены, и спектакль больше не идет. Если б знал драматург о судьбе своих героев, продолжение пьесы последовало бы непременно. Марк Сергеев был участником многих телепередач и телепредставлений. В архиве редакции хранятся эти ценные записи.

Марк Сергеев – писатель «Сибирячка», член редколлегии

Сочиняя небылицы, песенки о Сибирячке, Марк Сергеев вписал себя в персонажи журнала и написал собственную биографию в стихах «Дорогие мои дети» (№ 2 за 1998 г.). В течение десяти лет «Сибирячок» печатал произведения писателя, которые более нигде не были опубликованы. Он с удовольствием занимался историей Сибири. Его перу принадлежат рассказы о гербах Сибири, о дальних странах:

Что такое герб

Герб Сибири

Золотой лев с серпом (герб Красноярск)

*Герб Томска
Генерал-губернатор Восточной Сибири Муравьев-Амурский
В гостях у барона Мюнхгаузена
Сибирячок и волшебный глобус
Поедем во Францию
Французское чудо (о кино)*

Новые стихи

Особое место в творчестве поэта занимают стихи для детей последних лет. Они оригинальны, задорны, удивительны:

*Кот Муркот
Как у Бабы у Яги
Сарафан
Лунатик
Скалолазка
Считалка
Прибежал петух в аптеку
День наоборот
Неправильный завтрак*

(Сибирячок. 1996. № 2; 1998. № 2.)

«Сибирячок» - хранилище уникальных произведений М. Сергеева, только в нем опубликованы прозаические произведения «Гостиница "Трикота"», «Путешествие в страну бантиков», «Везунчик». Конечно, произведения даны в отрывках, так как журнал не может издавать большие формы. Надеемся, что впереди у нас издание книги М. Сергеева из хранилища «Сибирячка».

Роль Марка Сергеева в основании журнала для детей Сибири трудно переоценить, настолько она велика. Со всех уголков России и мира он вез нам новые рукописи, журналы, изданные для детей. Он расширял наше культурное пространство, знакомя читателей с новыми именами Сибири. Вносил в работу над журналом оптимизм, детский задор, ощущение праздника. Он всегда подчеркивал связь со школами, детскими садами. Он прочитывал номера в рукописях, вносил ценные замечания. Ценил концептуальность, продуманность рубрик, высокий уровень художественности, стремился привлечь молодых авторов. Давал высокую оценку состава художников, ценил А. Муравьева, А. Самарина, Е. Монохонова, Я. Лисицину и др. Марк Сергеев верил в большое будущее журнала. Его поддержка была ощутимой, весомой.

В год 15-летия «Сибирячка» мы подводим итоги, вспоминаем тех, кто внес значительный вклад в развитие детской журналистики Сибири. И мы гордимся наградами «Сибирячка», ведь в них есть большая частица труда Марка Сергеева, настоящего детского писателя.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. Д. СЕРГЕЕВА

Мало кто из жителей Иркутска и Иркутской области не слышал о прозаике и поэте Марке Давидовиче Сергееве. Его стихи звучали на радио и телевидении, по его сценариям ставили спектакли, его книги читали дети и взрослые, песни, написанные на его слова, стали любимыми. И это потому, что все это создавал не только талантливый человек, но и человек, влюбленный в свой край, краевед с большой буквы.

Краевед – это особая миссия. Им может быть историк, филолог, инженер, бухгалтер, ученый, фермер, бизнесмен, т. е. каждый, кто любит свой край, свою малую родину. Но чтобы стать краеведом, нужно не просто любить свой край, но и хорошо его знать, знать его историю и географию, природу и культуру, традиции и обряды, изучать их для того, чтобы приумножить природные, духовные и интеллектуальные богатства своей малой родины. Краеведом становится тот, кто делится своими знаниями, чувствами, мыслями, кто «заражает» окружающих своей любовью и украшает своим трудом ту землю, на которой живет. Таким краеведом и был Марк Сергеев.

Почетный гражданин г. Иркутска, лауреат молодежной премии им. Уткина, член Союза писателей, Союза кинематографистов России - таковы общественные обязанности этого обаятельного человека, который был ответственным за все, что происходило в культурной жизни города и области.

В Российском фонде культуры Марк Сергеев входил в правление и президиум, где заседал вместе с главным краеведом страны С.О. Шмидтом. Их сближала подвижническая деятельность в области краеведения, глубокие знания прошлого своего края и горячее желание использовать в современной жизни все лучшее и ценное из этого прошлого. «Беспрдельно влюбленный в свой край» - так писала о нем литературовед Е.Г. Слабковская в послесловии к повести «Несчастью верная сестра» [1, 375]¹. И как действительно влюбленный, он делает все для того, чтобы передать свою любовь другим, живущим здесь, чтобы они увидели этот край его глазами.

Краеведческая направленность присуща всем темам его творчества, посвященным Сибири, А. С. Пушкину и декабристам. В своих первых выступлениях на иркутском телевидении в начале 60-х годов XX века он вел литературно-документальный цикл «С Иркутском связанные судьбы». Каждая телепрограмма с участием М. Сергеева знакомила зрителей с учеными, декабристами, революционерами, писателями, журналистами, которые в разное время трудились на иркутской земле. Он не только

¹ Первая цифра указывает порядковый номер источника в библиографии, вторая – страницу.

рассказывал о них, но и раскрывал механизм поиска документов о людях, живших здесь в разные исторические периоды.

Во время подготовки к 150-летию со дня восстания на Сенатской площади в Иркутске была издана книга «Своей судьбой гордимся мы: декабристы в Сибири», составителем которой был Марк Давидович. Когда начинаешь ее читать, то понимаешь, что он «составитель» особый. В книге семь авторов: Н. В. Басаргин (1799 - 1861), А. П. Беляев (1803 - 1887), М. А. Бестужев (1800 - 1871), И. И. Горбачевский (1800 - 1869), И. Д. Якушкин (1793 - 1857), П. Е. Анненкова (1800 - 1876), М. Н. Волконская (1805 - 1863), которые оставили свои записки и воспоминания. И о каждом из них составитель написал биографическую справку, причем такую, в которой отразил не только биографические данные, но и показал личность автора, его взгляды, позиции, оценки по самым важным аспектам общественно-политической жизни того времени. Вот как он пишет о Н. В. Басаргине: «Благородство натуры, выразившееся в том, как оценивает Басаргин свою судьбу и судьбы товарищей, доброжелательная объективность, без малейшей степени риторики, чистый, простой и в то же самое время подлинно литературный язык делают «Записки» Басаргина своеобразной повестью, лаконичной и пространной, повестью о высоте духа человеческого, о верном товариществе и возвышенном достоинстве» [2, 18].

О Бестужеве он замечает: «Мужественно держался он на Сенатской, отважно на допросах, смело и гордо в Сибири» [2, 144]. О «Записках княгини М. Н. Волконской», которые впервые были опубликованы в 1904 году, и об их авторе М. Сергеев сказал так: «Написанные взволнованно, с блеском несомненной одаренности, которую чувствовал в Волконской Пушкин, ее воспоминания – явление не только мемуарной, но и художественной литературы» [2, 301].

Каждый биографический очерк – это исторический портрет участника событий, который был создан на основе изучения эпистолярного наследия декабристов и их жен, архивных документов и воспоминаний современников. В послесловии к книге Марк Сергеев, объясняя ее структуру, отмечает: «Материалы в книге расположены антологически: глубокий сосредоточенный слог Н. В. Басаргина сменяет эмоциональное повествование П. А. Беляева. Следом идут записки М. Бестужева, сумевшего до старости сохранить юношеский задор, дерзость, резкость суждений, за ним – щепетильный И. И. Горбачевский, со скрупулезностью ученого собравший и сопоставивший известные ему факты о черниговцах. Затем мы слышим ровный обстоятельный голос И. Д. Якушкина, последовательно и взволнованно рассказывает он обо всем, что произошло. Романтические мемуары француженки Полины Анненковой, лаконичные, но высокохудожественные записки княгини М. Н. Волконской – маленький шедевр мемуарной литературы – завершают книгу» [2, 338]. Сделать такие меткие оценки мог только тот, кто хорошо знал не только документы, но и все, что написано о них. Будучи мастером

художественного слова, Марк Сергеев создает художественный образ каждого участника событий.

Вслед за этим изданием вышла книга Марка Давидовича о женах декабристов «Подвиг любви бескорыстной» (1978), содержащая пять литературных портретов: Е. Трубецкой, М. Волконской, А. Муравьевой, Н. Фонвизиной, П. Анненковой. За каждым портретом – большой труд художника слова, который опирается на широкий круг источников, очень разных по стилю, характеру, содержанию, оценкам. И в каждом из них нужно найти то главное, что высветило бы личность его героинь. И это ему удалось. Очень незаметно он говорит об этих источниках: «Строки письма Василия Петровича...», «Сохранилось воспоминание...» [3, 126], «Письма Елизаветы Петровны...» [3, 129]. Так, в каждой новелле не просто дан портрет, но и указано, на каких источниках он создан. Именно поэтому возрастают убедительность образа и доверие к каждому слову писателя.

Марк Сергеев разыскивал новые документы в архивах и библиотеках не только Иркутска, Красноярска, Санкт-Петербурга, Москвы, но и Парижа. В национальной библиотеке Франции он впервые прочитал письмо М. Н. Волконской, в котором она сообщала родственникам Е. И. Трубецкой о последних днях ее жизни.

Творчество Марка Сергеева проникнуто ощущением единства истории и современности. В прошлом он находил таких людей, которые для современного читателя становились образцом подлинной духовности, высокой гражданственности.

В 1963 году была опубликована книга Марка Сергеева «Фантазии на Ангаре», посвященная строителям Братской ГЭС - героям стройки: проектировщикам, бурильщикам, экскаваторщикам. «Так рождались на стройке герои, - писал Марк Давидович. – Герои, о которых, впрочем, говорили только один день, ибо назавтра появлялись новые...» [17].

Марк Сергеев – автор сценариев и текстов 60 документальных фильмов. Из них наиболее запомнились зрителям такие, как «Покорители Ангары», «Братская ГЭС», «Слово об Иване» (о И. И. Наймушине, начальнике строительства Братской ГЭС), «За баргузинским соболем» (фильм демонстрировался в ста странах), «Под знаком сигмы», «Искусство страны Олонхо», «Круг сансара», фильмы о Байкале и об Иркутске. Один из первых фильмов об Иркутске, «Середина земли», вышел на экраны в 1962 году, и с тех пор это название стало синонимом города. Каждый текст фильма или сценария – это поэтический рассказ о современниках, которые творят историю, оставляя на иркутской земле следы своего труда, а поэтическое слово М. Сергеева помогает читателю и зрителю это осознать.

М. Сергеев воспел в своих стихах озеро Байкал, бухту Песчаную, остров Ольхон, реку Ангару и вместе с ними – окружающую природу, непроходимую сибирскую тайгу и неприступные Саянские горы.

В Саянах, зеленых Саянах,
В тайге, что по плечи в туманах,

Кукушка сидит на березе,
Роняет кукушкины слезы.

Или же отрывок из стихотворения «Деревня Матера»:

Материк. Тайга с валежником,
Гордых рек лихой разбег,
Та земля, где стать художником
Может каждый человек.

Такие строки мог написать только тот, кто видел тайгу не на снимке, а шагал через буреломы, встречал восход и провожал закат, кто восхищался ее богатством и глубоко скорбел, когда она горела.

Большое место в поэзии Марка Сергеева отведено Байкалу. Из биографии поэта известно, что он прошел с рюкзаком за спиной по всему байкальскому берегу. Свои впечатления он отразил в стихах:

Синеокая дышит природа,
За волной нагоняет волну,
И лежит голубая громада
Все семьсот километров в длину [8, 343].

В стихах Марка Давидовича есть все, что должен знать краевед о Байкале. Мы узнаём и о том, какова протяженность озера: «Все семьсот километров в длину», и о его животном мире: «Одари меня, море, рыбкой, / Дай ты мне поймать голомянку» [8, 245], и о байкальских ветрах:

Баргузин зовется ветром смелых –
На руку погодка рыболовам.
После баргузина, есть примета,
Каждый возвращается с уловом [8, 415].

В названиях его стихов широко представлена география Иркутской области. Вот некоторые из них: «Ангарск», «В лесу близ деревни Урик», «Залари», «Когда загорелась тайга» (Братск), «Лосята» (Усть-Илимск), «Над Братским морем», «Ночь в Хайте», «Песня о Жигалово», «Песня о Киренске», «Байкальский тракт», «Деревня Матера», «Река Уда»... Список этих «географических названий» стихов можно продолжить.

Больше всего поэтических слов посвящено Иркутску. Город представлен в разные времена года, то ранним утром, то в час пик, то в далеком прошлом, то в мечтах о его будущем. Глубину своей любви к Иркутску поэт отразил в стихотворении, которое, положенное на музыку, стало любимой песней иркутян:

Пусть есть города и красивей, и выше,
Но где бы пути иркутян не легли,

Они тебя видят, они тебя слышат,
Любимый Иркутск – середина земли.

Музыку к ним написала композитор Е. Туманян, удачно уловив лирический настрой поэтических строк М. Сергеева.

Современники и друзья поэта отмечали его любовь к городу. Так, кинорежиссер Т. Коржановский считал, что Марк Сергеев – это часть души Иркутска: «...наверное, очень большая часть этой души была в Марке. Он своей жизнью лелеял и пестовал эту любовь к Иркутску и передавал ее всем нам». Он шел по своему городу, «как по своему дому», любовно замечая, как хорошеет Иркутск, как далеко раскинул он свои окраины [9].

В 1986 году отмечалось 300-летие со дня присвоения Иркутску статуса города. М. Сергеев, конечно же, не мог остаться в стороне от этого события. Имея опыт составителя юбилейных книг, он подготовил объемное издание «Иркутск – три века: страницы жизни». Трудно представить, что это сделано одним человеком, о котором в библиографическом описании скромно написано: *составитель М. Сергеев*. По структуре и содержанию книга необычна. Она вобрала в себя материалы предшествующих юбилеев, но наиболее полно в ней представлена история города в XX столетии, со всеми достижениями, просчетами и проблемами.

Книга открывается поэтическим вступлением «Середина земли». В нем М. Сергеев образно пишет: «...время отсчитало триста лет с момента присвоения Иркутскому острогу статуса города, и мы, стоя на этой временной вершине, оглядываемся в прошлое и смотрим в будущее, дабы яснее представить себе, какие вехи в общероссийской истории оставил город наш, чем приумножил богатства натуральные и духовные, чем порадовал мир, чем был жив до нас и чем живет сейчас, чем надеется жить завтра» [4, 3].

Историческому очерку Ф. А. Кудрявцева «Начало Иркутска» предшествует поэтическое слово писателя-краеоведа – стихотворение «Иркутский острог»:

...Ни знатных зодчих, ни прорабов,
ни удалых грузовиков,
весь мир – боярский сын Похабов
да сотня дюжих казаков.

Яков Похабов действительно доносил енисейскому воеводе о том, что «в нынешнем 169 (1661) году июля в шестой день против Иркута реки на Верхоленской стороне государев новый острог служилыми людьми ставлю...». И далее составитель включает документы из «Описи» 1684 года, из «Счетного списка», которые языком своего времени раскрывают историю первого столетия Иркутска.

Историю второго столетия города Марк Сергеев открывает стихотворением, которое посвящает Михаилу Ломоносову. В нем поэт видит связь не только во времени, но и в пространстве между гением науки и теми, кто открывал необозримые сибирские просторы:

...Напрасно строгая природа
От нас скрывает место входа
С берегов вечерних на восток.

Я вижу – умными очами:
Колумб российский² между льдами
Спешит и презирает рок.

В сборник включены материалы, посвященные основателю Русской Америки Г. И. Шелихову, «путешествию» в Сибирь А. Радищева. Представлены строки его писем к графу Воронцову, в которых он делился мыслями о Сибири, Иркутске и далеком Илимске, где отбывал ссылку.

Иллюстрации, карты, документы Сибирского приказа, копии фрагментов рукописей – все это помогает воспроизвести историю той эпохи. Раздел, посвященный XVIII столетию, составитель завершает стихотворением «Александр Радищев», которое заканчивается словами:

Крутой мороз.
Но Ангара не стала –
лишь белый пар от вздувшейся реки.
Встречай, Иркутск, бунтующего сына,
предрекшего иные времена.
Идет шуга. Но то не просто льдины –
то с глаз людских спадает пелена.

XIX век представлен в книге наиболее полно: страницы летописи, фрагменты из «Записок иркутского жителя» писателя И. Т. Калашникова, из писем М. М. Сперанского, из книги Б. Г. Кубалова «Декабристы в Восточной Сибири», опубликованной в Иркутске в 1925 году, из «Воспоминаний сибиряка о декабристах» Н. А. Белоголового, изданных в Москве в 1897 году.

Завершается материал о декабристах стихотворением Марка Сергеева, посвященным Михаилу Лунину:

И пусть лишили вы его чинов и звания,
стал выше вас он в этой каторжной норе...
Сейчас в конверт он запечатает воззвание
и назовет его «Послание к сестре».

² Колумб российский – Г. И. Шелихов.

Историю Иркутска второй половины XIX столетия составитель показывает через призму появившейся в городе печати. М. Сергеев включил в этот раздел фрагменты писем П. А. Кропоткина, которые были отправлены из Восточной Сибири, материалы, рассказывающие о пожаре 1879 года в Иркутске. Словами писателя В. Г. Короленко рассказано о событиях в иркутской тюрьме (отрывок из книги В.Г. Короленко «История моего современника» [5]. Завершают раздел мемуарные источники эпохи – «Сибирские письма» В. А. Обручева и письма А. П. Чехова матери. Все эти материалы, письма, заметки, фрагменты, иллюстрации надо было найти, прочитать, продумать, как их представить читателю, найти в них то, что отражает историю Иркутска. Эта кропотливая работа отвечала только духу краеведа, влюбленного в свой город.

«Двадцатый век лежал еще в пеленках» - таким поэтическим названием открывает раздел о новом столетии М. Сергеев. Содержание материалов, отражающих историю Иркутска первых 20 лет XX столетия, весьма разнообразно: стихотворение М. Скуратова «Иркутск. Начало XX века», документы о появлении иркутской социал-демократии, политических заключенных. Материалы раздела показывают остроту борьбы за советскую власть в Иркутской губернии и Иркутске. Письма, воспоминания, в частности воспоминания Я. Б. Шумяцкого «Октябрь в Иркутске», П. П. Постышева «Это было в 1917 - 1918 гг.», А. А. Ширямова «Восстание в Иркутске», фрагменты из книги Н. и В. Дворяновых «В тылу Колчака» [6] представляют сложную картину гражданской войны, развернувшейся по всей стране. В условиях советского времени составитель не мог представить в сборнике документы, рассказывающие о тех, кто сражался по другую сторону баррикад.

Стихотворение Иосифа Уткина «Комсомольская песня», первая строка которого «Мальчишку шлепнули в Иркутске» является основанием для включения в краеведческий сборник, показывает глубину любви к своему краю, родине, земле участников гражданской войны:

И он погиб, судьбу приемля,
Как подобает молодым:
Лицом вперед,
Обнявши землю,
Которой мы не отдадим!

Сочетание в сборнике краеведческих документов разных жанров облегчает читателю восприятие суровых событий тех лет.

«И мы растем, как вырастает идущий к пристани корабль» - такой поэтической строкой из стихотворения И. Уткина «Молодежи» открывает М. Сергеев период иркутской истории с 1920 по 1939 год. В этом разделе - фрагменты из местных и центральных газет, рассказывающие о борьбе с неграмотностью, впечатления, наблюдения и воспоминания А.В. Луначарского, посетившего Иркутск и рассказавшего об этом в книге

«Месяц в Сибири» [7]. Большое место занимают материалы об участии иркутских летчиков в спасении челюскинцев.

Особо в книге выделены годы Великой Отечественной войны. Названием раздела, посвященного этому времени, стала строка «Сибирь стояла под Москвою» из стихотворения В. Федорова. В разделе представлены официальные документы, отрывки из воспоминаний, из исторических монографий, в нем звучат слова участников войны и стихи иркутских поэтов И. Молчанова-Сибирского, И. Луговского.

«Пришло дыхание второе» - так назвал М. Сергеев заключительный раздел юбилейной книги. Размах индустриального строительства на иркутской земле порастил воображение всех, кто был к этому причастен. Показать героический труд сибиряков, любовь к родному городу помогали писатели и художники Ю. Левитанский, Ф. Таурин, А. Твардовский, Б. Полевой, В. Распутин, А. Вампилов, С. Иоффе и др. Свои же мысли и чувства, гордость за сибиряков, покорителей не только земного пространства, но и земного притяжения, М. Сергеев выразил в стихотворении «Его позывные - "Байкал"»:

И вот – оторвался от леса, от скал,
В пространство межзвездное хлынув,
И вот – на орбиту выходит «Байкал»,
Земляк наш товарищ Волинов.

Пройдет еще столетие, и краевед-любитель будет искать в этой книге не только имена тех, кто оставил след в иркутской истории, но и дух эпохи, черты времени. И главное, что он почувствует, это любовь к своему краю, его истории, культуре автора-составителя, поэта и прозаика Марка Сергеева.

Краеведческая деятельность Марка Сергеева была направлена на сохранение историко-культурного наследия, на его приумножение и более широкое использование с просветительскими целями. Трудно измерить, сколько он приложил сил для создания Музея декабристов. Следующим архиважным делом для него стало открытие Музея истории города Иркутска. Как член Иркутского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) он содействует сохранению исторических памятников города и области. В одном из стихотворений он обращается ко всем нам с призывом сохранить прошлое во имя будущего:

Летят веселые балясы
Белесой сажей в дымоход.
Неужто силы не достало
Не обрывать искусства нить
И рядом с камнем и металлом
Резьбу по дереву хранить,
Чтоб жил из древности идущий

Зов красоты и мастерства,
Чтоб не родился там, в грядущем,
Иван, не помнящий родства!

Марк Сергеев откликался на все события в краеведческой жизни области. В 1986 году в Железногорске впервые проводились Радищевские чтения. Туда, на встречу с северянами, вместе с писателем В. Утковым и ученым-пушкиноведом Г. Богачом приехал Марк Давидович. Радищевские чтения продолжались в деревнях и селах района: в Коршунихе, Видиме, Новой Игирме. И везде писатель вел разговор о Радищеве, его интересах и устремлениях, читал свои стихи, посвященные этому замечательному человеку, еще 200 лет назад предвещавшему Сибири большое будущее.

В своих произведениях для детей М. Сергеев удивительно умело и занимательно знакомил юных читателей с историей края, его знаменитыми современниками. Об этом убедительно свидетельствует одна из его первых детских книг «Капелька по капельке», написанная в 1962 году [11].

