

**Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева**

Серия «Современные детские писатели»



Книжки на пять с плюсом
*дайджест по творчеству российской детской писательницы
Юлии Ивановой*

Иркутск
2026

ББК 83.3

К 53

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *Т. Н. Шпак*

Редактор *С. А. Бурдинская*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Книжки на пять с плюсом : дайджест по творчеству
русской детской писательницы Юлии Ивановой / составитель
Т. Н. Шпак ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева,
2026. – 36 с. – (Современные детские писатели).

*Дайджест посвящён творчеству русской писательницы,
автору художественных и познавательных книг Юлии Николаевне
Ивановой.*

*В издание включены краткая биография, интервью с
писателем, статьи о жизни и творчестве, список произведений.
Списки литературы даны в хронологическом порядке.*

Дайджест рассчитан на широкий круг читателей.

Юлия Николаевна Иванова

Биография

*Что сказать о
творчестве? Пишу сказки...
Обожаю их с детства. Сколько
себя помню, я их слушала,
читала и сама придумывала,
теперь вот, наконец, начала
записывать. Уверена, что дети
должны верить в чудеса. И
точно знаю, что взрослым это
тоже не повредит.
Юлия Иванова*

Юлия Иванова, детская писательница, психолог и педагог. Родилась 24 декабря 1981 года в городе Тихвине Ленинградской области. Живёт и работает в Санкт-Петербурге, где преподаёт в литературной студии для подростков, проводит развивающие занятия с дошкольниками и учениками младших классов, организует творческие встречи с детьми старшего возраста.

Вспоминая о детстве, Юлия говорит, что могла часами сидеть и листать книги, рассматривать картинки. Многие сказки Юлия знала наизусть, а в пять лет научилась читать. Ей очень нравились герои сказочных повестей А. Волкова, Я. Ларри, А. Сьюэлл. Особенно привлекал мир, созданный Туве Янссон. Юлия придумывала продолжение любимых историй о муми-троллях, рисовала иллюстрации. Сказочные истории будущая писательница записывала в голубую толстую тетрадку, которая у неё до сих пор сохранилась.

Во время учёбы в школе Юлия сочиняла стихи и песни, рассказы и сказки, писала сценарии для школьных праздников. В школьной газете «Девяточка» появились её первые публикации – рассказ и несколько стихотворений. Девочка мечтала стать художником-иллюстратором, училась в художественной школе, посещала кружок росписи по дереву.

Но в итоге она окончила психологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, второе высшее образование получила в области юриспруденции.

Однажды Юлия начала осуществлять детскую мечту – писать книгу. Она сочинила несколько сказок для малышей и отправила рукописи на литературные конкурсы. В 2011 году сказка «Позвоните в Тридесатое» попала в шорт-лист конкурса «Новая детская книга» от издательства «Росмэн» и позже была включена в сборники «Современные писатели – детям» и «Позвоните в Тридесатое». Сказка «Волшебные краски» стала лауреатом IV Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого, победила в конкурсе «Короткое детское произведение» от издательства «Фома» и в 2012 году была издана отдельной книгой в серии «Настя и Никита».

Окрылённая первыми успехами, Юлия написала сказки «Настоящая сырность», «Дерево для всех», «Крылья для друга», «Хочу как ты!», которые вышли в этой же серии и стали очень популярными у маленьких читателей. Сотрудничество с издательством «Настя и Никита» продолжается. Были изданы чудесные сказки «Приглашение на завтрак», «Не будите спящего дракона», «Снегурочка с ушами», «Трактор едет в гости», «Лучший папа» и другие. В 2021 году читатели с восторгом встретили весёлую, дерзкую сказку «Ползи, Уля, ползи!» от издательства «Феникс+».

Юлия Иванова является автором сказочных повестей для младших школьников, среди которых «Громикус против Клокудры», «Нового года не будет», «Загадка пяти королей», «Почемуль и Потомухля». Эти забавные, пронизанные добрым юмором повести.

Любимый жанр Юлии Ивановой – сказка, но ей нравится переключаться на научно-познавательные книги для детей. В 2013 году Иванова написала первую такую книгу «Петергоф – столица фонтанов», она вышла в издательстве «Настя и Никита» и неоднократно переиздавалась. Большим успехом пользовались книги «Шоколадно-аппетитная история», «Матрёшка: кукла с секретом», «Мультфильмы: секреты анимации», «Роботы,

помощники человека», «История книги. Страница за страницей», «Мыло, пена, пузыри: история чистоты».

Кроме того, Юлия Иванова пишет рассказы, сочетающие в себе сказочный сюжет и познавательный материал. В частности, это книги о приключениях Чижика-Пыжика, которые выходят в серии «Города и чудеса» издательства «Антология». Главным героем является любопытная крохотная птичка. Днём она работает памятником на набережной реки Мойки и исполняет желания людей, а ночью оживает и отправляется в путешествие по спящему Санкт-Петербургу, находит новых друзей и узнаёт захватывающие истории. Читая о приключениях Чижика-Пыжика, ребята знакомятся с историей, легендами, мифами, секретами удивительного города. Многие юные читатели затем отправляются в путешествие по местам, описанным в книгах серии.

Юлия Иванова попробовала себя и в жанре фэнтези. Она считает, что подростки любят фэнтези, потому что этот жанр расширяет границы мира, наполняет его волшебством. В 2018 году книга «Тайны Чароводья» открыла одноимённый цикл о фантастическом мире, в котором читатели могут поставить себя на место любого из героев, решить, что важнее – доброта или сила, дружба или кровные узы, собственная жизнь или спасение дорогих людей. Книга вышла в издательстве «Абрикобукс». Книга получила множество положительных отзывов читателей и литературных критиков, в 2020 году была награждена на Международной премии в области литературного творчества для детей «Алиса». Цикл насчитывает пять книг.

Книга-игра «Межпланетная азбука», увидевшая свет в 2019 году, раскрыла новый талант Юлии Николаевны. Эта замечательная азбука в стихах, наполненная шутками и фантазией, приглашает в необычное космическое путешествие по планетам-буквам, развивает фантазию и воображение. Благодаря иллюстрациям Анны Кузиной, книга получилась невероятно яркой и забавной.

Помимо писательской деятельности, Юлия Иванова ведёт курс «Я – автор» в творческой студии для подростков «Youmedia», проводит встречи и мастер-классы в детсадах, школах, библиотеках, она частый гость на книжных фестивалях и выставках. Писательница принимала активное участие в проекте «Читаем

детям», созданным творческим объединением «Радость детства» и детским театром «Таврик». В творческих планах – новый цикл фэнтези, много идей для серьёзной подростковой прозы.

Награды и премии

- ✓ 2012 г. – лауреат IV Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого (2011-2012) в номинации «Короткое детское произведение» (за сказку «Волшебные краски»).
- ✓ 2013 г. – лауреат литературной премии «Алмазный фолиант» в номинации «Лучшая сказка» (за сказку «Не наступите на дракона»).
- ✓ 2013 г. – лауреат Международного литературного конкурса памяти поэтессы Ренаты Мухи «Самая умная Муха на свете!» в номинации «Бывают в жизни чудеса» (стихи для детей старше 11 лет) (за стихотворение «Давайте дружить!»).
- ✓ 2013 г. – золотой диплом Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» и Международного творческого объединения детских авторов в номинации «Детская» (за произведения «Добрая Ночь» (сказка для засыпания) и «Неумытые носки»).
- ✓ 2020 г. – лауреат Международной премии в области литературного творчества для детей «Алиса» за лучшую фантастическую книгу для детей и юношества (книга «Тайны Чароводья»).

Иванова Юлия Николаевна : [биография, библиографические списки литературы] // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Иванова_Юлия_Николаевна (дата обращения: 27.08.2026).

Интервью с писательницей Юлией Николаевной Ивановой

Юлия Иванова: «Постараюсь писать так, чтобы было интересно детям» : [интервью] / Юлия Николаевна Иванова ; беседовала Александра Багрчевская ; фото из личного архива Юлии Ивановой // Информационное агентство «Охтинский пресс-центр». – Размещено 02.07.2018. – URL: <https://ohtapress.ru/2018/07/02/julia-ivanova/> (дата обращения 13.07.2026).

Юлия Иванова: «Постараюсь писать так, чтобы было интересно детям»

Юлия Иванова рассказывает «Книгомании» о своих книгах, о реакции читателей разных возрастов, о путешествиях, о том, как решиться и однажды стать детским писателем.

– Расскажите о своей семье. В какой обстановке вы росли, какие книги читали?

– У меня самая обыкновенная семья: мама, папа, старший брат и я. Дома всегда было хорошо и уютно. Родители работали на заводе, где шум цехов так утомлял их, что дома им хотелось тишины и спокойствия.

Когда я ещё не умела читать, могла часами сидеть и перебирать книжки, рассматривать иллюстрации, многие сказки знала наизусть. Благодаря этому я и научилась читать: сопоставляла знакомые названия книг с буквами. Это оказалось очень легко. Конечно, иногда подходила к маме и спрашивала о том, что мне непонятно, но она до сих пор рассказывает всем, что я научилась читать сама. Мне было около пяти лет, если не ошибаюсь.

