

**Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева**

Серия «Писатели Приангарья»



Белый пароход Геннадия Машкина

Литературный вечер для детей среднего
и старшего возраста

Иркутск
2026

ББК 83.3

Б 43

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *М. И. Софьина*

Редактор *С. А. Бурдинская*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Белый пароход Геннадия Машкина : литературный вечер для детей среднего и старшего возраста / составитель М. И. Софьина ; редактор Е. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2026. – 12 с. – (Серия «Писатели Приангарья»).

Исследование жизни и творчества иркутского писателя Геннадия Николаевича Машкина стало главной темой данного методического пособия в помощь работникам библиотек, учителям литературы. В брошюре собраны документальные свидетельства о военном детстве писателя, его профессиональном пути геолога и литератора, а также о создании прославившей его повести «Синее море, белый пароход». Материалы пособия, основанные на воспоминаниях, автобиографических заметках и литературных источниках, могут послужить основой для проведения литературных вечеров, громких чтений и других мероприятий, посвящённых жизни и творчеству Г. Н. Машкина, чья судьба неразрывно связана с Сибирью и Дальним Востоком.

Белый пароход Геннадия Машкина

Литературный вечер для детей среднего и старшего возраста

Действующие лица: Ведущий 1, Ведущий 2, Чтец 1 и Чтец 2 (мальчики), Чтец 3 (девочка).

Оформление. К мероприятию можно подготовить слайд-презентацию, использовать материалы краеведческого сайта Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева «Писатели Приангарья – детям»: аудиозаписи голоса Геннадия Машкина <https://detstvo.irkutsk.ru/authors/audio.php?id=38> и видеофрагменты фильма «Как слово наше отзовется...» о писателе <https://detstvo.irkutsk.ru/authors/video.php?id=38>, организовать выставку книг.

Предлагаемый сценарий знакомит детей с жизнью и творчеством иркутского писателя Геннадия Николаевича Машкина. Сценарий можно использовать при организации литературных вечеров, книжных выставок, бесед, обзоров по творчеству Г. Н. Машкина. Сценарий можно использовать как целиком, так и отдельными частями.

Ведущий 1: Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством иркутского писателя Геннадия Николаевича Машкина, геолога по профессии, измерившего шагами не одну тысячу километров сибирской тайги. Он автор повести «Синее море, белый пароход», известной не только в России, но и за рубежом – в Японии, Германии, Англии, Польше и других странах.

Ведущий 2: Родился Геннадий Машкин 13 марта 1936 года в городе Хабаровске, далеко от родины отца и матери. Вот как он писал о родителях.

Чтец 1: «Отец – шустрый, цыгановатый по внешности и характеру курянин, а матушка – обстоятельная крестьянка из Белгорода. Встретились мои родители на чужбине как вербованные *(так называли переселенцев из центральной части России в Сибирь. – Авт.)*. Разные судьбы пересекались в тридцатые-сороковые годы в Сибири и на Дальнем Востоке. По Транссибирской магистрали отстукивали колеса «пятисот весёлых» поездов с вербованным народом, в теплушках из центральной, захлестнутой переменами России. Ехали кто в чём, но песни неслись над тайгой день и ночь.

Синее море, белый пароход –

Сядем, уедем на Дальний Восток...

И получилось, что у меня в крови, а точнее, в самих генах, отложилась сложная роза наследственности... умение обходиться подножным кормом ужилося с почтительным отношением к грамоте,

общительность – с тягой к поиску нового, следовательно, к перемене впечатлений. У отца тяга к новому совпадала с поиском лучшего места под солнцем, где бы наша многодетная семья была сыта, обута и одета... И запомнилась мне ещё с пелёнок считалочка:

Томск, Омск, Ачинск,
Москва, Чита, Челябинск...

В 1941 году отцу пришлось проделать этот маршрут без нас, в военном эшелоне. Вместе с однополчанами-дальневосточниками и сибиряками он продолжил этот путь на запад от Сталинграда до Вены.

Ведущий 1: Мама с детьми осталась в Хабаровске. Так напишет позже о своём военном детстве Геннадий Машкин.

Чтец 1: «Вся семья копала огород, сажала картошку, капусту, фасоль... Даже коза Катька понимала суровое время и терпеливо поедала пыльный чертополох, что рос возле колючих заборов. Правда иногда... и мы вместе с Катькой сбегали на фронт. Мать «вылечивала нервы» отцовским авторитетным ремнём... Так мы приучались к дисциплине и скромности. Но главное, что объединяет наше поколение с детства, – это причастность к тому единому, чем все заняты. В литературе это слово называется гражданственностью...»