Герой этой книги Коля Силантьев пишет сочинение «За баргузинским соболем», в котором рассказывает о сибирской тайге, о том, как появился Баргузинский заповедник, каковы достоинства баргузинского соболя и почему надо охранять природу. Историю и географию области объединяют письма-капельки, которые пишут ребята из разных уголков нашего края - с Ушканьих островов, где любит отдыхать байкальская нерпа, с острова Ольхон, откуда написал бригадир рыболовецкой бригады, и из многих других мест.

В занимательной форме писатель рассказывает о древнейшем периоде истории Прибайкалья, когда еще водились мамонты, и откуда в Байкале появилась нерпа-тюлень. Из второй капельки читатели узнают об острове Ольхон и о ветрах Байкала – сарме, баргузине, ангаре, смерче. Третья капелька – это рассказ о том, чем занимаются люди, живущие на побережье Байкала. Они сплавляют лес по воде в виде крупных плотов, которые называются сигарами. Одно из писем рассказывало о Горячинском курорте, о том, как его нашли, почему так называли, какие болезни там лечат. В пятом письме речь идет о Большереченском рыбзаводе, где разводят омулей, о байкальском осетре, которому нужна пресная вода, и поэтому он может жить в новых морях, созданных при строительстве ГЭС.

Далее следует капелька-рассказ о городе на берегу Байкала – Слюдянке. Окружен город цепью гор, состоящих из белого мрамора, из которого в начале XX века сделали железнодорожный вокзал на станции Слюдянка. И стоит этот единственный в мире мраморный вокзал более ста лет и не собирается стариться. Завершает знакомство с Байкалом и Прибайкальем седьмая капелька-рассказ о Лимнологическом институте, о том, как ученые создавали препарат для борьбы с сибирским шелкопрядом.

После знакомства с Байкалом автор ведет читателей к Ангаре. Восьмая капелька-рассказ – это поэтическое изложение легенды об

Ангаре, Енисее и седом Байкале, который наказал свою своевольную дочь, бросив ей вдогонку огромную каменную глыбу, названную людьми Шаманским камнем. Этот камень стал священным для коренных жителей Прибайкалья.

Капелька девятая рассказывает о покорителях Ангары, а десятая посвящена истории Иркутска. С далекой иркутской стороной были связаны судьбы Радищева, Чернышевского, Шелихова. Просто и образно рассказано об установлении советской власти в городе, о Белом доме и о том, как школьники и И. И. Молчанов-Сибирский встречались с А. М. Горьким, как создавали книгу «База курносых». Капелька одиннадцатая повествует о начале, в 1948 году, строительства Ангарска, о деревне Мальта и экспедиции археолога М. Герасимова, который вел там раскопки. Двенадцатая капелька посвящена Черембассу, как называли раньше Черемховский угольный бассейн. Тринадцатая капелька привела детей в Балаганск, который в связи с созданием Братского моря «переехал» на новое место. Вместе с сибирским ученым А. П. Окладниковым они побывали на ангарских каменных островах, где первобытные охотники оставили свою каменную книгу из рисунков. Такие «писаницы» на скалах встречаются не только на Ангаре, но и на Лене.

Капелька четырнадцатая воспроизводит страницы дневника, где рассказано о Падунском пороге, где в 1954 году стали строить ГЭС и город Братск. Особенно интересно написано о перекрытии Ангары у Падуна, которое происходило 18 июня 1959 года. Ребята узнали о том, что по верху плотины идут поезда, а сбоку, вдоль нее, проложена автомобильная дорога. И сделали все это люди совсем недавно, всего пятьдесят лет назад.

Попрощавшись с Ангарой, бутылка с письмом ученика 5 класса Коли Силантьева направилась на Енисей, о чем рассказали шесть капелек-рассказов. Путь бутылки лежал к океану. Это путешествие происходило в 1962 - 1963 годах. 75 тысяч детей (таков тираж книги), прочитав это произведение, совершили путешествие в историю своего края. В настоящее время эта книга стала библиографической редкостью. Много нового и интересного появилось с тех пор на карте Иркутской области, но рассказать об этом в увлекательной форме, как это сделал знаток своего края Марк Сергеев, пока никто не сумел.

Краеведческую направленность имеет и детский журнал «Сибирячок», в создании которого принимал активное участие М. Сергеев. Об этом писала главный редактор журнала С. Асламова: «Много сердца и души отдал Марк Давидович нашему журналу. Для него «Сибирячок» был прекрасной планетой детства, где всю свою фантазию, все знания родного края, все давние задумки он воплощал в журнале» [12, 27].

Марк Сергеев написал для журнала значительную долю произведений на краеведческую тему. В 1999 году в его сороковом номере появилась рубрика «Пенаты», в которой печатались материалы о малой родине, затем - рубрика «Гербы сибирских городов», где в стихотворной форме поэт рассказывал о каждом гербе.

Увлекательна и рубрика «Устное народное творчество». Поэт наполняет ее фольклором Сибири: сказками русскими, бурятскими, тофаларскими и др. В разделе «Краеведение» школьники находили материал для уроков биологии, географии, литературы, истории. Экологический раздел журнала полон поэтическими призывами М. Сергеева беречь природу, животный мир, Байкал. Даже литературные игры журнала были направлены на то, чтобы вызвать у детей живой интерес к природе и истории родного края. Первый маршрут проходил по берегу Байкала. Боцмана по имени Сарма хорошо знали и помнили читатели «Сибирячка» 90-х годов.

Марк Сергеев мечтал написать для школьников книгу об истории Иркутска. Об этом он писал редактору В. Семеновой: «Выполняя Вашу просьбу, оставляю план книги (книг) в первом наброске... пометки на полях дают возможность, наряду с собственной историей города, дать понятия об исторических науках, приобщить ребят к летописанию и т. д. Так же, как описание вооружения, одежды, бытовых предметов, вынесенное на оборки или подсечки, вернет много старинных слов в ребячий обиход.

Лучше издавать, на мой взгляд, отдельными выпусками, большим форматом – два выигрыша: 1) во времени, так как не надо ждать окончания работы над всем томом; 2) позволяет дать побольше иллюстраций, не стесненных объемом».

Когда разбирали его домашний архив, то нашли наброски книги «Повесть о граде Иркутском». Рукой М. Сергеева был составлен ее проспект:

1. Что было, когда Иркутска не было.
2. Иркутский острог.
3. Град Иркутский.
4. Центр обширной и богатой губернии.
5. Эта часть посвящена Иркутску XVIII в.
 - Воевода Шишкин. Первое каменное здание в городе.
 - Приказная изба.
 - Торговля с Китаем. Посольство в Китай.
 - Главный город в провинции.
 - Ученые экспедиции...
 - Камчатские экспедиции В. Беринга.
 - Первые историки Сибири.
 - Жертвы Бирона в Иркутске.
 - Преосвященный Софроний.
 - Следователь Крылов. Иркутское лихолетье.
 - «Занесенные ветром» - японские моряки – экипажи кораблей, прибитых к берегам Сибири. Дайкокуя Кодая. Памятник ему в Иркутске.
 - Эрик Лаксман. Освоение иркутскими купцами Тихого океана (Г. Шелихов, И. Баранов, Н. Резанов. Объем этой части 10–12 печатных

листов, 3 листа иллюстраций, виды Иркутска, портреты Кульчицкого, Неруновича...).

Таковы были планы и наброски, которым не суждено было сбыться. Поражают не только глубокие краеведческие знания, но и забота о методике: рисунки на полях, вынести устаревшие слова, названия, особенно сибирские, дать яркими красками; и в то же время забота о простоте и доступности изложения. Он планировал, по словам Н. Куликаускене, дать понятия об археологии, палеонтологии, этнографии, палеографии, приобщить ребят к летописанию, ввести в обиход забытые сибирские слова и выражения [13, 240].

М. Сергеев дружил с детскими библиотеками города и области, заботился, чтобы детские книги иркутских писателей поступали в библиотеки, чтобы дети не просто читали их произведения, но и знали, что их авторы живут в одном городе с ними. Именно поэтому он поддерживал конкурсы среди детей на лучшую иллюстрацию к сочинениям писателей-иркутян. Трепетно вчитывался он в отзывы школьников о произведениях иркутских писателей, которые приходили на конкурс, проводимый Иркутской областной детской библиотекой. Марк Давидович стремился к тому, чтобы дети читали книгу осмысленно, творчески передавали ее содержание с помощью рисунка или отзыва.

Не удалось писателю завершить работу над энциклопедическим словарем «Иркутск». Он был научным руководителем авторского коллектива этого издания. Почти полторы тысячи статей, написанных историками, краеведами, были им прочитаны и отрецензированы. Более пяти лет он посвятил этой работе.

На презентации книги Марка Сергеева «Над облаками – облака...» поэт Анатолий Кобенков рассказывал, что в домашнем архиве Марка Давидовича он нашел папку с надписью «Исследовательские работы, материалы к энциклопедии об Иркутске» [14]. И если собрать воедино все, что было написано писателем об Иркутске (какой материал собран, подобран, опубликован в газетах, журналах и книгах), то можно считать, что он уже начал создавать эту энциклопедию, проявляя умение исследователя-историка, любовь краеведа и образное слово поэта.

О чем мечтал Марк Сергеев как краевед? Он мечтал о восстановлении в Иркутске Московских ворот - архитектурного памятника XIX века, об открытии в областном центре литературного музея. По его инициативе в Областном краеведческом музее был выделен литературный фонд. Первые книги в нем были из личной библиотеки Марка Давидовича - «Молодая проза Сибири», рукопись книги «Несчастьем верная сестра» и др. В беседе с журналистом А. Семеновым М. Сергеев говорил о необходимости закладки второй очереди мемориала, об открытии памятника в честь установления дружественных связей с Японией, об издании серии «Замечательные люди Сибири», в которой он хотел представить своих современников [15].

Сегодня нет в рядах иркутских краеведов Марка Давидовича Сергеева, но есть фонд его имени, который все любовно называют Сергеевский. От

имени фонда в день рождения поэта вручают премию «Интеллигент провинции». Хочется верить, что эта премия будет предназначаться таким же подвижникам-краеоведам, каким был Марк Сергеев.

Литература

1. Сергеев М. Д. Несчастью верная сестра : повесть. – Иркутск, 1978.
2. Сергеев М. Д. Своей судьбой гордимся мы : Декабристы в Сибири. – Иркутск, 1973.
3. Сергеев М. Д. Подвиг любви бескорыстной. – Иркутск, 1978.
4. Иркутск – три века: страницы жизни / сост. М. Д. Сергеев. – Иркутск, 1986.
5. Короленко В. Г. История моего современника. – М., 1948.
6. Дворянов Н. В тылу Колчака / Н. Дворянов, В. Дворянов. – М., 1966.
7. Луначарский А. В. Месяц в Сибири. – М., 1929.
8. Сергеев М. Д. Каждый день начинать себя снова : стихи. – Иркутск, 1996.
9. Коржановский Т. Г. Он шел по своему городу... // Советская молодежь. – 1997. – 17 июня.
10. Куклин В. Радищевские чтения // Маяк коммунизма. – 1986. – 13 марта.
11. Сергеев М. Капелька по капельке. – Иркутск, 1965.
12. Из орешка он родился... Марк Сергеев и «Сибирячок» / Ирк. обл. дет. б-ка им. Марка Сергеева ; сост. Л.Н. Молина. – Иркутск, 2001.
13. «Он между нами жил...» : вспоминая Марка Сергеева. – Иркутск, 2001.
14. Сергеев М. «Над облаками – облака...» : из записных книжек разных лет / сост. О.А. Гантваргер. – Иркутск, 1998.
15. Времен связующая нить / беседа журналиста А. Семенова с писателем М. Д. Сергеевым // Вост.-Сиб. правда. – 1994. – 16 ноября.
16. Знамя. – 1963. – № 11.

Ячменев Е. А.

ДЕКАБРИСТСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА СЕРГЕЕВА

Сколько помню «музейную» часть своей жизни, столько перед моим мысленным взором стоит облик этого неординарного, талантливого человека. Не думал, что так скоро наступит время писать воспоминания о Марке Давидовиче. Но вначале – немного истории.

Иркутский музей декабристов открылся в декабре 1970 года в маленьком доме, связанном с историей семьи Трубецких. Через 15 лет большой особняк Волконских тоже стал музеем. Мальчишкой, школьником, любителем истории и музыки появился я в музее. Шел

декабрь 1973 года. В Доме Трубецких тогда работали Нина Степановна Струк и Тамара Владимировна Налетова. Постепенно они вводили меня в тонкости музейной работы.

Имя Марка Сергеева возникало в музейных разговорах между прочим, как будто он был сотрудником коллектива. Не помню точно, где увидел Марка Давидовича в первый раз. На одном из литературно-музыкальных вечеров? За чашкой чая в низеньком мезонинчике у Трубецких? Помнится лишь ощущение, что Марк Давидович был в музее всегда. Он приходил туда как свой человек так же естественно, как входил во многие другие сферы иркутской общественной жизни.

Страницы музейной истории творились Марком Давидовичем на моих глазах. Он, наряду с крупными иркутскими учеными, журналистами, представителями творческой интеллигенции (среди них историки Ф.А. Кудрявцев, В.Г. Тюкавкин, С.Ф. Коваль, краеведы Н.М. Полунина, О.В. Шеверева, И.И. Козлов, журналист В.И. Зоркин, музыканты Н.М. Забелинская, Н.Д. Воротникова, Р.А. Кушакова, актриса Г.А. Крамова и другие), вдохнул новую жизнь в старый дом на бывшей улице Арсенальской.

Марк Давидович стал душой, движущей силой, главной пружиной превращения небольшого и самого уютного музея Иркутска в один из важнейших очагов культурной и общественной жизни современного города.

Порою Марк Давидович походил на доброго волшебника, когда появлялся в музее – то с потомками декабристов, залетевших на берега Байкала невесть из каких дальних краев, то раздобыв какую-нибудь уникальную вещьцу... Казалось, он получал огромную радость от возможности что-то подарить. Он любил и умел одарить бескорыстно – качество редкое в наши дни.

При его живом участии коллекция декабристских реликвий нашего музея значительно выросла. С потомками декабристов из России и из-за рубежа установились очень хорошие связи. Навсегда запомнятся камерные вечера с участием потомков Василия Петровича Ивашева – Татьяной Васильевной Цукшвердт из Санкт-Петербурга, Василия Львовича Давыдова – Ольгой Александровной Давыдовой-Дакс из Парижа... До сих пор, несмотря на прошедшие годы, с легкой руки Марка Давидовича, дружеские отношения связывают меня с московской писательницей Лидией Борисовной Либединой – родственницей Льва Толстого.

Трудно представить кого-либо, кто мог бы показать достопримечательности Иркутска, рассказать о родном городе так достойно, элегантно и полно, как это обычно делал Марк Давидович. По его отношению гости столицы Восточной Сибири судили об иркутянах. У него было чему поучиться.

В 1977 году Марк Давидович в составе представительной делегации отечественных писателей (Симонов, Рождественский, Евтушенко, Коротич, Окуджава, Давоян, Сулейменов, Высоцкий) побывал во Франции. Магическое слово «Париж» как символ мировой культуры

волнует независимо от того, бывал ли ты там, или, подобно известному герою, «опять хочешь в Париж», поскольку один раз «уже хотел» (один из любимых анекдотов М.Д. Сергеева). Старшее поколение помнит, что каждая такая поездка в капиталистический «закордон» в те годы, была сопряжена с массой ограничений и сложностей. Тем более Париж – центр старой русской эмиграции. Для Марка Давидовича это была «знаковая» поездка. Не помню из его рассказов никаких значительных подробностей об официальной ее части. Зато хорошо запомнились рассказы о парижских встречах с потомками Пушкина, декабристов, представителями старых русских аристократических родов. Марк Давидович любил повторять мысль о связующих нитях времен. Он сам, своим творчеством и деятельностью восстанавливал такие связи, соединяя судьбы, страны, города, эпохи, времена...

В 1970-е годы большой популярностью пользовался цикл авторских телепередач «С Иркутском связанные судьбы». Марк Давидович сумел представить наш родной город средоточием знаменитых имен, личностей, игравших значительную роль в истории и культуре всей страны. Получасовые передачи выходили регулярно и, по условиям телевизионного вещания, выпускались, что называется, «вживую», а не в записи: драгоценную пленку экономили. Следовательно, надо было вести телепередачи, заявленные в программе, «с ходу». Отменить такую передачу было равносильно телескандалу. Марк Давидович выходил в эфир даже при сильном недомогании. Иногда он огорченно сетовал, что не все у него получилось в очередной передаче, словно извиняясь за невольные оговорки и ошибки, исправить которые в живом рассказе невозможно.

Мне кажется, что важной особенностью Марка Сергеева как литератора была способность к литературной импровизации. При этом ему как воздух была необходима питательная среда культуры. Он обожал пушкинскую эпоху, всех этих красавиц романтической поры. Потому что сам в душе оставался романтиком.

Повесть о женах декабристов «Несчастью верная сестра» рождалась на наших глазах в музейных стенах Дома Трубецких. Она выросла из устных рассказов Марка Давидовича, симпровизированных прямо по ходу очередного литературного вечера. Казалось, сами стены нашептывали ему очередной сюжет или неожиданный поворот уже знакомой истории. У меня даже появились излюбленные устные рассказы Марка Давидовича. Например, о пушкинском стихотворении про дамские ножки...

Мы все, музейщики, советовали Марку Давидовичу записать его устные импровизации. Да и он сам думал о том же. Так постепенно выкристаллизовывался и воплощался замысел его книг о Пушкине, о женах декабристов.

Надо было иметь огромный опыт, знать закулисные течения и настроения, чтобы обходить многие острые углы советской издательской политики или кинопропаганды. Но Марк Давидович превращался в настоящего льва, если дело казалось принципиальных вопросов.

Помнится, после выхода в свет документального фильма Восточно-Сибирской студии кинохроники о декабристах «Своей судьбой гордимся мы» в середине 1980-х годов Марк Давидович поехал в Москву защищать этот фильм в Госкино.

Вернулся злой: «Эти невежды обсмеяли фильм! Точнее, не сам фильм, а его идею о том, что декабристы сумели сделать для Сибири. Подняли на смех: «Ого, так, они, оказывается, учили детей, занимались просвещением! Вот так ссылка! Ха-ха!» Так я им сказал, кто они такие, и хлопнул дверью».

Надо было знать деликатного, осторожного Марка Давидовича, чтобы оценить крайнюю степень его возмущения и решительность поступка.

Шли годы. В 1996 году Иркутск широко отметил 70-летие своего почетного гражданина Марка Сергеева. В Доме Волконских прошел замечательный, теплый юбилейный вечер. Марк Давидович был полон энергии, шутил и был счастлив.

Год спустя Иркутск провожал Марка Сергеева в последний путь.

Еще через год в Доме Волконских вручали первые стипендии и премии благотворительного (Сергеевского) фонда молодым иркутским талантам.

В трудные минуты, мысленно обратившись к памяти Марка Сергеева, наугад раскрыв его последнюю книгу избранных стихов, я получил его посмертный завет:

Не суетись, о нет, не суетись
когда тебя уже к стене прижали
и вынесли обманные скрижали,
где вся зарегистрирована жизнь.
Стерпи каменья. Крикам не внемли.
Сумей от раздраженья отрешиться
и прежде, чем на что-нибудь решиться,
себя на ложь и правду раздели.
Неторопливо совершай свой суд –
ты сам теперь управа и расправа.
И те, что так настойчиво не правы,
тебя потом поймут и вознесут.

На книжной полке – книга Марка Давидовича с надписью: «Жене Ячменеву, вдохновенному пропагандисту добра и света, с надеждой, что это на всю жизнь»...

Смирнов С. Р.

РОСТИСЛАВ СМИРНОВ О МАРКЕ СЕРГЕЕВЕ

Многим представителям иркутской творческой интеллигенции, конечно же, знаком сборник воспоминаний о Марке Сергееве, изданный к

75-летию со дня рождения писателя в 2001 году. Мне эта книжка памятна по-особому, поскольку она венчала творческий путь моего отца – Ростислава Ивановича Смирнова, которого с Марком Давидовичем и его верной подругой Ольгой Августовной связывали десятилетия дружбы и творчества.

Марк Давидович был на три года моложе отца, он был ровесником моей покойной матери, педагога-историка П.Е. Смирновой.

Я вспоминаю, как долго и тщательно работал отец над воспоминаниями о Марке Давидовиче, неоднократно перезванивался с Ольгой Августовной, уточняя какие-то детали: их знакомство восходит к апрелю 1946 года, когда в опубликованном ныне дневнике отца появляются записи об их первых встречах:

19 апреля 1946 г.

Еще до урока немецкого языка заметил внимательное отношение ко мне со стороны одной сокурсницы. На немецком языке сидели рядом, познакомились (по ее инициативе). Это Оля М-к (фамилия немного странная, но она – латышка), окончила в Иркутске 26-ю среднюю школу... Очень свободно разговаривали, вместе переводили тексты, уговорились вместе заниматься по немецкому языку. Интересная деталь – О. посоветовала мне прочесть лирическое стихотворение Гейне...

22 апреля 1946 г.

Идя из университета, встретил О. М., проводил ее до фундаментальной библиотеки... «Мне дает советы в отношении чтения Марк Г., – что он читает – то и мне обязательно советует прочесть. У нас с ним какие-то странные и не совсем нормальные отношения. Видимся редко, а увидимся – спорим без конца, почти до ссоры, – потом, при новой встрече – как будто ничего и не было». Сейчас, по совету Марка, она взялась за творчество Грина. В общем, тут, видимо, уже есть романтическая дружба – а может быть и больше...

Волею судьбы предшествующая книге «Он между нами жил...» газетная публикация воспоминаний отца о Марке Сергееве под заголовком «Время далекой юности» вышла в самый канун кончины Ростислава Ивановича. Это было последнее печатное издание, которое он держал в своих руках! Презентация книги в отделе краеведения и литературного наследия Марка Сергеева Иркутской областной детской библиотеки, носящей его имя, 11 мая 2001 года прошла уже без него. Свой автограф на книжке тогда оставила незабвенная Ольга Августовна: «Семье Смирновых в память о Марке, с дружбой и любовью. О. Гантваргер».

В библиотеке отца сохранилось множество книг с автографами известных писателей. Подавляющее большинство из этих теплых дарственных надписей принадлежит Марку Сергееву.

Их первые совместные публикации состоялись в середине минувшего века – в коллективных сборниках иркутских поэтов – «Первое слово» (1952) и «Молодая Ангара» (1955).