Тогда и началось моё увлечение чтением, и читала я всё, что попадалось на глаза. Со временем, конечно, я стала более привередлива в выборе книг, но тогда мне нравилось абсолютно всё. Целый новый мир открылся мне, и я нырнула в него с головой.

– Что самое дорогое для Вас в родном городе? Какие истории и легенды о нём вы слышали с детства?

– Мой родной город – Тихвин, маленький городок в Ленинградской области. Самое дорогое в нём – это воспоминания о детстве, о лучших друзьях и счастливом времени, которое я там провела. С одноклассниками мы до сих пор поддерживаем крепкую связь, и это самые лучшие друзья, которых мне посчастливилось встретить в жизни. Теперь мы общаемся с ними не в Тихвине, потому что почти все разъехались, но началась наша дружба именно там.

Все легенды и истории Тихвина были связаны с монастырём, который в годы моего детства стоял полуразрушенный и никому не нужный. Мы часто гуляли там с друзьями. Хорошо помню, что там была «арка желаний», оказавшись под ней, можно было загадать желание. Бывало, что мы проходили под аркой несколько раз подряд – так много было желаний!

А ещё был огромный камень, приплывший по воде. Он тоже исполнял желания и даже исцелял, если его обнять. Я искренне верила в силу этого камня и самые заветные желания доверяла ему. И ведь сбывались!

– Как вы решили стать писателем? Что или кто подтолкнули вас?

– Началось всё с того, что в детстве я придумывала продолжение любимых историй. Например, про муми-троллей у меня было несколько новых сказок. Ещё у нас с братом была такая игра: мы сочиняли перед сном длинные истории, по очереди передавая слово друг другу. И никто из нас не знал, куда в следующий раз повернёт сюжет. Я обожала эту игру и была готова придумывать бесконечно. Правда, брат всегда засыпал слишком быстро, на мой взгляд.

Во время учёбы в школе я писала рассказы, сказки, сценарии, стихи и песни, некоторые из них печатались в школьной газете. В классе у меня была репутация творческой личности. Мне это нравилось, конечно.

Потом, во взрослой жизни, я всегда в голове держала мысль, что хочу написать книгу. Совершенно не представляла о чём, но точно знала, что напишу. Подтолкнули меня слова близкой подруги о том, что пора действовать, что более подходящий момент может

и не наступить, а мечта так и останется неисполненной. Так я и начала писать снова. И мечта превратилась в реальность.

– Расскажите о своих произведениях?

– Я пишу разные произведения: сказки для малышей, познавательные тексты для школьников, сказочные повести и фэнтези. Мне нравится переключаться с одного на другое, пробовать разное. Началось всё с коротких детских сказок, которые вышли в издательстве «Настя и Никита», потом я написала познавательную книгу о Петергофе. Она, кстати, является самой успешной из моих книг в этой серии, весной напечатали четвёртый тираж. Мы и сейчас с удовольствием сотрудничаем с «Настей и Никитой», я их люблю всей душой.

Очень интересной в плане работы для меня оказалась серия книг о приключениях Чижики-Пыжика в Санкт-Петербурге, которая выходит в издательстве «Антология». Эти истории сочетают в себе сказочный сюжет и познавательный материал для детей. Я столько интересного узнала о городе, познакомилась с новыми людьми, посетила заново те места, о которых написала, некоторые открыла для себя впервые. Сейчас вышло три книги о приключениях Чижики, готовится к изданию четвёртая, я думаю, на этом мы не остановимся. Слишком уж интересная тема для работы, да и читателям эти книги нравятся.

В мае в издательстве «Абрикобукс» вышла книга «Тайны Чароводья», написанная в новом для меня жанре фэнтези. Книга получилась очень красивая, просто волшебная, с цветными иллюстрациями, выполненными в стиле, напоминающем мультипликацию Уолта Диснея. Их нарисовала замечательная художница Татьяна Петровска. Сама история для меня очень важна, я вложила в неё много сил и собственных переживаний, хотя это всего лишь сказка. Но в ней много меня, если можно так выразиться, поэтому я с волнением жду отзывов читателей и критиков. Надеюсь, придуманный мною мир им понравится, поскольку уже идёт работа над продолжением.

– Кто пишет вам отзывы? Что говорят юные читатели? Были ли забавные письма?

– Отзывы на мои книги чаще всего пишут мамы, которые покупают и читают их своим детям. Это легко объяснимо, моя

возрастная аудитория в основном — дошкольники и младшие школьники.

Отзывы бывают разные, но в основном хорошие. Хотя и забавные тоже встречаются. Однажды одна из читательниц рассердилась на глупость и неосмотрительность моей героини-курицы и пожелала, чтобы в итоге лиса её съела. Тогда, мол, это будет правильно, и дети поймут, что нельзя быть такими доверчивыми. Для меня до сих пор загадка, как разные люди могут увидеть абсолютно противоположные смыслы в одной и той же истории. Получается, что в сознании каждого читателя мой (пусть даже коротенький) текст преобразуется в нечто новое, и происходит это в соответствии с жизненным опытом человека, его воображением, восприятием и даже настроением. Это удивительно, конечно.

Что касается юных читателей, с которыми я встречаюсь в библиотеках и школах, пока они радуют меня только восторгами. Они вообще, на мой взгляд, самая благодарная аудитория. Не стесняются задавать любые вопросы, искренне смеются, восхищаются новым, любят обниматься и моментально становятся моими друзьями. Ради этих горящих глаз и улыбок можно горы свернуть. Ну, может, горы я не сверну, но работать над собой и писать так, чтобы им было интересно — постараюсь.

— Сколько часов в день удаётся выделить для творчества?

— С некоторых пор я перестала считать работу над книгами творчеством в чистом виде. Вдохновение, поток сознания, ловля идей — это всё, конечно, необходимо, но большую часть времени автор кропотливо трудится над сбором информации, созданием персонажей, выстраиванием сюжетных линий, а потом занимается бесконечной редактурой. Это полноценная работа, которой необходимо уделять много времени, если хочешь выполнить её хорошо. Я бы с удовольствием писала целыми днями, но так, к сожалению, не получается. Много зависит от обстоятельств. Мне для работы нужны полная тишина и сосредоточение. Если их нет, то и работа не идёт.

— Любите ли вы путешествовать? Где были? Где мечтаете побывать?

– Обожаю путешествовать и открывать для себя новые миры. Путешествие – это как маленькая жизнь со всеми этапами, начиная от предвкушения поездки и заканчивая возвращением домой. Самое интересное моё путешествие было на край света, в гости к подруге в Австралию. Это было такое приключение, о котором можно только мечтать: потрясающие пейзажи и удивительные животные, каждый день происходило что-то новое и интересное. Мы кормили с руки страусов и попугаев, гладили вомбатов и кенгуру, слышали смех кукабарры, плавали в Тихом океане с морскими котиками, забирались в горы, исследовали древний эвкалиптовый лес, где на каждом дереве висели серые пушистые комочки – коалы. Это была сказка наяву. До сих пор, оглядываясь назад, я иногда сомневаюсь, что всё это случилось со мной.

Я очень хочу когда-нибудь вернуться туда, но и новые места меня манят. Есть целый список стран и мест, где бы мне хотелось побывать. Например, я с детства мечтала об Англии, но пока не получилось. Надеюсь, что это желание я осуществлю.

– Если бы могло исполниться одно заветное желание, что бы это было?

– Пусть это не оригинально, но я бы хотела, чтобы мои близкие были здоровы и счастливы. Когда это так, все остальные проблемы – просто мелочи жизни.

– Над чем работаете сейчас?

– Сейчас я работаю над продолжением «Тайн Чароводья», пишу третью часть истории, а также над новыми приключениями Чижика в Санкт-Петербурге. Несколько книг готовятся к изданию, и по мере необходимости я включаюсь в процесс: обсуждаем иллюстрации, редактуру и прочие вопросы.

Если говорить о совсем новом направлении, недавно мне пришла в голову идея книги для подростков. Реалистичная проза, с которой я пока не работала, для меня своего рода новое испытание. Но чтобы родился хороший текст, надо дать идее созреть. Постараюсь её не торопить, ведь всему своё время.

**Писательница Юлия Иванова рассказала о том,
как подростки полюбили её фэнтези «Тайны Чароводья»**

Писательница Юлия Иванова рассказала о том, как подростки полюбили её фэнтези «Тайны Чароводья» : [интервью] / Юлия Иванова ; беседовала Анна Сухова-Дульская //

Учительская газета: независимая педагогическое издание : сетевое издание. — Размещено 3 января 2023. — URL: <https://ug.ru/pisatelnicza-yuliya-ivanova-o-tom-kak-podrostki-polyubili-ee-fentezi-tajny-charovodya/> (дата обращения 13.07.2026).

