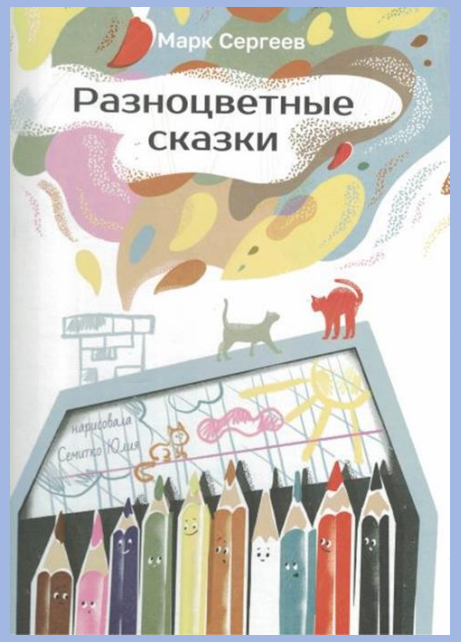
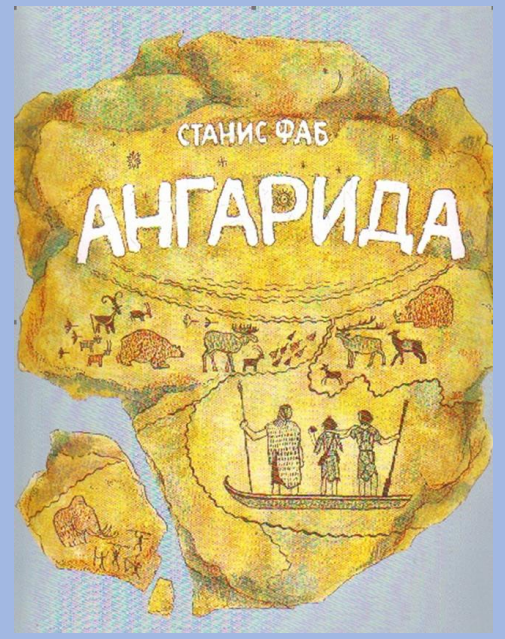
Книжный гид: современная литература о Прибайкалье для детей и подростков







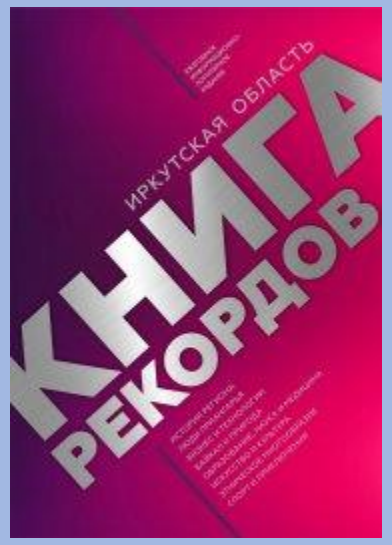




Шульгина Е. А., зав. отделом краеведения и библиографии ИОДБ им. Марка Сергеева

Почта: kraeved@iodb.ru

Серия книг «Иркутская область. Книга рекордов»





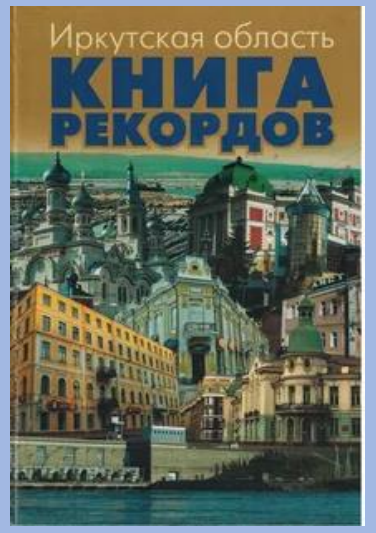


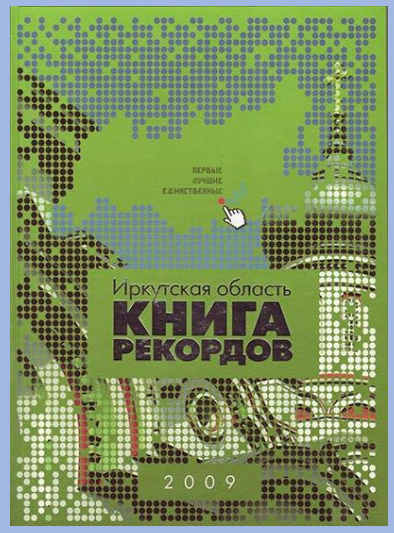












«Иркутская область. Книга рекордов»



2025 год,
20 выпуск









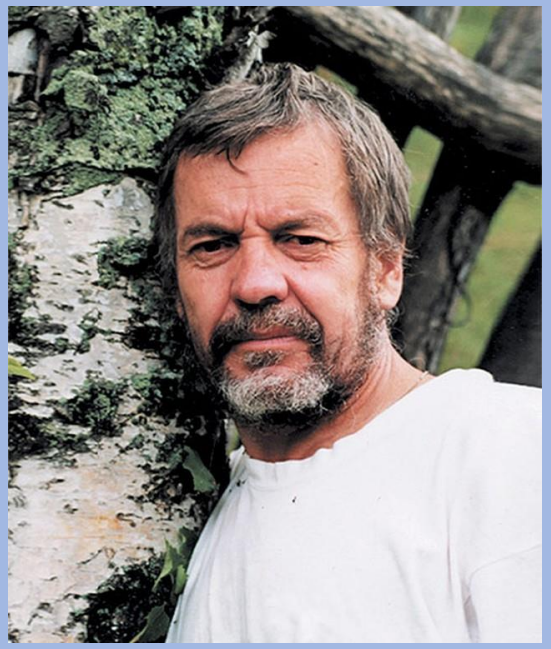








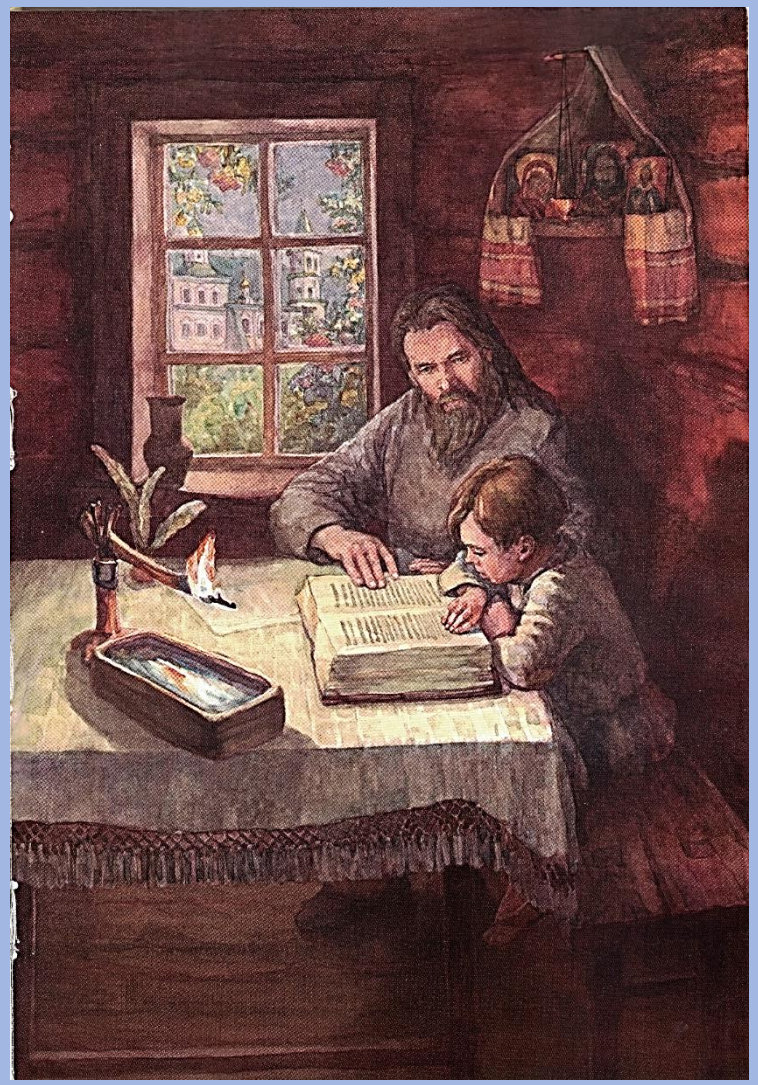




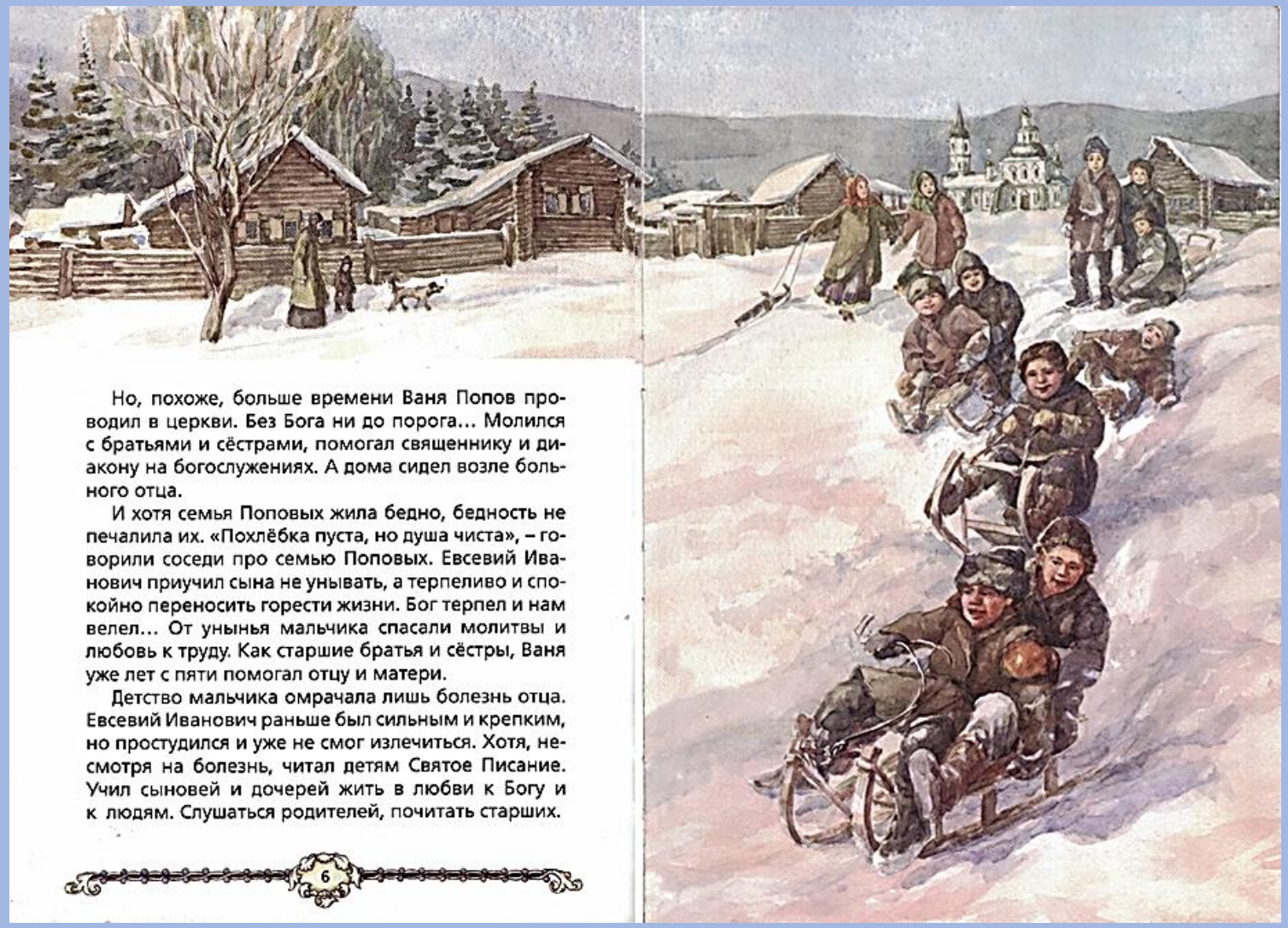
Анатолий Байбородин - известный иркутский писатель, член Союза писателей России

Автор: Анатолий Байбородин
Художник: Елена Павлова

Анатолий Байбородин
«Иркутские годы Иннокентия Московского»



Автор - Анатолий Байбородин
Художник - Елена Павлова



Но, похоже, больше времени Ваня Попов проводил в церкви. Без Бога ни до порога... Молился с братьями и сёстрами, помогал священнику и диакону на богослужениях. А дома сидел возле больного отца.