Ведущий 2: Пока мама трудилась на работе и хлопотала по дому, воспитанием детей занималась бабушка. Она была настоящей крестьянкой, мастерицей на все руки, и обладала удивительным даром рассказчицы. Её сказки и песни, красивые молитвы и старинные причитания внуки слушали, затаив дыхание. Именно о ней Геннадий Николаевич всегда вспоминал с особой теплотой. Бабушка знала множество заговоров от хворей, разбиралась в целебных травах, безошибочно определяла погоду на завтра и даже ворожила соседкам на суженых.

Ведущий 1: А вслед за бабушкиными сказками в дом пришла книга. В те далёкие военные годы не то что телевизора, электричества не было на окраине Хабаровска. Поэтому хорошая книга считалась большим праздником. Как-то маме удалось выменять на рынке табак-самосад на «Детей капитана Гранта». Вот как описывает семейное чтение Геннадий Машкин.

Чтец 1: «Мать читала Жюль Верна по складам всей семье под завывание метели, и перед моими глазами открывались необозримые дали, по утлым лопаткам пробегал морозец восторга, и начинались собственные галлюцинации.

– Всё? – спросил я с горестным вздохом, когда мать захлопнула книгу на последней странице. – Уже конец?

– Другие есть книжки про всякое-разное, – ответила она, прикручивая фитиль для экономии. – Меняться теперь будем с ребятами книжками.

Скоро ко мне... потянулись парнишки в подшитых валенках и ватных бурках. Это были обладатели книг... Обмениваясь книга на книгу, к третьему классу я прочитал уже «Тома Сойера», «Поднятую целину», «Приключения Сэмюэля Пингля», «Дерсу Узала», «Конduit и Швамбранию», «Героя нашего времени»... Впоследствии я узнал, что это называется «бессистемное чтение», но читать по системе было поздно.

Ведущий 2: Отец Геннадия Николаевича вернулся с войны живым, в орденах. Он уговорил жену с семьёй поехать на Южный Сахалин в поисках лучшей жизни. Потом Машкины переезжают то на родину отца в Дмитриев-Льговский Курской области, то в северный посёлок Железнодорожный под Сыктывкаром, в начале 1950-х годов оседают в Иркутске.

Чтец 2: «Хватит ездить! – воспротивилась мать окончательно – Везде хорошо, где нас нет!

– Ещё бы куда-нибудь на Игарку, – заикнулся отец – Люди там на вес золота... Двойной оклад платят! Северные идут через год по десять процентов! Бесплатный проезд опять же!

– Никаких огарков! – повысила мать голос. – Детей учить дальше надо, здесь институты, а там что? Одни вербованные, трамбованные!

Я правда был не прочь ехать и дальше... В сотах моей памяти отложились чистые и неподдельные воспоминания от щедрого дальневосточного края, от среднерусских тургеневских мест, от северных таёжно-тундровых топей.

Не раз на уроках географии я выходил к карте СССР и начинал рассказ о виденном и пережитом на долгих путях нашей семьи...»

Ведущий 1: Геннадий Машкин учился хорошо. По просьбе учительницы на уроках истории рассказывал древнегреческие мифы «Золотое руно» и «Двенадцать подвигов Геракла». Хромала математика, но Геннадий из книг научно-фантастического жанра знал, что без царицы наук никуда, поэтому к десятому классу, а раньше это было полное среднее образование, подтянул. Требовательный педагог вывел пятёрку в аттестат, как и остальные учителя. И дали бы ему золотую медаль, да классная руководительница помешала. Вот как с ноткой юмора и самоиронией описывает случай Геннадий Машкин.

Чтец 1: «Классная сатирическая газета, которую я выпускал, заполняя своими рисунками, стихами и фельетонами, называлась «Каверза». Сотрудничать с ней никто не решался, потому что за это били...

В первом же номере «Каверзы» я изобразил в ярких красках Копу, Короля и Першина верхом на двойках с пиками-колами. Досталось и литераторше. Её я критиковал за то, что слишком уж раболепно следует за учебником литературы».