Детская писательница Юлия Иванова создала настоящий магический мир на страницах своих книг. Автора называют русской Джоан Роулинг, сравнивают её книги с «Гарри Поттером», «Властелином колец» и «Хрониками Нарнии». Эти сравнения писательница известного фэнтези в пяти томах «Тайны Чароводья» воспринимает с улыбкой, ведь критики проводят параллели с признанными во всём мире книгами и лучшими в своём деле мастерами, что само собой говорит о её писательском успехе.

Юлия Иванова родилась и выросла в городе Тихвин Ленинградской области. Выучилась на психолога в Санкт-Петербургском государственном университете, получила второе высшее по специальности юриспруденция и закончила аспирантуру по направлению «педагогика». Юлия живёт в Санкт-Петербурге, воспитывает двоих детей-школьников. Союзмультфильм выпустил мультфильм по книге «Крылья для друга». Сейчас готовится новая экранизация по знаменитой книге «Тайна Чароводья».

Юлия рассказала сетевому изданию «Учительская газета» о том, как работает над книгами, какие приёмы она использует в творчестве, чтобы заинтересовать детей и подростков чтением.

— **Юлия, о ваших книгах я изначально узнала от семилетнего сына, он нашёл их благодаря портативной колонке Алисе и с огромным интересом слушал аудиовersion «Тайн Чароводья» (хотя книга рассчитана на детей постарше), будучи любителем фэнтези. Когда я слушала с сыном аудиокнигу, поняла, что вы говорите с подростками на одном языке. Расскажите, пожалуйста, вкратце, как пришли к писательству, что подтолкнуло?**

— Я начала рано писать стихи, рассказы, печаталась в школьной газете. В детстве много читала и придумывала

продолжения известных историй (фанфики), это было моим хобби. Мечта стать писателем жила и томила где-то глубоко в душе. Не было наставника, который бы посоветовал поступить в Литературный институт. Были и другие интересы, помимо писательства, один из них – психология. Поэтому я и выучилась на психолога, работала в разных компаниях. Потом ещё продолжала учёбу, искала себя. Но писательство было тайной любовью всегда.

Чем больше читаешь, тем легче потом придумывать свои сюжеты. Первую книгу я написала в 5 классе от руки в тетрадь в клеточку. Хотелось, чтобы книга была увлекательной, поэтому придумала название – «В поиске сокровищ». Затем и текст как будто сам собой появился. И так я начала писать – с самого детства. И до 28 лет – в стол.

– **Что же сподвигло в итоге показать рукописи свету?**

– Поездка в Австралию к подруге. Там сложился пазл, и то ли страна повлияла и её волшебная аура, то ли подруга, которая прямо спросила: «О чём ты мечтаешь?» И я вдруг ответила: «Быть писателем». Впервые в жизни призналась в этом самой себе. Тогда она спросила, чего же я жду? Я подумала: «Действительно, почему же я не пишу?!» И прямо там я начала писать первую сказку, которую, уже вернувшись в Питер, отправила на конкурс. Она заняла призовое место. Так и начался мой путь писателя.

Дело в том, что к тому времени я регулярно вела дневники, оттачивала писательский слог, поэтому, конечно, успех пришёл не по мановению волшебной палочки. Это был результат долгой работы над стилистикой, над выработкой слога. Наверное, поэтому я уже с первой рукописью выиграла конкурс.

– **Расскажите, как вы работаете? Прибегаете ли к определённым писательским техникам? Как, например, в детстве, когда придумали только название и от него начали развивать сюжет.**

– Как в детстве – теперь редко. Зависит от задачи. У меня миллион идей в голове. И если раньше приходилось думать, о чём писать, сейчас наготове множество сюжетов. Я начинаю писать черновой вариант, затем даю отлежаться рукописи какое-то время, после чего перечитываю и вношу правки. Готовую рукопись я

отдаю профессиональному редактору в издательство. Никому больше читать не даю черновые варианты.

– Как же всё-таки интересно писать для детей и подростков? Чего хотят дети?

– Должно быть самому писателю интересно, тогда и читателя книга захватит. Ну, и в душе нужно быть немного ребёнком, понимать психологию детей. Это лучший расклад. Многие изучают сейчас рейтинги книг, чтобы понять, что популярно. Это, конечно, хорошо. Только так, технически, ориентироваться нельзя. Писательство – не математика. Нужно писать от сердца и при этом думать о своей аудитории. Сарафанное радио для книги также важно. Заранее никогда не знаешь, что обретёт популярность. На начальном этапе любовь читателей к книгам всегда непредсказуема.

– Юлия, вы создали целый отдельный мир в пятикнижье о Чароводье. Как вам это удалось?

– К тому времени я уже набила руку на сказках и рассказах, были изданы многие мои книги для детей младшего возраста. Я была подготовлена к важному моменту. Всё началось с фиолетового камня чароита, который мне привезла подруга из путешествия. Этот минерал, как выяснилось, наделён необычным свойством устанавливать контакт с космосом. Вот я всматривалась в свой подарок, и мне внезапно пришла идея книги, где у героев будут камни, способные улучшить их способности. И моя затея превратилась в большой формат – детскую фэнтези-повесть «Тайны Чароводья», которая в итоге полюбилась многим ребятам. Это ли не магия? Конечно, потребовалось время, чтобы книгу оценило издательство, ведь новые идеи всегда рискованны для издателей. Но моё фэнтези в итоге выстрелило!

– А вы верите в волшебство?

– А как же! Конечно. Чтобы писать для детей, нужно самому быть волшебником и верить в невероятные вещи. И я правда верю.

– Расскажите, пожалуйста, какие писательские секреты есть в историях о Чароводье? Какими техниками руководствовались, когда писали текст?

– Перед написанием книги я составляла план, затем прописывала персонажей и дальше писала черновую версию. Вычитывать материал я, как обычно, никому не давала, только

профессиональному редактору в издательстве. В текст я вложила всё без остатка, что на тот момент во мне было. В книге я затрагиваю темы, которые волнуют подростков, к примеру, страх сдать экзамен. Я показываю, что ничего страшного нет в любом испытании, что всегда можно подготовиться. А если и не сдашь, то конец света не наступит! У ребят есть отклик.

– Сравнения с Джоан Роулинг и другими авторами вас не расстраивают?

– Я к этому спокойно отношусь. В самом начале я поставила себе задачу: создать такой волшебный мир, который не будет похож ни на какой другой! И в этом мире должно быть всё самое интересное, что люблю я. Понимаю, сейчас это звучит смешно, ведь столько уже придумано! У меня даже был рабочий листок со списком того, что для меня приемлемо в волшебном мире, а что нет. Я нарисовала карту волшебного мира, как это сейчас преподают на писательских курсах (раньше приходилось до таких тонкостей доходить самой). Для меня это была интуитивная работа.

Безусловно, мне нравились книги о Гарри Поттере, «Властелин колец» и «Хроники Нарнии». Наверно, в подкорке всё прочитанное где-то откладывалось и в итоге собралось в собственную мозаику, в свой волшебный мир. Конечно, мне хотелось верить, что моя книга не похожа ни на какие другие. Но потом начали приходить отзывы, а люди любят всё на свете сравнивать. В первую очередь говорили о Гарри Поттере – из-за того, что и в «Тайнах Чароводья» присутствует волшебная школа, а главная героиня Эльда (героине в начале истории 12 лет) сначала так же, как и Гарри, живёт со строгой тётей. Даже с нашумевшей «Игрой престолов» сравнивали мою книгу из-за интриг в сюжете, только будто бы это версия для детей. Это было неожиданно для меня, я же сама всё придумала, своих героев, свой мир! Но сегодня только радуюсь таким сравнениям, быть похожей на именитых писателей – лестно. Мне приятно. Сейчас также интересно слышать, когда читатели находят политические и феминистические нотки в моих произведениях, так вышло само собой, специально и заранее не задумывалось, честно.

– Юлия, расскажите, пожалуйста, подробнее о вашей преподавательской деятельности с подростками. Что детям дают занятия писательством?

– Уже пятый год я преподаю на писательских курсах ребятам с 10 до 18 лет, всем, кто хочет попробовать написать книгу. Я учу их строить сюжеты, раскрывать персонажей, удерживать внимание читателя. Когда работаю с подростками, вижу, что им сложно понять себя, свои чувства и желания. Истории, которые они пишут, отражают их личности и сознание. Когда ты прописываешь какую-то личную проблему в рассказе, пусть даже в изменённой форме, это превращается в настоящую психотерапию. Проблемы выливаются в текст, человеку становится легче. Подросток написал рассказ, освободил своё сознание и может идти дальше. Это очень помогает. Я вообще рекомендую и детям, и взрослым, заниматься письменными практиками. Можно печатать или писать от руки дневники.

– Случалось ли у вас выгорание?