И хотя семья Поповых жила бедно, бедность не печалила их. «Похлёбка пуста, но душа чиста», – говорили соседи про семью Поповых. Евсевий Иванович приучил сына не унывать, а терпеливо и спокойно переносить горести жизни. Бог терпел и нам велел... От унынья мальчика спасали молитвы и любовь к труду. Как старшие братья и сёстры, Ваня уже лет с пяти помогал отцу и матери.

Детство мальчика омрачала лишь болезнь отца. Евсевий Иванович раньше был сильным и крепким, но простудился и уже не смог излечиться. Хотя, несмотря на болезнь, читал детям Святое Писание. Учил сыновей и дочерей жить в любви к Богу и к людям. Слушаться родителей, почитать старших.

Анатолий Байбородин «Иркутские годы Иннокентия Московского»

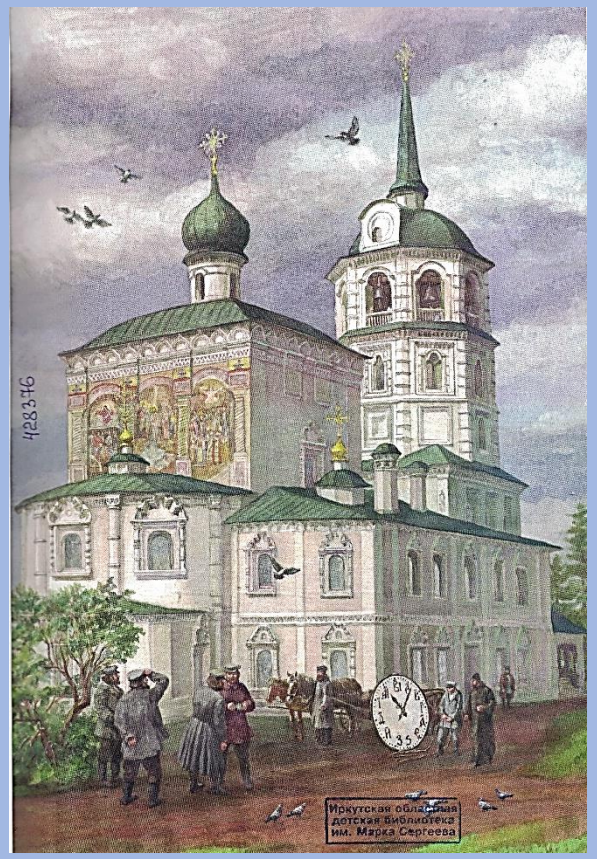


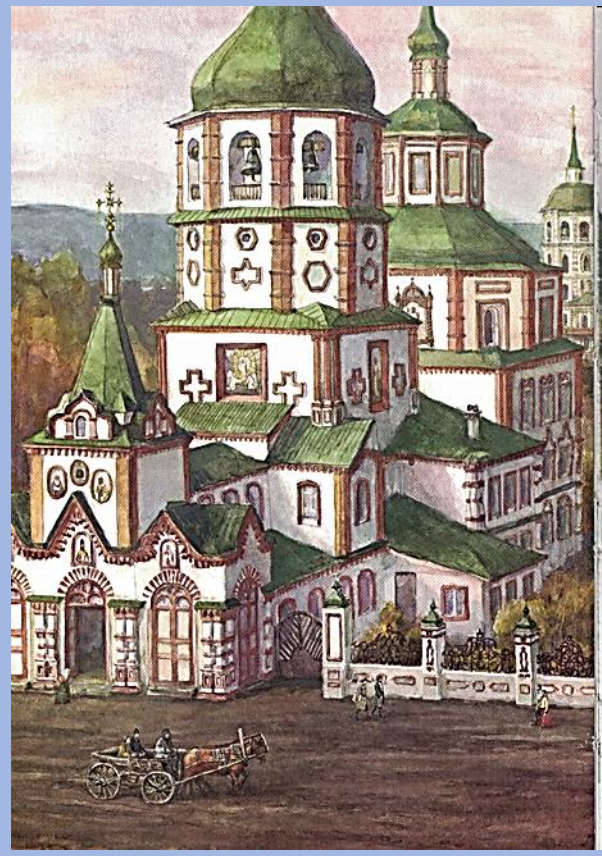
Иркутская духовная семинария

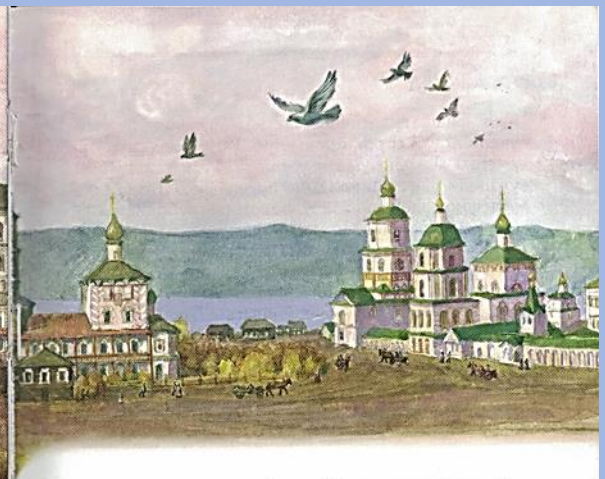
Вообразили, сочинили мы раннее детство Вани Попова. А теперь вообразим, сочиним жизнь сельского подростка в городе Иркутске.

Ване шёл десятый год, когда он поступил в Иркутскую духовную семинарию. Жил в комнате, где семинаристы учились, спали и даже ели. Бедно жили Поповы в селе Ангинском, но всё же запасались на зиму капустой, репой, грибами и ягодами. Добрым подспорьем были дойная корова и курицы. В семинарии же кормили так бедно, что студенты редко бывали

13


Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева





сытыми. Спустя годы бывший семинарист Иван Попов с улыбкой вспоминал:

– Учился я хорошо, но чистого ржаного хлеба без мякины[11] до выхода из семинарии не пробовал.

И семинаристы вспоминали Ваню Попова:

– Паренёк высокий, в плечах широкий.

– Вот ведь, досыта не едал, а какой вымахал.

– Богатырь!

Без материнской ласки Ваня жил, как сирота. Скучал по отчему дому. С товарищами мало общался. А посему иные злоязыкие семинаристы оскорбляли, дразнили Ваню. Мальчик хотя и обижался до слёз, но смиренно обиды в душе не таил.

15

Автор: Анатолий Байбородин
Художник: Елена Павлова

Познавательные краеведческие издательские проекты









Елена Чечельницкая – член Союза журналистов России, педагог дополнительного образования, составитель книг



Анастасия Свинарёва - художник-иллюстратор, член Союза художников России, педагог



Книга «Иркутская область. Энциклопедия для самых маленьких» стала «Лучшим научно-популярным изданием для детей и юношества» среди победителей областного конкурса «Лучшая книга года – 2022»





Составитель: Елена Чечельницкая
Художник: Анастасия Свинарёва

«Иркутская область. Энциклопедия для самых маленьких»



ДРЕВНИЕ ЛЮДИ ПРИБАЙКАЛЬЯ

На территории Прибайкалья учёные-археологи нашли много стоянок древнего человека. Это значит, что в давние времена здесь жили первобытные люди.

Древние люди охотились на мамонтов, ловили рыбу и собирали семена и коренья диких растений.

6

Их жилища были сделаны из камней, костей и шкур мамонта, орудия труда и охоты тоже делались из кости мамонта. Одеждой служили шкуры и меха животных. Древние люди не умели читать и писать, но у них уже появлялось искусство. Они создавали украшения, вырезали из кости фигурки животных, делали наскальные рисунки.

7



КОЧЕВЫЕ ПЛЕМЕНА

В средние века (VI–XI вв.) в Прибайкалье жили кочевые народы. «Кочевые» означает переходящие с места на место. Они занимались скотоводством: разводили лошадей, коров, овец, верблюдов, лосей, косуль, домашнюю птицу. Мужчины-пастухи перегоняли стада с одного пастбища на другое, а вслед за ними шли на новое место жительства женщины и дети, перенося с собой складные жилища и нехитрую утварь.

8

Люди уже научились плавить железо и делали из него наконечники для стрел, ножи, топоры, кольчуги и предметы быта. Оружие служило для охоты и для войны.

В средневековье умели возделывать землю: распахивали пашни, сеяли просо, пшеницу. Наскальные рисунки, которые делали представители кочевых племён, сохранились до наших времён. Самые известные — Шишкинские писаницы.

9

Составитель: Елена Чечельницкая
Художник: Анастасия Свинарёва

«Иркутская область. Энциклопедия для самых маленьких»



НАРОДЫ ПРИБАЙКАЛЬЯ. ЭВЕНКИ

Эвенки — коренной народ Прибайкалья. Иногда их называют тунгусами.

Национальный костюм эвенков из-за его красоты называют «тунгусским фраком». Основа костюма — кафтан, верхняя распашная куртка из цельной шкуры мехом наружу. На груди и на животе его связывали узкими ремешками. Задняя часть кафтана была длиннее и имела форму треугольника (ирги) – так удобно и тепло было сидеть даже на снегу. На кафтан пришивали бахрому из козьей шерсти, в дождь по ней скатывалась вода. Нагрудник (хэлли — мужской, нэлли — женский) завязывался тесёмками на шее и на талии, богато вышивался бисером и украшался мехом. Он защищал горло, грудь и живот от холода. Женский нагрудник внизу был прямоугольным, а мужской — треугольным. Под кафтан надевались короткие набедренные штаны (хэрки), к ним ремешками привязывались ноговицы (хоторо) — две отдельные штанины, закрывающие всю ногу. Обувью эвенкам служили зимой унты (торбасы) из оленьего меха, летом — сапоги из кожи (олочи). На голове эвенки носили капоры — шапочки с лентами, которые завязывались под подбородком.

14

НАРОДЫ ПРИБАЙКАЛЬЯ. ТОФАЛАРЫ

Тофалары (тофы) — коренной народ Прибайкалья, который называют ещё «карагасы» («чёрные гуси»).

Костюм тофаларов скромный, но очень удобный. Основная одежда — кафтан (кожан) из шкур животных мехом внутрь (зимний) или без меха (летний). Мужчины носили штаны из шкур оленя. Мужскую одежду украшали чёрными лентами и орнаментом. Женщины также носили штаны, а сверху надевали платье с запáхом на груди. Платье вышивалось бисером, подол и рукава украшались мехом, запáх — рисунком из ленточек. Одежду подпоясывали поясом. На охоту мужчины надевали пояс из кожи, на который крепили огниво, кисет с табаком и нож в ножнах. На ногах тофалары носили унты (итык). Летние унты были из кожи, зимние — из шкуры мехом вовнутрь с загибом поверху.

На голове мужчины носили войлочные шапочки, зимой — меховые шапки-ушанки. Женщины носили зимой меховые шапки, летом — платки.

15



БУРЯТСКАЯ ЮРТА

Бурятский народ занимался разведением скота. Большие стада коров, лошадей, овец вместе с людьми переходили с одного пастбища на другое. Такой образ жизни назывался кочевым. И дом свой буряты строили так, чтобы взять его с собой.

Юрта бурят (гэр) состояла из каркаса и войлочного покрытия. Решётку каркаса делали из тонких берёзовых или ивовых прутьев (её легко было собрать в пучок и перевезти). Каркас крыши устанавливали из деревянных жердей. На самом верху оставляли большое отверстие — в него выходил дым от костра.

Каркас юрты сверху покрывался войлоком — плотным материалом из валяной шерсти. Ставили юрту входом на южную или юго-восточную сторону.