Обращают на себя внимание многочисленные закладки в книге М. Сергеева «Связь времен» (1980). На этот поэтический сборник, ставший

своеобразным «Избранным» М. Сергеева, Р.И. Смирнов 29 марта 1981 г. опубликовал в «Восточно-Сибирской правде» одобрительную рецензию.

А уже будучи на пенсии, он по-доброму высказывается на страницах «Востоки» и о записных книжках «Над облаками – облака» под красноречивым названием: «Марк – среди нас».

Приведу наиболее характерные места из этой принципиально важной публикации: *«Марк – среди нас»*. Эти слова вырвались как-то произвольно, когда я, держа в руках только что вышедшее небольшое по формату и скромное по тиражу издание, беседовал с вдовой поэта Ольгой Августовной, составителем книги, и с Галиной Анатольевной Солуяновой, исполнительным директором Областного Фонда Александра Вампилова (книга вышла в свет благодаря Фонду). Записные книжки – своеобразный жанр литературы, неотъемлемая часть эпистолярного наследия писателей (наряду с дневниками и письмами).

Будучи опубликованными, они помогают проникнуть в истоки творческого процесса, в лабораторию писателя, открывая какие-то новые стороны личности автора, его человеческий характер (вспомним, например, записные книжки А.П. Чехова, А.А. Блока). Уместно вспомнить и о недавно изданных в Иркутске записных книжках А. Вампилова.

Они содержат в себе, наряду с деловыми записями, непосредственные отклики и впечатления от встреч с людьми, «зачатие» творческих замыслов, наброски, детали, из которых впоследствии рождаются образы, сюжеты, произведения.

В наш стремительный век многое изменилось и в самом процессе писательского творчества, рождения и воплощения художественных замыслов. Рабочим местом писателя становится не только его кабинет с письменным столом и библиотекой... Художник творит ежечасно, ежеминутно, повсюду – и за рабочим столом, и в купе поезда, и в салоне самолета, и даже... во сне. Тому, кто хорошо знал Марка Сергеева, с его поистине неумной натурой, человеческой и творческой, ничуть не представится странной и необычной «география» его записей, как и хорошо известных произведений, – поистине глобальная.

В ней и Сибирь, изъезженная и исхоженная вдоль и поперек молодым лектором-студентом, и Забайкалье – край армейской, фронтовой службы юного поэта, и декабристские места, связанные с исследованиями Марка Сергеева и с его поэзией, и «забайкальская столица» – Чита, где Марк Сергеев, руководитель Иркутской писательской организации, впервые представил знаменитую впоследствии «иркутскую стенку», из которой вышли Александр Вампилов, Геннадий Машкин и многие их современники.

В этой «географии» – и Москва, и Грузия, и Прибалтика, и Франция, и Германия, и Польша, и Румыния, и Болгария, и Чехия, и Словакия, и Венгрия... И наконец, последние записи 90-х годов, сделанные в трансокеанских рейсах – от Японии до Аляски и Сан-Франциско...

Тем, кто близко знал Марка Сергеева, помнится его открытость, своеобразная искрометность таланта, склонность к дружеской шутке, к

экспромту, который нередко приобретал афористический характер. Таких записей немало содержится в разделах 60 - 70-х годов.

И как-то незаметно среди шуточных «Стихов на салфетках» возникают грустные, порою с горчинкой, философские раздумья о вечном и преходящем, о любви к женщинам и к людям. И вдруг прорывается очень личное, потрясающее до глубины:

*Вот и снова сердечные приступы,
Сердце бьется, хоть грудь раскрой.
Это к боли, меж ребер затиснутой,
Приступили все годы мои.*

...Это уже восьмидесятые-девяностые годы. Все чаще встречаются на страницах записных книжек поэта и строфы, которым не суждено было развернуться, и стихи, по сути дела, уже написанные, вполне достойные войти в новое (увы, посмертное...) издание произведений Марка Сергеева, которое, верится, будет осуществлено...

В 1950 - 60-е годы в Союзе писателей на ул. 5-й Армии (этого здания уже не существует!) проходили еженедельные литературные «пятницы», где друзья зачастую обменивались шуточными экспромтами.

В архиве Р.И. Смирнова сохранились некоторые из них:

Почта много стихов принесла вам,
Но среди вас поэт сидит

С красивым и громким именем – Слава,
И Славу слава ждет впереди...
Их не сочтешь: не три, не четыре –
У Славы много различных талантов.
В сердце у него четыре квартиры,
И в каждую требуются квартиранты.

Макар Сквозняк (Марк Сергеев. 7 ноября 1946 г.)

На моей памяти произошел еще один забавный эпизод, когда в одной из редакций отец по ошибке надел плащ Марка Давидовича и на следующий день был вознагражден блистательным экспромтом:

О, вечная рассеянность великих,
С ней, видно, не поделать ничего:
Надел Смирнов мой старый плащ
безликий,
А этот плащ, по-моему, его!

У каждого из этих по-своему близких мне людей был свой девиз: «Каждый день начинать себя снова» – у Марка Сергеева; «Иду с

открытым сердцем к людям...» – у Ростислава Смирнова. Эти девизы, как мне кажется, очень созвучны, так же, как были созвучны и их души.

Шахерова О.Н.

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИРИКИ
МАРКА СЕРГЕЕВА**

И только поэты, как старые мудрые боги,
Творят напряженно свои золотые миры.

*Марк
Сергеев*

Последней прижизненной книгой Марка Сергеева стал том стихотворений 1996 года «Каждый день начинать себя снова...». Книга вышла в год семидесятилетия поэта и составлена была с особой тщательностью. Возрастной рубеж воспринимался не только как некое подведение итогов, сколько как возможность осознать собственный путь во всей его полноте и сложившейся определенности. Поэтому в поэтический том вошли основные, важные, на взгляд автора, стихи из всех предшествующих сборников, в контексте всего творчества ставших поэтическими циклами. Книга состоит из семи больших разделов, включает стихи, написанные за пятьдесят лет с 1946 по 1995 годы, начиная с двадцатилетнего возраста. Каждый раздел предваряется стихотворением, отражающим этапы творческого пути поэта - от заклинания «...Напиши тогда стихотворение, первое, достойное, свое» до «Я в зеркале себя не узнаю...». В самое начало вынесено стихотворение, первая строка которого дала имя книге: «Каждый день начинать себя снова...». Стихотворение – своеобразная медитация, настрой на день и на жизнь. Эти слова пришли к поэту и соединились друг с другом в точную поэтическую формулу в момент абсолютной духовной свободы, момент полной открытости миру, приятия его таким, какой он есть, и мгновенного озарения – осознания того, что... на том стою и не могу иначе. Ежедневно начинать жизнь с чистого листа, «не жалеть протрубивших годов», «не бояться ни крови, ни сшибки и уметь находить и терять», понимать, что в пути по чистому листу «не просто до точки дойти», - можно обладая твердой жизненной установкой, выстраданной позицией. Утверждение «...я сегодня другой, чем вчера» не вопреки чему-то или кому-то, а потому, что к этому привел весь жизненный опыт, к зрелости выстраивающийся в определенную картину.

Охватить единым чувством и пониманием предлагаемый и выстраиваемый автором мир довольно сложно. Сами стихи сопротивляются, не укладываются в авторское прокрустово ложе, все попытки пойти по предложенному автором пути – от зрелости к юности –

наталкиваются на им же, автором, расставленные препятствия. Книга превращается в воронку, точнее, в сжимающуюся, скручивающуюся спираль, которая в любой момент может выстрелить всеми незавершенными окружностями, вибрируя, передавая энергию с кольца на кольцо и постоянно взаимодействия с какой-то неуловимой, но изначально существующей и во всем проявляющейся основой. Быть может, подобное состояние читателя тоже было запрограммировано поэтом, ведь не случайно эталоном творчества он признает строку, в которой «...так энергия сжата: тронешь – и засветилась душа», и основой поэтической спирали является душа поэта, отраженная в энергии строки.

Художественные образы поэтического мира Марка Сергеева можно объединить вокруг Я поэта по взаимодействующим кольцам спирали, которые можно условно обозначить как «Я – время – пространство», «Я – любимая», «Я – творчество».

Уже в первом цикле «Утренние птицы» поэтический мир создается на основе парадоксального сопряжения противоположностей как в строфе – «Весь мир состоял из контрастов – из радости, из беды», «Прощаясь, не скажу тебе: «Прощай», так и в стихах: «Обращайте внимание на мелочи – все большое запрятано в них» и «А мелочь вливалась в сердце // и набухала кровью, // и росла, // становилась тучей // и весь заслоняла мир» в «Стихах о курящей лошади». Сопряжение на первый взгляд далеких и даже противоположных образов и понятий становится в дальнейших циклах стихов не только постоянным приемом, но и устойчивым выражением мировосприятия, а позднее – миропонимания.

Среди основных, развивающихся на протяжении всего творчества хромотопических, объединяющих в себе время и пространство, образов лирики поэта можно выделить образы *ледяного огня воды, заколоченной и открывающейся двери, птиц, золотого клубка, звезды на окне, города, Байкала* и др. Появившись в стихотворениях первого цикла «Утренние птицы», образы, не меняя основного содержания, обогащаются новыми смыслами в последующих циклах. Диалог с Байкалом начинается в «Байкальских зарисовках» и сразу становится диалогом лирического героя с самим собой. В этом диалоге Байкал изначально – не просто взыскательный собеседник, образ выступает в качестве морального императива: «Как же живешь? - // говорит мне Байкал, - // как живешь?!. я тебе руку // подать не смогу, // пока // сердце твое с моим // глубиной не сравнялось...» или надежды на будущее постижение тайны: «Но там, вдалеке, // у конца моих дней // Байкал все видней, // все видней, // все видней!». В цикле «Пространства души» в стихотворении «Чем выше в гору – тем Байкал видней» Байкал предстает уже как цель всего жизненного пути человека, постоянно идущего вверх через испытания. Расширяющаяся панорама озера при подъеме в гору сопрягается с мыслью о постоянной работе души и об ответственности человека перед святостью и чистотой Байкала и неба. Человек проверяется способностью взойти на гору, предстать перед лицом самой природы. Образ горы архетипичен и

содержит в себе комплекс представлений о духовном восхождении личности.

Образ сибирского озера соединяется у поэта с представлениями о наполнении души красотой и силой: «...и стою я у Байкала, не дыша, // весь пронизанный его голубизной, // и блаженно заполняется душа // этой вечной и святою тишиной». Байкал заставляет мечтать о голосе, способном «хоть разок перекричать пространство», дает понимание величия и силы природы, того, что «облаков калейдоскоп сильнее поэзии и прозы», учит смирению: «...я ни словом, ни взглядом не дотянусь до тебя».

Поэтический образ звезды также меняется: в раннем стихотворении «Песня» лирический герой мечтает стать звездой, чтоб висеть у окна любимой и «светить ей в пути, если даже она // идет на свиданье к другому». В зрелости представления о любви меняются, но неизменно «сияет звезда на окне», - образ лишь косвенно связанный с любовными чувствами. Теперь это «путеводная Звезда», ведущая за собой, открывающая важнейший закон бытия: «...сверяя жизнь по небесам, // ты сам себя ведешь».

Раздумья о человеке – его пути, его сущности, его времени становятся определяющими в позднем творчестве М. Сергеева, совпавшем с перестройкой и постперестроечными годами. Характеристика времени точна и сурова: «На времени нашем // лежит роковая печать: // вокруг – темнота, // а движенье - // как шахтная клеть...»; «Давно вместо правды великой // возникла великая ложь»; «Что наши огромные горести? - // другая невзгода страшна, // когда после страха и горести // себя потеряла страна». Поэт предостерегает: «Все кончится разрухой и развалом, // когда твой дом построен на песке», предлагает единственно возможный путь: «Когда бы припомнить нам все, что забыли, // то мы бы сумели построить себя». Установка на память – историческую и культурную – присутствует во всем поэтическом творчестве Марка Сергеева. Она выражается и в тематике (декабристы, Пушкин, Радищев, война, путешествия по Сибири и Европе), и в обращении к непреходящим ценностям, определяющим человеческую сущность. Так, развивая библейскую истину, выраженную Шота Руставели словами «Что отдал – твое», Марк Сергеев связывает ее с современностью: «Мы просим Бога одарить нас счастьем, // мы просим власти одарить нас благом, //...и мы не можем дерзко разогнуться // и стать лицом к опасности и правде // не потому ль, что мы просить привыкли, // а человек лишь тот, кто отдает».

Память становится центральной темой стихотворения «Птица-память» с подзаголовком «воспоминание о поэте Киме Ильине». Здесь наиболее полно и как-то по-особому одухотворенно выражается одна из любимейших мыслей Марка Сергеева: утверждается связь ушедших и живущих на земле людей, не видимая, не осязаемая, но постоянно ощущаемая утонченным духом взаимосвязь бытия и небытия. В первой части поэт рисует пространственную и временную перспективу, уходящую в беспредельность: «река Оса кружит свои извивы», дорога длиною в жизнь, «на кремнистый склон Хата-Улу прилег закат», поле – «трава и

небо – зелено и сине»; первый крик младенца, голос отца, веселые хлопоты матери – все звучащие здесь когда-либо звуки вобрало в себя расширяющееся пространство бурятской степи. И в этой степной тишине звучит «тепло-прерывист, как удары пульса» голос, переступившего небытия порог поэта Кима Ильина. Важно услышать этот голос мальчика, вернувшегося в родные просторы вечерней птицей, важно открыть сердце и впустить в себя эту звучащую душу. Перед нами – воспоминание о поэте Киме Ильине, но одновременно – это и утверждение собственного понимания беспредельности жизни в разных ее проявлениях: «Когда и впрямь не исчезаем мы, // а, преступив небытия пороги, // травой восходим у степной дороги // иль птицей появляемся из тьмы, - // когда и впрямь природой нам дана // обратная тропа к житейской сфере...».

Представления о вечности и памяти связываются у Марка Сергеева с образом птицы. В связи с этим не случайно название циклов поэтического сборника – меняющихся утренних, дневных и вечерних птиц, парящих в свободном полете пространств вечной души поэта, который каждый день начинал себя снова.

Шадрина Г. Н.

ЖИЗНЬ И ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО М. Д. СЕРГЕЕВА

*Программа элективного курса по литературе
для учащихся 9-х классов*

В феврале - марте 2005 года при Иркутском институте повышения квалификации работников образования я прошла элективные курсы предпрофильной подготовки по литературе в 9-х классах по теме «Литература Восточной Сибири».

Руководителем курсов О. Н. Шахеровой было предложено каждому слушателю курсов написать программу по выбранной теме, т.е. по творчеству или отдельным произведениям какого-либо сибирского писателя, драматурга или поэта. Программа должна быть рассчитана на 9 - 15 часов.

Тема моего элективного курса, по которой создана программа, – «Жизнь и поэтическое творчество Марка Давидовича Сергеева». Программа рассчитана на 34 часа. Предлагаемый мною курс должен способствовать развитию личностной ориентации учащихся на дальнейшее гуманитарное образование.

При составлении программы я исходила из того, что одно из важных условий осуществления процесса нравственно-эстетического воспитания – это развитие эмоциональной сферы растущего человека через системное изучение лирики, выразительное чтение поэтического текста, анализ и интерпретацию стиха.

Задачей курса является значительное улучшение гуманитарного образования учащихся, развитие чувства прекрасного, формирование высокого эстетического вкуса, умения понимать и ценить лирику.

Цели курса: 1. Слушать и воспринимать живую поэтическую речь Марка Сергеева, формировать умение отличать неподдельную увлеченность от ложного пафоса, искреннее восхищение от наигранного восторга, сердечное участие от притворного сочувствия.

2. В процессе изучения лирики Марка Сергеева, с помощью выразительного чтения и анализа его произведений, подвести детей к непосредственному выражению себя, своего отношения к поэту, к его настоящему искренней и глубокой по содержанию поэзии.

Курс основан на материале лирических произведений Марка Сергеева (юбилейный сборник избранных стихотворений «Каждый день начинать себя снова», 1996 г.).

В данном курсе произведения разбирались не только в литературоведческом плане, но и с точки зрения краеведения, музыки.

Вспомогательные материалы, которыми обеспечивается курс, – это материалы о писателе из фонда Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, аудио- и видеозаписи с авторским исполнением стихов, песнями на стихи поэта.

В ходе изучения курса учащиеся смогут приобрести следующие знания и навыки:

I. Учащиеся будут иметь представление:

- о тематике и жанрах художественных произведений;
- о поэтике лирических произведений;
- о духовном и гармоничном развитии личности.

II. Учащиеся будут знать:

- основные факты творческой биографии поэта, связанные с историей края;
- наиболее популярные стихотворения М. Сергеева и историю их создания.

III. Учащиеся будут уметь:

- определять тему и идею поэтического произведения;
- воспринимать и анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания;
- характеризовать особенности композиции произведения;
- определять роль и значение изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- писать сочинения-эссе по текстам или отдельным строкам стихотворений (например: «У совести – мятежные войска» (с. 335), «О память, память, ты – бездонна...» (с. 229);

- участвовать в диалоге по анализируемым произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою;
- создавать связный текст о творчестве автора или об истории создания какого-либо произведения.

Какие виды деятельности используются при освоении курса?

- Знакомство с автобиографией поэта.
- Подготовка сообщений о жизни и творчестве М. Сергеева (диалог, работа в паре, в группе).
- Анализ и интерпретация стихов учащимися (по плану анализа и интерпретации).
- Чтение стихов наизусть.
- Работа в творческих группах в мастерских ценностных ориентаций.
- Развитие индивидуальных творческих способностей.
- Творческий отчет (открытое мероприятие).

Каковы критерии успешности?

Ученики получают зачет при условии приобретения ими следующих знаний и навыков, полученных в процессе изучения материала курса:

- умение определять тематику и идейное содержание отдельных стихотворений, а также тематику каждого цикла из шести поэтических циклов;
- знание наизусть 2 - 3 стихотворений из каждого цикла;
- участие в проведении творческих мастерских, вечеров и т. д.;
- выступление с сообщениями;
- участие (по возможности) в конкурсе чтецов.

Из класса шесть человек ходят на занятия по выразительному чтению, две девочки выступали на конкурсе со стихами Марка Сергеева. Одна (Анастасия Зверькова) за «Балладу о тополях» заняла призовое место на городском конкурсе чтецов.

В процессе работы фиксируется динамика интенсивности усвоения с помощью анкетирования (входная диагностика, выходная диагностика).

Содержание и структура курса

Содержание элективного курса определяют основные модули, блоки, разделы и темы курса.

Содержание представлено в форме структуры, отражающей целостность системы учебного материала и позволяющей показать его полноту, внутренние связи учебного материала в курсе.

В первом модуле представлены разделы, в которых предлагается изучение всех шести циклов книги М. Сергеева.

На занятиях, предусмотренных вторым модулем программы, предусматривается работа с поэтическими произведениями, ставшими песнями, конкурс выразительного чтения, рецензирование, подготовка вечера.

Пронумерованные предварительные цели распределены по разделам и модулям программы равномерно.

Учебно-тематическое планирование по первому модулю – 18 часов, по второму – 16.

Разнообразие форм проведения занятий обеспечило успешное усвоение запланированного материала. Дети показали великолепные знания на открытых уроках – в двух творческих мастерских для учителей школы и для учителей области с курсов при ИАНРО. Многие из посетивших эти занятия учителей пожелали работать по этой программе.

Мнения учеников 9 б класса школы № 19 о творчестве Марка Сергеева (выходная диагностика):

«В своей поэзии М. Сергеев отразил всю красоту, суровость, величественность, необычайную силу природы Сибири и Байкала, помог понять нам прелесть жизни. В общем, элективный курс помог нам узнать больше об истории нашего края, полюбить поэзию и, конечно же, осознать чудо жизни» (*Ольга Короленко*).

«В курсе литературы в основном изучается лирика поэтов XIX века. Современной поэзии времени почти не уделяется. Работа по элективному курсу познакомила с творчеством интересного поэта Марка Сергеева, дала представление о темах поэзии XX века с такими вечными ценностями, как любовь, дружба, и о новых проблемах, характерных для нашего времени, - проблемах экологии, новых идеологий» (*Алексей Якимов*).

«– Что вы знаете о Марке Сергееве?

- А кто это такой? – так бы я ответил вопросом на вопрос, если бы меня спросили года два тому назад. Сейчас, благодаря знакомству с поэзией Марка Давидовича, я подружился с ним: с человеком и поэтом. Все его поэтические произведения – о человеке в разные его возрастные периоды, о любви к людям, к природе, а главное – к жизни. Оптимизмом и силой духа наполняют читателя его поэтические строки» (*Юрий Чикмарев*).

«Человек беспокойной судьбы, беспокойного времени, Марк Сергеев был всегда чуток к людям, к делам современников.

Знакомство с Марком Давидовичем помогло нам понять, как нам дорог родной край, как не безразлична его история. Стихи Марка Сергеева открыли для меня новый добрый мир, где царят красота и духовность» (*Анастасия Шеметова*).

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1. Интерпретация стихотворения М. Сергеева «Я родился наконец!..», выполненная Дарьей Марковой (шк. № 19, 9 б).**

Перед нами стихотворение Марка Давидовича Сергеева «Я родился наконец!..», тема которого – осознание чувства долга. Цель автора – показать, насколько важно чувство долга перед родителями, учителями, поэтами, Родиной и даже перед своими учениками.

Движение поэтической мысли передается с помощью смены картин. Стихотворение делится на пять строф, каждая из которых имеет определенную законченную мысль. Автор показывает многогранность чувства долга: долг перед теми, кто дал нам жизнь; долг перед учителями; долг перед теми, кто дал нам нравственное воспитание; долг перед Отечеством; долг перед учениками – ведь часто бывает, что учителя сами учатся у своих учеников.

Строки «Мне от них тепло и свет» и «Я у них в долгу» служат рефреном. Это усиливает эмоциональное напряжение и подчеркивает искренность чувств автора.

Стихотворный размер – четырехстопный хорей. В этом двусложном размере стиха ударение падает на первый слог, и можно сказать, что автор писал это стихотворение, будучи в приподнятом настроении.

Эмоционально-смысловая целостность лирического произведения достигается путем того, что все пять строф связаны по смыслу, в каждой из них отчетливо звучит слово «долг».

Лирический конфликт находит свое разрешение в последней строфе, где автор как бы грустит о прожитых годах, но это – светлая печаль. Он осознает то, что ученики уже впереди него, и ему горько осознавать это, но, вместе с тем, он искренне радуется за них.

Стихотворение «Когда покой душевный сломан...» тоже принадлежит циклу «Время». В нем говорится о том, что не следует вымещать свою злобу на других людях, нужна лишь любовь к окружающим. Если не осознать это сейчас, может не хватить времени, чтобы понять, до конца осознать эту проблему и постараться исправить свои ошибки.