– Скажу честно: я пишу уже 10 лет и не выгораю. Как начала с первой сказки, так и понеслось. Ни разу не было ступора. Когда пишу, есть ощущение, будто качаю творческую мышцу. Это вошло в любимую привычку, без которой уже не могу жить. Если вначале я сидела и думала, о чём буду писать, то сейчас такое количество идей приходит, что думаю, какую из них выбрать. Проблема одна: как найти время, чтобы реализовать всё задуманное? Так несёт меня поток все годы работы писательницей. И чем дальше, тем интереснее становится, тем больше у меня выбора тем.

– Реально ли жить только писательством?

– Реально. Но нужно нарастить профессионализм, чтобы издатели сами обращались за рукописями. Это небыстрый путь. Я пишу иногда на заказ, если ставят интересные задачи. Почему нет? Сейчас я в той точке, где свободна как писатель и могу выбрать любую тему. Могу взять любой объём. Это уже новый уровень творчества и развития.

– Помимо написания текстов, какую работу ещё приходится выполнять?

– Я встречаюсь с юными читателями. Они даже организовали небольшой фан-клуб, мне очень приятно. Часто выступаю перед

школьниками, провожу творческие встречи в библиотеках и на книжных ярмарках. Чем больше популярность, тем больше деятельности, не связанной с писательством. Иногда даже возникает вопрос: когда же писать при всей загруженности? А ведь это центральное занятие! Вот так и балансирую между книгами, семьёй, встречами с читателями, занятиями с ребятами. Конечно, всегда есть переко́с в какую-то сторону, ведь невозможно физически разорваться. На классический отдых времени почти не остаётся. Но лучший отдых для меня – это возможность переключиться с одного дела на другое. Пока отдыхаю так.

– **Какие творческие планы? Не было желания продолжить истории о Чароводье?**

– Планы грандиозные! Вышел первый мультик по моей книге, готовится второй. Конечно, были мысли о продолжении повестей. Но не стану загадывать и торопиться, хочется продолжать на том же высоком уровне. Поэтому сейчас я выдыхаю.

«Всегда всё зависит от людей и их поступков».

Интервью с создательницей Чароводья

«Всегда всё зависит от людей и их поступков». Интервью с создательницей Чароводья / Юлия Иванова ; беседовала блогер Валерия Мартьянова // Лабиринт – самый большой книжный интернет-магазин. – URL: <https://www.labirint.ru/child-now/charovode/> (дата обращения 13.07.2027).

В издательстве «Абрикобукс» выходит вторая книга петербургской писательницы Юлии Ивановой о мире Чароводья. Блогер Валерия Мартьянова поговорила с автором о тайнах этой вселенной, камнях, мистических животных, большом заговоре и романтике.

– **Главный вопрос для меня: почему камни? Во многих вселенных они есть, в том числе и в мире Гарри Поттера. Но у тебя чарониты повсюду: в коронах высших чар, в черепах драгончих, на шеях чарит, на браслетах драгонщиков...**

– Весь мир Чароводья строится на магии камней – и это не просто так. Я пока не могу выдать всех секретов, смысл камней до

конца читатель поймёт только в финале истории. Но вообще я просто люблю камни. У меня есть семейный аметист, который перешёл ко мне от мамы, а к ней – от бабушки. Он оправлен в кольцо, но я его не ношу, а просто храню и иногда достаю, мне с ним хорошо.

– Вот у крыса Дика камень встроен в череп. И у драгончих тоже вроде бы. Почему тогда крыса говорит, а они – нет?

– А потому что это разные камни. Функция чаронитов у драгончих в том, чтобы они подчинялись всадникам, у Дика же другая история. Камень крысу был дан, чтобы он мог общаться, собирать и передавать информацию. Он не выбирал себе такую судьбу, Дик невольный заложник ситуации, но, надеюсь, справится со всеми испытаниями.

– Это же сделали с ним Зелёные, правда? Мне не по себе от этого ордена, кажется, что он страшнее Чёрного ордена. Это так?

– Да, это очень могущественный и опасный орден. Мы о них узнаем подробнее во второй книге, но в полной мере Зелёные раскроются позже. Каждый хранит свои секреты, имеет сильные и слабые стороны, в каждый было бы интересно заглянуть, и мы это с читателями сделаем. Ордена стремятся к власти, у каждого свои методы достижения целей, но не стоит забывать, что, если власть оказывается в плохих руках, всё вокруг рушится и оборачивается злом вместо блага. Всегда всё зависит от людей и их поступков, это очень важно.

– А сколько будет всего частей у истории, как ты чувствуешь?

– Четыре точно. Я уже написала третью часть – «Логово Изгнанных», четвёртая сейчас в стадии планирования. Но она получается такая большая, что я в сомнениях: возможно, придётся её разделить на две отдельные книги. Потому что есть ещё два очень интересных места в мире Чароводья, в которых мне хочется вместе с читателями побывать. Одно из них – таинственное, скрытое от глаз, принадлежащее исчезнувшему ордену. Там будет всё совсем по-другому, в стиле стимпанк, смесь магии и технологий – мне бы хотелось его подробнее описать. Ну и остров, на котором случится

кульминация всей истории, – это отдельный мир, со своими правилами и законами. Это мир двуличный: одна сторона – образцово-показательная, а вторая – теневая, где происходит всё самое важное. Я видела, каким будет финал, ещё когда только начинала писать первую книгу. Но в процессе сюжет закрутился, появилось столько новых линий и отношений, что разобраться быстро никак не получается.

– А вот, кстати, про локации – почему Эльда так и не смогла войти в свой замок? Она же и Призрака умеет вызывать, и чаронит свой чувствует отлично.

– Ну, она же не чара. И не вступила в собственность, поэтому замок пока стоит пустой, запечатанный высшими чарами и никому не принадлежит. Вот поэтому он отверг и Эльду, и её брата, всё просто.

– Ещё один момент, который меня волнует, – это творчество. Будет ли у девочек возможность заниматься им в Камнесаде? Например, продолжит ли Шани рисовать, будучи в Чёрном Ордене?

– О да! Она вернётся к рисованию уже во второй книге. И как раз это та ниточка, которая удерживает её на светлой стороне. Чёрный Орден очень опасный, если не уметь правильно обращаться с его силой, можно целиком уйти во мрак. Кстати, Шани откроет новый вид взаимодействия со своим камнем и будет использовать его не только для разрушения. Потому что она всё-таки неоднозначный персонаж, не до конца отрицательный – хотя, наверное, всё же больше отталкивает. По крайней мере, в первой книге. Вообще с Шани у меня какая-то мистическая история – она пришла ко мне во сне. Ничего подобного со мной раньше не случилось: ни одна книга или персонаж мне не снились до того момента. А тут я вижу девочку в толпе, она мне улыбается и машет – как будто просит: «Не задвигай меня на второй план». И несмотря на то, что по моему замыслу линия Шани должна была развиваться иначе, сейчас героиня стала едва ли не равнозначной Эльде.

– У меня есть ещё один вопрос про Эльду. Почему же ей столько времени никто не мог расчесать волосы, а потом этот чудо-барбер, мастер-плетенист из Камнесада, смог?

– Это тоже часть заговора тёти Корини. В первой книге вскользь упоминается зачарованный гребень – в одной из газетных статей, которые читает Эльда, и эту информацию легко пропустить. Дело в том, что у неё как раз и был такой гребень – Корини ведь призналась, что воздействует на силу племянницы несколькими способами, и этот – один из них.

– У меня в какой-то момент появилось ощущение, что маму Эльды никто не похищал. Есть подозрение, что её выгнали свои же. Так ли это?

– Сюжет второй книги как раз строится на загадке исчезновения Эльдиных родителей. Понемногу, шаг за шагом, она с друзьями распутывает этот клубок тайн прошлого и в итоге находит ответ. Надеюсь, читателям понравится разгадка в финале второй книги.

– К слову, про врагов и заговорщиков. У меня есть ощущение, что Корини – психически нестабильна, а Шани вообще как будто не её дочь. Кажется, что Корини может повести себя совершенно непредсказуемо в следующих книгах, это так?

– Да, её постоянно разрывает от внутренних противоречий, она запуталась в своих чувствах и теневых интригах. И в финальном диалоге с Эльдой видно, как её бросает из стороны в сторону. Она, с одной стороны, не желает зла племяннице, а с другой – уже не может остановиться. И да, от неё стоит ждать разных сюрпризов. А Шани же абсолютно в отца, который предпочёл дистанцироваться от всей ситуации и спрятался в еде и сплетнях. Но и он скоро взбодрится – приедет в Камнесад и станет активным участником событий. В конце концов, драгонщики бывшими не бывают! Может, он ещё скинет лишние килограммы и заберётся в седло!

– Эльда провезла в Камнесад Дика. А у других учениц будут животные? И ждать ли новых существ во второй книге?

– Да, новые животные будут, много. Но они будут появляться в истории разными путями. Например, мы больше узнаем о шныряках, крылатых почтальонах Чароводья. Они похожи на маленьких дракончиков размером с птицу, и это стайные животные. У них есть своя шнырятня – домик, похожий на голубятню, в котором они строят бесчисленные гнезда, большие и маленькие.