Юрта стояла в степи свободно. Но рядом обязательно устанавливали сэргэ — коновязь, невысокий столб с фигурной вырезкой наверху для привязи лошадей.

* тэбшэ — корыто для рубки мяса, зелёного плиточного чая;

** домбо — сосуд для чая.

18

Внутри юрты самым важным местом был очаг. Располагался он посередине. На очаге готовили еду, с его помощью обогревали дом. Напротив двери, за очагом, было самое почётное место юрты. Туда усаживали дорогих гостей, там сидел за семейным обедом хозяин дома.

Юрта делилась на мужскую и женскую половины. Мужская половина располагалась на западной стороне. На стене висели доспехи, охотничье и боевое оружие, конская упряжь. Женская половина была с восточной стороны, где стояла посуда, сундуки с разной кухонной утварью и тканями.

Со временем юрты стали строить из дерева. Часто к ним пристраивали крыльцо и сени, а с восточной стороны — амбар, где хозяйка хранила продукты.

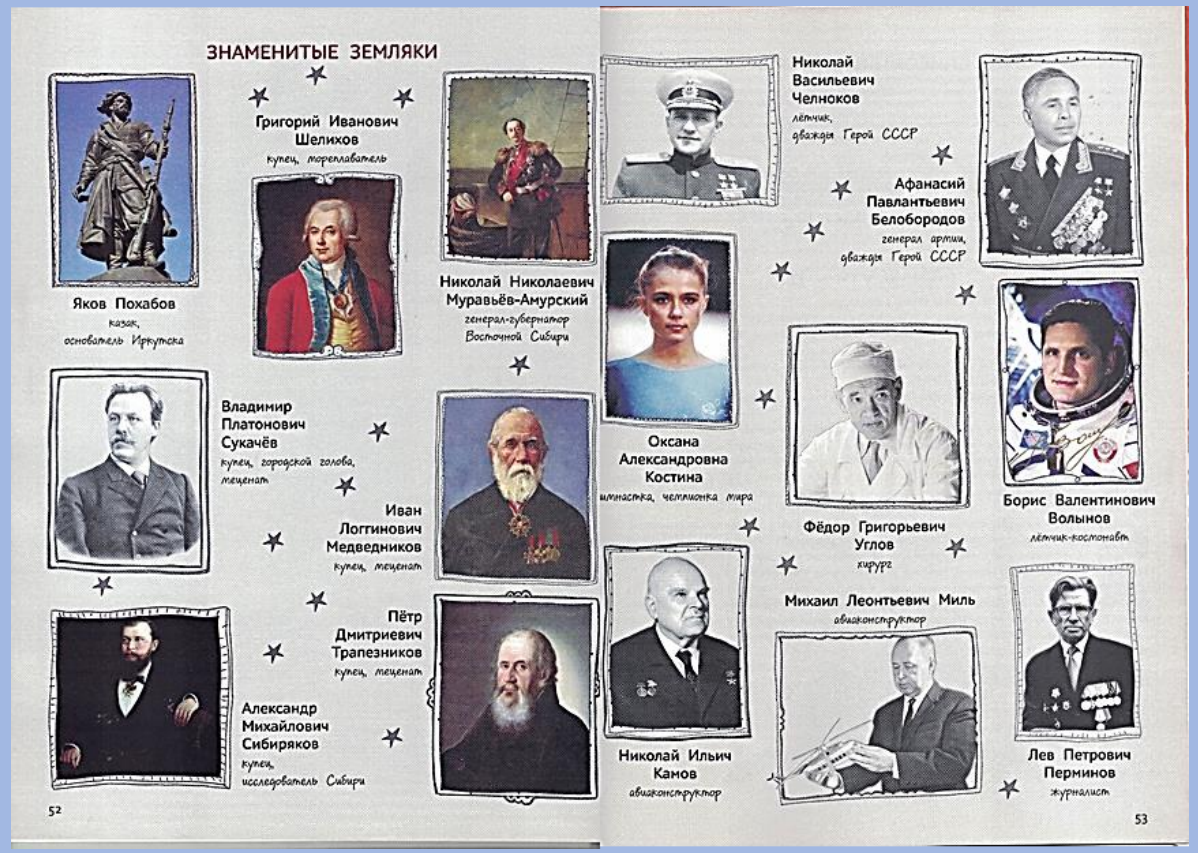
*** шанага — большая деревянная ложка;

**** улхан — сосуд для саламата, жидкой мучной каши с добавлением сала или масла.

19

Составитель: Елена Чечельницкая
Художник: Анастасия Свинарёва

«Иркутская область. Энциклопедия для самых маленьких»





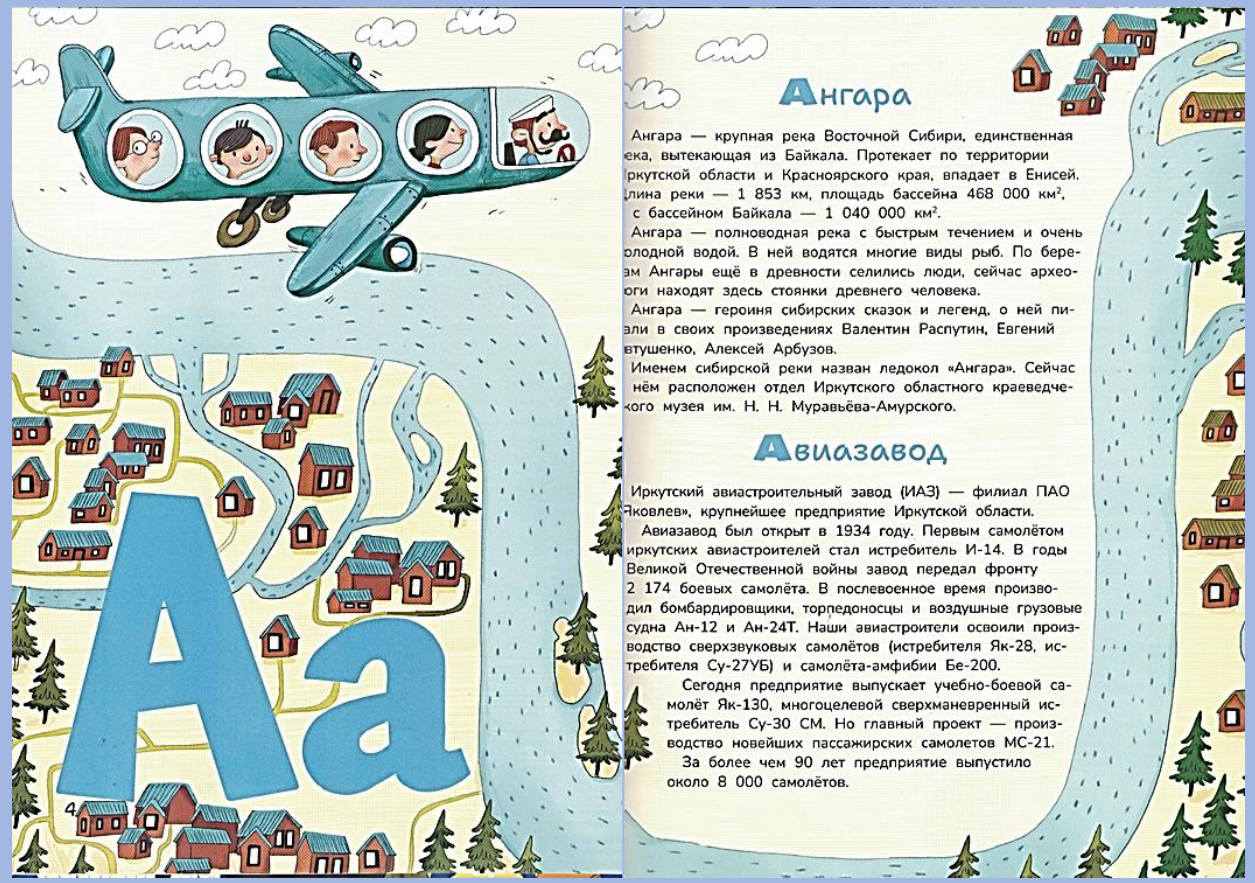




Составитель: Елена Чечельницкая
Художник: Анастасия Свинарёва

В 2024 году авторский коллектив получил Премию губернатора Иркутской области в области культуры и искусства.

Энциклопедия «Иркутская область от А до Я»



Аа

Ангара

Ангара — крупная река Восточной Сибири, единственная река, вытекающая из Байкала. Протекает по территории Иркутской области и Красноярского края, впадает в Енисей. Длина реки — 1 853 км, площадь бассейна 468 000 км², с бассейном Байкала — 1 040 000 км².

Ангара — полноводная река с быстрым течением и очень холодной водой. В ней водятся многие виды рыб. По берегам Ангары ещё в древности селились люди, сейчас археологи находят здесь стоянки древнего человека.

Ангара — героиня сибирских сказок и легенд, о ней писали в своих произведениях Валентин Распутин, Евгений Евтушенко, Алексей Арбузов.

Именем сибирской реки назван ледокол «Ангара». Сейчас в нём расположен отдел Иркутского областного краеведческого музея им. Н. Н. Муравьёва-Амурского.

Авиазавод

Иркутский авиастроительный завод (ИАЗ) — филиал ПАО «Яковлев», крупнейшее предприятие Иркутской области.

Авиазавод был открыт в 1934 году. Первым самолётом иркутских авиастроителей стал истребитель И-14. В годы Великой Отечественной войны завод передал фронту 2 174 боевых самолёта. В послевоенное время производил бомбардировщики, торпедоносцы и воздушные грузовые суда Ан-12 и Ан-24Т. Наши авиастроители освоили производство сверхзвуковых самолётов (истребителя Як-28, истребителя Су-27УБ) и самолёта-амфибии Бе-200.

Сегодня предприятие выпускает учебно-боевой самолёт Як-130, многоцелевой сверхманевренный истребитель Су-30 СМ. Но главный проект — производство новейших пассажирских самолетов МС-21.

За более чем 90 лет предприятие выпустило около 8 000 самолётов.



Кк

Купцы

Иркутское купечество — не просто сословие в населении города, а целое явление в истории иркутской земли. Почти сразу после своего возникновения Иркутск стал развиваться как центр торговли. Через город проходил Великий чайный путь: из Китая караванами везли чай, фарфор, ткани, шёлковые платки и другие товары. На богатой сибирской земле добывали пушнину, соль, золото. В городах и посёлках открывали мануфактуры и заводы. Всем этим владели купцы, наживая в торговле и промышленности богатый капитал. Часть этого капитала они тратили на развитие родного края: строили школы и больницы, приюты, церкви, магазины, организовывали экспедиции учёным и путешественникам, строили музей и театр, собирали коллекции картин и книг.

Многое из исторического наследия, дошедшего до нас, было построено и содержалось на средства иркутского купечества. Купеческие семьи насчитывали несколько поколений, самые известные династии — Сибиряковы, Трапезниковы, Шелиховы, Второвы.

Кедр

Дерево, которое в народе называют кедром, на самом деле правильно называть кедровой, или сибирской сосной. Кедровая сосна относится к роду Сосен, а не к роду Кедров. Шишки этих двух родов существенно отличаются.

Сибирская кедровая сосна — вечнозелёное дерево, которое может достигать 45 м высоты и 2 м в диаметре ствола. Продолжительность жизни — около 500 лет.

Настоящим сокровищем сибирского кедра являются орехи — ценный продукт питания. Кедровыми орешками лакомятся обитатели тайги, запасают их на зиму. Человек использует кедровые орехи ещё и в медицинских целях.

Кабарга

Кабарга — небольшой олень, обитающий в тайге. Длина тела — до 1 м, высота в холке — до 70 см, масса тела — до 18 кг. Кабарга — удивительное животное! В отличие от других оленей у кабарги отсутствуют рога, но имеются довольно большие острые клыки. Нужны они не для защиты от врагов. С их помощью самцы «выясняют отношения» в период поиска невесты, а также во время встречи на границах своих территорий.

В природе у кабарги множество естественных врагов: за ней охотятся волки, снежные барсы, рыси, росомахи и даже соболи. От нападений кабарга спасается бегством. Этот маленький олень — замечательный прыгун, способный на ходу изменить направление на 90°. Несмотря на клыки, кабарга — травоядное животное, питается в основном лишайниками.