Ведущий 1: «Звёзды» сатирической газеты хотели почесать кулаки об редактора газеты. Но Геннадий не растерялся и сказал, что ходит тренироваться к самому Виктору Белых (спортсмену-боксёру, заслуженному работнику физической культуры) на секцию бокса. Задиры сразу сникли и больше его не донимали. Тогда-то Геннадий Машкин и понял, как сильно вовремя сказанное слово, опирающееся на знание психологии. Но учительница не простила своего ученика.

Чтец 1: «Моя литераторша поставила меня на место с медалью: при отличном аттестате зрелости медаль мне выдали всё же серебряную. И мне оставалось лишь заявить на выпускном памятном вечере классному руководителю:

– Знаете, Лидия Степановна, не всё то золото, что блестит...

– Советую поступить на филологический факультет, – заметила она.

– Когда станешь всамделишным писателем, тогда и поймёшь, что золото, а что серебро!

– Поступлю туда, где по-настоящему отличают одно от другого, – возразил я. – На геологический!»

Ведущий 2: Хочется вернуться в 1948 год, когда семья Машкиных жила в небольшом городке Княжпогост, занимала две комнаты в многосемейном бараке. Гене тогда было двенадцать лет, были ещё младший брат Юра и две сестрёнки. Он, старший, был первым помощником для мамы: рубил дрова, топил печь, приносил воду. Был смелым мальчишкой, пацаны на улице его уважали, потому что он умел драться на кулаках, на спор выигрывал в «зоску» (была такая популярная игра). Страстью были книги и музыка. Когда отключалось электричество, Гена читал при керосиновой лампе. Ходил в музыкальный кружок в Доме пионеров, где учился играть на гармошке. Мальчик мечтал о своей. А на то, чтобы купить «хромку» (так называлась гармошка), денег в семье не было. Как-то в летние каникулы Гена уговорил Юру подзаработать – попасти коз. Коза – животное беспокойное, постоянно норовит смыться из стада и залезть в ближайший огород, особенно любила делать это Маруся, её не останавливали даже щелчки кнута. Она была шустрее и худее других коз и без проблем пробиралась в огороды. Доставалось братьям – за то, что недосмотрели: Гена постоянно читал, маленький Юра был неопытным. Тогда Геннадий придумал хомут для козы: из отцовских запасов взял три дранки (*тонкие деревянные пластины – ред.*), соединил треугольником и

надел Марусе на шею. Она хотела сбросить хомут, да рога не дали, проникнуть в огород не смогла. Генино изобретение прижилось среди хозяев коз. К сентябрю закончилась пастьба, братья расстались с опостылевшими козами. Хозяйки выдали им деньги и ещё по бутылке парного козьего молока. Отец с Геной сходили на барахолку и купили гармошку Тульской фабрики. Затем они всей семьёй слушали, как Гена играет знаменитый вальс «На сопках Маньчжурии».

Ведущий 1: Десятый класс Геннадий окончил в Иркутске. Пришла пора поступать в вуз. Но в какой и на какой факультет? Нужно и серьёзную профессию получить, и связь с литературой не потерять. На филологическом факультете, рассудил молодой человек, есть риск «отравиться» учебниками по литературе, а в геологии можно и самому писать: времени зимой, когда нет экспедиций, много. Сочинил же геолог В. А. Обручев «Плутонию» и «Землю Санникова».

Ведущий 2: В 1954 году Машкин поступил в Иркутский горно-металлургический институт (сейчас это Иркутский национальный исследовательский технический университет) на геологоразведочный факультет. Начал писать первые серьёзные рассказы. Первый рассказ, «Мелодии над Ангарой», появился на страницах газеты «Советская молодёжь» в 1957 году. Перед этим было много неудачных попыток: Геннадий отправлял рассказы в редакцию и получал отказы. Публикации рассказа в популярной газете Геннадий Машкин очень удивился и обрадовался. Вот как он описывает тот день.

Чтец 2: «Был март 1957 года. Таял чёрный иркутский снег. Перед стендом, на котором вывешивали газеты, сияла огромная лужа. Я привычно завернул к «Молодёжке», пробежал жадным взглядом полосы и чуть не свалился в лужу. Моя фамилия была набрана крупным шрифтом над заголовком моего рассказа... У меня закружилась голова. Меня подхватили под руки читатели... Купил десять экземпляров и понёс в институт. Раздал своим друзьям и стал дожидаться ответа. Парни читали, перемигивались, шептались и вынесли вердикт: «Плохи твои дела... За двумя зайцами гонишься! Ни геолога не выйдет, ни писателя!