Когда у кого-то из шнырков появляется хозяин, они становятся невероятно преданными и ревнивыми. Ещё читатели познакомятся с необычным детёнышем драгончей, который будет настолько не похож на своих собратьев, что его рождение многие сочтут ошибкой природы. Но, если посмотреть на детёныша другими глазами, может оказаться, что он не ошибка, а настоящий подарок. Ещё будет дельфарий на территории Белого Ордена – туда можно будет просто приходить и общаться с дельфи, невероятными существами из Озера, в терапевтических целях – плавать, исцелять стрессы. Одним словом, живности в Чароводье много: мелкой, средней и крупной, на любой вкус, потому что это ужасно интересно мне как автору, да и читателям, надеюсь, тоже.

– **А поправится ли Лекса, драгончая Сержена?**

– Это вопрос непростой, он затрагивает один из центральных конфликтов второй книги – ведь Лекса для Сержена очень важна. Если он останется без драгончей, то потеряет своё место в этом обществе. Конечно, судьба раненой драгончей беспокоит всех друзей Сержена, в том числе и Эльду, и она сделает всё возможное для того, чтобы помочь.

– **Один мой знакомый парень-подросток прочитал «Тайны Чароводья», и ему всё понравилось, он остался в восторге от того, как описан мир и по каким законам работает. В общем, он доволен всем, кроме зарождающейся романтической истории между Эльдой и Серженом. Что с ними будет дальше, ждёт ли нас история первой любви?**

– Интересное мнение, потому что если парней романтика скорее раздражает, то многие читательницы упрекали меня в том, что я не развила эту историю как следует. Мне хочется сохранить некий баланс в этом плане. Конечно, я планирую рассказывать об отношениях Эльды с Серженом до самого финала, потому что у них с самого начала формируется не просто дружба, а нечто более глубокое. Между ними есть доверие, поддержка, взаимопонимание, они с самого начала знакомства оказались вдвоём в критической ситуации и выбрались из неё вместе. Всё это не проходит бесследно. Более того, кроме человеческих отношений, между Серженом и Эльдой существует силовое притяжение, ведь совсем неспроста он помог ей закрыть разрыв в пространстве у стен замка, хотя

драгонщики этого не умеют. Одним словом, эти двое ещё нас удивят.

Продолжение «Тайн Чароводья» я писала с большой любовью к этому миру, к главным героям и ко всем существам, населяющим Острова. И буду рада, если «Друг или враг» станет для кого-то такой книгой, в которую можно нырнуть с головой одним человеком, а вынырнуть только на последней странице и уже немного другим. Со мной именно так и произошло. Спасибо всем тем, кто верит со мной в этот мир!

Список произведений Юлии Ивановой

Волшебные краски : сказка / Юлия Иванова ; художник Ольга Демидова. – Москва : Фома, 2012. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 73). – 6+.

Девочка Аня больше всего на свете любила рисовать, и однажды ей подарили необыкновенные краски. Всё, что было ими нарисовано, тут же оживало. Так у Ани появилась весёлая зелёная собачка Бутявка, а рядом с её домом возник сказочный парк для детей. Но долговечно ли волшебство? Или настоящая живая красота создаётся упорным трудом и любовью к тому, что делаешь?

Громикус против Клокудры : сказка / Юлия Иванова ; художник Наталья Кудрявцева. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – 268 с. : ил. – (Смешные истории). – 6+.

Что делать двум талантливым волшебникам, если они не могут найти общий язык? Конечно, устроить великую магическую дуэль – техномагия против природного волшебства. И пусть победит сильнейший! А можно ли спасти Новый год, когда даже сам Дед Мороз уверен, что праздника не будет? Сделать это непросто, но всегда есть возможность изменить всё к лучшему, если рядом надёжный друг. Он пригласит необычных помощников, слепит новую Снегурочку по самоучителю, организует чудесный транспорт – и всё это за несколько дней!

Дай мне руку: повесть / Юлия Иванова. – Москва : Литрес, 2020. – 59 с. – 6+.

День рождения у Саши явно не задался: обидел симпатичную девчонку, уронил в лужу только что подаренный телефон, да ещё к нему привязался какой-то странный тип в грязном плаще и предложил обмен желаниями. Если ты рискнул и по глупости поставил на договоре печать собственной кровью, будь готов расплатиться по счёту самым дорогим, что у тебя есть. Чтобы преодолеть сложный путь к цели, Сашке нужно заручиться поддержкой той самой девчонки, которую он неосторожно обидел. Согласится ли она протянуть ему руку и стать его проводником в мире, где опасности подстерегают на каждом шагу?

Дерево для всех : сказка / Юлия Иванова ; художник Наталья Яскина. – Москва : Фома, 2014. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 134). – 6+.

Однажды в жаркий летний день зайчонок Шустрик обнаружил в лесу незнакомое деревце. Увидев, что ветки опустились к земле, малыш сбегал за водой и полил дерево. В ответ оно ожило и преподнесло Шустрику чудесный подарок, и не только ему... Но что случится, если кто-то захочет завладеть этим чудом только для себя?

Десятое яйцо : сказка-посчитайка / Юлия Иванова ; иллюстрации Светланы Зориной. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2022. – 32 с. : ил. – (Сказочное детство). – 0+.

Однажды утром мама курица обнаруживает пропажу: исчезло десятое яйцо! Папа петух отправляется расследовать кражу в компании пяти пожилых кур, четырёх молодых, трёх старших цыплят, двух средних и одного маленького. Куда приведёт их поиск? Весёлая сказка-детектив для самых маленьких не только увлечёт сюжетом, но и поможет потренировать навык счёта от одного до десяти и обратно.

Дина и Дракош: секреты воспитания / написала Юлия Иванова ; нарисовала Ира Гришанова. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2023. – 40 с. : ил. — (Секреты этикета). – 0+.

Однажды в жизни Дины появился настоящий дракон. Появился и даже «здравствуй» не сказал! Да и вообще был не очень вежлив: топтал бабушкины грядки, лез с ногами на стол, чавкал, отказывался умываться и мыть лапы, забывал о вежливых словах. Нет, так не пойдёт! Придётся Дине воспитать этого невежу.

Загадка пяти королей : сказочная повесть / Юлия Иванова ; художник Н. Кудрявцева. – Москва : Аквилегия-М, 2016. – 320 с. : ил. – (Долина чудес). – 6+.

Когда в руки Тима попадает странная книга, он и представить не может, сколько всего удивительного и таинственного скрывается под её обложкой. Оказывается, что это и не книга вовсе, а дверь в сказку. В компании нарисованного рыцаря и заколдованной принцессы Тим отправляется в путешествие по страницам книги-ловушки. Чтобы справиться с коварным колдуном и вернуться домой, друзьям придётся найти ответы на загадки и головоломки, выйти победителями из опасных испытаний.

Коньки и копыта : сказка / Юлия Иванова ; иллюстрации Кристины Коноваловой. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2023. – 40 с. : ил. – (Открой книгу). – 6+.

Корова Дуняша поверила в то, что сможет стать фигуристкой и танцевать на льду. Её не останавливают насмешки соседок по коровнику и их скептическое отношение к тренировкам. Не мешает Дуняше даже её тяжёлое тело и отсутствие природной грации. Она уверена, что если будет упорно трудиться, то у неё всё получится. Но только где взять коньки? Ведь ни единая душа в целом свете не верит в то, что корова может танцевать на льду.

Крылья для друга : сказка / Юлия Иванова ; художник Евгений Подколзин. – Москва : Издательский дом «Фома», 2014. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 119). – 0+.

Полевой мышонок Мирт очень любил, сидя в траве, наблюдать за восходом солнца. Однажды он встретил летучую мышь, которая тоже любила смотреть на красивые рассветы, но с пренебрежением относилась ко всем, кто не умеет летать. А в конце концов всем стало ясно: восход солнца прекрасен всегда, а если у тебя есть друзья, то и без крыльев можно взлететь на любую высоту.

Лабрадор Голди. Верный друг и герой / Юлия Иванова ; иллюстратор Катя Жиркова. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2022. – 36 с. : ил. – (По следам героев). – 6+.

В пасмурный день вместе с мамой и маленьким братом Дина вышла на прогулку. Она качалась на качелях, когда на площадку пришла женщина с золотистым ретривером Оринго. Так Дина нашла новых друзей и узнала от хозяйки Оринго о Голди – бесконечно преданной собаке-поводыре. Голди спас своего хозяина 11 сентября 2001 года, в день мировой трагедии, унёсшей тысячи жизней. Рассказ основан на реальной истории собаки-поводыря Солти. В день, когда самолёты врезались в здание Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, он вывел по аварийной лестнице своего незрячего хозяина Омара Эдуардо Риверу с 71 этажа горящего здания.

Лучший папа : сказка / Юлия Иванова ; художник Диана Лапшина. – Москва : Настя и Никита, 2021. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 215). – 6+.