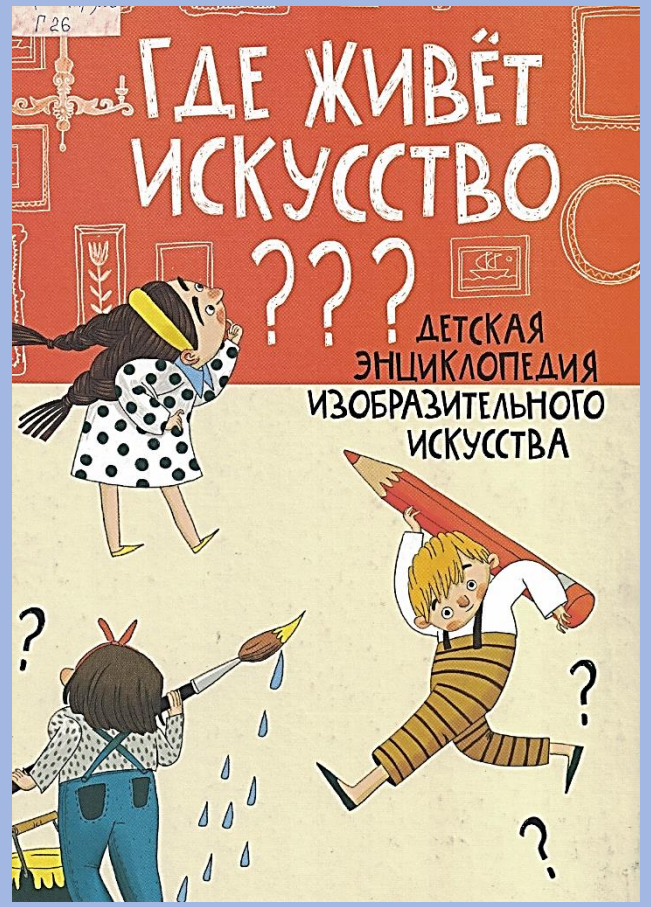
Составитель: Елена Чечельницкая
Художник: Анастасия Свинарёва

Энциклопедия «Иркутская область от А до Я»





Составитель: Елена Чечельницкая
Художник: Анастасия Свинарёва



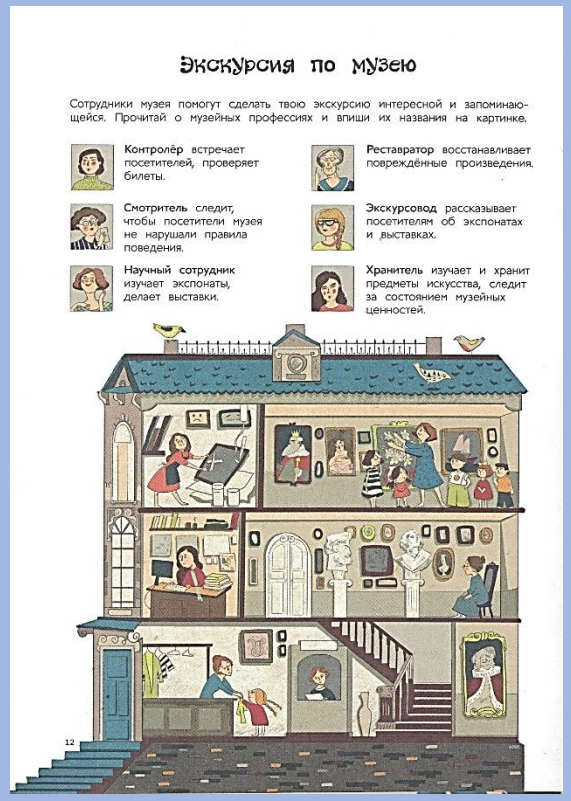
В 2025 году книга получила награду в номинации «Лучшая книга для подростков и юношества» на конкурсе «Книга года: Сибирь-Евразия-2025»



Где живёт искусство? (детская энциклопедия изобразительного искусства): альбом / Составители: Н. С. Сысоева, Е. Ю. Чечельницкая, художник А. В. Свинарёва, дизайн и фото: А. А. Шелтунов — Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В. П. Сукачёва, 2024. — 112 с. : ил.

В создании книги участвовали:
Составители: Елена Чечельницкая и Наталья Сысоева.
Художник: Анастасия Свинарёва.
Дизайн и фото: А. А. Шелтунов.
В работе над книгой также участвовали сотрудники Иркутского областного художественного музея (Мария Аверьянова, Ирина Бедулина, Ирина Буханцова и другие)

«Где живёт искусство?»
Детская энциклопедия изобразительного искусства



Экскурсия по музею

Сотрудники музея помогут сделать твою экскурсию интересной и запоминающейся. Прочитай о музейных профессиях и впиши их названия на картинке.

Контролёр встречает посетителей, проверяет билеты.

Реставратор восстанавливает повреждённые произведения.

Смотритель следит, чтобы посетители музея не нарушали правила поведения.

Экскурсовод рассказывает посетителям об экспонатах и выставках.

Научный сотрудник изучает экспонаты, делает выставки.

Хранитель изучает и хранит предметы искусства, следит за состоянием музейных ценностей.

12



Экспозиция и выставка

В искусствоведении слова «экспозиция» и «выставка» означают почти одно и то же — демонстрацию музейных экспонатов, произведений искусства широкому кругу зрителей. Разница между ними только в том, что экспозиция — постоянное размещение экспонатов в залах музея, а выставка — временное.

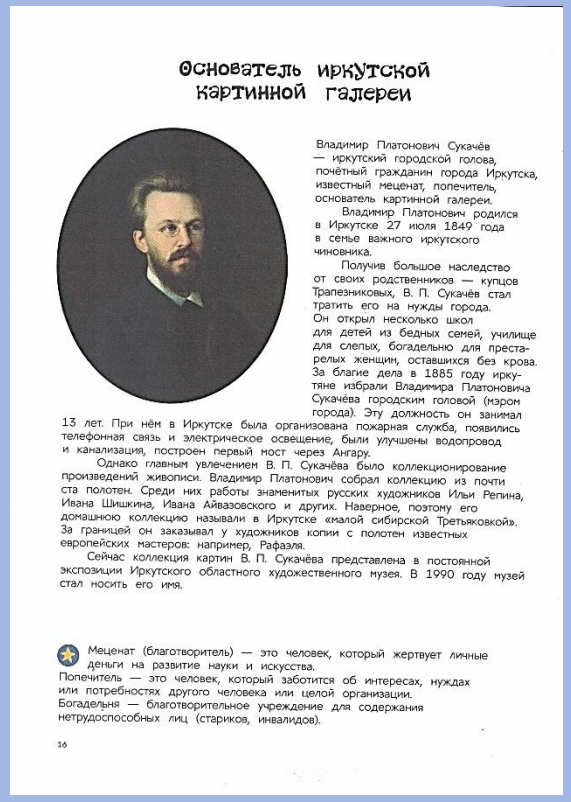
Рассмотри фотографии экспозиций музея. Какие экспонаты ты видишь?

Экспонаты объединяются в экспозицию по какому-то признаку. Например, на первом фото — по времени: все произведения искусства созданы во второй половине XIX века, на втором фото — по месту: здесь собраны предметы интерьера одного дома.

Выставка бывает:

1. по времени: ежегодная, биеннале (раз в два года), триеннале (раз в три года)
2. по теме: времена года, исторические события
3. по территории: международная, всероссийская, региональная, городская
4. по составу участников: профессиональная (члены Союза художников) и непрофессиональная (студенты и ученики художественных заведений)
5. по направлениям в изобразительном искусстве: например, авангард или классическая живопись
6. по отдельным видам и жанрам искусства: живопись, скульптура, графика, пейзаж, портрет, натюрморт
7. по количеству участников: персональная, коллективная

10



Основатель иркутской картинной галереи

Владимир Платонович Сукачёв — иркутский городской голова, почётный гражданин города Иркутска, известный меценат, попечитель, основатель картинной галереи.

Владимир Платонович родился в Иркутске 27 июля 1849 года в семье важного иркутского чиновника.

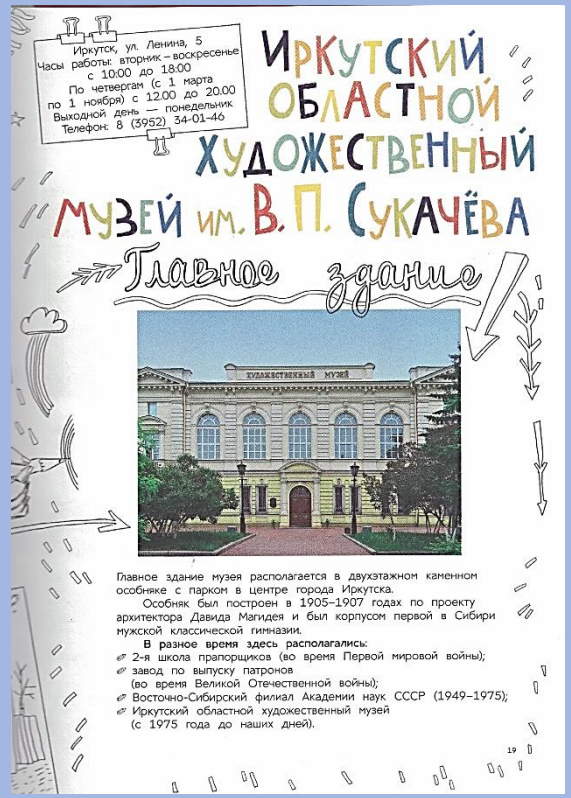
Получив большое наследство от своих родственников — купцов Трапезниковых, В. П. Сукачёв стал тратить его на нужды города. Он открыл несколько школ для детей из бедных семей, училище для слепых, богадельню для престарелых женщин, оставшихся без крова. За благие дела в 1885 году иркутяне избрали Владимира Платоновича Сукачёва городским головой (мэром города). Эту должность он занимал 13 лет. При нём в Иркутске была организована пожарная служба, появились телефонная связь и электрическое освещение, были улучшены водопровод и канализация, построен первый мост через Ангару.

Однако главным увлечением В. П. Сукачёва было коллекционирование произведений живописи. Владимир Платонович собрал коллекцию из почти ста полотен. Среди них работы знаменитых русских художников Ильи Репина, Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского и других. Наверное, поэтому его домашнюю коллекцию называли в Иркутске «малой сибирской Третьяковкой». За границей он заказывал у художников копии с полотен известных европейских мастеров: например, Рафаэля.

Сейчас коллекция картин В. П. Сукачёва представлена в постоянной экспозиции Иркутского областного художественного музея. В 1990 году музей стал носить его имя.

Меценат (благотворитель) — это человек, который жертвует личные деньги на развитие науки и искусства.
Попечитель — это человек, который заботится об интересах, нуждах или потребностях другого человека или целой организации.
Богадельня — благотворительное учреждение для содержания нетрудоспособных лиц (стариков, инвалидов).

16



Иркутск, ул. Ленина, 5
Часы работы: вторник – воскресенье с 10:00 до 18:00
По четвергам (с 1 марта по 1 ноября) с 12.00 до 20.00
Выходной день — понедельник
Телефон: 8 (3952) 34-01-46

Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва

Главное здание

Главное здание музея располагается в двухэтажном каменном особняке с парком в центре города Иркутска.

Особняк был построен в 1905–1907 годах по проекту архитектора Давида Магидея и был корпусом первой в Сибири мужской классической гимназии.

В разное время здесь располагались:

- 2-я школа прапорщиков (во время Первой мировой войны);
- завод по выпуску патронов (во время Великой Отечественной войны);
- Восточно-Сибирский филиал Академии наук СССР (1949–1975);
- Иркутский областной художественный музей (с 1975 года до наших дней).