– А Лермонтов? А Грибоедов? А Чехов? – заартачился я.

– Так другое время было, – протянул Юра.

Однако я начал горячо доказывать, что всё впереди, одно другому не мешает, а наоборот, расширяет кругозор. Но друзья, мои однокашники, были неумолимы: «Лучше не пиши, и точка!»

А я не желал сдаться. И с тех пор старался не отставать от однокашников в учёбе, а потом – от коллег в работе...»

Ведущий 1: В 1959 году Геннадий Машкин окончил институт, получил профессию инженера-геолога. По распределению отправился работать в Бодайбинский район, участвовал в открытии месторождения золота Сухой Лог. Работал на разведке полезных ископаемых, геологосъёмке на севере Читинской области (ныне Забайкальский край).

Ведущий 2: Геннадий Машкин был человеком скромным и честным. Он никогда не превозносил себя над коллегами, а спокойно говорил: «...могу не без гордости сказать: у меня есть своё геологическое открытие... В Бодайбинском районе мы раскопали рудопроявление золота, крыло Сухого Лога... Перерывами в маршрутах я написал повести «Арка», «Синее море, белый пароход», рассказы «Вечная мерзлота», «Кеха-браконьер», «Распадок» и кое-что другое». Он гордился писательством намного больше, чем найденным золотом.

Ведущий 1: Возвращаясь в Иркутск с полевых работ, Геннадий Николаевич посещал редакции газет, где печатались его рассказы. Там он познакомился с другими молодыми писателями, уже известными и не очень. С драматургом Александром Вампиловым завяжется дружба на всю жизнь. Писатели создают неформальное объединение молодых сибирских авторов, которое получит название «Иркутская стенка». В него входят Александр Вампилов, Геннадий Машкин, Валентин Распутин, Вячеслав Шугаев, Дмитрий Сергеев, Глеб Пакулов, Сергей Иоффе и другие. «Иркутская стенка» была объединением по интересам, организация не имела какой-либо структуры, устава.

Чтец 1: «...Мы собирались в «стенку» по душевной потребности, научившись чему-то у классиков (в том числе здравствующего тогда Константина Седых), развенчивая дутые величины, стараясь помочь друг другу. Порой на общих весёлых сходках обсуждался замысел, читались готовые куски, а то и всё написанное. Тон задавал Александр Вампилов».

Ведущий 2: Машкин сюжеты выхватывал из жизни. «Золотой» север оглушил Геннадия Николаевича каждодневными историями, свидетелем или участником которых он сам и становился. Но это была не развлекательная поездка, а рабочая командировка, где на каждый день выдавался путевой маршрут, который нужно пройти, обследовав выделенный участок. Как найти время для писательского творчества? Приходилось писать на привалах, у костров, где придётся. И учиться не отвлекаться на комаров, не обращать внимания на насмешки коллег, видеть в темноте, как кошка. И, конечно же, беречь написанное. Бывало, рукописи молодого писателя тонули с другими его вещами во время переправы через реки.

Ведущий 1: Так погиб в таёжной забайкальской речке первый вариант повести «Синее море, белый пароход». Геннадия Машкину пришлось писать книгу заново, сделать это ему удалось в больнице, куда он попал с травмой ноги. В основу повести легли воспоминания автора о постоянных переездах и детских годах, проведённых на Дальнем Востоке. Из жизни взяты и основные персонажи: отец главного героя, как и отец Машкина, – фронтовик, разведчик. Образ Юрика, брата главного героя, тоже имеет прототип – родной брат писателя, автор сохранил даже имя.

Когда Машкину в 1965 году пришло приглашение на Читинский семинар молодых писателей, он знал, что будет в геологической командировке как раз в Читинской области. Нужно было уломать начальника отряда Полетаева, чтобы отпустил в Читку на недельку. Вот как было дело.

Чтец 2: – В горящее время десять дней у нас, Геннадий, отрываешь, – возмутился он на прощанье. – Целых десять маршрутов как не бывало!

– Литература тоже требует жертв, – поддержал меня остроумный геолог Вадим Болтенков.

– Да почему эти жертвы от моего отряда? – горестно возразил Полетаев. – Да вернёшься ли ты вообще к нам, парень? Мы пурхаемся с рудопрооявлениями, каждый человек на вес золота, а он выдумал какой-то семинар?