Лесные папы устроят соревнование, чтобы понять, кто из них сильнее, умнее, храбрее. Не просто выбрать лучшего. Папа Медведь тренируется поднимать тяжёлые брёвна, а Папа Волк готовится поймать самую большую рыбу. Удастся ли Папе Ежу тоже чем-то удивить судей?

Мирись, мирись и больше не дерись : сказка / Юлия Иванова ; художник Наталья Ник. – Москва : Стрекоза, 2023. – 47 с. : ил. – (Детская художественная литература). – 0+.

Вы, наверное, знаете, что бывают такие мальчишки, которые не могут обойтись без ссор и драк? Они и сами не понимают, почему это с ними происходит. Их родные постоянно переживают и огорчаются. Но оказывается, для них существует на свете волшебное заклинание. А чтобы оно подействовало, нужно непременно выполнить одно условие...

Морковный детектив : сказка / Юлия Иванова ; художник Надежда Солнцева. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2022. – 47 с. : ил. – (Детский детектив). – 0+.

Всё началось с морковки и таинственного исчезновения зайчонка Мики. Расследовать дело берётся известный в лесу Сыщик. Вместе с семьёй зайцев ему предстоит пройти по следу, опросить подозреваемых и узнать много нового о соседях: лисе, волке и медведе.

Настоящая сырность : сказка / Юлия Иванова ; художник Наталия Кондратова. – Москва : Фома, 2013. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 96). – 0+.

Мыши обожают сыр, хотя едят его не часто. Поэтому самая большая и редкая радость у них называется «сырность». Это сказка об удивительной и огромной сырности, которая произошла с мышонком по имени Сыроежек. И дело не в том, что ему посчастливилось найти целую головку сыра, а в том, что он понял: настоящая сырность – когда рядом есть замечательные друзья.

Не будите спящего дракона : сказка / Юлия Иванова ; художники Ирина Якимова и Игорь Зуев. – Санкт-Петербург : Качели, 2019. – 32 с. : ил. – (Сказки-нескучайки). – 6+.

Дракон открыл глаза и сонно моргнул. Он увидел аккуратные домики вокруг себя и толпу маленьких гномов, испуганно тараторивших на него. Они сбились в кучку и стояли тихо-тихо, боясь пошевелиться. Что сделает сейчас их любимый Дракон? Встанет на ноги и сразу растопчет домики? Съест самих гномов, потому что сильно проголодался? Развернёт крылья, встряхнётся после долгого сна, и птичьи гнезда посыплются с его спины на землю? Гномы и птицы готовились к самому худшему...

Новогодняя путаница : сказка / Юлия Иванова ; художник Диана Лапшина. – Москва : Настя и Никита, 2021. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита. Вып. 225). – 0+.

Ксюша и мама поссорились. Ксюша злилась и думала, что, если бы стала взрослой, вела бы себя совершенно иначе, чем мама. А мама думала о том, как было бы здорово хоть ненадолго забыть о взрослых делах и побыть ребёнком. Два предновогодних желания встретились и столкнулись друг с другом...

Ползи, Уля, ползи! / Юлия Иванова ; художник А. Демченко. – Ростов-на-Дону : Феникс+, 2021. – 32 с. : ил. – 0+.

Одна маленькая улитка по имени Уля устала от насмешек и решила, что больше не будет ползать. Она хочет бегать, гонять и летать! И ей это удалось – несмотря на препятствия и трудности, Уля обогнала реактивный самолёт! Эта удивительная история расскажет ребёнку, как добиться успеха благодаря труду и упорству. Ведь если Уля смогла, то и он сможет!

Потерянный ключ : сказка / Юлия Иванова ; худож. Ольга Гребенник. – Москва : Настя и Никита, 2019. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; выпуск 179). – 0+.

Однажды Володька встал не с той ноги. А когда мама попросила его собрать яблоки, настроение вообще испортилось. Да, он помнит, что обещал, только сейчас ему хочется поиграть с друзьями в футбол. Но почему всё в мире вдруг стало серым? Старушка в необычной шляпке подскажет мальчику, как вернуться домой, но найти ключ от запертой двери своего дома ему предстоит самому.

Почемуль и Потомухля : сказочная повесть / Юлия Иванова ; художник Наталья Кондратова. – Москва : Аквилегия-М, 2020. – 48 с. : ил. – (Я люблю читать). – 0+.

Паук Почемуль и весёлая мушка Потомухля зимуют в человеческом доме. Там им тепло, сытно и безопасно, и всё бы хорошо, только подружиться они никак не могут. Паук постоянно гоняется за мушкой, а она только хихикает! И чего только с ними не происходит: и в сгущёнку влезают, и в стакан с газировкой падают, и от чудовища Хамелеонища спасаются. А самое странное в том, что время от времени эти двое выручают друг друга из разных неприятностей. Может быть, они в итоге станут друзьями?

Приглашение на завтрак : сказка / Юлия Иванова ; худож. Ольга Гребенник. – Москва : Настя и Никита, 2017. – 23 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 155). – 0+.

Однажды курице Глафуре пришло письмо – приглашение на завтрак. От кого? От лисы! Воспитанная Глафира, оставив своих послушных цыплят на соседку по курятнику, отправилась в гости.

Путешествие по новогодней ёлке : сказка / Юлия Иванова ; художник Вячеслав Кривенко. – Санкт-Петербург : Антология, 2018. – 56 с. : ил. – (Антология – детям). – 6+.

В новогоднюю ночь происходят самые невероятные чудеса! Тоня и Ромка даже предположить не могли, что перед праздником их ждёт настоящее приключение – путешествие по новогодней ёлке в компании доброго Деда Мороза и знакомство с ёлочными игрушками, каждая из которых расскажет свою удивительную историю. Ребятам придётся карабкаться вверх по гирлянде,

пробираться сквозь заросли серебряного дождика, встретиться с вредной Бабой-ягой и совершить головокружительный полёт вокруг ёлки, чтобы добраться до самой вершины.

Вместе с героями читатели узнают много интересного об истории новогодних игрушек, помогут Деду Морозу починить магический посох и спасти Снегурочку до того, как станет слишком поздно!

Свободу королевскому дракону! : сказка / Юлия Иванова ; художник Диана Лапшина. – Москва : Настя и Никита, 2019. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 180). – 0+.

Принцессе Анне на день рождения подарили необычный подарок – драконье яйцо. Вскоре на свет появился дракончик Оникс, который стал принцессе лучшим другом. Но однажды Оникс узнал, что на свете существуют другие драконы и что дружбу с человеком они не одобряют. Вместе с ними Оникс отправился в путешествие, в котором понял, что такое свобода, смелость и настоящая дружба.

Сказка под ёлку : сказка / Юлия Иванова ; художник Диана Лапшина. – Москва : Настя и Никита, 2021. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; выпуск 226). – 0+.

Сказка должна была превратиться в книгу с картинками и радовать детей. Но оказалось, что у писателя, который её придумал, много других дел: в очереди ждут детектив, фантастический роман и даже кулинарная книга. А если новогоднюю сказку не записать, ей придётся вернуться в мир идей и надолго затеряться там. Получится ли у сказки найти того, кто поможет ей стать настоящей книгой?

Снегурочка с ушами : сказка / Юлия Иванова ; художник Антонина Иванова-Горская. – Москва : Настя и Никита, 2020. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 205). – 6+.

Волчата раскапризничались, потому что они узнали, что детям дарят подарки Дед Мороз и Снегурочка, и захотели, чтобы и о них не забыли. На поиски волшебных дедушки и внучки отправляется по заснеженному лесу папа Волк. Удастся ли ему порадовать своих малышей и создать для них настоящую новогоднюю сказку?

Стартгейм : повесть / Юлия Иванова. – Москва : Литрес, 2020. – 50 с. – 6+.

Женя таинственным образом попадает внутрь компьютерной игры «Стартгейм», которую ещё никому не удалось пройти до конца. В этом мире есть золото, которое можно собирать в мешок; три жизни, которые висят в небесах в виде трёх красных сердец; враждебные персонажи, наносящие урон игроку; невероятные способности и неожиданные помощники. Кто бы мог подумать, что в подземной темнице Женя встретит Свету, знакомую девочку, которая пропала некоторое время назад? Оказывается, игра «Стартгейм» вовсе небезопасна для пользователей, выбраться из неё можно только, если удастся пройти уровень до конца.

Трактор едет в гости : сказка / Юлия Иванова ; художник Светлана Чекурова. – Москва : Стрекоза, 2020. – 22 с. : ил. – (Детская художественная литература) (Книга с ароматными картинками). – 0+.

Трактор Трофим вместе со своими друзьями зайцами отправляется на день рождения к медвежонку. Но по дороге им то и дело встречаются зверята, которым необходима помощь Трофима. Успеют ли гости приехать на день рождения вовремя? Какие подарки получит медвежонок?

Большие картинки в книжке ароматные, если потереть их пальцем, можно почувствовать запахи малины, сена, бензина, земляничного мыла, ромашек, ананасов, яблок, чёрной смородины, печенья, арбуза, попкорна и торта.