19

Составители: Елена Чечельницкая и Наталья Сысоева
Художник: Анастасия Свинарёва

«Где живёт искусство?»
Детская энциклопедия изобразительного искусства



Древнерусское искусство XVI–XVIII веков

Собрание икон в художественном музее — одно из самых значительных в Сибири и на Дальнем Востоке. Поступления в эту часть коллекции происходили в XX веке: в 1930-е годы иконы передавали из закрывающихся церквей и монастырей, в 1950–1970 годы — привозили из экспедиций в северные районы области, в 1960–1980 годы — от дарителей.

Богоматерь Одигитрия. Конец XV века. Дерево, левкас, темпера

Симон Ушаков. Спас Эммануил. Конец XVII век. Дерево, темпера. Оклад: металл, эмаль

В XIII веке на Руси формируются различные традиции иконописания в таких городах, как Новгород, Суздаль, Москва и других.

Каждая икона — не только изображение Спасителя, Богородицы, образов святых, но и рассказ о библейских историях. Древнерусская икона выполнялась на доске. Иконописец готовил деревянную основу: покрывал доску паволокой (тканью), затем накладывал особый грунт — левкас. После этого начинал писать икону. Напоследок живописное изображение покрывали специальным лаком. Часто иконы имели оклад (украшение из серебра и драгоценных камней).

Русское искусство XVIII века

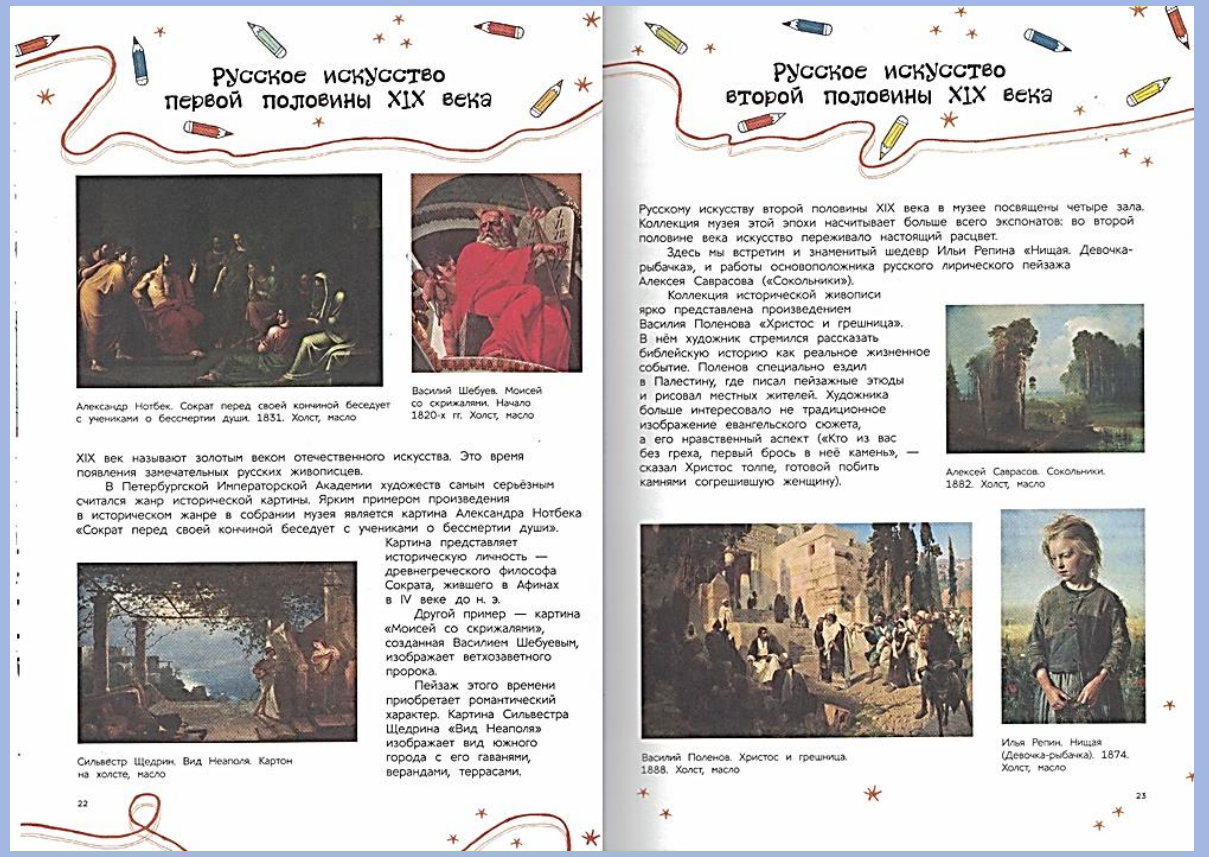
Фёдор Рокотов. Портрет Александра I ребёнком. Начало 1780-х годов. Холст, масло

Дмитрий Левицкий (?). Портрет Екатерины II в красном русском платье. Последняя четверть XVIII века. Холст, масло

Неизвестный художник XVII века. Портрет царя Михаила Фёдоровича. Холст, масло

Главная заслуга русских художников XVIII века — в создании образов своих современников. Поэтому русское искусство того времени в музее представлено в основном жанром портрета. На творчество русских живописцев влияли традиции отечественной иконописи. Есть даже такой специальный термин — парсуна — вид ранней русской портретной живописи, переходный жанр между иконописным изображением и светским портретом («Портрет царя Михаила Фёдоровича»).

В то время работали такие крупные русские мастера, как Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий, В. Л. Боровиковский, Степан Щукин. «Портрет Александра I ребёнком» — произведение «камерное, но в нём проявляется мастерство одного из крупнейших художников этого времени — Фёдора Рокотова. Также в XVIII веке были распространены парадные портреты, изображавшие царских особ («Портрет Екатерины II»).



Русское искусство первой половины XIX века

Александр Нотбек. Сократ перед своей кончиной беседует с учениками о бессмертии души. 1851. Холст, масло

Василий Шебуев. Моисей со скрижалями. Начало 1820-х гг. Холст, масло

XIX век называют золотым веком отечественного искусства. Это время появления замечательных русских живописцев.

В Петербургской Императорской Академии художеств самым серьёзным считался жанр исторической картины. Ярким примером произведения в историческом жанре в собрании музея является картина Александра Нотбека «Сократ перед своей кончиной беседует с учениками о бессмертии души». Картина представляет историческую личность — древнегреческого философа Сократа, жившего в Афинах в IV веке до н. э.

Другой пример — картина «Моисей со скрижалями», созданная Василием Шебуевым, изображает ветхозаветного пророка.

Пейзаж этого времени приобретает романтический характер. Картина Сильвестра Щедрина «Вид Неаполя» изображает вид южного города с его гаванями, верандами, террасами.

Сильвестр Щедрин. Вид Неаполя. Картон на холсте, масло

Русское искусство второй половины XIX века

Русскому искусству второй половины XIX века в музее посвящены четыре зала. Коллекция музея этой эпохи насчитывает больше всего экспонатов: во второй половине века искусство переживало настоящий расцвет.

Здесь мы встретим и знаменитый шедевр Ильи Репина «Нищая. Девочка-рыбачка», и работы основоположника русского лирического пейзажа Алексея Саврасова («Сокольники»).

Коллекция исторической живописи ярко представлена произведением Василия Поленова «Христос и грешница». В нём художник стремился рассказать библейскую историю как реальное жизненное событие. Поленов специально ездил в Палестину, где писал пейзажные этюды и рисовал местных жителей. Художника больше интересовало не традиционное изображение евангельского сюжета, а его нравственный аспект («Кто из вас без греха, первый брось в неё камень», — сказал Христос толпе, готовой побить камнями согрешившую женщину).

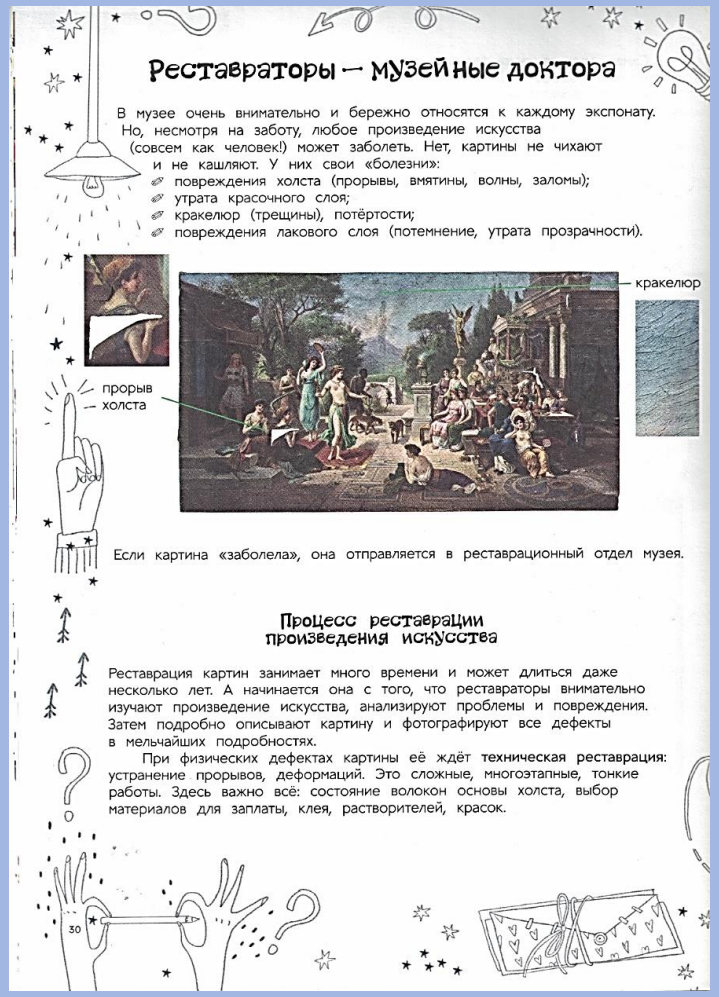
Алексей Саврасов. Сокольники. 1882. Холст, масло

Василий Поленов. Христос и грешница. 1888. Холст, масло

Илья Репин. Нищая (Девочка-рыбачка). 1874. Холст, масло

Составители: Елена Чечельницкая и Наталья Сысоева
Художник: Анастасия Свинарёва

«Где живёт искусство?»
Детская энциклопедия изобразительного искусства



Реставраторы — музейные доктора

В музее очень внимательно и бережно относятся к каждому экспонату. Но, несмотря на заботу, любое произведение искусства (совсем как человек!) может заболеть. Нет, картины не чихают и не кашляют. У них свои «болезни»:

- повреждения холста (прорывы, вмятины, волны, заломы);
- утрата красочного слоя;
- кракелюр (трещины), потёртости;
- повреждения лакового слоя (потемнение, утрата прозрачности).

кракелюр

прорыв холста

Если картина «заболела», она отправляется в реставрационный отдел музея.

Процесс реставрации произведения искусства

Реставрация картин занимает много времени и может длиться даже несколько лет. А начинается она с того, что реставраторы внимательно изучают произведение искусства, анализируют проблемы и повреждения. Затем подробно описывают картину и фотографируют все дефекты в мельчайших подробностях.

При физических дефектах картины её ждёт **техническая реставрация**: устранение прорывов, деформаций. Это сложные, многоэтапные, тонкие работы. Здесь важно всё: состояние волокон основы холста, выбор материалов для заплаты, клея, растворителей, красок.

30



Библиотека в музее

Почти в каждом музее имеется своя библиотека. Для чего же она нужна? В библиотеке при музее есть специальная литература по искусству: она содержит информацию, которую трудно найти в интернете или в другой библиотеке.

В библиотеке научные сотрудники музея:

- создают альбомы-каталоги о музейных коллекциях и выставках
- готовят выставки, экскурсии, лекции
- пишут научные статьи
- находят неизвестные факты о художниках и их произведениях. Такая работа называется атрибуцией

Сегодня Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва гордится своей богатой коллекцией печатных изданий по искусству. Среди них — альбомы, каталоги, журналы, печатные и рукописные книги на разных языках мира. В библиотечном фонде около 30 тысяч книг более чем за 500-летний период. Ценные книги — настоящие сокровища, хранятся в библиотеке отдельно, в фонде редких книг.

На корешках книг на полке напиши названия книг из своей библиотеки.