Ведущий 1: В экспедициях его окружали люди особой закалки, их жизнь проходила под девизом: «Один за всех и все за одного». Они поддержали Геннадия Николаевича и согласились выполнять его работу, пока он будет в Чите на семинаре. А туда нужно было ещё и как-то добраться. Машкин сначала шёл пешком по тайге, выйдя на трассу, бросился наперерез пассажирскому автобусу, шедшему в Читку.

Ведущий 2: Чита встретила Геннадия Машкина дружелюбно. На семинаре, который стал явлением в литературной жизни СССР, открытиями стали произведения Машкина – рассказ «Арка» и повесть «Синее море, белый пароход». Рукопись повести высоко оценил известный уже тогда поэт Евгений Евтушенко, который был родом из Иркутской области. Он отнёс рукопись в редакцию журнала «Юность». После доработок повесть была напечатана в 1965 году и имела оглушительный успех.

Повесть рассказывает о сближении народов в послевоенное время. В основу положены взаимоотношения двух семей на Южном Сахалине – русской и японской. Повесть выдержала более 15 изданий в нашей стране, переведена на многие иностранные языки: английский, болгарский, венгерский, испанский, латышский, литовский, молдавский, немецкий,

польский, румынский, украинский, французский, чешский, эстонский и японский. Известность молодого автора вышла далеко за пределы Сибири. В том же 1965 году Геннадий Машкин был принят в Союз писателей СССР. В 1969 году Геннадий Машкин стал лауреатом Государственной премии РСФСР им. Н. К. Крупской за лучшее художественное произведение для детей и юношества. Повесть вошла в школьную программу по литературе.

Ведущий 1: Начальник отряда геологической партии оказался прав. Геннадий Машкин после семинара не остался в геологии, хотя сезон он доработал. Вернулся через десять дней с гостинцами для коллег, отработал командировку и уволился. Дальнейшая жизнь была посвящена литературе.

Ведущий 2: Первая книга «Младший конюх» вышла в 1966 году. Эта небольшая повесть о пятикласснике Лёве, который в летние каникулы решил заработать денег и помочь матери. Топографы определили его на должность младшего конюха. Мальчику доверили пегого коня Захарку. И в первый же день Захарка ухитрился наступить младшему конюху на пятку подковой. Много смешных и трагичных историй предстоит пережить мальчику на должности младшего конюха... Потом появились другие книги писателя. Они рассказывали о Сибири с её стройками, суровыми условиями, о людях, своим трудом преобразующих некогда неприступный край и, с особой теплотой, о детях и подростках.

Ведущий 1: Бабушке посвящена повесть «Родительский день», которая вышла в свет в 1983 году. Она повествует о военном детстве, о том влиянии, которое оказывала бабушка, человек удивительного мужества, доброты и неиссякаемого жизнелюбия, на детские души, о связи поколений и преемственности нравственного опыта. События разворачиваются в родительский день – день поминовения усопших у православных. Автор приезжает на кладбище, чтобы навестить могилу бабушки. Дождаясь приезда остальных родственников, он погружается в воспоминания о далёком детстве. Ангелине Фёдоровне пришлось познать немало лишений и горестей – голод, холод, болезни, смерть близких и родных людей. Не жалуясь, бабушка взвалила на себя всё домашнее хозяйство и троих малолетних внуков, пока их мать была на работе. Мудрая женщина просит бога только об одном – чтобы дал ей время подрастить внучат, поставить их на ноги.

Ведущий 2: В произведениях «Открытие», «Письменная работа», «Голец Лавинный», «Егор, сын охотника», «Секрет», «Наводнение», «Исповедь в Акше», «Чистая сердцевина», «Монгол», «Вечная мерзлота» и других отразились путевые, таёжные, геологические впечатления писателя. Он умел изобразить жизнь сибирской глубинки с её характерным бытовым укладом, живо описать людей. В трудные моменты жизни герои Машкина

меняются к лучшему. Они преодолевают жизненные трудности, чтобы прийти к честности с собой и найти в своей душе нравственную опору. В трудные моменты жизни герои Машкина меняются к лучшему. Они преодолевают жизненные трудности, чтобы прийти к честности с собой и найти в своей душе нравственную опору.