2. Стихотворение Анны Федчишиной (шк. № 19, 9б) «Он писал о любви»

Он писал о любви,
Он писал о разлуке,
Он писал о природе,
Он писал о тебе.

Он писал... В его строках
Серебрились моря,
И в бурливых порогах
Отражалась заря.

Он писал... В его строках
Столько разных миров,
Столько ярких осколков
Пламенеющих слов!

И остались навеки
И слова о судьбе,
И слова о поэте,
И слова о тебе.

Сахаровская Т. А.

**ФОНД МАРКА СЕРГЕЕВА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ
ГОРОДА ИРКУТСКА**

В Музее истории города Иркутска находится личный фонд Марка Сергеева. Марк Давидович передал музею 358 единиц хранения из своего личного архива.

Самое первое поступление было зафиксировано в мае 1996 года. В это время Марк Сергеев лично передал 130 единиц хранения. Это была коллекция книг и журналов 1960 - 91 годов. В этот фонд вошли, в частности, книги следующих авторов:

Батеньков Г.С. Сочинения и письма. Т. 1. - Иркутск, 1989. - 520 с. – (Серия «Полярная звезда»). (инв. № 259–1);

Фонвизин М.А. Сочинения и письма. Т. 1, 2. - Иркутск, 1982. - 430 с. – (Серия «Полярная звезда»). (инв. № 259–2);

Азадовский М. Очерки литературы и культуры Сибири. - Иркутск, 1947. - 201 с. (инв. № 259–25);

Попов И.И. Забытые иркутские страницы. - Иркутск, 1989. - 384 с. (инв. № 259–20);

Научитель М.В., З.Г. Гагаров. Чернышевский в Сибири. - Иркутск, 1969. - 302 с. (инв. № 259–27).

Так же Марк Сергеев передал журналы «Голос», «Свой голос», «Ангара», «Сибирь».

Следующее поступление было отмечено в мае 1997 года. Марк Давидович лично передал в музей коллекцию рукописей, грамот, газетных статей и другие документы. Эта опись составила 56 единиц хранения. В неё вошли, в частности, следующие экспонаты:

Рукопись книги «Несчастью верная сестра». 197 л. (инв. № 274–1).

Рукопись-черновик. Главы книги «Несчастью верная сестра» – «П. Анненкова», в папке (инв. № 274–2).

Почётная грамота Гантваргера Марка Давидовича за большой вклад в развитие литературы, активную общественную деятельность от Иркутского горкома КПСС от 14 авг. 1985 г. (инв. № 274–3).

Вырезки из газет: «Восточно-Сибирская правда» (1985 г.); «Советская молодежь» (1970 г.); «Знамя коммунизма» (1975 г.); «Ангарские огни» (1983 г.); «Молодой сибиряк» (1971 г.).

Цветное фото: М. Сергеев, Кушков. Япония, старый храм. 1983 г.

В июне 1997 года в Музей истории города Иркутска была передана коллекция значков из серии «Иркутск» (1980 г.). Коллекция составила 32 единицы хранения. В эту коллекцию вошли значки «Наличники Иркутска», «Герб Иркутска», «Иркутск – культурный центр Восточной Сибири», «Фауна Байкала. Кряква», «Фауна Байкала. Медведь» «Фауна Байкала. Осётр», «Фауна Байкала. Рысь», «Областной фонд культуры. Дом-музей Трубецких», «Цирк Иркутска», «Дворец пионеров Иркутска». В октябре этого же года Марк Сергеев передал в музей коллекцию буклетов, статей, блокнотов, членские билеты и свои личные вещи. Эта коллекция составила 100 единиц хранения. В эту коллекцию вошла машинописная рукопись М. Сергеева «Несчастью верная сестра» (434 л.). Так же он передал программу работы Иркутского семинара молодых писателей Восточной Сибири и Дальнего Востока (1974 г.) и журнал «Иркутские епархиальные ведомости» (1889 г., № 38, 22, 21, 20, 17).

В апреле 1998 года в музей была передана коллекция открыток, значков, наклеек, пригласительных билетов, книг, газет, конвертов и грамот за 1980 - 1990-е годы. Коллекция составила 29 единиц хранения. В неё вошли следующие экспонаты: машинописная работа: подготовленный материал для книги «Несчастью верная сестра» («П. Е. Анненкова», 169 с.); рисунки детей: работы учеников 2-го класса школы № 25 к произведениям Марка Сергеева; марки, посвященные 300-летию присвоения Иркутску статуса города; газета «Иркутский университет» (1986 г.).

В апреле 2000 года в музей было передано три коллекции:

1. Коллекция из личного фонда М. Сергеева: книги, медаль (фаянс).
2. Патрон (1972 г.), медаль (1980 г.), буклет «Каждый день начинать себя снова» (1996 г.).
3. Коллекция значков, коллекция книг, брошюр, памятные книжные блокноты (1970 - 90-е гг.).

Последняя коллекция, которую передали в Музей истории города Иркутска, была зафиксирована в феврале 2002 года. Это была коллекция керамических полихромных образцов «Собор Богоявления» (1980-е гг.).

В том числе были переданы:

1. Ключ-сувенир в коробке к 300-летию города Иркутска.
2. Афиши, напечатанные в типографии Посохина, к спектаклям по пьесам «Не в свои сани не садись» А.Н. Островского, «Тартюф» Мольера, на оперные спектакли «Русалочка» Даргомыжского и «Евгений Онегин» Чайковского.
3. Юбилейные наклейки «Русская Америка» (М., 1991).

Всего в личном фонде Марка Сергеева 41 книга; 31 значок – с изображением герба Иркутска, Байкала, набережной города Иркутска; 20

фотографий, где изображен Марк Сергеев с известными людьми, а также с российскими и иностранными писателями; 122 экземпляра газет и журналов, включая вырезки статей из газет; 6 рукописей Марка Давидовича («Несчастью верная сестра», «Перо поэта» и др.); так же есть газетные статьи самого Марка Сергеева.

В этом году Марку Давидовичу исполнилось бы 80 лет. В связи с этим Музей истории города Иркутска предлагает Областной детской библиотеке им. Марка Сергеева и другим организациям создать выставку, посвященную 80-летию Марка Сергеева, так как фонд музея позволяет это сделать.

Молина Л. Н.

МАРК СЕРГЕЕВ И БИБЛИОТЕКИ

Когда-нибудь потом, когда меня не будет
и встанут надо мной и тишина, и мгла,
быть может, среди тех, мне недоступных, буден
припомнят и мои негромкие дела.

Так писал поэт незадолго до своей смерти. А когда его не стало, в некрологе можно было прочитать перечень «негромких» дел Марка Сергеева. Среди прочих и такие строки: «На его рабочем столе еще горячие стихи, почти законченная Иркутская энциклопедия, десятки писем от библиотекарей, которые его ждут... от детей, которые хотят видеть его как автора любимых книжек... Только что получило жизнь его, теперь уже последнее, детище – Иркутский городской гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых. Отныне Марк Сергеев будет приходить к нам только книгами, только песнями, только воспоминаниями».

«Марк Сергеев и библиотеки» - тема эта совсем не случайна.

Читать будущий поэт начал рано, читал много. Конечно, немало ребят любят читать, но не каждый школьник читает летописи Пежемского, тем более что доступ к таким книгам в библиотеках был не прост.

После окончания университета будущий поэт работал заместителем директора Областной библиотеки имени И.И. Молчанова-Сибирского. Читаем статью молодого библиотекаря Марка Гантваргера: «Узловыми станциями на великой магистрали советской литературы, теми самыми, где встречаются писатели и читатели, являются библиотеки. От огромных книгохранилищ в десятки миллионов томов до небольших сельских и колхозных библиотек – таков широкий размах библиотечной сети в стране...»³. А дальше он ведет рассказ о сельской библиотеке села Барлук, где проходила встреча хлеборобов с иркутскими писателями.

³ Заметки библиотекаря // Новая Сибирь. 1950. Кн. 23. С. 215–222.

А вот рассказ о том, как весной 1949 года в Иркутске впервые после войны была организована Неделя детской книги. Марк Сергеев подробно рассказал о работе детских библиотек области с писателями-иркутянами, пишущими для детей, среди которых А. Кузнецова, И. Молчанов, Г. Кунгуров, А. Ольхон. Автор пишет о библиотеках области и их работе в период областной конференции писателей. За месяц до начала конференции в вестибюле Областной библиотеки была развернута выставка «Навстречу творческой конференции писателей». Методическим кабинетом и справочно-библиографическим отделом рассылались материалы к конференции: десять памяток читателю, в каждой из которых давалась биография писателя, рекомендательный список его произведений и литература о нем.

А в самой Областной библиотеке по вечерам собираются сотни читателей на «библиотечные среды». Тематика этих «сред» разнообразна – встречи с учеными, лекции, просмотр новых киножурналов, выпущенных Иркутской студией кинохроники, читательские конференции, литературные вечера и обсуждение новых книг.

Закljučая свой обзор, Марк Гантваргер пишет: «Мы очень коротко рассказали о той большой крепкой деловой дружбе, которая связывает библиотеки нашей области с отделением Союза советских писателей».

Читая эту статью, понимаешь, откуда у Марка Давидовича такое глубокое уважение к труду библиотекарей.

Библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского могла бы рассказать не только о деятельности Марка Давидовича в качестве заместителя директора, но и о поистине щедром даре - части его коллекции книг, переданной писателем этой библиотеке. Сегодня она хранится в отделе редкой книги. Наряду с книгами о Сибири, декабристах, Пушкине, есть книги с дарственными надписями Р. Гамзатова, В. Распутина, А. Дементьева, Р. Казаковой, зарубежных писателей. А когда впервые был учрежден Всероссийский праздник День библиотек, в Иркутске ни у кого не было сомнения, кто будет открывать его. Обращаясь к слушателям, Марк Давидович говорил: «Сквозь толщу столетий светятся окна библиотек – родников культуры, тысячи беззаветных деятелей книги отдавали и отдают свои знания, доброту, теплоту сердец читателям всех возрастов, всех профессий, чаще всего это женщины. И День библиотек – это праздник для всех нас, ибо мы не можем представить нашу жизнь без книги. ...На вас, уважаемые библиотекари, возложена ныне высокая миссия сохранения нашей российской культуры».

«Моим коллегам-библиотекарям с глубоким уважением к Вашему благородному труду и с пожеланием радостей в жизни. М. Сергеев. 20.7.72» - так подписал он свою книгу «Баллада о тополях» участникам съезда работников культуры.

Директор библиотечного коллектора Л. Гернега вспоминала: «Он приходил к нам в бибколлектор как друг – пообщаться. Без этого общения мы уже не представляли своей жизни. Он приходил в наш бибколлектор, чтобы пообщаться еще и с книгами, - вел себя с ними как с живыми

людьми. Надо было видеть его в тот момент, когда он брал в руки новую книгу. Никто не знает, сколько сделано им для того, чтобы в иркутские библиотеки приходили лучшие книги».

Примером этой его деятельности может служить библиотека имени семьи Полевых. Рассказ об истории создания этой библиотеки как о детище Марка Сергеева заслуживает отдельного разговора. Скажу лишь, что когда было готово здание, писатель обратился к жителям города с несколькими статьями в газетах «Иркутск» и «Восточно-Сибирская правда». В них он говорил о том, что библиотека – это не только стены. Это прежде всего книги. Время вымывает то, что читали и на чем воспитывались целые поколения. Этого нельзя допустить.

В своих статьях М. Сергеев писал: «Библиотека Полевых – народная библиотека» - и называл имена дарителей. Он помогал в передаче книг тем людям, кто по разным причинам не мог лично доставить их в библиотеку. Сам писатель передал в этот фонд современную и дореволюционную коллекцию книг, которую собирал долгие годы (издания повестей и пьес Н. Полевого, прозу и воспоминания сына Н. Полевого, «Записки» Авдеевой-Полевой – сестры Н. Полевого).

После смерти Марка Давидовича на имя Ольги Августовны пришел факс с таким текстом: «...Мы, Полевые всех поколений, будем ему вечно благодарны за то, что он воскресил нашу фамилию в истории русской культуры и литературы. Последний его подвиг – создание культурного центра и библиотеки имени семьи Полевых – никогда не забудется. То, что сделал Марк Давидович, всегда будет с Россией, с русской культурой. Искренне Аделия и Леонид Полевые. Солт-Лейк-Сити, США».

Трудно назвать библиотеки в нашей области, которые бы не посетил Марк Сергеев. Это было связано не только с его творчеством и работой в Иркутской писательской организации, но и с большими литературными событиями всесоюзного значения, такими, как Дни советской литературы, когда ведущие писатели встречались в различных местах нашей области со своими читателями, Радищевские чтения в Нижнеилимске, Пушкинский праздник на БАМе, Всесоюзная неделя детской книги, выездное заседание редколлегии журнала «Детская литература» на территории нашей области. Постоянным участником встреч читателей и писателей был Марк Давидович Сергеев. Он умел разговаривать с любой аудиторией: будь то академики, строители, хлеборобы или дети.

Выступая в одной детской библиотеке, писатель обратился к юным читателям: «Я много лет пишу две новые повести-сказки: «Срочно требуется волшебник» и «Симпампон из страны Симпампония». Но дело движется медленно. Это потому, что вы мне не подсказываете. А если хотите, чтобы сказки эти вышли побыстрее, напишите мне на иркутское телевидение, о чем бы вы хотели прочитать в этих новых книжках. Уж тогда дело пойдет быстрее. Напишите, ладно?»

Отдельная страница в жизни и творчестве Марка Давидовича – это его отношение к детям, к детской литературе, к библиотекам, работающим с детьми.

По возвращении с заседания Всесоюзного совета по детской литературе, которое проходило в Москве, Марк Сергеев написал статью «Сегодня - дети, завтра - народ»⁴, где, в частности, писал: «Я хотел бы воспользоваться случаем и поговорить о некоторых проблемах, поднятых на совете и не поднятых, потому что, на мой взгляд, совещание по детской литературе есть начало разговора, который надо продолжать. Поэтому позволю себе высказать несколько мыслей. Издательство «Молодая гвардия» выпускает уже замеченную нашими юными читателями... серию книг «Пионер – значит первый» (к разработке этой серии М.Д. был причастен. В ней вышли его книги «Вся жизнь – один чудесный миг», «Подвиг любви бескорыстной». – Л.М.). Читая выпуски этой своеобразной «Жизни замечательных людей», адресованной подросткам, я вдруг подумал: какое серьезное воспитательное значение имел бы выпуск книг в серии, например, «Детство замечательных людей», – лицейские годы А.С. Пушкина; упорство, с которым хлипкий по натуре Роальд Амундсен развивал в себе выносливость, физическую силу, закалял себя для задуманных еще в детстве путешествий.

Даже из того, что уже создано в детской литературе, можно было бы составить значительную серию.

Думается, что чрезвычайно важным делом, с последствиями далеко идущими, является издание книг для детей, посвященных Сибири, - от сказок и познавательных – до серьезных экономических, политических, исторических полотен... чего греха таить и сейчас найдется немало людей, которые представляют Сибирь на уровне картин, нарисованных Вячеславом Шишковым в знаменитой «Угрюм-реке». Надо победить такое мнение.

История Сибири, ее география и этнография дают богатейший материал для рождения собственных Куперов и Майн-Ридов: книги о Хабарове и Шелехове, о первой русской путешественнице Потаниной, о ссыльных поляках Черском, Кочановском, Дыбовском, ставших известными учеными, о приключениях Обручева и Бегичева, о летчиках-иркутянах и красноярцах, принимавших в числе других участие в спасении челюскинцев... да разве можно перечислить все, что есть гордость нашей истории.

Книги о природе Сибири – о Байкале, о Тункинских гольцах, о медвежьих заповедниках, а в принципе о том, что эту необычную землю, Сибирь, нужно осваивать с любовью.

Конечно, организовать издание серии книг – дело не легкое, но оно важно и нужно. Хорошо бы создать в Сибири **специальное детское издательство** – своеобразный комбинат детской книги, объединяющий в целое типографию, издательство, редакцию детского журнала, до зарезу необходимого Сибири и не только Сибири. Это послужило бы сразу многим целям – и той, о которой сказано выше, и росту детских писателей,

⁴ Сов. молодежь. 1969. 10 июля.

пока еще довольно трудно существующих на территории от Новосибирска до Хабаровска».

Продолжая развивать свои мысли, Марк Сергеев предлагает расширить второе по объему детское издательство страны «Малыш», создав в нем редакцию переводной литературы, «которая издавала бы книги для малышей, созданные в республиках страны и, в частности, нашими соседями – бурятами, якутами, хакасами, эвенками».

Многие из мыслей, высказанных Марком Сергеевым в этой статье, до сих пор являются актуальными.

Свои предложения по развитию детской литературы Марк Сергеев подкреплял конкретными делами. Он успел принять участие в выпуске книг целого ряда серий для детей, включающих лучшие произведения русских советских писателей.

Вот несколько примеров.

Серия «Пионерские горны» вышла в шести выпусках, объединенных темой «Дети и время». Книга этой серии «Ради жизни на земле» представляет собой подборку лучших произведений на тему «Дети и война». Предисловие к книге написано дважды Героем Советского Союза генералом армии иркутянином А.П. Белобородовым. Прошло много лет с момента издания этой книги, но и сегодня это один из лучших сборников для детей о Великой Отечественной войне.

Серия «Сибирская библиотека для детей и юношества». В этой серии вышли лучшие книги писателей-сибиряков. Среди авторов - В. Астафьев, Д. Сергеев, Г. Кунгуров, П. Нилин, Г. Граубин и др. Каждую книгу предваряет большое интересное предисловие, что делает эту серию особенно ценной и в наши дни.

Серия «Азимут». В этой серии выходила познавательная литература для детей среднего и старшего возраста. Книги, созданные учеными и писателями, рассказывали об открытиях и достижениях в различных областях науки, техники, а в конечном итоге помогали ребятам в выборе жизненного пути.

Однажды работники младшего абонемента Областной детской библиотеки обратились к Марку Давидовичу с просьбой написать для детей об Иркутске. В книге «Капелька по капельке» одна из глав была посвящена нашему городу, но этого материала было не достаточно. В архиве писателя можно найти проспект книги «Повесть о граде Иркутском», которую замыслил Марк Сергеев, и пояснительная записка к ней: «Эта книга – история города Иркутска, рассказ о его жизни и быте, о его трудах и заботах, о его праздниках и буднях, о его подвигах и трагедиях, о людях, чьи судьбы тесно связаны с судьбой этого города на Ангаре». Обращаясь к редактору будущей книги, Марк Давидович писал: «Выполнил Вашу просьбу. Оставляю план книги в первом наброске. Материал, естественно, будет полнее и шире. Мне кажется, что придуманные мною маргиналии дают возможность, наряду с собственной историей города, дать понятие об исторических науках, приобщить ребят к летописанию и т.д.».

Книга эта не состоялась. Марк Сергеев многого не успел сделать из того, что задумал. Для осуществления его проектов требуются годы и годы.

Марк Давидович принимал участие в подведении итогов литературных конкурсов, которые проводила Областная детская библиотека. Ему было недостаточно просто определить лучшие работы, он хотел, чтобы о работе детей, библиотекарей узнало как можно больше людей. В статье «Герои этой книги – отличные ребята»⁵ он писал: «Иркутским ребятишкам повезло – ни в одном городе Сибири, Урала, Дальнего Востока нет такой большой ватаги детских писателей, да еще и таких, что известны всей стране. Сказочники и фантазеры, придумщики и знатоки жизни, путешественники и домоседы, - все они главное свое время и талант свой отдают малышам, и тем, кто постарше, и тем кто уже почти взрослый, но не совсем... Но вот что странно: юные читатели зачастую не знают, что писатель живет рядом с ними, в одном городе, а то и в соседнем доме. <...>

Вот почему, на мой взгляд, конкурсы на лучшую иллюстрацию к сочинениям писателей-иркутян, на отзывы об их произведениях, который проводит Иркутская областная детская библиотека, важны вдвойне: и потому, что обращают внимание ребенка на творчество литераторов земляков, и потому, что приучают читать книгу осмысленно, оценивать ее достоинство, творчески передавать содержание с помощью отзыва или рисунка. Итоги последнего из таких конкурсов были подведены на днях».

Автор отмечает и поддерживает каждого ребенка, высказывающего свои мысли: «Каждый пишет, как умеет, но все слова – от сердца...» Завершает свою статью Марк Давидович словами: «Один из лучших, полученных на конкурс отзывов, принадлежит ученице 11 класса иркутской средней школы № 66 Марии Сученкиной. Она пишет не о детской, а о книге, которую писатель обратил ко взрослому читателю, – речь идет о романе Кима Балкова «Час смертный»: «Закрыв последнюю страницу, я не могла долго успокоиться, так тяжело и безрадостно было повествование, и даже пожалела о том, что его прочитала.

Сначала была досада на автора, испортившего мне настроение. А потом, обругав себя вслух за подобные мысли, я сказала себе, что не всегда нужно читать «Унесенные ветром» и смотреть известный телесериал, а иногда следует читать и то, от чего портится настроение и по ночам не спится. И я благодарна Балкову за это! Спасибо, Писатель!»

А мы говорим: как хорошо, что есть такие душевные, благородные люди, которые проводят конкурсы на лучший отзыв и на лучшую иллюстрацию! Спасибо, Библиотекарь!»

Такие слова дорогого стоят!

Вот почему ему писали и звонили с просьбой приехать на встречу с читателями, на праздники: «Катангчане помнят Вас, Ваши стихи... Приезжайте, порадуйте катангчан своими новыми произведениями,

⁵ Вост.-Сиб. правда. 1993. 23 февр.

иркутские писатели не балуют нас частыми встречами. Ждем и всегда рады любой встрече с писателями Иркутской организации *(из письма завотделом культуры Катангского района. 12 сент. 1978 г.)*.

Марка Сергеева отличала искренняя любовь не только к книге, но и большое уважение к читателям и работникам библиотек. Библиотекари платили ему своей любовью и преданностью, посвящали ему строки, написанные от чистого сердца.

«Он пришел в библиотеку мальчиком, зарифмовал библиотечную тишину со своими первыми стихами, на некоторое время стал заместителем директора нашей библиотеки. Он был организатором многих читательских конференций, украшением главных поэтических вечеров.

Будучи замечательным сказочником, серьезным прозаиком, хорошим поэтом, он приходит в наши библиотеки как историк и краевед, пушкинист и просто как неисправимый книголюб.