28

Самая древняя книга (единственная в мире) — «Евангелие Толковое с добавлениями» написана богословом Феофилактом Болгарским. Это рукописная книга, которую более 500 лет назад переписывали писцы древнерусским почерком — «полууставом». Текст книги украшен декоративными орнаментами, заставками, буквицами (2). Древний фолиант одет в великолепно оформленный кожаный переплёт, декорированный орнаментом, металлическими деталями, окрашенными белой, жёлтой, голубой эмалью и позолотой (1).

Самая большая и тяжёлая книга (весом 13 килограммов) — «Псалтирь с толкованием Высокопреосвященного Ионы (Думина)» — издана в 1897 году.

Самая маленькая книга (размером всего 11 × 6 см) — «Описание Китайского царства» — напечатана на латинском языке в 1639 году.

Самая красивая книга — подарочное издание большого формата «Слово о полку Игореве...» (Москва, 1934). Иллюстрации создал палехский художник Иван Иванович Голиков (3). Два года он вручную писал текст в стиле древнерусского письма, украсив его нарядными элементами оформления книг: заставками, концовками, буквицами и колонками (4).

1

2

3

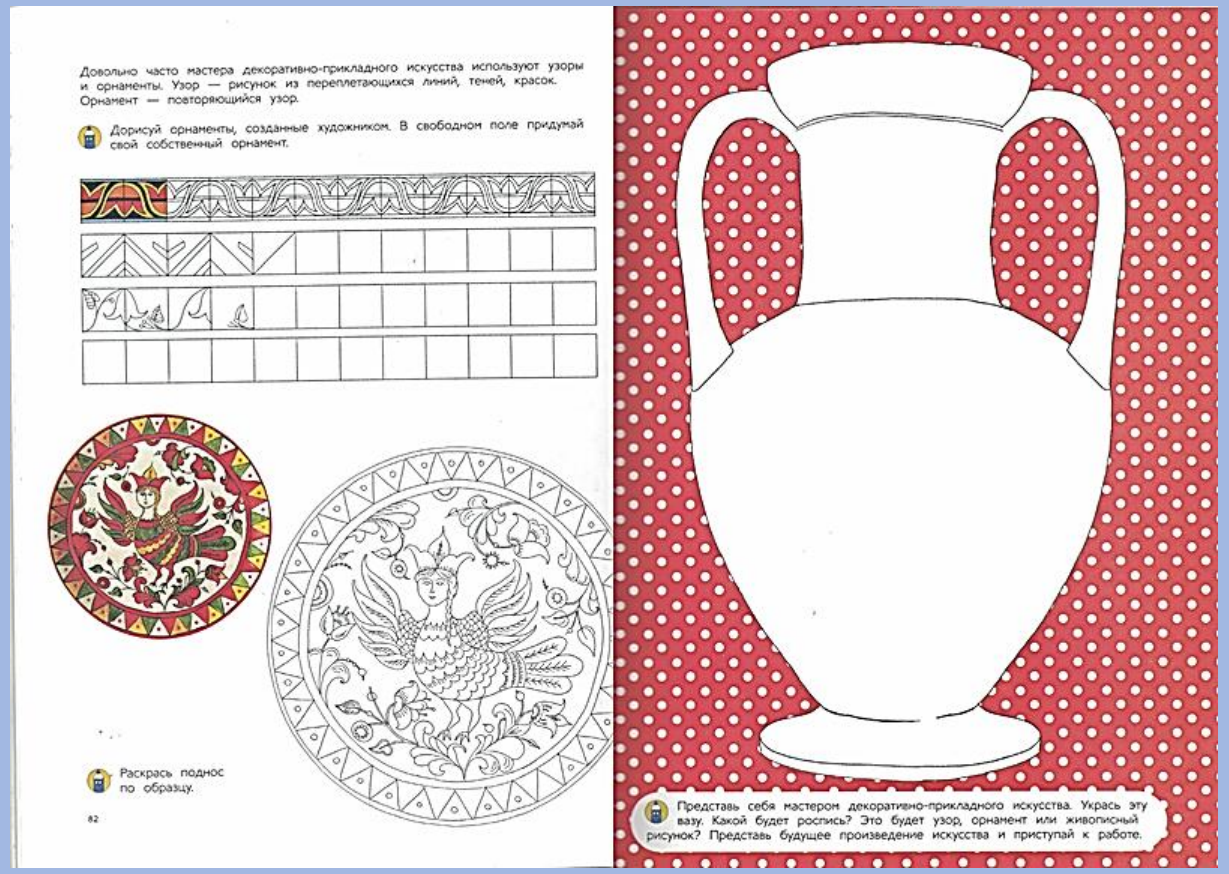
4

Прежде чем взять в руки редкое издание, библиотекарь надевает белые перчатки. Делается это для того, чтобы на книгах не оставались отпечатки пальцев.

29

Составители: Елена Чечельницкая и Наталья Сысоева
Художник: Анастасия Свинарёва

«Где живёт искусство?» Детская энциклопедия изобразительного искусства

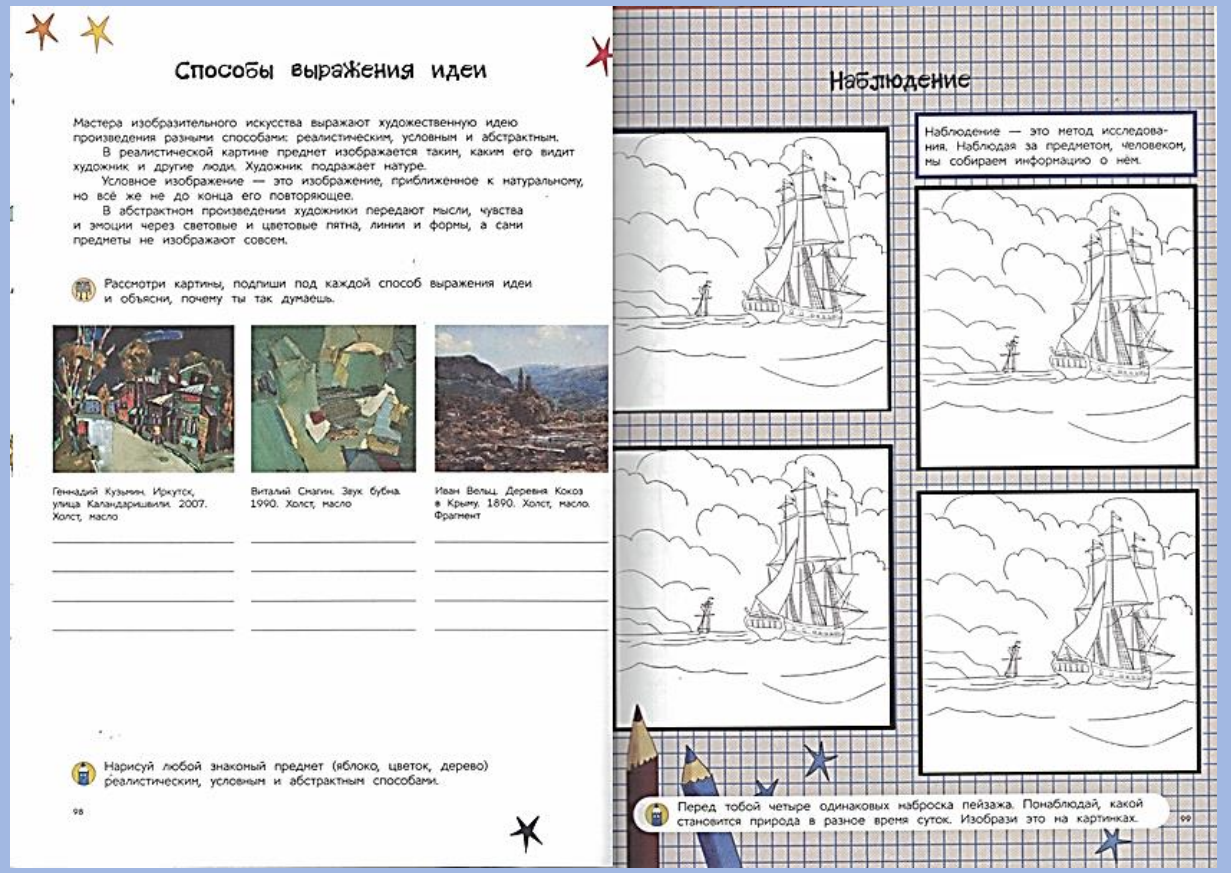

Довольно часто мастера декоративно-прикладного искусства используют узоры и орнаменты. Узор — рисунок из переплетающихся линий, теней, красок. Орнамент — повторяющийся узор.

Дорисуй орнаменты, созданные художником. В свободном поле придумай свой собственный орнамент.

Раскрась поднос по образцу.

82

Представь себя мастером декоративно-прикладного искусства. Укрась эту вазу. Какой будет роспись? Это будет узор, орнамент или живописный рисунок? Представь будущее произведение искусства и приступай к работе.


Способы выражения идеи

Мастера изобразительного искусства выражают художественную идею произведения разными способами: реалистическим, условным и абстрактным.

В реалистической картине предмет изображается таким, каким его видит художник и другие люди. Художник подражает натуре.

Условное изображение — это изображение, приближенное к натуральному, но всё же не до конца его повторяющее.

В абстрактном произведении художники передают мысли, чувства и эмоции через световые и цветовые пятна, линии и формы, а сами предметы не изображают совсем.

Рассмотри картины, подпиши под каждой способ выражения идеи и объясни, почему ты так думаешь.

Геннадий Кузьмин. Иркутск, улица Каландаришвили. 2007. Холст, масло

Виталий Смагин. Звук бубна. 1990. Холст, масло

Иван Вельц. Деревня Кокоз в Крыму. 1890. Холст, масло. Фрагмент

Нарисуй любой знакомый предмет (яблоко, цветок, дерево) реалистическим, условным и абстрактным способами.

98

Наблюдение

Наблюдение — это метод исследования. Наблюдая за предметом, человеком, мы собираем информацию о нём.

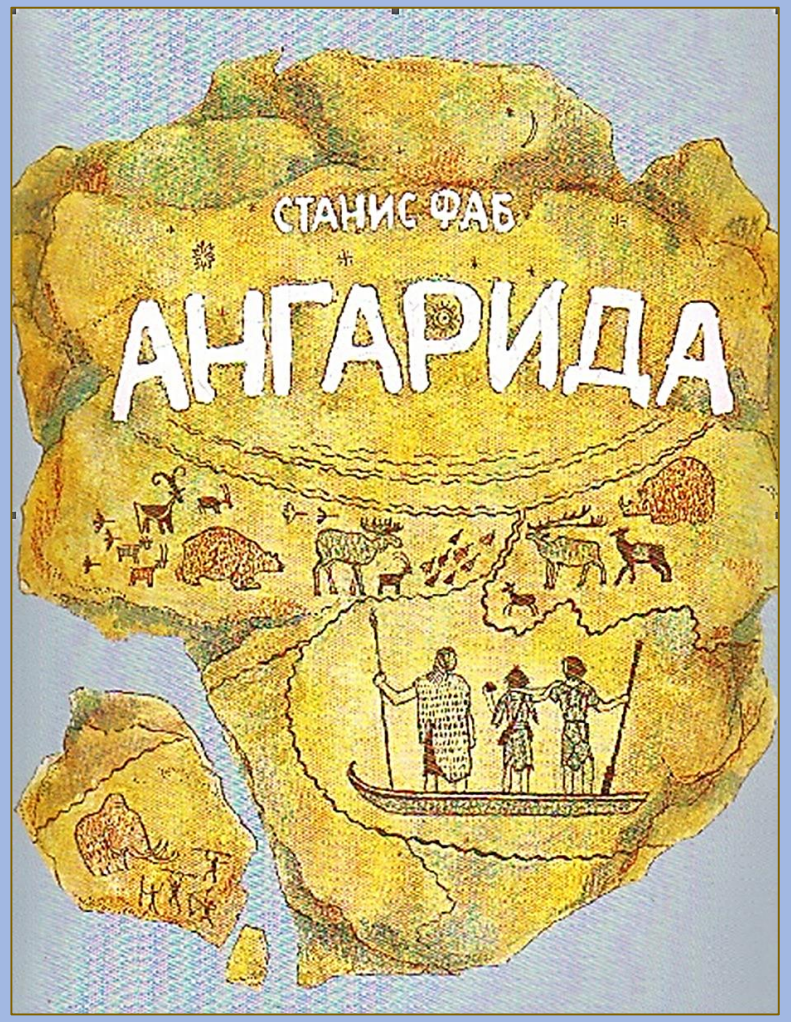
Перед тобой четыре одинаковых наброска пейзажа. Понаблюдай, какой становится природа в разное время суток. Изобрази это на картинках.