Ведущий 1: Геннадий Машкин обладал прекрасным чувством юмора и позитивным взглядом на жизнь. Он умел рассказывать о чём угодно легко и без тени уныния. Его любили как человека и ценили как писателя. Редактор и критик Валентина Семёнова вот так о нём отзывалась.

Чтец 3: «Будучи уже известным автором, он никогда не обижался на редакторские замечания по новым рукописям, оставался верен своему весёлому и дружелюбному настрою. Такой характер, мне думается, свидетельствовал о том, что он родом из счастливого, хоть и трудного военного детства, потому и стал своим в детской литературе... Отчего-то всегда было легко говорить с Геннадием Николаевичем. О литературе, о жизни, о чём-то случайном или забавном... И было что-то в нём от подростка, в меру задиристого, но очень обстоятельного».

Ведущий 2: В девяностые, в трудное для России время, Геннадий Машкин опубликовал книгу «Таинственные Лены берега», проявив верность сибирской теме. Тогда же вышла и книга «Стенкой и в одиночку» – сборник воспоминаний о друзьях-писателях из «иркутской стенки».

Ведущий 1: Геннадий Машкин – автор 15 очерков, 77 рассказов, 19 повестей и пяти романов. Литература была его трудом, он писал до последнего своего дня, уже зная, насколько безнадежно болен. Жизнь писателя оборвалась в Иркутске 23 января 2005 года. В память о нём на стене дома, где он жил и творил, появилась мемориальная доска. Её символика красноречива: на ней скрещены геологический молоток и авторучка на фоне компаса. Геннадий Николаевич никогда не забывал свою профессию геолога, а ручка была его путеводной звездой. В музее Иркутского научно-исследовательского технического университета создали постоянную экспозицию о нём. Там представлены книги, публикации из газет, рукописи прославленного выпускника, коллекция минералов, найденных писателем, и некоторые личные вещи.

Ведущий 2: В 2010 году Государственная телерадиокомпания «Иркутск» при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области, Иркутской областной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского сняла телевизионный фильм, посвящённый Геннадию Машкину. По воспоминаниям его вдовы Людмилы Терентьевны, писатель был скромным в быту, любил старые вещи и высоко ставил товарищество, считая, что друга нужно принимать до конца, без критики и обид. Он был

немногословен, а его интеллектуальная речь выдавала глубокие познания во многих областях.

Ведущий 1: В 2013 году в Иркутске вышло продолжение повести «Синее море, белый пароход» – повесть «Бродяги с Сахалина», которую Г. Машкин не успел издать при жизни.

Читая книги Геннадия Николаевича Машкина, мы учимся мудрости и честности. Его герои помогают нам не терять надежду и веру в добро, а также в нравственную силу человека. Машкин был настоящим другом для детей, потому что глубоко понимал их душу.

Пусть же книги этого замечательного писателя и дальше служат для нас нравственным ориентиром. Приглашаем вас посетить нашу книжную выставку, посвящённую жизни и творчеству писателя, чтобы ближе познакомиться с его наследием.

Список произведений Геннадия Машкина

1. **Арка** : рассказ / Геннадий Николаевич Машкин. – 5-е издание. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1986. – 48 с.
2. **Егор, сын охотника** : повести и рассказы / Геннадий Николаевич Машкин. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1979. – 320 с. – (Современная сибирская повесть).
3. **Кабаржонок Кабик** : сказка / Геннадий Николаевич Машкин // Сибирячок : детский литературно-художественный журнал – 2000. – № 2. – С. 31–36.
4. **Лютня** : [рассказ] / Геннадий Николаевич Машкин // Писатели Восточной Сибири : учебная хрестоматия для 5–6 классов общеобразовательных школ / составитель О. Н. Шахерова. – 4-е изд. – Иркутск : ВостСибкнига, 2011. – 304 с.
5. **Мамонтёнок** : исторический этюд / Геннадий Николаевич Машкин // Сибирячок : детский литературно-художественный журнал. – 1996. – № 4. – С. 8–9.
6. **Младший конюх** / Геннадий Николаевич Машкин ; художник Раиса Николаевна Бардина. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1966. – 30 с.
7. **Наводнение** : повести / Геннадий Николаевич Машкин ; художник Юрий Михайлович Вечерский. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1978. – 206 с.
8. **От мала до велика** : повести / Геннадий Николаевич Машкин ; художник Владимир Икс. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1982. – 336 с. : ил.