Когда мы решили среди многих наших читателей выделить лучших и назвать их почетными, ни у кого не возникало сомнения в том, что билет под номером один должен принадлежать нашему другу Марку Сергееву»⁶, - писала Анна Войтович, директор Иркутской областной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского

От имени библиотекарей ЦБС г. Иркутска В.И. Позднякова посвятила Марку Сергееву такие строки:

Желаем,
Чтоб сердце Ваше —
 не устало,
Чтоб не иссяк любви запас.
Библиотекарей среди поэтов мало.
Мы счастливы, что лично знаем Вас.

Накануне семидесятилетия Марка Сергеева в литературной гостиной «Автограф» Иркутской центральной городской библиотеки состоялась встреча с писателем. Директор библиотеки Валентина Михайловна Горбунова сказала: «В ноябре 1996 года наша библиотека отметит свое столетие, и встреча с вами, Марк Давидович, в литературной гостиной «Автограф» станет одним из памятных событий, посвященных этой юбилейной дате».

Библиотекари высказали пожелание, чтобы имя Марка Сергеева, почетного гражданина Иркутска, ветерана Великой Отечественной войны, носила одна из библиотек областного центра.

Спустя год с небольшим после этой встречи, когда уже не стало Марка Давидовича Сергеева, 8 августа 1997 года постановлением главы администрации Иркутской области Областной детской библиотеке было присвоено имя нашего замечательного земляка, поэта, писателя, литературоведа Марка Сергеева.

⁶ Сов. молодежь. 1996. 13 мая.

Областную детскую библиотеку с Марком Давидовичем связывала давняя дружба. Она началась в 1958 году, когда первой в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке библиотека распахнула свои двери для юных читателей. С той поры Марк Давидович был читателем, другом и наставником библиотеки.

Не одно поколение читателей помнит его участником литературных гостиных, поэтических вечеров. Каждая встреча Марка Давидовича с детьми открывала им мир Пушкина, декабристов, вела по сибирской тайге, знакомила с писателями родного края.

Ежегодная Неделя детской книги на протяжении многих последних лет традиционно открывалась Марком Сергеевым. Большим событием в общественной жизни области было выездное заседание редколлегии журнала «Детская литература». Благодаря Марку Давидовичу детские писатели с мировым именем стали гостями, а после и друзьями Областной детской библиотеки.

В 2001 году в структуре библиотеки появилось новое подразделение - отдел краеведения и литературного наследия Марка Сергеева. Здесь оформлена выставочная экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя. На ней представлены множество фотографий, письма, рукописные сборники его первых стихов, наброски из дневников писателя, книги с его автографами.

Имея статус областной детской библиотеки и нося имя нашего уважаемого земляка, библиотека играет огромную роль в пропаганде творчества и увековечении памяти Марка Сергеева среди юных читателей Иркутска, области и за ее пределами. Но это уже тема для другого большого разговора о Марке Давидовиче Сергееве.

Литература

1. Библиотека Полевых – народная // Вост.-Сиб. правда. – 1997. – 6 янв.
2. Библиотека Полевых – народная библиотека // Вост.-Сиб. правда. – 1997. – 31 янв.
3. Библиотека Полевых // Иркутск – 1996. – 1 нояб.
4. Детская книга в современном мире // Вост.-Сиб. правда. – 1988. – 6 окт.
5. Герои этой книги – отличные ребята // Вост.-Сиб. правда. – 1993. – 23 февр.
6. Книжкина неделя // Вост.-Сиб. правда. – 1985. – 24 марта.
7. И вновь передана эстафета // Сов. молодежь. 1985. – 23 марта.
8. Еще один писательский десант // Сов. молодежь. – 1976. – 15 июля
9. Сегодня – дети, завтра – народ // Сов. молодежь. – 1969. – 10 июля
10. Гантваргер М. Писатели и читатели. Заметки библиотекаря // Новая Сибирь. – 1950. – Кн. 23. – С. 215 - 222.
11. Войтович А. Такие читатели нам нужны // Сов. молодежь. – 1996. – 13 мая

12. Семенов А. Автограф поэта // Вост.-Сиб. правда. – 1996. – 8 мая.
13. «Величайшее из искусств – искусство жить на земле» // Учит. газ. – 1994. – 1 нояб. – С. 24.
14. Повесть о граде Иркутском // Сов. молодежь. – 1997. – 19 июля (Примерный конспект новой книги о городе).

Шолохова Р. И.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА В «МОЛЧАНОВКЕ»

Работа (в 1940-х гг.) заведующим читальным залом и заместителем директора Областной библиотеки навсегда подружила Марка Давидовича Сергеева с сотрудниками библиотеки. Марк Давидович ходил в библиотеку как домой. Иногда он заходил по пути поздороваться, иногда быстро-быстро, с улыбкой – «не могу дома найти книжку, тут скорее знаю, что есть», а чаще – работать, приносил написанное, просмотренное, проверенное. Его читательский формуляр в отделе книгохранения был исписан названиями многих сотен книг.

Знакомство с Марком Давидовичем с первых дней моего приезда в Иркутск переросло в многолетнюю творческую дружбу-сотрудничество. О первых встречах с поэтом вспоминаю по автографам, полученным во время работы в Областной детской библиотеке. Но по-настоящему мы стали встречаться с моим переходом в Областную библиотеку.

Марк Давидович был членом совета библиотеки, и, когда на одном из заседаний обсуждался вопрос о Едином плане библиотечного обслуживания г. Иркутска встал вопрос о необходимости открытия библиотеки на пл. Декабристов, он с огромным энтузиазмом включился в создание общественной библиотеки. Член совета Галина Матвеевна Учакина с большим желанием взялась формировать наше «детище», обросла помощниками.

Сколько вечеров провел Марк Сергеев в этой библиотеке! Он, как К.И. Чуковский, читал здесь свои новые стихи и обсуждал их с детьми и подростками, на новогодних елках весело водил хороводы с малышами. Тогда-то мы и создали общество книголюбов, задолго до всесоюзного. У Марка Сергеева был членский билет общества книголюбов № 1. Наши пятидесятикопеечные взносы помогали библиотеке приобретать новые книги, выписывать периодику. По вечерам я часто приходила в библиотеку обрабатывать новые поступления, а Марк Давидович беседовал с историком Ф.А. Кудрявцевым, геологом С.А. Вахромеевым, с читателями, рассматривали подарки от различных организаций, новые поступления книг.

Массовая работа Областной библиотеки была очень разнообразной: встречи с учеными, заседания ТОМа, читательские конференции по новым книгам, вечера, посвященные памяти А.С. Пушкина, С.А. Есенина, встречи с гостями из Москвы, Ленинграда, Читы, Улан-Удэ и др. городов. Марк

Давидович часто вел эти мероприятия, и всегда очень интересно. Библиотекари к таким встречам готовили чаепитие. На них Марк Сергеев всегда был тамадой.

Помню вечера, посвященные двадцати- и двадцатипятилетию Победы в Великой Отечественной войне, вспоминали не вернувшихся с фронта писателей, чествовали победителей В.Н. Козловского, Л.А. Кукуева, А.В. Зверева, П.П. Боровского, наших тружениц тыла, М.И. Кутузову, Н.И. Метляеву. Марк Сергеев читал свою «Балладу о тополях», обменивался шутливыми экспромтами с Р.И. Смирновым, В.П. Трушкиным.

В начале 60-х годов библиотека начала тесно сотрудничать с телевидением, и мне часто приходилось участвовать в передачах с Марком Сергеевым. Я всегда очень волновалась, когда рассказывала о библиотечных мероприятиях, о новых книгах, встречах с К.Чуковским, о музее О. Родена, о путешествии по Англии, Франции. А Марк Давидович улыбнется, подмигнет, и я немного успокаивалась.

В 1969 году возник клуб «Читатель и писатель» - телевизионная передача о встречах в библиотеке. Редколлегия клуба – М. Сергеев, Н. Матханова, Ж. Цейтлина. Более пятнадцати лет эта передача была в эфире, и Марк Давидович часто вел заседания этого телевизионного клуба.

Мне посчастливилось быть с Мраком Давидовичем в различных командировках. 1973 год – путешествие по Угрюм-реке на открытие в п. Ербагачен музея В.Я. Шишкова. 1975 год – на книжной выставке в п. Звездный, где мы неделю разбирали литературу, присланную со всей страны для бамовцев. Вспоминаю и многочисленные поездки по линии общества книголюбов – в Москву, Суздаль. Марк Давидович всегда душа компании. Он с радостью откликался на любую просьбу, особенно, если это касалось открытия новой библиотеки или встречи с библиотекарями области. Тысячи запоминающихся встреч в сельских и городских библиотеках провел Марк Давидович.

Особо хочется сказать об участии Марка Давидовича в создании наших библиографических трудов. Вместе с В. П. Трушкиным и библиографами он редактировал двухтомный указатель «Писатели Восточной Сибири». Большие статьи написал Марк Давидович для указателей о В. Г. Распутине и А. В. Вампилове. С библиографами Марк Давидович дружил особо, собирая материал по истории Иркутска для книг «Три века», «С Иркутском связанные судьбы». Марк Давидович много работал в отделе, заказывал копии статей из газет, редких изданий. Он всегда был признателен работникам библиотеки за помощь.

1986-й год. Мы только что отметили 125-летие библиотеки. В ГК КПСС обсуждается предстоящее 60-летие Марка Сергеева. В. И. Шиверская приглашает меня для уточнения программы. В городе якобы нет другого помещения для проведения юбилея писателя, кроме нашей библиотеки.

Вечер состоялся не такой уж большой, как того заслуживал поэт и общественный деятель. Пришли поздравить Марка Давидовича Ю. А.

Шкуропат, С. Ю. Цуриков, В. И. Шиверская, Л. Г. Пынько. Прилетел из Читы Г. Граубин, пришел Р. Филиппов и некоторые писатели.

После торжественной части – скромное безалкогольное застолье (время такое было), шутки, стихи, добрые пожелания.

Перебираю его книги с чудесными автографами, иногда шутивными, чаще с благодарными словами о совместной работе; фотографии, напоминающие о поездках, библиотечных вечерах, о встрече через тридцать лет в общественной библиотеке, и радуюсь, что судьба послала мне многолетнее знакомство с таким добрым, талантливым человеком.

Казанцева Л. А.

БИБЛИОГРАФИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАРКА СЕРГЕЕВА И ЛИТЕРАТУРЫ О НЁМ

Имя Марка Давидовича Сергеева, без сомнения, навсегда вписано в историю города Иркутска, в историю сибирской литературы, в историю краеведения. Пока нет скульптурного памятника М. Сергееву, библиографы создали ему «памятник» необычный, библиографический – подготовили и издали биобиблиографический указатель «Марк Давидович Сергеев» [1]⁷, с наибольшей полнотой отразивший издания и публикации его произведений и литературы о нём.

Но прежде немного истории. Первое стихотворение М. Сергеева «Песня» («Цветут поля, страна моя смеётся...») было опубликовано 1 января 1941 года в многотиражной газете «Иркутский железнодорожник». С этого времени начался его творческий путь. В 1956 году Областная библиотека совместно с Иркутской писательской организацией издали первый мини-справочник о писателях нашего города. Называется он «Иркутские поэты» [2]. В нём отражено творчество 12 писателей. Среди них имя Марка Сергеева. Краткие биографические сведения состояли из пяти строк, приведено короткое стихотворение и перечень основных публикаций стихов (15 названий). Через 10 лет, в 1966 году, Иркутская областная детская библиотека издала рекомендательный указатель для учащихся 7–8 классов под таким же названием – «Иркутские поэты» [3]. В нём 6 имён, в том числе М. Сергеева. Биографические сведения здесь приведены несколько подробнее, объёмнее, и опубликовано одно стихотворение. Библиографические сведения приведены в тексте биографического очерка. Эта же библиотека для другой группы читателей – руководителей детским чтением – в 1966 году издала указатель «Иркутские писатели – детям» [4], а в 1995-м его продолжение [5]. И в первом, и во втором пособии имеются сведения о творчестве М. Сергеева.

⁷ Цифра в квадратных скобках указывает порядковый номер источника в библиографии.

В 1973 году Зональным объединением библиотек Восточной Сибири и Иркутской областной им. И. И. Молчанова-Сибирского издан научно-вспомогательный указатель «Писатели Восточной Сибири» [6], а в 1983-м его продолжение [7], охватывающие литературу по 1974 год. В этих указателях наряду с другими наиболее полно отражён творческий путь М. Сергеева. К этому времени им было создано столько, что была применена более сложная система расположения материала, состоящая из двух больших разделов: «Произведения М. Сергеева» и «Литература о его жизни и деятельности». Причём его произведения подразделены на «Прозу» и «Поэзию», на «Отдельные издания» и «Публикации», выделены «Литературоведческие работы», отражены его переводы поэтов зарубежных стран на русский язык, зарубежные издания произведений М. Сергеева.

В 1970-е годы объединёнными силами ведущих библиотек Сибири, в том числе Иркутской областной, был издан в двух частях библиографический указатель «Русская литература Сибири» [8]. Руководителем работы была Научная библиотека Томского университета. Пособие издано в Новосибирске в издательстве «Наука». Второй том этого издания посвящён персоналиям и охватывает литературу с 1917 по 1970 год. Одно из гнезд тома занимает М. Сергеев. И предыдущее издание «Писатели Восточной Сибири», и настоящее наиболее полно отражают творчество М. Сергеева того периода.

1970-е – первая половина 1980-х годов были очень плодотворными для развития литературной библиографии Сибири, Иркутской области в частности. В Иркутске в эти годы Восточно-Сибирское книжное издательство затеяло издание биобиблиографического словаря «Литературная Сибирь» [9]. В нём даны развёрнутые биографические очерки о писателе и довольно объёмная библиография. В 1986–1988 годы справочник был в расширенном варианте переиздан уже в двух томах [10], с добавлением многих новых имён. Имя М. Сергеева в этих изданиях нашло свое отражение. Здесь приведён значительный массив отдельных изданий произведений М. Сергеева и литературы о нём.

В 1973 году Областная библиотека издала уже самостоятельный персональный биобиблиографический указатель «Марк Давидович Сергеев» [11]. В нём учтены все издания его книг, публикации в сборниках и периодических изданиях по 1971 год. В пособии 611 записей, из них произведения М. Сергеева – 526, остальные записи – литература о нём, его жизни и творчестве. Работа над указателем велась при жизни М. Сергеева, поэтому Н. Ю. Кряжинская, составитель пособия, с ним встречалась, многое выясняла, уточняла, согласовывала, что придавало указателю большую значимость.

Библиотеки области постоянно отмечали юбилеи М. Сергеева организацией выставок, проведением бесед, литературных вечеров, обзоров. И помогал им в этом Календарь знаменательных и памятных дат. Так, 40-летие писателя было отмечено в Календаре на 1966 год [12]. В нём помещён очерк жизни и творчества М. Сергеева, библиография

представлена 16 его книгами, литература о творчестве всего тремя названиями. 60-летие отмечалось через 20 лет, в календаре на 1986 год, который уже выходил под названием «Приангарье: годы, события, люди» [13]. В нём рекомендовалось 48 его книг и 28 названий о нём. Дальше отмечалось 70-летие – в Календаре на 1996 год [14] и 75-летие – на 2001-й [15]. В последних двух приведены развёрнутые очерки о жизни и деятельности М. Сергеева и обширная библиография.

Иркутское издательство «Сибирь» совместно с товариществом «Письмена» в 1996 году выпустили биобиблиографический справочник «Писатели Приангарья» [16], подготовленный В. А. Семёновой. В него включено 52 имени здравствующих писателей двух иркутских писательских организаций. В нём помещены сведения и о М. Сергееве, представителе Иркутской организации Союза российских писателей. Здесь включён биографический очерк и библиография, представленная в виде отдельно изданных его книг и литературы о нём. Справочник издан в связи с 60-летним юбилеем Иркутской писательской организации, которое отмечалось в 1995 г. Каждое имя представлено портретом, цитатой писателя из его произведения, биографической справкой на две-три страницы, списком вышедших книг, отдельно изданных, и основной литературы о творчестве. Среди произведений М. Сергеева – 51 книга, 24 записи о нём, то есть до полноты творчества писателя далеко, как мы в этом убедимся чуть позже.

Областная детская библиотека продолжала библиографирование творчества М. Д. Сергеева, рассчитывая пособия на разные возрастные группы. В 2000 году ею издано пособие-путеводитель по книгам иркутских писателей «Приглашаем в путешествие» [17] для младших школьников, в 2001-м - одноимённое пособие для читателей среднего и старшего школьного возраста [18]. И в первом, и во втором издании значительное место отведено Марку Сергееву, чьё имя библиотеке было присвоено в 1997 году, вскоре после его смерти.

Эта же библиотека, и по праву, посвящает М. Сергееву методические пособия в помощь знакомству различных групп детей с его творчеством. Все методические разработки сопровождаются библиографическими списками. Информационно-библиографический сборник «Из орешка он родился», подготовленный Л. Н. Молиной по теме «Марк Сергеев и "Сибирячок"», имеет специальный список литературы «Марк Сергеев о Сибирячке и для «Сибирячка» [19]. Сотрудницей библиотеки Л.В. Костроминой подготовлена книжная экспозиция по творчеству М. Сергеева «И вечно здесь моя душа...» [20], в 2001 г. включённая в сборник «Вот вам – жизнь, вот вам – сердце, вот строки мои...» [21]. Л. Н. Молиной также подготовлена разработка книжной выставки для младших школьников «Небылицы переходят все границы» [22].

Областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, Областная детская библиотека им. М. Сергеева в течение многих лет издавали малые формы рекомендательной библиографии – листовки-закладки «Что читать

дальше?», «Советуем прочесть» и др., посвящённые отдельным книгам М. Сергеева.

Областная детская библиотека имеет сайт «Писатели Приангарья – детям» [23], где представлено среди 60 имён иркутских писателей имя М. Сергеева, приведена библиография о нём. Этот сайт тиражирован на CD-ROM, доступен любому пользователю.

Творчество М. Сергеева присутствует и в российской библиографии. Так, уже в 1961 г. в библиографическом указателе «Советские детские писатели» [24] помещена библиография о М. Сергееве. Биографический очерк в «Краткой литературной энциклопедии» [25] также сопровождается библиографией, которая состоит из 15 записей. В 1973 году журнал «Детская литература» поместил список произведений М. Сергеева и литературы о нём [26]. Наиболее полным из них является библиография в указателе «Русские детские писатели XX века» [27]. Но в целом в московских изданиях библиография о М. Сергееве представлена очень скудно.

Вернёмся к персональному биобиблиографическому указателю «Марк Давидович Сергеев», с которого мы начали наш разговор. Он задумывался к его 75-летию, но, по разным причинам, был издан два года спустя, в 2003 году пособие подводит итог всей обширной творческой деятельности М. Сергеева. Готовилось оно силами двух библиотек: Областной им. И. И. Молчанова-Сибирского и Областной детской, которая носит имя Марка Сергеева. Составители стремились к наибольшей полноте отражения всех документов, касающихся имени Марка Сергеева. В указателе около 1900 записей, из которых около 1400 – произведения М. Сергеева, и около 500 – литература о его жизни и творчестве. Все записи в указателе пронумерованы. Состоит пособие из двух больших разделов: «Произведения М. Сергеева» и «Литература о жизни и творчестве». Внутри этих делений – очень детальное расположение по подразбикам. В каждом – по 20 и более подразбик. Это сделано для того, чтобы легко было ориентироваться в пособии. В самостоятельный ряд выделены его произведения для детей, всего 136 названий, разбитых на 6 рубрик.

Согласно биобиблиографическому указателю Марком Сергеевым издано 95 книг, включая 35 детских, в том числе за рубежом издано 23 книги. Им составлено 19 сборников. Первая его книга была издана в 1950 год. Это книга для детей «В чудесном доме». 30 композиторов писали песни на стихи М. Сергеева, среди них А. Долуханян, Е. Туманян, А. Флярковский и др. Но более всех с ним сотрудничал иркутянин В. Зоткин. По сценариям М. Сергеева создано 25 кинофильмов. Произведения М. Сергеева переведены на бурятский, якутский и 19 зарубежных языков. Он сам переводил стихи многих авторов зарубежных стран на русский язык.

Библиографическое пособие сопровождает богатый справочный аппарат, состоящий из шести вспомогательных указателей. Алфавитный указатель составлен отдельно к поэзии и прозе, к переводам. В алфавитный указатель включены как названия стихов, так и первые слова стихотворений без названия. В именном указателе указаны профессия или

род деятельности каждого лица. С помощью тематического указателя стихов можно подобрать материал к написанию сценариев, увидеть круг тем и вопросов, нашедших отражение в его поэтическом творчестве. Интересные сведения даёт Указатель периодических изданий и сборников, в которых публиковались произведения М. Сергеева: в 52 газетах Иркутской области, 60 газетах других областей, 14 зарубежных, 44 журналах, в том числе 10 зарубежных, 113 сборниках, из них в 12 зарубежных. Хрестоматийное стихотворение М. Сергеева «Баллада о тополях» опубликовано в 33 источниках, «Шпалы» - в 20. Его произведения включены в хрестоматию «Писатели Восточной Сибири» [28].

26 сентября 2003 года состоялась презентация биобиблиографического указателя в Сибэкспоцентре г. Иркутска в рамках Байкальского книжного салона, и он начал свою жизнь. К нему обращаются учителя, школьники, студенты, библиотекари. С его помощью выполняются многие справки. По прошествии времени составители поняли, что ещё недостаточно дробно систематизирован материал в разделе «Статьи, очерки, заметки, рецензии». В этом разделе 300 записей, и это затрудняет быстрый поиск нужного материала. Например, можно было здесь выделить темы, посвящённые А. Пушкину, декабристам, молодёжи, конференции «Молодость. Творчество. Современность», художникам и другие.

Надо сказать, что, работая над указателем, мы, составители, много приобрели в профессиональном плане. Хотелось бы, чтобы в работе библиотек с читателями он был использован максимально. Книги М. Сергеева продолжают издаваться. Появляются всё новые методические пособия, посвящённые его творчеству. Это говорит о том, что творчество М. Сергеева остаётся востребованным, и библиография оказывает здесь неоценимую помощь.

Литература

1. Марк Давидович Сергеев : биобиблиогр. указ. / сост. Л. А. Казанцева, В. А. Копылова, Л. Н. Молина ; ред. Л. В. Герасимчук (отв. ред.) и др. – Иркутск : Изд. Иркут. обл. гос. универ. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2003. – 243 с.
2. Иркутские поэты : (памятка читателю) / сост. В. Л. Кензина; Иркут. отд-ние Союза писателей СССР ; Иркут. обл. б-ка. – Иркутск, 1956. – С. 18-19.
3. Иркутские поэты : рек. указ. лит. для уч-ся 7–8 кл. / сост. С. П. Михалёва. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1966. – С. 21–22 : портр.
4. Иркутские писатели – детям : рек. библиогр. указ. для рук. дет. чтения / сост. Л. Д. Стрельникова ; Иркут. обл. дет. б-ка. – Иркутск, 1964. - С. 48–54.
5. Иркутские писатели – детям : (рек. библиогр. указ. для рук. дет. чтения) / сост.