99

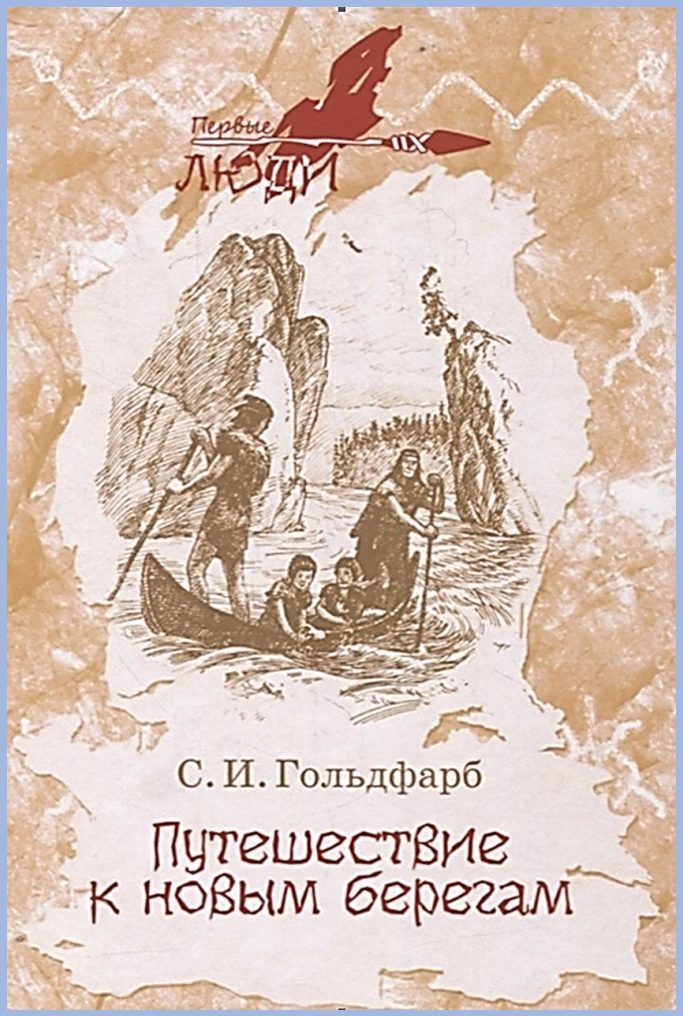
Составители: Елена Чечельницкая и Наталья Сысоева
Художник: Анастасия Свинарёва



Станислав Гольдфарб – писатель, журналист и историк, доктор исторических наук

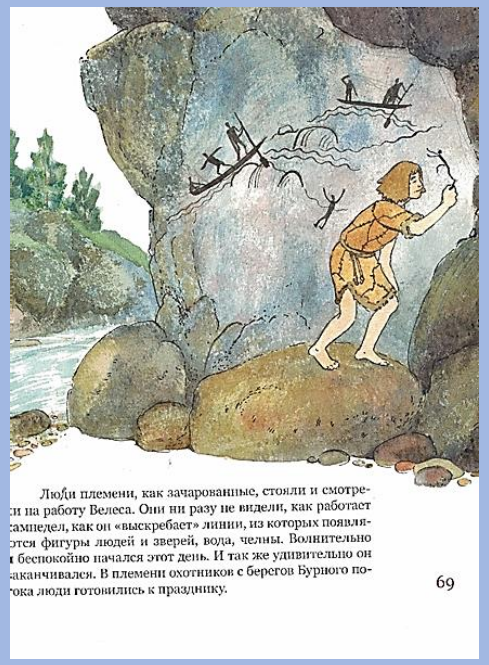


Станис Фаб. Ангарида / Станис Фаб ; [художник Марина Рюмшина]. – Иркутск : Типография Призма, 2020. – 94, [5] с. : цв. ил.



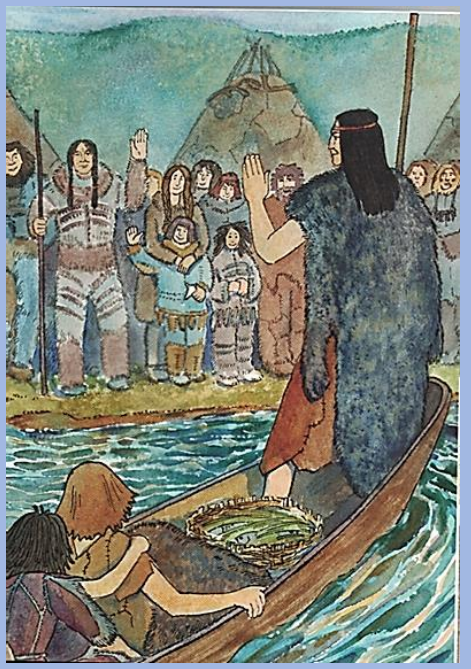
Гольфарб, С.И. Путешествие к новым берегам : повесть / Станислав Гольдфарб ; художник М. И. Рюмшина. – Москва : РуДа, 2021. – 264, [3] с. : ил. – (Первые люди)

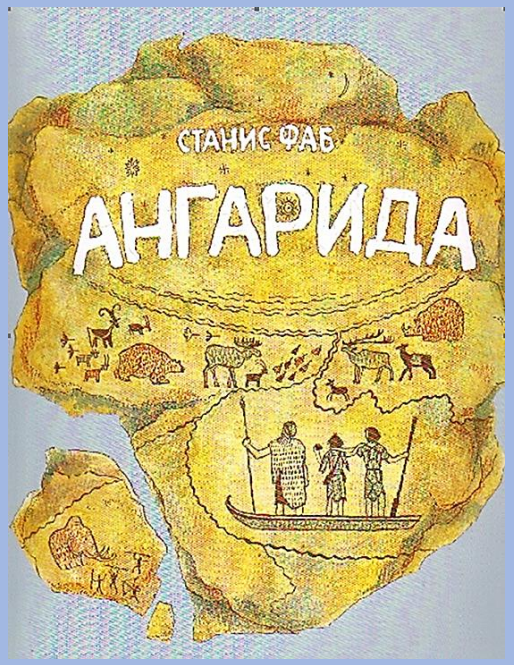




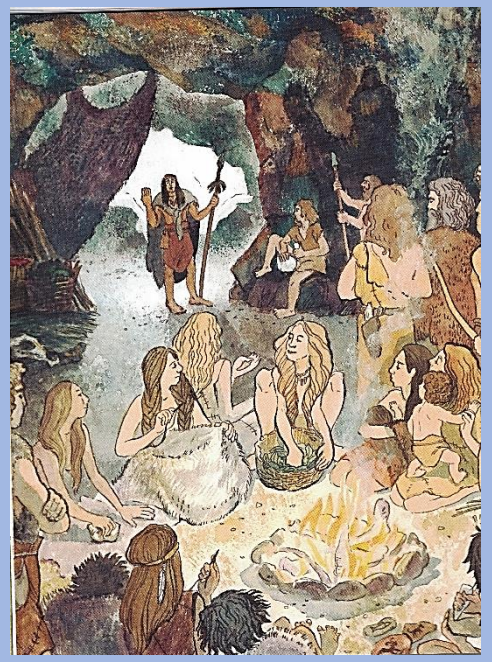
Люди племени, как зачарованные, стояли и смотре-
и на работу Велеса. Они ни разу не видели, как работает
кампедел, как он «выскребает» линии, из которых появля-
ются фигуры людей и зверей, вода, челны. Волнительно
беспокойно начался этот день. И так же удивительно он
заканчивался. В племени охотников с берегов Бурного по-
тока люди готовились к празднику.