9. **Родительский день** ; Синее море, белый пароход : повести / Геннадий Николаевич Машкин ; художник Анатолий Рихардович Веркау. – Москва : Детская литература, 1987. – 240 с.: ил. – (Библиотечная серия).
10. **Родительский день** ; Синее море, белый пароход : повести / Геннадий Николаевич Машкин ; художник О. С. Сенишин. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1990. – 368 с.: ил. – (Сибирская библиотека для детей и юношества).
11. **Синее море, белый пароход** : повесть / Геннадий Николаевич Машкин ; художник Владимир Валерианович Богаткин. – Москва : Детская литература, 1971.
12. **Синее море, белый пароход** ; Бродяги с Сахалина : транзитная повесть / Геннадий Николаевич Машкин ; [художник Наталья Долина]. – Иркутск : Сибирская книга, 2013. – 254, [2] с. : ил.
13. **Стенкой и в одиночку**. Воспоминательное повествование / Геннадий Николаевич Машкин. – Иркутск : Издание ГП «Иркутская областная типография №1», 1998. – 188 с.
14. **Таинственные Лены берега** : сибирский триптих / Геннадий Николаевич Машкин. – Иркутск : Издание ГП «Иркутская областная типография № 1», 1999. – 512 с.
15. **Утёнок Кряк** : сказка / Геннадий Николаевич Машкин ; художник Николай Домашенко; Галина Курочкина-Домашенко. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1973. – 20 с. : ил.
16. **Философский камень** : [очерк о коллекции минералогического музея и его создателе А. В. Сидорове] / Геннадий Николаевич Машкин // Иркутск. Бег времени : в 2 т. Т. 1 : Слово о городе. – Иркутск, 2011. – С. 413–421.
17. **Цветенье багула** : рассказ / Геннадий Николаевич Машкин // Антология иркутского рассказа. XX век. – Иркутск : Иркутский писатель, 2003. – С. 256 – 268.

Список литературы о жизни и творчестве Геннадия Машкина

1. **Гантваргер, О.** Горизонты прозы для детей / О. Гантваргер // Сибирь : журнал писателей России – 1975. – № 5. – С. 93–96.
2. **Геннадий Машкин** : интервью Людмилы Рондик / Геннадий Николаевич Машкин ; беседовала Людмила Рондик // Твоя перспектива, 23 канал. – 5 февр. 2013.

3. **Жилкина, Е.** История, похожая на солнечное утро : о Геннадии Машкине и его книге // Родная земля. – 2001. – 30 июня.
4. **Ившина, Л. Г. Н. Машкин** / Л. Ившина // Литературная Сибирь. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство. – 1971. – С. 316–318.
5. **Машкин Геннадий Николаевич** : [библиографический список] // Писатели Восточной Сибири : биобиблиографический указатель / составители Р. Ц. Бадмадоржиева, Л. В. Сидорова, Е. П. Былырытова и др. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1983. С. 115–118.
6. **Машкин Геннадий Николаевич (1936-2005)** : [биография ; отрывок из повести «Синее море, белый пароход»]. – Текст : непосредственный // Писатели Иркутской области начала XXI века, 2000-2021 : справочник-хрестоматия : в 2 томах / Иркутский дом литераторов. – Иркутск : Сибирская книга, 2022. – Т. 2: М – Я. – С. 39–44 : фот. – Библиогр.: с. 40–41.
7. **Машкин, Ю.** Первый гонорар / Юрий Машкин // Сибирячок : детский литературно-художественный журнал. – 2021. – № 4 (175). – цв. вкл.
8. **Роль Геннадия Машкина в «Иркутской стенке писателей»** / А. С. Сверлов // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2014. – № 1. – С. 241–243.
9. **Семёнова В. А.** Геннадий Машкин – писатель талантливый и разный : заметки редактора / Валентина Андреевна Семёнова // Сибирь : журнал писателей России. – Иркутск, 2021. – № 6. – С. 210–215.
10. **Ясникова, Т. В.** Авторучка на фоне компаса / Татьяна Викторовна Ясникова // Восточно-Сибирская правда. – 2006. – № 18/19 (31 янв.). – С. 2.

Белый пароход Геннадия Машкина:
литературный вечер для детей среднего и старшего возраста

Составитель *М. И. Софьина*
Редактор *С. А. Бурдинская*
Компьютерная вёрстка *К. О. Герасимчук*