В. А. Копылова ; Иркут. обл. дет. б-ка. – М., 1995. – С. 68–76.

6. Писатели Восточной Сибири : биобиблиогр. указ. / под общ. ред. Н.Ю. Кряжинской ; Зон. об-ние б-к Вост. Сибири ; Иркут. обл. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973. – С. 222–224.

7. То же. (Продолж.) – Иркутск, 1983. – Вып. 2, ч. 1. – С. 166–175.

8. Русская литература Сибири, XVII в. – 1970 г. : библиогр. указ. / сост. Д. П. Маслов и др. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1977. – Ч. 2. – С. 381–385.

9. Литературная Сибирь : Писатели Вост. Сибири / сост. В.П. Трушкин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1971. – С. 282.

10. То же : биобиблиогр. слов. писателей Вост. Сибири. – [2-е, доп. изд.] / сост. В. П. Трушкин, В. Г. Волкова. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988. – Т. 2. – С. 323–324.

11. Марк Давидович Сергеев : биобиблиогр. указ. / сост. Н. Ю. Кряжинская ; Иркут. обл. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского. – Иркутск, 1973. – 62 с.

12. [Скаллер Р. С.] М. Д. Сергеев : (40 лет со дня рождения) // Календарь знаменательных и памятных дат на 1966 год : (по Иркут. обл.) – Иркутск, 1966. – С. 40–43.

13. М. Д. Сергеев (Гантваргер) : (60 лет со дня рождения) // Приангарье : годы, события, люди. – Иркутск, 1986. – С. 82–84.

14. [Верещагина С. А.] М. Д. Сергеев (Гантваргер) : (70 лет со дня рождения) // Приангарье : годы, события, люди. – Иркутск, 1995. – С. 19–24.

15. Казанцева Л. А. Марк Давидович Сергеев (Гантваргер) : (75 лет со дня рождения) // Приангарье : годы, события, люди. – Иркутск, 2001. – Вып. 34. – С. 104–108.

16. Писатели Приангарья : биобиблиогр. справ. / сост. В. А. Семёнова. – Иркутск : Изд-во журн. «Сибирь» совм. с т-вом «Письмена», 1996. – С. 198–200.

17. Приглашаем в путешествие : путеводитель по кн. иркут. писателей : для шк. мл. классов / сост. Н. П. Белова и др.; Иркут. обл. дет. б-ка им. М. Сергеева. – Иркутск, 2000. – С. 16–20.

18. То же : для читателей сред. и ст. шк. возраста / сост. В. А. Копылова ; Иркут. обл. дет. б-ка им. М. Сергеева – Иркутск, 2001. – С. 20–25.

19. «Из орешка он родился...» : М. Сергеев и «Сибирячок» : информ.-библиогр. сб. / сост. Л. Н. Молина. – Иркутск : Иркут. обл. дет. б-ка им. М. Сергеева, 2001.

С. 31 – 32 : О журнале «Сибирячок» : список лит.; С. 33–37 : Марк Сергеев о Сибирячке и для «Сибирячка» : список лит.

20. «И вечно здесь моя душа...» : материалы к кн. экспозиции / сост. Л. В. Костромина ; Иркут. обл. дет. б-ка им. М. Сергеева. – Иркутск, 2000. – 7 с.

21. То же // «Вот вам – жизнь, вот вам – сердце, вот строки мои...» : метод. материалы по творчеству М. Сергеева : к 75-летию со дня рождения. – Иркутск, 2001. – С. 48–52.
22. Молина Л. Н. «Небылицы переходят все границы» : кн. выст. // Небылицы от Марка Сергеева : метод. материалы для работы с детьми мл. шк. возраста. – Иркутск, 2006. – С. 3–5.
23. Писатели Приангарья – детям : [Электронный ресурс] ; Электронная коллекция Иркут. обл. дет. б-ки им. М. Сергеева, 2002 ; 1 эл. опт. диск [CD-ROM].
24. Советские детские писатели : библиогр. указ. – М., 1961. – С. 337.
25. Яновский Н. Н. Сергеев М. Д. // Крат. лит. энцикл. – М., 1971. – Т. 6. – Стб. 794.
26. Марк Сергеев : [биобиблиогр.] // Дет. лит. – 1973. - № 12. – С. 59–60.
27. Русские детские писатели XX века : биобиблиогр. слов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 1998. – С. 404–406.
28. Писатели Восточной Сибири : хрестоматия для 5–6 кл. / сост. О. Н. Шахерова. – Иркутск : Символ, 2001. – С. 142–148, 279–283.

Педранова Л. В., Загуляева Л. А.

РОЛЬ М. Д. СЕРГЕЕВА В СОЗДАНИИ ГУМАНИТАРНОГО ЦЕНТРА-БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ СЕМЬИ ПОЛЕВЫХ

Огромная роль в том, что в Иркутске открыт и работает Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых, принадлежит писателю, историку, общественному деятелю, почетному гражданину города Иркутска Марку Давидовичу Сергееву. Это благодаря его преданности любимому городу, литературе, его высокой порядочности, интеллигентности, умению убеждать, находить нужные слова для доказательства своей правоты и появилось на карте города это новое учреждение культуры – Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых, аналогов которому нет. Именно М.Д. Сергеев заново открыл для истории города Иркутска фамилию Полевых. С чего же началась история создания Гуманитарного центра?

В 1990 году в Иркутск приехал Владимир Лупач, писатель из Владивостока, который рассказал о живущем в США потомке иркутских Полевых - Леониде Сергеевиче Полевом, решившем завещать семейную библиотеку любому городу в России, который имеет какое-либо значение для рода Полевых и который учтет огромную ценность библиотеки. Это сообщение заинтересовало общественность Иркутска, особенно Марка Сергеева и Ростислава Филиппова, написавших совместное письмо Леониду Сергеевичу Полевому. Завязалась переписка протяженностью в шесть лет. М.Д. Сергеев описал все издания книг Полевых, вышедших в свет в Иркутске, а также книг и публикаций, посвященных Полевым,

написанных иркутянами. Он высказал свои доводы в пользу того, что именно Иркутск должен принять в дар библиотеку, стать хранилищем этого богатого наследия.

10 декабря 1990 года был получен ответ от Леонида Сергеевича Полевого. Вот что он писал: «Ваше письмо, отправленное из Иркутска, меня глубоко тронуло! Ведь кровь первого Полевого еще течет в моих жилах!.. Мне очень импонирует, что вы прониклись славой Николая Алексеевича Полевого, и мне приятно, что его имя чтят в Иркутске. Я хотел бы пожертвовать свои книги в русскую библиотеку и предпочел бы, если можно, создать в Иркутске библиотеку имени Николая и Ксенофонта Полевых, и пожертвовать все мое книжное богатство, как бы начиная фундамент этой библиотеки».

Марк Сергеев расширил название библиотеки, предложив дать ей имя семьи Полевых, так как уже в то время он был прекрасно осведомлен о деятельности представителей нескольких поколений этой семьи.

В письмах также обсуждались условия завещания, в Иркутске подыскивалось здание, решались многочисленные организационные проблемы, вопросы, связанные с перевозкой книг из Америки в Россию. Активное участие во всем этом принимал Марк Давидович Сергеев, будучи в то время председателем Фонда культуры.

В 1995 году Марк Сергеев посетил Полевых в Солт-Лейк-Сити, лично ознакомился с библиотекой и дал ей высокую оценку. Вот что писал Леонид Сергеевич Полевой о пребывании М.Д. Сергеева в США: «Было, наверное, четыре часа после полудня, когда мы с Аделиной встретили Марка Сергеева в аэропорту. У него были почти курчавые темные волосы, приятное улыбающееся лицо, он был среднего роста и выглядел моложе своих лет. Это несмотря на то, что у Марка была сильная язва желудка да еще другие сложные болезни и боли, о которых он не распространялся. В общем, Марк выглядел молодцом. На багажной карусели мы увидели два чемодана Марка, взяли их и повезли Марка к нам домой. Дома Марк немного отдохнул... но позже мы заметили его усталый вид и решили его не тревожить разными расспросами. После ужина, когда уже стемнело, Марк раскрыл один из чемоданов и преподнес нам большой роскошный альбом со многими фотографиями Иркутска, со статьей и комментариями Марка, а также книгу об Иркутске и Байкале. Хочу сказать, что раньше Марк подарил мне новоизданные «Мешок с Золотом» Николая Полевого и «Записки иркутских жителей» Екатерины Авдеевой-Полевой, обе книги с примечаниями и послесловием Марка Сергеева. Несколько дней позже, опять раскрыв чемодан, Марк подарил нам книгу своих стихотворений, за которые мы очень благодарили его. Когда настала ночь, перед тем как мы все легли спать, я обещал Марку на следующее утро показать всю нашу библиотеку.

На следующий день, встав рано и позавтракав, мы погуляли немножко по переднему и заднему дворам, где я показал Марку наши сосны, пихты, тисовые кусты, магнолии, рододендроны, а в заднем дворе фруктовые деревья: яблони, черешни, грушевые деревья, сливовые,

абрикосовые, кусты ежевики, виноградные лозы, а близко с соседским забором дерево грецкого ореха и недалеко от него саженцы, большие и маленькие, черного ореха. Все фрукты были собраны, кроме третьей яблони, Йорк Империял, где яблоки краснели, но еще не были спелыми.

Окончив просмотр дворов (садов), мы совершили турне по библиотеке, которая находилась в разных комнатах дома, в моем кабинете и даже заполнила половину нашего объемистого гаража. Вот что Марк увидел: много, много, много тысяч русских, англо-американских, французских, немецких и на др. языках толстых и тонких журналов по разным предметам, книги на разных языках по русской литературе и литературе многих стран мира, книги по всеобщей истории и географии, книги по разным наукам, большие альбомы по искусству разных стран и альбомы о разных странах и народах (их большое множество), разные энциклопедии и словари и т. д., и т. д. Марк дальше смотреть не мог. Он так был изумлен многосторонностью библиотеки, что страшно переутомился. Отдохнув, пока не собрал опять свои прежние силы, Марк решил посвятить свое время книгам по Азии и Дальнему Востоку. Он пересматривал, перелистывал и, где можно было, читал местами книги по Китаю, Маньчжурии, Монголии, Тибету, Корее, Японии, Индокитаю, Малайзии, Филиппинах, Индии, Средней Азии, Афганистану, Персии, арабским странам. После напряженного просматривания и чтения книг в течение более трех дней Марк так утомился, что сказал, что больше не будет смотреть на книги и что будет развлекаться в других направлениях.

Оставалось еще несколько дней, и мы решили показать нашему дорогому гостю достопримечательные места, парки, разные магазины и т. д. Аделина была нашим шофером, так как она правила машиной лучше меня. Повезли мы Марка в Большой Трехгранный Топольский Каньон с огромными гигантскими скалами, по которым лезли пихты и ели до самых вершин, где еще сверкал местами прошлогодний снег. Мы посетили лыжные курорты Сноуборд (снежная птица) и Брайтон, где Марк купил сувениры для своей дорогой супруги и вечной помощницы Ольги Августовны. Мы съездили к берегам Великого Соляного озера, над которым летали сотни, сотни чаек и где Марк купил разные сувениры для своих дочерей. Другие дни мы возили Марка по разным магазинам, где Марк удивлялся богатству и изобилию разных товаров. Там Марк купил себе костюм, купил куклы для своих внучек и массу других вещей и сувениров.

В свободное время Марк любил ходить по дорогам и улицам, которые вели все выше и выше до высоких склонов окружающих гор. Марк посещал соседние парки. Раз он пошел в направлении к городу и заблудился и только под вечер узнал дорогу к нашим соседним местам, вернувшись очень усталым и изможденным. Потом рассказал нам, как он все время шел, шел вперед, как потерял направление, как напряг все свои мысли и силы и как «святой дух» или внутреннее сознание направили его в конце концов на правильный путь.

Пришло время отъезда Марка Сергеева обратно в Иркутск. Мы крепко обняли его в аэропорту и помахали ему, когда самолет оставил землю и тронулся ввысь».

Итогом поездки стало письмо Леонида Сергеевича в мэрию Иркутска и официальное завещание, в котором говорилось о передаче городу Иркутску семейной библиотеки при условии присвоения ей имени семьи Полевых.

В феврале 1996 года после получения завещания Марк Сергеев обратился к мэру Иркутска с письмом, в котором говорилось: «...мы имеем все основания выйти на заседание Городской думы с предложением о присвоении строящейся библиотеке в микрорайоне Университетский имени семьи Полевых. Это еще и важно для нас самих, горожан, ибо говорит о нашей исторической памяти, о том, что великие люди России, явившиеся на свет в Иркутске, не забыты потомками».

А 27 февраля 1996 года Иркутская городская дума, рассмотрев предложение почетного гражданина города Марка Сергеева, учитывая вклад в развитие сибирской и российской культуры представителей нескольких поколений Полевых, решила присвоить строящейся в микрорайоне Университетский библиотеке имя семьи Полевых.

Марк Сергеев стал и первым нашим дарителем: в 1993 году еще несуществующей тогда библиотеке он передал несколько книг с памятными автографами, и впоследствии он постоянно дарил Гуманитарному центру книги из своей личной библиотеки.

Первые книги из коллекции Леонида Полевого привез из США и передал нам также Марк Давидович, это было в 1995 году. В 1996-м решались все организационные вопросы по открытию Гуманитарного центра-библиотеки. А в январе 1997-го Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых приняла первых читателей. 25 января состоялось открытие детского сектора библиотеки, и, конечно же, главным на празднике был Марк Давидович Сергеев.

Официальное же открытие Гуманитарного центра было назначено на начало июня 1997 года, так как Марк Сергеев хлопотал о приглашении для Леонида и Аделин Полевых. Он приложил немало сил, чтобы поездка Полевых в Иркутск была оплачена мэрией. Наконец, Борис Александрович Говорин «дал добро» на то, чтобы все расходы были оплачены. Таким образом, на торжественное открытие Гуманитарного центра-библиотеки из США прилетели Леонид Сергеевич и Аделин Полевые, а также из Санкт-Петербурга их родственники Павел Михайлович и Михаил Павлович Званцевы. Полевые и Званцевы впервые встретились здесь, в Иркутске, на открытии Гуманитарного центра. К сожалению, на торжествах не было М. Сергеева, к тому времени он уже был в больнице.

Леонид Сергеевич Полевой с особой теплотой отзывается о Марке Давидовиче Сергееве, о встречах с ним, о переписке. Очень сожалеет, что во время посещения Иркутска ему и Аделин не удалось встретиться с М. Сергеевым, так много сделавшим для создания Гуманитарного центра-библиотеки имени семьи Полевых. Узнав о смерти Марка Давидовича,

Леонид Сергеевич писал его вдове Ольге Августовне: «...На днях Лида Склощичини сообщила нам о скоропостижной кончине Марка Давидовича. Эта печальная новость ударила нас как молния... Мы знали, что Марк Давидович сильно болен, но мы все-таки очень надеялись, что он выздоровеет и будет снова с нами... Какой вклад он вложил в русскую культуру! Мы, Полевые всех поколений, будем ему вечно благодарны за то, что он воскресил нашу фамилию в истории русской культуры и литературы. Последний его подвиг – создание культурного центра-библиотеки имени семьи Полевых - никогда не забудется... То, что делал Марк Давидович, всегда будет с Россией, с русской культурой.

Искренне Аделин и Леонид Полевые. Солт-Лейк-Сити, США, 29 июня 1997 года».

В день открытия Гуманитарного центра, 5 июня 1997 года, начала свою работу Международная научно-практическая конференция «Вклад семьи Полевых в культуру России». Подготовка к конференции началась еще в 1996 году. Марк Сергеев привлек к ней много известных в Иркутске людей, представителей научных и творческих сил Приангарья. Он и сам готовился к выступлению, но принять участие в конференции уже не смог. Однако текст подготовленного им выступления вошел в сборник материалов этой конференции, и вот содержательная выдержка из текста Марка Давидовича: «Сегодня мы имеем возможность проследить преемственность русской культуры на примере одной неординарной семьи, все поколения которой преданны русскому духу, а старшие столь незабвенно любили Сибирь. Знаменательно, что в Иркутске появился Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых. Хотелось, чтобы со временем здесь была собрана уникальная коллекция всех работ этой семьи и всех книг о Полевых. Чтобы доминантой ее стало краеведение, чтобы было собрано в ее хранилища в подлинниках или в ксерокопиях все, что появилось где-либо о Сибири. Во славу России, во славу Сибири, во славу нашего исторического города Иркутска...»

Эти слова М. Сергеева стали для нас ориентиром, определяющим всю нашу дальнейшую деятельность.

25 января 1997 года к 160-летию со дня выхода книги Екатерины Алексеевны Полевой «Записки и замечания о Сибири» двери Гуманитарного центра-библиотеки им семьи Полевых широко распахнулись для маленьких читателей: открылся детско-юношеский сектор. Зал был полон учащимися средних школ № 55 – это была единственная школа в м-не Университетский – и № 35 м-на Первомайский. На встрече также присутствовали первые дарители библиотеки, представители писательской организации и общественности города, администрации Иркутска. И конечно же, самым заслуженным и почетным гостем праздника был Марк Давидович Сергеев. Его выступление - он поведал собравшимся историю семьи Полевых - с замиранием сердца слушали все присутствующие, ведь он был удивительным рассказчиком.

И в этот же день М.Д. Сергеев подарил свои книги детско-юношескому сектору.

Первый директор Гуманитарного центра-библиотеки имени семьи Полевых Галина Борисовна Малаева вручила Марку Сергееву Свидетельство дарителя № 1.

В дальнейшем придуманный Марком Сергеевым Сибирячок стал героем многих наших мероприятий, таких, как кукольные представления «Сибирячок собирает друзей» и «Путешествие Сибирячка», конкурс детского рисунка «Я расту с Сибирячком!», игра-викторина «Сибирячок – знаний, шуток сундучок!», экологический праздник «Я слышал, как поёт тропа лесная», посвящение в читатели.

Сотрудники детско-юношеского сектора ежегодно проводят мероприятия, приуроченные к памятным датам, связанным с именем Марка Сергеева, например к таким, как книжная выставка «Слово о поэте»; литературный вечер «...И вечно здесь душа моя»; тематический вечер «Вся жизнь – один прекрасный миг», встреча с детьми «Он дарил сказки...».

Коллектив нашего учреждения всегда помнит, какую роль сыграл М.Д. Сергеев в открытии в Иркутске Гуманитарного центра-библиотеки имени семьи Полевых, тем самым увековечив память о знаменитой династии, представители которой внесли огромный вклад в развитие русской культуры.

Швецова А. В.

СЛАЙД-ПРОЕКТ «М.Д. СЕРГЕЕВ И ГУМАНИТАРНЫЙ ЦЕНТР-БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ СЕМЬИ ПОЛЕВЫХ»

Рубеж тысячелетий ознаменовался важными и стремительными переменами в сфере информационных технологий, что существенно сказалось и на библиотечной системе, важной составляющей которой стала направленная инновационная деятельность библиотек. Освоение новых технологий, автоматизация библиотечных процессов, введение разнообразных методов предоставления информации и методов работы с аудиторией позволяет наполнить новым содержанием традиционные направления деятельности, поддерживать и развивать просветительскую работу библиотек.

Компьютеризация расширила доступ к информации, соответственно, развитие получили и определенные тенденции в деятельности библиотек. Это, прежде всего, электронная информация, электронные ресурсы, формирование электронных библиотек. Сегодня это направление деятельности все чаще называют стратегическим. Следующая тенденция – это изменение традиционных технологий комплектования фондов: с развитием нетрадиционных носителей информации все большее внимание уделяется электронным полнотекстовым изданиям и организации доступа к ним, в связи с чем, однако, возникает целый ряд дилемм, которые все сильнее беспокоят профессиональное библиотечное сообщество. Библиотеки активно предоставляют читателям возможности работать с

Интернет-ресурсами, осуществляют электронную доставку документов, становясь, тем самым, центрами разнообразных средств информации.

В профессиональной периодике вопросы внедрения новых технологий в библиотечную работу освещаются весьма широко. Целью данного доклада является представление небольшого тематического слайд-проекта «Марк Давидович Сергеев и Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых».

Как многофункциональное учреждение культуры наш центр располагает материально-технической базой, позволяющей применять в библиотечной и массовой работе «плоды» компьютерных технологий. Наибольшее распространение на сегодняшний день получило использование в деятельности центра и его структурных подразделений технологии мультимедиа, которая объединяет в себе как традиционную, статическую, визуальную информацию (текст, графику), так и динамическую – речь, музыку, видеофрагменты, анимацию и так далее. Благодаря применению в мультимедийных продуктах одновременного воздействия графической, звуковой и визуальной информации, эти средства обладают большим эмоциональным зарядом и, включенные в практику мероприятий, обеспечивают необходимую наглядность. В распоряжении Гуманитарного центра - средства аудио- и видеозаписи и воспроизведения, видеокамера, сопровождавшая значимые события в стенах центра с самого начала работы, в чем мы могли убедиться, просмотрев фрагмент видеозаписи открытия Детско-юношеского сектора с участием Марка Сергеева. Компьютеры отделов снабжены пишущими CD и DVD-ROM, неменные атрибуты крупных мероприятий Центра – система звукоусиления, цифровая фотокамера. С недавнего времени смонтирован и действует мультимедийный видеопроектор, также существенно преобразивший облик и уровень проводимых в актовом зале центра встреч, праздников, литературных и поэтических вечеров. Освоение новых технологий привело к появлению новых форм проведения мероприятий (таких, например, как презентация тематических дисков) и новых форм работы. Так, информационно-библиографическим агентством Гуманитарного центра в этом году были выполнены слайд-презентации «Гуманитарный центр – точка на карте», «Проект “Библиотека искусств” на базе Гуманитарного центра», «История семьи Полевых», «Дни русской духовности и культуры “Сияние России” в Гуманитарном центре с 1997 по 2005 гг.» (в настоящее время данная презентация дорабатывается с учетом прошедших в этом году мероприятий в рамках фестиваля), готовится ряд других.