Хочу как ты! : сказка / Юлия Иванова ; художник Наталья Салиенко. – Москва : Издательский дом «Фома», 2014. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 124). – 0+.

Маленькая паучиха Поля считала, что пауки живут очень скучно. Гуляя в травяных джунглях, она встретила муравьёв, кузнечиков, водомерку, дождевого червя, пчелу, гусеницу, божью коровку, бабочку и каждому пыталась подражать. Но у неё ничего не получалось. И тут случилось непредвиденное...

Цикл «Тайны Чароводья»

Добро пожаловать в мир Чароводья! Семь островов таят в себе множество секретов: тут всё пропитано волшебной силой, управлять которой можно с помощью живых камней – чаронитов, отважные защитники верхом на крылатых драгончих патрулируют небо, а некогда изгнанные прочь всадники вдруг возвращаются, чтобы отомстить за давние обиды.

Эльда живёт в уединённом замке и даже не подозревает о том, какое сокровище досталось ей в наследство от матери, – призрачный камень с тремя живыми искрами внутри. Кто-то из всех сил старается скрыть от девочки правду, но верные друзья помогают Эльде понять, что мир вокруг вовсе не такой, каким она себе его представляла.

Ей предстоит столкнуться с изгнанными, открыть окно в другую реальность, испытать предательство близких и отыскать в себе силы идти до конца. Сможет ли Эльда возродить исчезающий орден, разгадать все загадки и разобраться в том, кто её настоящие друзья, а кто – предатели?

Тайны Чароводья / Юлия Иванова ; художник Татьяна Петровска. – Москва : Абрикобукс, 2018. – 407 с. : ил. – (Тайная дверь) (Тайны Чароводья. Книга первая). – 12+.

Друг или враг / Юлия Иванова ; художник Татьяна Петровска. – Москва : Абрикобукс, 2019. – 447 с. : ил. – (Тайная дверь) (Тайны Чароводья. Книга вторая). – 12+.

Логово изгнанных / Юлия Иванова ; художник Татьяна Петровска. – Москва : Абрикобукс, 2019. – 356 с. : ил. – (Тайная дверь) (Тайны Чароводья. Книга третья). – 12+.

Невидимый остров / Юлия Иванова ; художник Татьяна Петровска. – Москва : Абрикобукс : Абрикос, 2020. – 352 с. : ил. – (Тайная дверь) (Тайны Чароводья. Книга четвёртая). – 12+.

Выбор сильнейшего / Юлия Иванова ; художник Татьяна Петровска. – Москва : Абрикобукс, 2021. – 463 с. : ил. – (Тайная дверь) (Тайны Чароводья. Книга пятая). – 12+.

Академия «Страхипрочь» / Юлия Иванова ; художник Евгения Барышникова. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2022. – 63 с. : ил. – (Энциклопедия для малышей в сказках). – 0+.

Лёва боялся всего на свете; темноты, пауков, чудовищ под кроватью, прививок, незнакомых людей и даже обыкновенных собак. Но однажды во время грозы он познакомился с волшебником Храбриусом, который предложил Лёве место ученика в волшебной академии «Страхипрочь». Для борьбы со страхами мальчику придётся преодолеть множество испытаний: пройти через сад ночных кошмаров, не потеряться в жутком лабиринте, решить загадки привидений, подружиться со страшным зверем и справиться с коварной ведьмой. Без дружеской поддержки и веры в собственные силы Лёве точно не обойтись! Книга поможет преодолеть ребёнку страхи и увлечёт яркими иллюстрациями.

Бонтон и магия вежливости / Юлия Иванова ; художник Евгения Барышникова. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2023. – 64 с. : ил. – (Энциклопедия для малышей в сказках). – 0+.

В гости к Свете и Тёме приезжает тётушка Полли, а в сумке у неё лежит необычная кукла. Это магистр волшебной вежливости – мсье Бонтон, который умеет творить чудеса. Вместе с Бонтоном ребята отправятся в незабываемое приключение и научатся основным правилам вежливости: здороваться, прощаться и благодарить, хорошо вести себя за столом, общаться с друзьями, а также узнают много других секретов этикета.

Дорога жизни / Юлия Иванова ; художник Диана Лапшина. – Москва : Настя и Никита, 2023. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; выпуск 246). – 6+.

Есть среди дорог такая, что никогда не будет забыта, – Дорога жизни. В самые тяжёлые времена она соединяла два берега Ладожского озера и была единственной надеждой на спасение для жителей блокадного Ленинграда во время Великой Отечественной войны. От неё зависели жизнь, смерть и победа над врагом. В книге

рассказывается о Дороге жизни, о подвиге людей, которые её создали, о человеческой отваге.

История книги. Страница за страницей / Юлия Иванова ; художник Ольга Громова. – Москва : Настя и Никита, 2020. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 207). – 6+.

Предлагаем прогуляться по страницам истории книг. Узнать, какими были первые книги, первый письменный язык, первая бумага и кто изобрёл печатный станок. Кроме того, побываем в настоящей редакции, узнаем, кто и как делает книги, которые открывают нам двери в тысячи миров.

Матрёшка: кукла с секретом / Юлия Иванова ; художник Наталия Кондратова. – Москва : Фома, 2014. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 118).

Русская матрёшка стала одним из символов нашей страны – наряду с самоваром, балалайкой и бурым медведем. Но когда именно появилась эта необыкновенная игрушка? Кто её придумал? Почему она так называется? Как её вытачивают и расписывают? Почему все матрёшки разные? Сколько куколок может быть внутри? Какая матрёшка самая большая?

Межпланетная азбука / Юлия Иванова ; художник Анна Кузина. – Санкт-Петербург : Антология, 2019. – 40 с. : ил. – (Мой удивительный мир). – 0+.

Это книжка-игра, которая приглашает в удивительное космическое путешествие по планетам-буквам. На каждой планете обитают необычные существа: полосатая арбузебра пасётся рядом с авокадрой, робкая белобока прячется среди ветвей, чудная грибоножка баюкает малыша, кривляка-забияка угощается зефиром, а дикие маленькие дракончики ждут, когда ты их приручишь.

Переворачивая страницы, перелетая с планеты на планету, читая стихи и рассматривая забавные иллюстрации Анны Кузиной, ты не только познакомишься с буквами русского алфавита, но и научишься придумывать новые слова, новые планеты и целые миры.

Книга дополнена раскраской: можно раскрасить героев азбуки во все цвета радуги, а заодно попробовать найти знакомые буквы.

Мультфильмы: секреты анимации / Юлия Иванова ; художник Елена Поповская. – Москва : Настя и Никита, 2017. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 152). – 6+.

Смотреть мультфильмы любят все. Ведь это похоже на волшебство: нарисованный персонаж вдруг начинает двигаться, говорить, улыбаться... В чём секрет этого искусства, как оно возникло и развивалось, в каких техниках снимают мультфильмы сейчас, как сделать собственный мультик в домашних условиях? Книга открывает читателю увлекательный и разнообразный мир анимации.

Мыло, пена, пузыри: история чистоты / Юлия Иванова ; художник Дарья Григорьева. – Москва : Настя и Никита, 2020. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 199). – 0+.

Кто придумал мыло и что использовали до него? Почему для чистоты недостаточно одной воды? Из чего состоит мыльная молекула, как она работает? В этой книге – история чистоты с древности и до наших дней.

Петергоф – столица фонтанов / Юлия Иванова ; художник Елена Поповская. – Москва : Фома, 2013. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 103). – 6+.

Эта книга – о знаменитых фонтанах Петергофа. Смело берите её в руки и отправляйтесь искать таинственные секреты шуточных фонтанов Петра Первого. Посетителей парка ждут многочисленные сюрпризы: «мочильная дорога», брызгающиеся скамейки и другие. Вы познакомитесь с такими чудесами, как стол-самобранка, парящее кресло, и узнаете, как любил пошутить над гостями русский император.

Роботы, помощники человека / Юлия Иванова ; художник Надежда Бурмина. – Москва : Настя и Никита, 2018. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 174). – 6+.

Ещё недавно роботы были персонажами фантастических книг, а теперь они буквально на каждом шагу – трудятся на конвейере, делают сложные медицинские операции, осваивают океаны и космос, помогают в домашнем хозяйстве. Эта книга о том, как начиналась робототехника, какого робота придумал Леонардо да Винчи и какие новые технологии создают учёные прямо сейчас.

Сторителлинг для блога: как писать цепляющие истории / Юлия Иванова ; нарисовала Екатерина Кирющенко. – Ростов-на-Дону : Феникс : Феникс-Премьер, 2024. – 72 с. – (Навыки для жизни). – 6+.