Несколько слов о «технической стороне» слайд-презентаций. Выполнение производится в программе «Microsoft Power Point» (программа «семейства» Office), работа над проектом заключается в совмещении графического, текстового компонента с визуальным – с фотографиями (возможно добавление и аудиокомпонента). В первую очередь вырабатывается общая концепция презентации, систематизируется необходимая информация. Затем подбираются фотографии из

фотолетописи Гуманитарного центра, они сканируются и обрабатываются (в случае с цифровыми фотографиями сканирование не требуется). Благодаря хорошей программной навигации, все вводимые в Power Point данные получают оптимальное размещение, и в завершающей стадии работы над слайд-презентацией вносятся «последние штрихи» - подбирается цветовая гамма, рассчитывается общее время показа слайдов. Как показала практика, слайд-презентации являются удачным сопровождением мероприятия.

Елизова Н. С.

**СТИМУЛИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ КАК КАТАЛИЗАТОРА
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО
М. Д. СЕРГЕЕВА**

Детская книга с точки зрения взрослого человека может показаться явлением простым, но это далеко не так. Она требует от автора большого мастерства. Писателем, в полной мере владеющим искусством создавать произведения для детей, был Марк Сергеев.

Потребность детей в книге возникает в раннем детстве, с ее помощью маленький человек познает окружающий его мир, получает новую информацию. Кроме того, книга – это возможность общения со взрослым. Общение со взрослым через книгу способствует развитию речи, внимания, памяти и др. познавательных психологических процессов, а также становлению эмоционально-волевой сферы, формированию свойств личности, характера маленького человека. В процессе совместного чтения ребенок чувствует свое единение со взрослым, чувствует себя защищенным, в это время можно веселиться, радоваться, вместе переживать.

По мере становления и развития ребенка меняются его способы работы с книгой, видоизменяются навыки: сначала это рассматривание - слушание - перелистывание. Очень важно, чтобы на стадии слушания книга привлекала ребенка, и, чем ярче, талантливее автор, тем больше книга будет нравиться ребенку. На наш взгляд, произведения М. Сергеева не только заинтересуют ребенка на стадии прослушивания, но и будут способствовать мотивации к дальнейшему самостоятельному чтению. Помимо этого произведения Марка Сергеева для детей пробуждают в ребенке желание самому заниматься творчеством - литературным, изобразительным, декоративно-прикладным.

Ярким примером тому могут послужить работы детей, присланные на областной конкурс литературного творчества детей «По страницам книг М. Сергеева», организатором которого является Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева.

Для подготовки детей к участию в конкурсе библиотекарями ЦБС и школьными библиотекарями была осуществлена следующая работа:

- оформлены книжные выставки «Я родом из Сибири»,

- проведены литературные часы по творчеству М. Сергеева, литературно-музыкальный вечер «С Иркутском связанные судьбы»,
- сделаны обзоры произведений, проведены индивидуальные консультации, утренники, инсценировки по произведениям М. Сергеева.

После знакомства с произведениями М.Д. Сергеева дети приступили к выполнению творческих заданий. Ребята не только проиллюстрировали его произведения, выразили свое отношение к ним, но и стали соавторами писателя - сочинили продолжение сказочных историй.

Чтобы сформировать в ребенке читателя, способного на совместное творчество с писателем, необходима помощь взрослого. Задача библиотекаря и учителя литературы - помочь детям глубже понять и почувствовать литературный материал. Для этого при обсуждении произведений следует обратить внимание ребят на то, какие слова или предложения надо объяснить; задать детям вопросы, которые помогли бы пониманию и усвоению материала; использовать наглядный материал.

Приведем несколько примеров из творчества М.Д. Сергеева.

Для создания веселого настроения можно использовать сборник стихов, сказок и переводов «Ребята, пощупайте уши!». Шутка пронизывает весь сборник, начиная с заглавия.

С целью воспитания любви к животным предлагаем детям книгу «В соболином краю». В книге увлекательно рассказывается о жизни, повадках соболей.

Теперь несколько слов о книге «Вот так чудеса!», в которую входят сказочные повести и сказки писателя «Капелька по капельке», «Волшебная галоша», «Машина времени Кольки Спиридонова», «Сказка о летающей снежинке», «Разноцветные сказки» и т.д. У детей эти произведения вызывают сильнейший эмоциональный отклик. Исследования, проведенные в детских библиотеках различных регионов России, убеждают нас в том, что более всего дошкольники ценят и любят сказки за возможность сопереживания и сострадания любимым героям.

По мнению психологов, сказка помогает становлению эстетических задатков ребенка, совершенствует взаимоотношения подрастающей личности с окружающим миром, гармонизирует внутренний мир.

Для воспитания таких свойств личности, как честность, смелость, предлагаем для обсуждения книги из серии «Каким быть», например «Давайте поговорим». Материалы для этой книги собраны из выступлений автора в радиогазете «Пионерский костер», в которой он отвечал на письма детей. В этой книге Марк Давидович в беседах дружеского характера вел разговор об отношениях со старшими, со сверстниками и многим другом.

Произведения «Море синее – Байкал» и «Глоток океана» не только дают информацию об озере, но и прививают любовь к природе, родному краю, пробуждают у ребенка интерес к изучению природы, в т.ч. своей местности.

Пушкин и декабристы – особая тема в творчестве писателя. «Все мои книги о Пушкине и декабристах – это дань нашей общей любви к замечательным сынам России, чья деятельность, чье творчество оставили неизгладимый след в родной истории», - писал М.Д. Сергеев. Эти книги дают богатый исторический и краеведческий материал, формируют систему нравственных ценностей у детей.

Художественная литература очень важна для развития личности ребенка, это существенное звено в освоении окружающего мира. Творчество М.Д. Сергеева помогает лучше понять себя и других людей, почувствовать природу, животных.

Еще несколько слов хотелось бы сказать о важности проведения конкурса рисунков по творчеству М. Сергеева. Дело в том, что иллюстрирование произведений – это визуализация литературного образа, явления, персонажа, с которым дети познакомились, читая книгу. Это помогает лучше понять поступки героя, причину событий. Кроме того, рисование, особенно для маленьких детей, – это органическая потребность, с помощью которой выявляется внутренняя жизнь детской души. Ребенок отражает свои впечатления от произведения, привнося эмоции, переживания, испытанные ими в реальных жизненных ситуациях.

Кроме того, занятия изобразительной деятельностью заключают в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка – интеллектуального, эмоционального, эстетического, моторного, трудового. В результате систематических занятий рисованием формируются воображение и память, мышление и речь, развивается мелкая моторика. Рисуя, ребенок постоянно анализирует, сравнивает, обобщает, абстрагирует – это развивает мышление и пробуждает ассоциативные связи.

Изучение творчества Марка Сергеева несет в себе еще и воспитательную задачу. Прежде всего, регулятивную, т.к. произведения задают нормы и образцы поведения, внося определенные ограничения и запреты с помощью литературных героев, произведения регулируют общение, учебную и трудовую деятельность, отношения в коллективе, взаимоотношения ученика с учителем и т.д. («Давай поговорим»).

Кроме того, творчество М. Сергеева обладает стимулирующим эффектом, побуждая к позитивным изменениям и предъявляя образцы поведения («Перо поэта», «Давай поговорим»).

Очень важна в современном мире и терапевтическая функция литературы – защита ребенка от стресса, негативных переживаний («Ребята, пощупайте уши», «Сказочные повести и сказки»).

Несколько слов хотелось бы сказать о музыкальном сопровождении мероприятий, посвященных творчеству писателя, с целью стимулирования детского чтения.

Музыка – феноменальное явление. Ее взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки творят чудеса – в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняется настроение. Музыка может

управлять нашими эмоциями. А положительные эмоции побеждают даже физическую боль.

В настоящее время можно говорить о снижении уровня читательской активности. Художественная литература меньше интересует детей и, как следствие, оказывает меньшее влияние на личность ребенка, чем могла бы. Книжки Марка Сергеева раскрывают внутреннее Я человеческой личности. Взрослому (библиотекарь, учителю, родителю) надо помочь ребенку увидеть эту особенность произведений писателя. Этого можно добиться через эмоциональное, проникновенное чтение, яркие совместные мероприятия, суть которых – видеть и чувствовать не только явное, но и скрытое; проникать в суть явлений, событий, пропускать текст не только через разум, но и через чувства. Без чувств, без эмоций нельзя представить себе и общение людей.

Из-за эмоциональной неразвитости растет число подростков, ожесточенных, с неадекватной реакцией, трудных в общении, непредсказуемых в поведении. Внутренний мир ребенка, не заполненный гуманными чувствами, заполняется негативно- деструктивными эмоциями, т.к. для них питательная среда представлена широко и разнообразно в виде низкопробных литературных подделок и жестоких фильмов, которые подавляют положительные чувства.

Гуманизация чувств детей во многом зависит от деятельности библиотеки и от содержания произведений. Мы полагаем, что литературное творчество М. Сергеева располагает уникальными возможностями для эмоционального развития личности ребенка, для противодействия натиску бездушия. Его произведения являются золотым фондом детской литературы с созидательным, конструктивным потенциалом, в котором заложено обогащение, развитие, регуляция и коррекция элементарной сферы, антистрессовый эффект положительных эмоций.

Художественная литература обеспечивает не только эмоциональный эффект, она регулирует переживания ребенка, мобилизует адаптивные функции организма, формирует ценностные ориентации.

В отличие от реальной жизни, где мы видим лишь внешнюю сторону поступков человека, литература раскрывает читателю субъективную сторону внутреннего мира человека, его желания, эмоции, побуждения.

Хотелось бы особо подчеркнуть следующую мысль: сквозь призму чужого внутреннего мира осознается и организуется свой.

Читая художественную литературу, ребенок не только познает внутренний мир другого человека, он включается в этот мир, переживает его как свой собственный, откликается на него своими чувствами, выходит обогащенный опытом чужих страданий и радостей, как будто они его собственные. Во включении механизма эмпатии, т.е. сопереживания, и заключается воспитательная функция литературного произведения.

В заключение хочется сказать, художественная литература - очень сильное средство воспитания чувств, т.к. аккумулирует в себе эмоциональный опыт человечества. Лев Толстой сказал: «Вот на этой-то

способности людей заражаться чувствами других людей и основана деятельность искусства».

Парамонова И.В.

КОНКУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА - ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Лицейская библиотека – центр неформального общения, хранительница культурно-просветительских традиций учреждения.

Библиотека лицея – его структурное подразделение, способствующее формированию культуры личности лицеиста, повышающее эффективность информационного обслуживания образовательного процесса.

Фонд библиотеки создавали учителя, дети, родители, спонсоры лицея.

Чем особенно гордится лицейская библиотека? В 2002 году она стала победительницей регионального конкурса «БиблиОБРАЗ» в номинации «Диалог» и финалисткой общероссийского конкурса.

У нас в лицее «живет» удивительная выставка – «Мое «окно» в мир книги», авторами которой являются учителя технологии, литературы, библиотекарь и, конечно же, дети. Эта выставка - единство мысли, души и кисти, способной выразить чувства и впечатления от книги на бумаге. Работает спецкурс «Библиотечно-библиографическое обеспечение научно-исследовательской деятельности учащихся». Его цель – научить ребят классическому и рациональному направлениям поисковой библиографической работы.

В библиотеке лицея существует фонд «Научно-исследовательские работы учащихся Иркутской области». Год его создания – 1995-й.

Лицейская библиотека славит и изучает имя великого Пушкина. Дни поэта «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!» любимы всеми.

Библиотека – эпицентр духовных ценностей. Эпицентр – место, где что-нибудь проявляется с наибольшей силой. Мы полагаем, что «сокровищница книг» может и должна стать центральным местом воспитания Человека культуры, Человека, который, постигая и творя культуру, обретает свою духовную сущность.

Для культурно-просветительской деятельности библиотеки в лицее характерны следующие принципы:

- принцип реалистического выбора информации, целесообразного выбора для решения задач библиотеки;
- принцип ориентации на индивидуального читателя, и даже если это ориентация на группу, то на группу индивидуальностей;
- принцип взаимодействия библиотеки и других структур лицея как взаимообогащающего взаимодействия.

Именно эти универсальные подходы являются и основой технологии организации участия лицеистов в конкурсах литературного творчества. Необходимо отметить, что дети и учителя лицея успешно и победно участвовали во всех трех областных конкурсах:

- «Читать – значит творить!», 2004 год (12 учащихся).
- «Хоровод дружбы вокруг Байкала», 2005 год (8 учащихся).
- «По страницам книг Марка Сергеева», 2006 год (13 учащихся).

Работа начинается с создания временной творческой группы (ВТГ) по подготовке к конкурсам. В группу кроме учителей русского языка и литературы, библиотекаря входят учителя истории, географии, изобразительного и прикладного искусства, технологии, психологи.

Первый этап

Сбор временной творческой группы педагогических работников при директоре. Знакомство с «Положением...», приказом.

Определение целей и задач конкурса, определение характера подготовки лицеистов для участия в конкурсе - *глубоко индивидуального, основанного на мотивации, интересе и желании учащихся*. Условия участия в конкурсе.

Второй этап

Сбор временной творческой группы педагогических работников. Представление детей - участников конкурса.

Третий этап

Сбор временной творческой группы педагогических работников и лицеистов – участников конкурса.

Знакомство со схемой, особенностями публичного выступления

Утверждение плана Недели публичных выступлений в лицейской библиотеке, формы отзыва.

Четвертый этап

Неделя публичных выступлений учащихся МОУ «Лицей №1» - участников конкурса в лицейской библиотеке.

Сбор отзывов.

Пятый этап

Декада публичных выступлений участников областного конкурса перед своей группой на часах общения, на уроках, в кружках и т.п.

Сбор отзывов.

Шестой этап

Оформление творческих работ и отправка в областную библиотеку.

Седьмой этап

Участие и подведение итогов участия в конкурсе.

Участие в конкурсе считается на всех уровнях важным этапом реализации инновационного образовательного проекта «Эпицентр», развития лицейской библиотеки как центра воспитания патриотических чувств молодого поколения, любви к малой Родине, становления гражданина.

Главная цель участия в областном литературном конкурсе, посвященном 80-летию Марка Сергеева, - знакомство юных читателей с творческой биографией и через богатое духовное наследие писателя пробуждение интереса детей к чтению книг, к самостоятельной творческой работе.

Наш земляк Марк Давидович Сергеев - один из талантливейших представителей культуры, обогативший своим трудом российскую литературу.

Как яркий самобытный художник слова свой творческий путь он начал в Сибири и посвятил этому краю многочисленные труды. Книги М. Сергеева наполнены неподдельным интересом к настоящему и историческому прошлому родного края, к его сибирской природе и к жителям - сибирякам.

Всё его творчество олицетворяет собой идейно-художественную оценку ценностей. Ведя высоконравственную беседу на страницах своих произведений, он воспитывает нас духовно, помогает понять истинное предназначение человека на земле, раскрывает все его самые добрые человеческие качества.

Перу писателя и поэта принадлежит не только цикл поэтических и прозаических сборников, адресованных как детскому, так и взрослому читателю, но и серьёзные литературоведческие работы, художественно-публицистические книги о декабристах, статьи, очерки, газетные рецензии, сценарии народных праздников. В них хрустальная чистота и правдивая простота писательского слога, не приемлющая фальши и лжи ни в содержании, ни в построении сюжетной линии, будь то очерк, рассказ или стихотворение. Но в каком бы стиле и о чём бы ни писал Марк Сергеев, он всегда и всюду оставался поэтом. Во всех его произведениях звучит поэтическая струнка и ясно ощущается лирическая проникновенность.

Именно об этом мы узнаём из рассказов участников областного детского конкурса.

В этом конкурсе приняло участие свыше 700 детей, проживающих в разных уголках Иркутской области. Результаты детских работ были высоко оценены членами жюри. В их числе особо отмечены литературные творческие труды учащихся МОУ "Лицей № 1" г. Усолья-Сибирского. Наши ребята заняли первые четыре призовых места и получили поощрительные призы и грамоты.

Каждая работа была интересна и отличалась своеобразием и своим пониманием духовного мира книг Марка Давидовича.

Все работы, выполненные лицеистами, можно разделить на несколько групп.

I группа. К первой группе относится *синтез жанров*, который можно заметить и проследить на примере работы учащейся лицея № 1 Зубаревой Александры, занявшей I место и получившей путёвку в международный лагерь "Океан".

Ее творческий труд создан по мотивам сказочной повести М. Сергеева "Капелька за капелькой". В своей работе Саша связывает воедино очерки -

капельки своей жизни - со сказочными историями-капельками, описанными писателем. Юной участницей литературного конкурса было продумано всё: от занимательного содержания до каждой мелочи в оформлении работы. Работа выполнена в виде ярко раскрашенной книжки, а каждая книжная страница имеет свой определённый цвет и повествует о разных удивительных чудесах и благих делах, происходящих на свете. К описанию же занимательных и поучительных житейских историй юную лицеистку, на мой взгляд, увлёл серьёзный разговор самого писателя, который на страницах своей книги ведёт беседу о жизни, о явлениях природы, красоте родной земли, радостях дружбы и любви, смелых поступках и добрых, благородных делах. Сам неутомимый труженик, М. Сергеев просто, увлекательно, а главное, доброжелательно и ненавязчиво рассказывает о труде как насущной потребности каждого человека, пробуждая чувства добрые и искренние.

Побудила Александру Зубареву к выполнению работы по мотивам поучительных историй по сказке М. Сергеева учитель изобразительного и прикладного искусства Кислова Надежда Владимировна, она же явилась руководителем достойного похвалы труда.

II группа. Во вторую группу работ входят *отзывы учащихся* о тех или иных прочитанных ими произведениях писателя-сибиряка. В группу включено 6 творческих работ.

<i>Участники конкурса</i>	<i>Тема</i>	<i>Руководитель работ</i>
Лемешева М.	Мои впечатления от прочитанных произведений М.Д. Сергеева	Парамонова И.В., заведующая библиотекой.
Мочаловская К.	Я хочу рассказать...	Мизандронцева Г.А., учитель русского языка и литературы
Мешкова А.	Трилогия о жизни и смерти	Пуговкина М.А., учитель русского языка и литературы
Шаргородская М.	Вечное движение... Поэтический календарь	Пугачёва С.Н., учитель русского языка и литературы
Беклемышева М., Галкина Е.	"Один прекрасный миг..."	Литвинчук С.Г., учитель географии
Абрамова К.	Моё любимое стихотворение М. Сергеева («Наталия Гончарова»).	Мизандронцева Г.А., учитель русского языка и литературы

Среди этих, отличающихся друг от друга своей оригинальной идеей работ, хочется выделить работу Лемешевой Марии, занявшей II призовое место на конкурсе. Маша пишет, что впервые она познакомилась с литературным творчеством Марка Сергеева на страницах детского журнала "Сибирячок", в котором печатались многие его сказки для детей в прозе и стихах. Вот как девочка описывает своё душевное состояние, прочитав познавательные рассказы писателя: "Поражают своей чарующей и захватывающей тайной его рассказы о сибирской тайге и её загадочных обитателях, о самом глубоководном и прекрасном в мире озере Байкал, о людях, живущих в Сибири. Ненавязчиво в шутливой форме детям преподавались уроки географии, биологии, астрономии... и что странно, когда учишь уроки, заданные в школе, никак не можешь запомнить сибирские географические названия или назначения предметов, а стоит прочитать сказки Сибирячка или боцмана Сармы и Мудрой вороны, сразу всё становится понятно. И уже не спутаешь весёлый, сильный, рабочий баргузин с разгневанной и грозной сармой".

Продолжая знакомиться с дальнейшим творчеством сибирского автора, Маша радуется любой новой узнанной полезной информации и доброму совету, полученному со страниц его книг.

Интересен писательский труд М. Сергеева и другим участникам конкурса, в том числе и Мочаловской Кристине, также занявшей II призовое место.

Кристине запало в душу одно из самых сильных стихотворений поэта "Баллада о тополях". Это - взволнованное повествование о судьбе целого поколения, переданное идущим от сердца к сердцу живым словом, чеканным ритмом, ёмким образом, не может оставить равнодушным никого. Это стихотворение - поэтический рассказ о друзьях-десятиклассниках, ушедших с выпускного вечера в июне 1941 года защищать свою Родину. По свидетельству автора, это стихотворение ещё и автобиографично, в нём сохранены действительные фамилии юношей - друзей поэта, погибших в боях за Родину.

Работа Кристины "Я хочу рассказать..." - это подарок поэту, дань его светлой памяти. Девушка рассказывает об одном событии из своей жизни, которое ей пришлось пережить, выступая на вечере, посвящённом юбилею Великой Отечественной войны перед ветеранами с поэмой М. Сергеева. Вот что она пишет: "Как сдавило вдруг горло! Как трудно вдруг стало дышать! Но я понимала, что должна прочитать это стихотворение до конца. Это был мой долг перед сидящими в зале, перед Марком Сергеевым, перед теми, "кто сажали эти тополя" и чьи могилы разбросаны "на тысячи вёрст". Зал плыл перед глазами, но я читала, а когда закончила, ветераны встали, а за ними поднялся и весь зал. Слезы всё катились и катились по моим щекам. Это были самые горькие и самые светлые слёзы в моей жизни. Только в этот момент я по-настоящему поняла, что такое война. Я поняла всю её жестокость, губившую жизни и лишавшую людей будущего. Я была благодарна и поэту, который помог мне переосмыслить то, что раньше понималось как-то поверхностно".

III группа. Эти работы представляют собой *творческое продолжение* сказочных произведений писателя. Они наполнены нравственным содержанием и подкупают искренностью чувств, верой в добро и справедливость.

Это работы Корниловой Юли и Наумовой Екатерины, написанные под руководством учителя русского языка и литературы Елены Петровны Зуевой. Девочки продолжили истории писателя о Сене Оплошкине и других его сказочных героях.

В эту же группу творческих работ входит и стихотворение учащейся пролицейского класса Волковой Юлии. Своему стихотворению Юля дала название "Мы разные, но мы дружим". Оно является своеобразным продолжением поэтической сказки М. Сергеева "Глоток океана". Юля писала его под руководством своего куратора, учителя русского языка и литературы Елены Владимировны Кузнецовой.

IV группа. Извечную тему природы и человека через призму взглядов Марка Давидовича попыталась раскрыть в своей работе лицеистка Марина Игнатенко.

Её работа представляет собой *литературный портрет* Марка Сергеева.

Анализируя разностороннее творчество писателя на примере его лирических стихов, Марина как бы создаёт свой образ Марка Давидовича, увиденный ею.

Составляя портрет нашего земляка, Марина параллельно пытается ответить на вопрос, а какой же он, лирический герой? И вот как она об этом пишет: "Герой Марка Сергеева не может жить без природы: она неотъемлемая часть его жизни, а он - её малая частица. Автор олицетворяет природу, постигая её суть и истинное значение, соединяя природу и человека".

Изображение неразрывного единства человека и природы, неповторимость и важность каждого момента жизни - таковы главные мотивы творческих работ писателя.