Если ты хочешь вести свой блог, но не знаешь, с чего начать, скорее открывай эту книгу. Её героиня, девочка Маша, вызвалась помочь приюту для животных, и для этого ей нужно стать настоящим блогером. Вот только она пока ничего об этом не знает. Вместе с Машей ты разберёшься в том, что такое сторителлинг и как выбрать лучшую площадку для блога, напишешь свой первый пост-знакомство и составишь контент-план. Ты потренируешься использовать теги и хештеги, отвечать на комментарии, проводить викторины и розыгрыши и поймёшь, почему подписчикам нравится весёлый контент. Кроме того, ты научишься писать посты так, чтобы они были логичными, интересными и содержательными. Сможешь использовать эти знания для работы с любыми другими текстами (например, со школьными сочинениями, статьями и докладами). Вести блог – это очень интересное занятие, и скоро ты сам в этом убедишься!

Шоколадно-аппетитная история / Юлия Иванова ; художник Наталия Кондратова. – Москва : Издательский дом «Фома», 2013. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 109). – 0+.

В двадцать четыре странички уместилась долгая история всеми или почти всеми любимого шоколада. Она начинается с древнего напитка, который из какао-бобов делали индейцы ацтеки, ольмеки и майя, а пили этот «чоколатль» их вожди. Потом испанцы привезли шоколадный напиток из Америки в Европу и догадались добавлять в него сахар. Мода на шоколад захватила Европу и Россию. Затем напиток превратился в плиточный шоколад и конфеты... И всё же, полезен он или вреден нам, сладкоежкам?

Серия «Города и чудеса»

Серия «Города и чудеса» – красочная познавательная серия для детей младшего и среднего школьного возраста, в которую входят рассказы о наиболее интересных и значимых местах России

и всего земного шара. Исторические события тесно переплетаются с географией и топонимикой, что значительно расширяет кругозор юного читателя. Раскрывая красоту нашего мира, каждое издание призвано пробудить в ребёнке любопытство и желание увидеть всё собственными глазами. А знания, полученные юными читателями из книг серии, могут перерасти в навыки экскурсовода, искусствоведа или просто стать частью успешной презентации в школе.

Чижи́к-Пыжи́к и легенды эрмитажных котов / Юлия Иванова ; художник Екатерина Зайцева. – Санкт-Петербург : Антология, 2018. – 39 с. : ил. – (Города и чудеса). – 6+.

Чижи́к-Пыжи́к и побег из Летнего сада / Юлия Иванова ; художник Екатерина Зайцева. – Санкт-Петербург : Антология, 2018. – 32 с. : ил. – (Города и чудеса). – 6+.

Чижи́к-Пыжи́к и сокровища Петербурга / Юлия Иванова ; художник Елена Чернова. – Санкт-Петербург : Антология, 2019. – 32 с. : ил. – (Города и чудеса). – 6+.

Чижи́к-Пыжи́к и тайна петербургского моста / Юлия Иванова ; художник Елена Мельникова. – Санкт-Петербург : Антология, 2019. – 40 с. : ил. – (Города и чудеса). – 6+.

Чижи́к-Пыжи́к и хранители Петербурга / Юлия Иванова ; художник Ирина Орлова. – Художник: Орлова И. В. 2021. – 40 с. – (Города и чудеса). – 6+.

Чижи́к-Пыжи́к и загадка Петропавловской крепости / Юлия Иванова ; художник Ирины Орловой. – Санкт-Петербург : Антология, 2021. – 40 с. : ил. – (Города и чудеса). – 6+.

Серия «Опасные приключения Веры и Саши»

Брат и сестра без разрешения залезли в папин ноутбук и запустили игру «Опасные приключения». Чтобы вернуться в реальность, им предстоит пройти шесть уровней, на каждом герои сталкиваются с ситуациями, требующими смекалки и знания правил безопасности.

Каждая книга посвящена конкретной теме и учит ребёнка правильно вести себя в определённых обстоятельствах:

- **«Уровень: Лес»** – что делать, если потерялся в лесной чаще.
- **«Уровень: Город»** – как действовать, если оказался один на шумной городской площади, какой дорогой безопаснее добираться домой вечером.
- **«Уровень: Вода»** – как вести себя у воды, как укрыться от грозы и что делать, если видишь тонущего человека.
- **«Уровень: Лёд»** – правила поведения на льду.
- **«Уровень: Транспорт»** – безопасность в транспорте и на дорожном переходе.
- **«Уровень: Одни дома»** – как поступить, если ты один дома, а в дверь стучит незнакомый человек, почему не стоит сидеть рядом с открытым окном.

Книги сочетают увлекательный художественный сюжет с практической информацией. Подача в виде уровней компьютерной игры делает материал доступным и интересным для детей. При этом каждая история может восприниматься как самостоятельное произведение, а в финале читатель вместе с героями проходит наглядную схему с правилами.

Опасные приключения Веры и Саши. Уровень 1: Лес / Юлия Иванова ; иллюстратор Полина Годуйко. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2023. – 32 с. : ил. – 6+.

Опасные приключения Веры и Саши. Уровень 2: Город / Юлия Иванова ; иллюстратор Екатерина Жиркова. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2023. – 32 с. : ил. – 6+.

Опасные приключения Веры и Саши. Уровень 3: Вода / Юлия Иванова ; иллюстратор Екатерина Жиркова. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2023. – 32 с. : ил. – 6+.

Опасные приключения Веры и Саши. Уровень 4: Лёд / Юлия Иванова ; иллюстратор Полина Годуйко. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2023. – 32 с. : цв. ил. – 6+.

Опасные приключения Веры и Саши. Уровень 5: Транспорт / Юлия Иванова ; иллюстратор Полина Годуйко. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2023. – 32 с. : ил. – 6+.

Опасные приключения Веры и Саши. Уровень 6: Одни дома / Юлия Иванова ; иллюстратор Екатерина Жиркова. – Москва : Voicebook : Войс Групп Медиа, 2023. – 32 с. : ил. – 6+.

Сборники, включающие произведения Юлии Ивановой

Книжка сказок : сборник / составитель Михаил Булатов, Анна Баянова. – Москва : Права человека, 2013. – 208 с.

Современные писатели – детям : сказки / художник К. Тер-Захарянц. – Москва : Росмэн, 2012. – 143 с. : ил.

Операция «Конфета» : сборник сказок : [печать по требованию] / художник Вера Мошкина. – Montreal : Accent Graphics Communications, 2015. – 112 с. – (Истории «Рыжей Вороны»).

Позвоните в Тридесатое : сказки / художник Надежда Бугославская. – Москва : Росмэн, 2015. – 158 с. : ил.

Сказки волшебного лотоса : сборник сказок и рассказов для детей / художник Е. Погребняк. – Владивосток : Дальневосточный федеральный университет, 2017. – 343 с

Литература о жизни и творчестве Юлии Ивановой

Богатырёва Н. Книжки на пять с плюсом : [рецензия на книгу Ю. Ивановой «Дерево для всех»] // Читаем вместе. – 2015. – № 3. – С. 33.

Вишнякова, Н. Проверено на детях : [аннотация к сказке Ю. Ивановой «Настоящая сырность»] / Наталья Вишнякова // Дошкольное образование : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2013. – № 10. – С. 10-11. – (Выбор редакции).

Вишнякова, Н. Выбор редакции : [аннотация к книге Ю. Ивановой «Шоколадно-аппетитная история»] / Наталья Вишнякова // Дошкольное образование : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2014. – № 5/6. – С. 16-17. – (Выбор редакции).

Вишнякова, Н. Выбор редакции : [аннотация к книге Ю. Ивановой «Матрёшка: кукла с секретом»] / Наталья Вишнякова // Дошкольное образование : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2014. – № 7/8. – С. 12-13. – (Выбор редакции).

Вишнякова, Н. Выбор редакции : [аннотация к сказке Ю. Ивановой «Крылья для друга»] / Наталья Вишнякова // Дошкольное образование : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2014. – № 11. – С. 12-13. – (Выбор редакции).

Вишнякова, Н. Волшебство добра : [в том числе о сказке Ю. Ивановой «Приглашение на завтрак»] / Наталья Вишнякова // Начальная школа : журн. изд. дома «Первое сентября». – 2018. – № 1/2. – С. 58-59. – (Мир детства) (Внеклассное чтение).

Скляр Ю. Одевайся – и в кино! : [рецензия на книгу Ю. Ивановой «Мультфильмы : секреты анимации»] // Читаем вместе. – 2017. – № 5. – С. 35. – (Читаем с родителями).

Интернет-ресурсы

Иванова Юлия. Детский писатель. Детские книги : группа детского писателя Юлии Ивановой / Юлия Иванова. – URL: https://vk.com/julianna_writer (дата обращения 09.07.2026)

Группа в социальной сети ВКонтакте детской писательницы Юлии Ивановой. Книги, встречи с читателями, новые проекты и ближайшие планы. Цитаты и иллюстрации из книг, аудиосказки, фотографии, видео, клипы, трансляции, творчество читателей.

Книжки на пять с плюсом:
дайджест по творчеству российской детской писательницы
Юлии Николаевны Ивановой

Составитель *Т. Н. Шнак*
Редактор *С. А. Бурдинская*
Компьютерная вёрстка *К. О. Герасимчук*