V группа. Об этом единстве говорят и *иллюстрации* детей к произведениям Марка Сергеева, в частности рисунки Труфановой Анны к сказке "Глоток океана" и к её продолжению, написанному Волковой Юлей, и рисунки Наумовой Кати к своей творческой работе "Чудесное описание".

В этом учебном году в лицейской библиотеке на традиционных "Сентябрьских встречах" с пролицейскими классами выступили участники областного конкурса "По страницам книг Марка Сергеева", где они поделились своими впечатлениями о прошедшем конкурсе.

Аверченко А.

СЕРГЕЕВСКАЯ ПОЛКА

Сколько на свете книг? Наверное, тысячи и тысячи... Изданные в разное время, разными издательствами томики стихов, рассказов, романы,

повести, пьесы! Пути, которыми проходят книги, похожи: издательство, магазин, домашний книжный шкаф или полка в библиотеке. Но вот одни книги покидают полку часто, теряют свой вид и, наверное, не очень жалеют об этом. Другие годами стоят за стеклом – новенькие, никому не нужные.

Есть книги, судьбу которых можно назвать особенной. Это те, что побывали в руках известных людей, или те, что напоминают об очень значительном - победе или признании, встрече или расставании.

У нас дома тоже есть такая, но не книга, а полка книг. Все зовут ее «маминой», хотя она еще и бабушкина, и моя с братом. А еще мы зовем ее – Сергеевская. Почему? Да потому, что стоят на ней только книги Марка Сергеева, изданные в разное время. Книг в доме очень много, но на этой полке имеют право стоять только они. Почему – знает в семье каждый. Когда подрос, узнал об этом и я.

Была весна 1966 года. Братск только что отпраздновал свое десятилетие. Подарком к юбилею стали новые дома и долгожданная новая библиотека – старая помещалась в двух комнатах деревянного клуба «Строитель». Теперь библиотека заняла весь первый этаж многоэтажного дома: огромные окна, просторные залы и – мечта всех маленьких братчан – детский абонемент и детский читальный зал. Заведующей здесь стала в то время еще молодая моя бабушка. Она любит вспоминать о том, как тогда любили читать, как записывались в читальном зале в очередь, чтобы часами сидеть над журналами «Пионер», «Юный техник». Иногда над книгой склонялись вдвоем и даже втроем, осторожно перелистывая уже не новые страницы Жюль Верна, Стивенсона, Ефремова... Книг было мало, поэтому читали часто вслух (это называлось «громкие часы»), спорили... Уходили из библиотеки, зная, что придут снова, вернутся к книгам...

Однажды кто-то принес сюда свои самые любимые книги. Потом еще и еще. Так пришло решение – пойти по квартирам братчан с просьбой подарить библиотеке книги. Хоть какие и сколько смогут.

И пошли! Разбились на группы, обходили многоэтажные дома, добрались до деревянных в так называемой Индии – поселке индивидуальной застройки, шли в бараки, которые еще были.

Бабушка вспоминает, что ребята ни разу не вернулись из своих походов с пустыми руками. Книги были детские и взрослые, старые и совсем новые, были подшивки журналов «Мурзилки», «Юность», «Вокруг света». Взрослые книги и журналы отдавали на взрослый абонемент, остальное в детский читальный зал.

Подвести итоги, назвать лучших сборщиков решили в один из воскресных дней. И надо же так случиться, именно в это воскресенье в новую библиотеку должен быть приехать Марк Сергеев, имя которого ребята хорошо знали.

Решено было рассказать обо всем, показать собранные книги – среди них были и книги Марка Сергеева.

Задолго до начала встречи зал был полон. Сидели даже на полу и подоконниках. Книги разложили на столах, на полках... Гостя встретили

около библиотеки, окружили, привели в зал девчонки и мальчишки, очень похожие на его Вадима Смирнова и Пашу Кашкина из «Волшебной галоши», Кольку Спиридонова из «Машины времени».

Солнце словно тоже хотело стать участником встречи – заливало зал, а ребята то затихали, вслушиваясь в каждое слово, то весело хохотали вместе с поэтом – молодым, красивым, с такими добрыми глазами и светлой улыбкой. Читали его стихи, и он читал еще не напечатанные, отгадывали загадки. Но тут вдруг раздался громкий детский плач. Ребята знали: это проснулась двухмесячная дочка библиотекаря, которая обычно спала в своей коляске за стеллажами. Успокаивать дочку пошла мама, но девочка все плакала и плакала.

Тогда, сказав: «Малыш тоже хочет к нам!», Марк Давидович пошел за стеллажи и взял девочку из коляски. Он вышел с ней в зал. Она казалась такой маленькой на его больших руках, но, вот ведь как бывает, вдруг замолчала, во все глаза глядя на этого необычного «няня». А потом уснула!

Встреча продолжалась, только Марк Давидович стал говорить тише, и ребята – больше ста человек – тоже старались не разбудить спящую.

Прощаясь, поэт подарил библиотеке несколько своих книг, а для малышки в подарок оставил «Китайские загадки» и «Сказку о том, как медведь решил бульдозером стать»: подрастет – прочитает!

Так началась в нашем доме Сергеевская полка. Потом появились на ней «Веселые беглецы» и «Краски, которые пошли гулять», «Забавные сказки» и «Машина времени...», «Капелька по капельке» и «Волшебная галоша». Их читала девочке Кате ее мама. Потом Катя читала эти книги сама. Прошло время, когда про книги Марка Сергеева узнали от мамы Кати и мы с братом.

Сейчас стоят на этой полке и книги с совсем уже взрослыми пометками на полях, с закладками: «Перо поэта», «Вся жизнь – один чудесный миг», «Несчастьем верная сестра...». По этим книгам сначала мама, потом мой старший брат, а теперь и я узнавали Пушкина, влюблялись в него по-новому.

Бабушка очень любит стихи Сергеева. На полке много его томиков: «Вечерние птицы», «Свободный полет», «Каждый день начинать себя снова...», «Вступление в осень», «Иней»...

Я больше химик, чем лирик, но и меня трогает, когда слышу, как бабушка читает:

На ладонь стихотворенье положите,
И не стоит поклоняться пустяку:
Вы на нем, как на ромашке, ворожите,
Ворожите, обрывая по цветку...

Живут эти строчки в памяти – и все тут. Живут и волнуют, тревожат...

Вот она какая у нас – бабушкина, мамина, моя с братом – полка Сергеевская!

ТОПОЛИНАЯ АЛЛЕЯ МАРКА СЕРГЕЕВА

Я очень люблю стихи и, говорят, умею их читать. Сколько стихов уже в моей памяти: о природе, о дружбе, о любви... Все такие разные, но очень любимые.

Я помню настроение каждого, музыку строк, а когда читаю, у слушателей часто «мороз по коже», как любит говорить моя учительница.

Но сегодня мне хочется вспомнить единственное в моей жизни стихотворение, при чтении которого не «мороз по коже», а слезы на глазах у слушателей и у меня самой. Горло сжимается так, что, кажется, не сможешь читать дальше, но читаешь и сквозь слезы видишь, как твое настроение передается другим, видишь слезы на их глазах.

Тот, кто знает и любит стихи Марка Сергеева, догадался, конечно, что я говорю о его «Балладе о тополях».

Давно-давно, суровым военным летом, двадцать шесть десятиклассников из одной иркутской школы посадили возле нее, «за ручки приведя из леса», двадцать шесть маленьких тополей. И ушли. Ушли на войну. С войны их вернулось только пятеро. Среди них, вернувшихся, был будущий поэт Марк Сергеев. И вот они пришли к своей школе, к своим тополям - «впятером из двадцати шести». Деревья выросли, «в тени их скрыта школьная ограда». И показалось пришедшим...

...Скажи сейчас хоть слово
перед шеренгой тополей живой —
и вдруг
шагнет вперед
правофланговый
и в трауре поникнет головой.
Как требуют
параграфы устава,
начни
по списку

называть солдат:

— Клим Щербаков! —

И тополь —

пятый справа —

ответит:

— Пал в боях за Ленинград.

— Степан Черных! —

И выйдет тополь третий.

— Матвей Кузьмин! —

Шагнет двадцать второй...

Я должна была прочитать «Балладу о тополях» на празднике, посвященном 60-летию Победы, который проходил в нашем лицее. Было много ветеранов Великой Отечественной. Они сидели в первых рядах, и у всех на груди награды, награды...

Когда я вышла на сцену и услышала звук собственного голоса:

...В тени их скрыта школьная ограда.
Они следят с улыбкой за тобой... -

мне показалось, что я не в знакомом зале, а возле той школы, с теми, семнадцатилетними, как и я сейчас, ребятами. И «в небе стыл рассвет белесый, проткнула землю первая трава...». Десятый «А» сажал молодые деревья, и я была с ними.

Как сдавило вдруг горло! Как трудно стало дышать! Думала – не выдержу, убегу со сцены. Но я понимала, что должна прочитать стихотворение, прочитать до конца. Это был мой долг перед сидящими в зале, перед Марком Сергеевым, перед теми, «кто сажал эти тополя» и чьи могилы разбросаны «на тыщи верст».

Зал плыл перед глазами, но я читала, а когда закончила, ветераны встали, и за ними поднялся весь зал. Слезы все катились и катились по моим щекам, я не вытирала их. Это были самые горькие и самые светлые слезы в моей жизни. Только в этот момент я по-настоящему поняла, что такое война. Я поняла всю жестокость ее, уносившей тысячи и тысячи жизней, губившей надежды, лишавшей будущего. Я была благодарна (и бесконечно!) поэту, который помог мне переосмыслить то, что раньше понималось как-то поверхностно. И мне захотелось поехать в Иркутск, чтобы увидеть эти деревья - живое напоминание о прошлом, постоять около них, «шумящих под вешнею грозою», еще раз почувствовать то, что чувствовала, когда читала стихи.

Но летом этого же 2005-го юбилейного года в одной из телевизионных передач сообщили, что тополя Марка Сергеева и его друзей начали вырубать, освобождая место под какое-то строительство, и уже срубили несколько.

Я не буду теперь искать эту школу, потому что боюсь увидеть, что тополей вообще больше нет: ни пятого, ни двадцать второго – ни одного! Хорошо только, что Марк Сергеев уже не узнает об этом...

В «Балладе...» от имени своего поколения поэт сказал:

И если в час беды
о нас ты вспомнишь,
твой горн
тревожно протрубит подъем,
то мы придем,
горнист,
к тебе на помощь.

Живые или мертвые –
придем!

А вот теперь придут ли? Простят ли? Не знаю.

Пугачева Е.

ОТЗЫВ О СТИХОТВОРЕНИИ МАРКА СЕРГЕЕВА «СИНИЦА»

Ко мне синица залетела,
помельтешила у окна,
к машинке подошла несмело,
каретку тронула она.
Неторопливо, но проворно
клевала буквы в тишине,
как будто редкостные зерна,
увы, невидимые мне.
Потом крылом взмахнула птица,
в мир законный уплыла,
и тут прочел я на странице:
«Сергеев,
как твои дела?»
...А как дела мои, синица? –
дожди хронические льют,
хотел бы жить – не суетиться,
да, видно, гены не дают.
Не стерегу свою обитель,
хватаюсь враз за сотню дел,
и вот – кого-нибудь обидел,
и вот – кого-нибудь задел!
Уже не все беру на веру,
уже порой бегу скользя,
уже придиличивы не в меру
и... переменчивы друзья.
И разговоры наши тяжки,
и меньше истины в вине.
И все еще даю поблажки,
да не дают поблажек мне.
...А как дела мои, синица?
Мгновенней пролетает год,
и по ночам уже не спится
и от потерь и от невзгод.
Уже и выходной и праздник
не для веселья – для работ,
а молодость так дерзко дразнит,
и старость дерзко пристает.

И все же радуюсь. И все ж
лелею дерзкие мечты...
Лес переделкинский тревожен,
и в том лесу кружишься ты.
Ведь трудно жить на свете, птица,
и дни свои сжигать до тла,
Когда хоть малая синица
Не спросит: «Как твои дела?»
(М. Сергеев. Синица)

Имя Марка Сергеева до недавнего времени ассоциировалось у меня с журналом «Сибирячок». И вот передо мною его книга «Каждый день начинать себя снова...».

Листаю страницы сборника... Читаю названия разделов: «Звезда на окне», «Пространства души», «Свободный полет», «Вечерние птицы», «Дневные птицы», «Утренние птицы»... Эти названия объединены высотой, крылатостью души поэта, которая вмещала все, что окружало его в этом простом и в то же время сложном мире.

«Я сложно постигаю простоту, и простотою сложность проверяю...» - такими словами предваряет Марк Сергеев раздел «Вечерние птицы» (1968 - 1978).

Особенно сильное впечатление произвело на меня стихотворение «Синица», первое в разделе. Оно проникнуто многообразными чувствами: сожалением, грустью, но также и оптимизмом. Желание двигаться вперед вместе с ритмом жизни, желание работать и быть счастливым слышится в нем. Достаточно прочитать строки: «...мгновенней пролетает год, и по ночам уже не спится и от потерь и от невзгод», «...уже и выходной и праздник не для веселья – для работ...», чтобы понять это.

Автор чуток к людям, он волнуется за них, сопереживает им: «Хватаюсь враз за сотню дел, и вот – кого-нибудь обидел, и вот – кого-нибудь задел!», «И все еще даю поблажки, да не дают поблажек мне».

В основе сюжета – диалог автора с залетевшей к нему в комнату синицей. Он перерастает в размышление о жизни, об одиночестве, о творчестве, об ответственности человека, прежде всего, перед собой.

На мой взгляд, основная мысль стихотворения – это необходимость внимания, сочувствия, поддержки для любого человека, ведь каждый из нас нуждается в этом ежедневно.

Поэт утверждает, что человек в жизни должен чувствовать себя нужным, необходимым, близким людям, обществу. Лирический герой говорит от имени автора. Это, безусловно, приближает нас к нему, мы «слышим» его голос, мы понимаем его: «Ведь трудно жить на свете, птица, / и дни свои сжигать до тла, / когда хоть малая синица не спросит: "Как твои дела?"» Это говорит опытный и мудрый человек, считающийся с мнением других.

Марк Сергеев как будто сам себе задает вопрос: «А как мои дела, синица?» Он очень откровенен с нами, читателями, не скрывает свои

ошибки и промахи («Хватаюсь враз за сотню дел, и вот – кого-нибудь задел!»).

Значительно усиливает выразительность речи поэта инверсия («тронула она», взмахнула птица», «мир заоконный», «дожди хронические», «пролетает год»). Этот прием, как мы видим, усиливает смысловую нагрузку сказуемого и переводит высказывание из нейтрального плана в план экспрессивно-эмоциональный: подчеркивает быструю смену событий, изменение состояния лирического героя. Повторяющийся при однородных членах союз **и** выделяет в общем ряду каждый из них и повышает эмоциональность всего предложения:

И разговоры наши тяжки,
и меньше истины в вине.
и все еще даю поблажки,
да не дают поблажек мне.

Творческое состояние поэта – это работа, даже в выходные и в праздники, это - «дни свои сжигать до тла». Это очень трудно, да Марк Сергеев и не скрывает этого: «И все же радуюсь. И все же лелею дерзкие мечты...» Именно в этом – радость и счастье поэта, ведь без творчества, без «бессонных ночей», даже без «потерь» и «невзгод» невозможно «трудное» счастье человека...

Вчитываясь, замечаешь, что каждое слово в стихотворении на своем месте, ведь не случайно он называет буквы «редкостными зернами».

«Увидеть» себя, оглянуться на прошедшую жизнь, остановиться вдруг и понять, что с тобой происходит, как ты живешь, помогает обыкновенная «малая синица»! Но поэт ее уважительно называет «птицей», ведь она из того бескрайнего «заоконного» мира, частью которого является и он сам.

А потому Марк Сергеев и называет свое стихотворение «Синица», желая, я думаю, подчеркнуть важную роль птицы в понимании им смысла жизни, ценности ее...

И произошло чудо: голос поэта услышан мною, а значит, диалог автора с читателем состоялся...

Не в этом ли видел свое назначение поэт? Я как будто слышу его призыв:

Пожалуйста, поверьте в чудеса.
И солнце, как неведомая птица,
на маленькой ладони уместится,
чтоб с вами поболтать хоть полчаса.

Пожалуйста, уверуйте в себя...

РЕКОМЕНДАЦИИ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПЕРВЫЕ СЕРГЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
(Иркутск, 18 - 19 октября 2006 года)

18 - 19 октября 2006 г. в Иркутске по инициативе Департамента культуры и архивов Иркутской области, Областной детской библиотеки им. Марка Сергеева состоялись Первые Сергеевские чтения, посвященные 80-летию писателя, краеведа, общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева.

Более 15 лет он возглавлял Иркутскую писательскую организацию. С 1987 г. до конца жизни был председателем Иркутского отделения и членом президиума Российского фонда культуры. Участвовал в работе Иркутской городской думы. За большую общественную деятельность ему было присвоено звание Почетного гражданина г. Иркутска.

В чтениях приняли участие и выступили с докладами и сообщениями о многогранной деятельности поэта, прозаика, драматурга, переводчика, сценариста, публициста, исследователя и общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева писатели, ученые, преподаватели, учащиеся, сотрудники музеев, библиотекари, представители общественных организаций.

Заслушав и обсудив доклады и выступления, участники конференции рекомендуют:

- Иркутской областной детской библиотеке им. Марка Сергеева подготовить к изданию сборник материалов Первых Сергеевских чтений;
- сделать традиционным проведение Сергеевских чтений;
- библиотекам области продолжать работу по популяризации творчества поэта среди подрастающего поколения;
- пополнить сайт «Писатели Приангарья – детям» полнотекстовыми произведениями Марка Давидовича Сергеева;

- просить администрацию города Иркутска об оказании содействия в издании энциклопедии об Иркутске;
- поддержать инициативу Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов об издании путеводителя по декабристским местам Восточной и Западной Сибири, подготовленного в рукописном виде Марком Сергеевым, и переиздании его повести «Несчастью верная сестра» (о женах декабристов);
- рекомендовать включение раздела «Творчество Марка Сергеева» в региональный компонент Базисного учебного плана Иркутской области;
- осуществить идею продолжения выпуска «Библиофил Сибири», начатого М. Сергеевым, силами иркутских библиотек;
- изучить проблему возможности издания книг по материалам, имеющимся в личном архиве М. Сергеева;
- ежегодно отмечать день памяти М.Д. Сергеева.

*Одобрены участниками конференции
19.11.2007 г.*

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ОПУБЛИКОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Аверченко Алексей – учащийся 8 класса МОУ «Лицей № 1» г. Усолье-Сибирское.

Асламова Светлана Николаевна – гл. редактор детского литературно-художественного журнала «Сибирячок».

Бурдонова Наталья Васильевна – директор Иркутского филиала Российского фонда культуры.

Елизова Наталья Семеновна – библиотекарь (психолог) Центральной детской библиотеки г. Усолье-Сибирское.

Загуляева Любовь Анатольевна – зав. детским отделом Гуманитарного центра-библиотеки им. семьи Полевых.

Иоффе Лина Викторовна – зав. лит. частью Иркутского областного театра юного зрителя им. А. Вампилова.

Казанцева Лидия Афанасьевна – гл. библиограф Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского.

Молина Лидия Никитична – гл. библиограф Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева.

Мочаловская Кристина – учащаяся 10 класса МОУ «Лицей № 1» г. Усолье-Сибирское.

Парамонова Инга Владиславовна – заведующая библиотекой МОУ «Лицей №1» г. Усолье-Сибирское.

Педранова Любовь Валентиновна – зав. редким фондом Гуманитарного центра-библиотеки им. семьи Полевых.

Подольская Лариса Яковлевна – кандидат исторических наук, доцент Российской правовой академии.

Пугачева Елизавета – учащаяся 9 класса гимназии № 1 г. Усолье-Сибирское.

Рабецкая Зинаида Ивановна – зав. кафедрой отечественной истории, профессор Иркутского государственного педагогического университета.

Сахаровская Татьяна Андреевна – мл. научный сотрудник Музея истории города Иркутска.

Смирнов Сергей Ростиславович – доцент кафедры новейшей русской литературы Иркутского государственного университета, кандидат филологических наук.

Солуянова Галина Анатольевна – исполнительный директор Иркутского областного Фонда А. Вампилова.

Шадрина Галина Николаевна – учитель русского языка и литературы высшей категории школы № 19 г. Иркутска.

Шахерова Ольга Никифоровна – зав. кафедрой литературы Института повышения квалификации работников образования Иркутской области, кандидат филологических наук.

Швецова Анна Владимировна – гл. библиотекарь информационно-библиографического отдела Гуманитарного центра-библиотеки им. семьи Полевых.

Шолохова Римма Ивановна – заслуженный работник культуры.

Ячменев Евгений Александрович – директор Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов.

СОДЕРЖАНИЕ

Солуянова Г. А. «...Гражданином быть обязан».....

Бурдонова Н.В. Марк Сергеев – почетный гражданин города Иркутска

Подольская Л.Я. Воспоминания о поэте и человеке.....

Иоффе Л.В. Марк Сергеев: неопубликованное наследие.....

Асламова С.Н. Марк Сергеев и журнал «Сибирячок».....

Рабецкая З.И. Краеведческая деятельность М.Д. Сергеева.....

Ячменев Е.А. Декабристская тема в творчестве Марка Сергеева.

Смирнов С.Р. Ростислав Смирнов о Марке Сергееве.....

Шахерова О.Н. Особенности художественного мира лирики Марка Сергеева.....

Шадрина Г.Н. «Жизнь и поэтическое творчество Марка Давидовича Сергеева». Программа элективного курса по литературе для учащихся 9-х классов

Сахаровская Т.А. Фонд Марка Сергеева в собрании Музея истории города Иркутска.....	
Молина Л.Н. Марк Сергеев и библиотеки.....	
Шолохова Р.И. Литературные вечера в «Молчановке».....	
Казанцева Л.А. Библиографирование произведений Марка Сергеева и литературы о нём	
Педранова Л.В., Загуляева Л.А. Роль М.Д. Сергеева в создании Гуманитарного центра-библиотеки имени семьи Полевых.....	
Швецова А. В. Слайд-проект «Марк Давидович Сергеев и Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых».....	
Елизова Н. С. Стимулирование детского чтения как катализатора развития личности ребенка через творчество М.Д. Сергеева	
Парамонова И.В. Конкурсы литературного творчества - технология развития духовных ценностей.....	
Аверченко А. Сергеевская полка.....	
Мочаловская К. Тополиная аллея Марка Сергеева.....	
Пугачева Е. Отзыв о стихотворении Марка Сергеева «Синица».....	