69

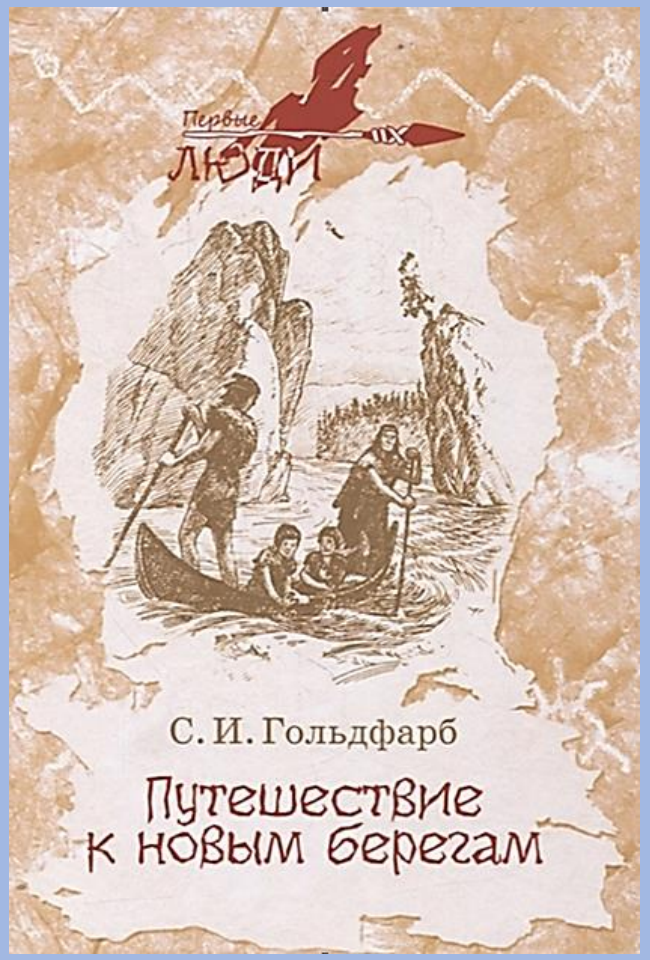


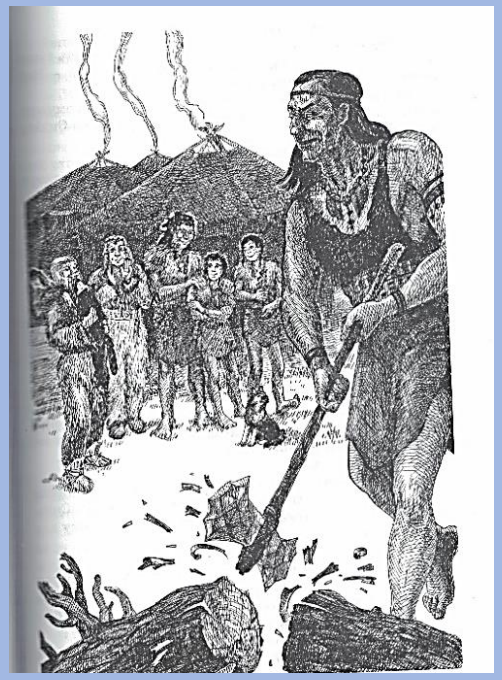


Автор: Станис Фаб (Станислав Гольдфарб)
Художник: Марина Рюмшина

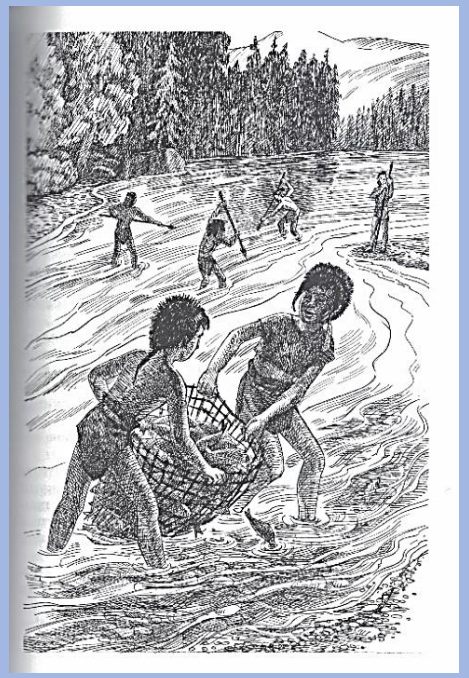


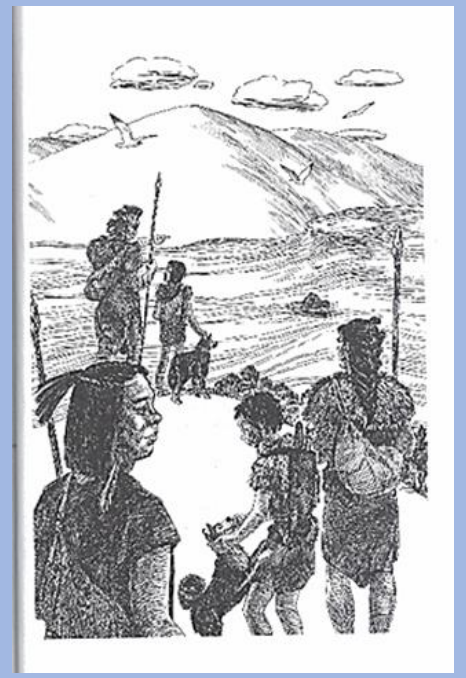






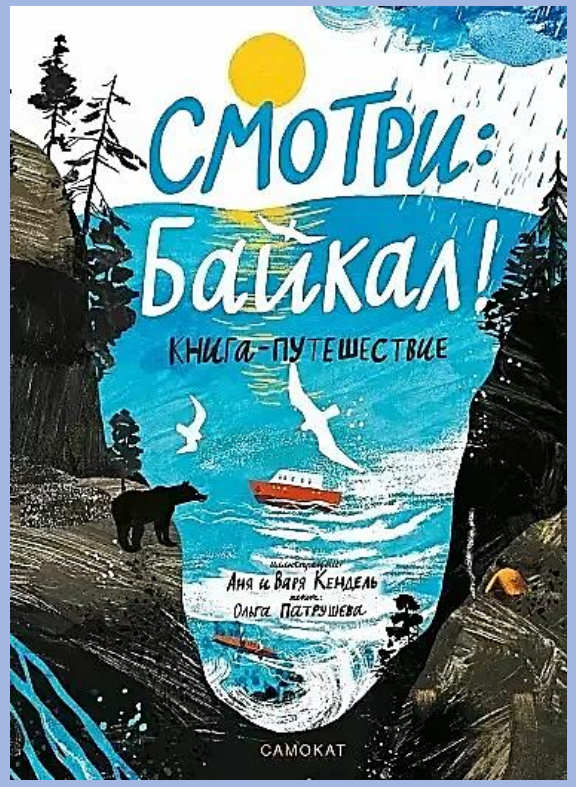




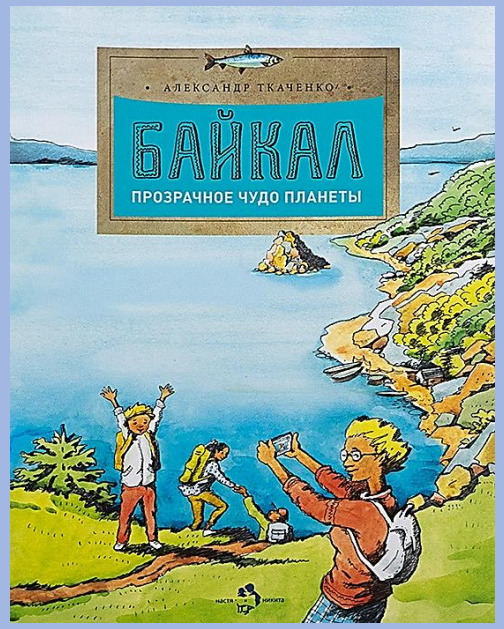


Автор: Станислав Гольдфарб
Художник: Марина Рюмшина

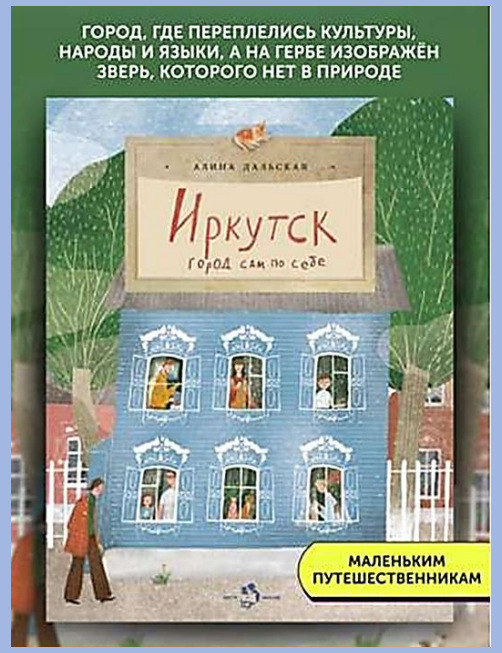
Прибайкалье на страницах книг



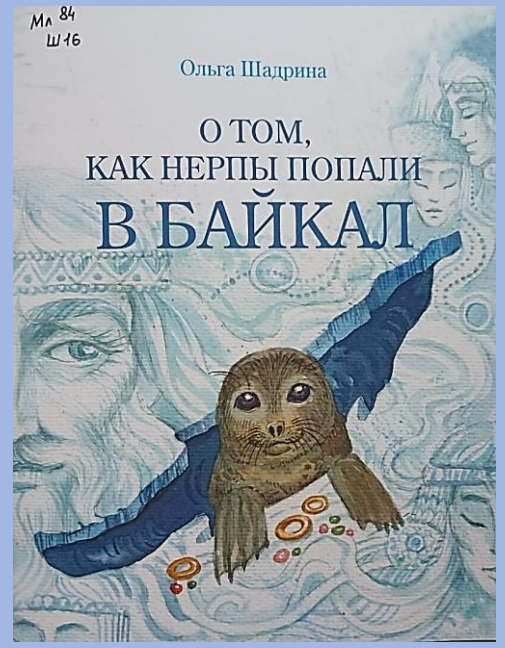
Патрушева, Ольга. Смотри: Байкал! : книга-путешествие / Ольга Патрушева ; иллюстрации: Аня и Варя Кендель. – Москва : Самокат, 2023. – [48] с. 6+



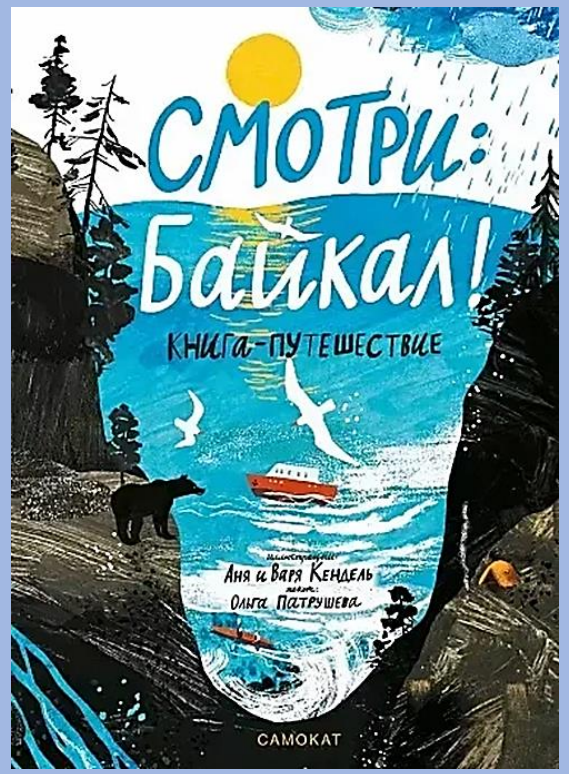
Ткаченко, Александр. Байкал. Прозрачное чудо планеты : [для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста] / Александр Ткаченко ; художник Елена Поповская. - 3-е изд. - Москва : Настя и Никита, 2020. - 20, [4] с. : цв. ил. - (Настя и Никита ; вып. 167).

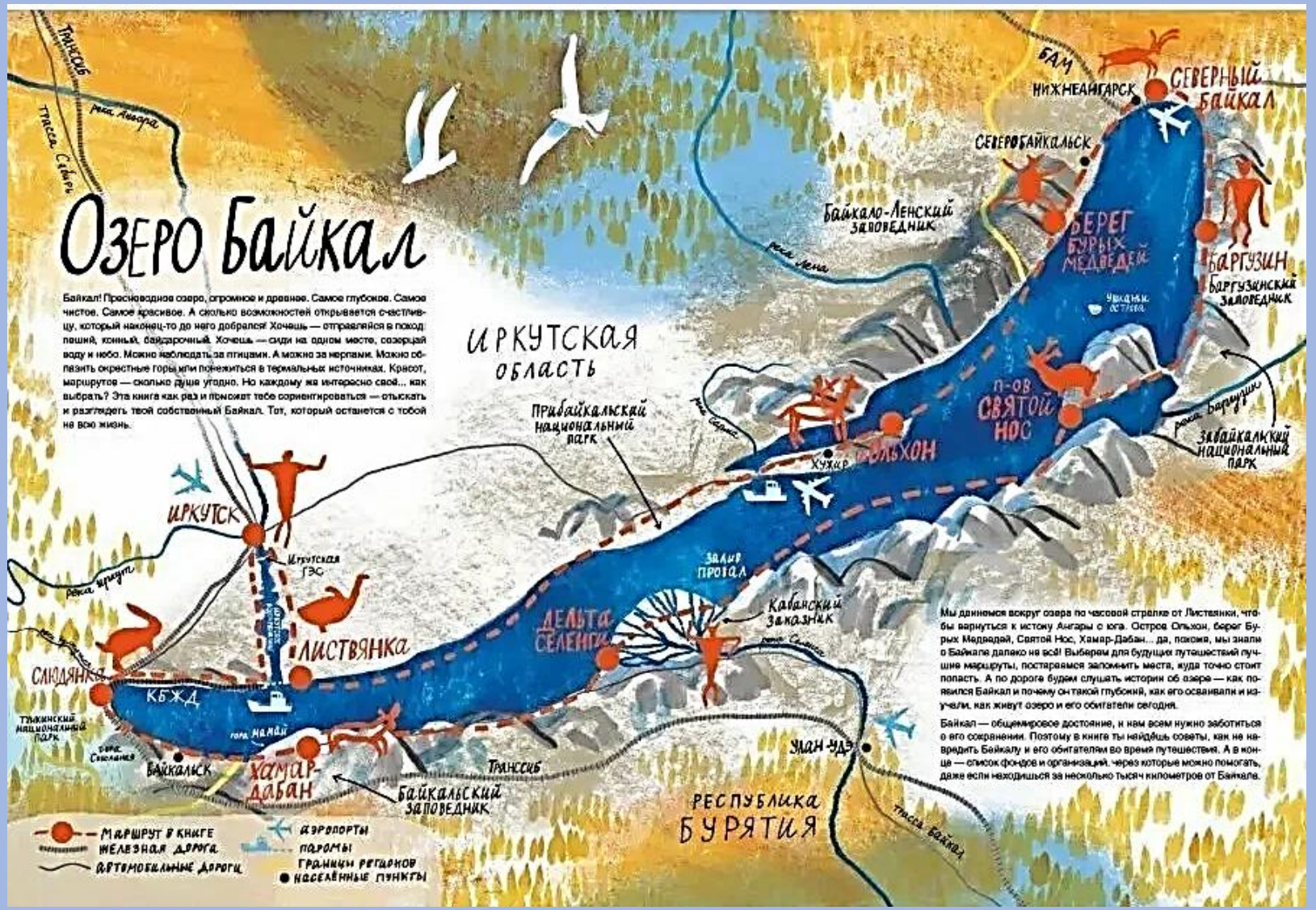


Дальская, Алина. Иркутск. Город сам по себе / Алина Дальская. – Москва : Настя и Никита, 2023. – 24 с. – (Настя и Никита. Выпуск 245).



Шадрина, Ольга Юрьевна. О том, как нерпы попали в Байкал : сказка-гипотеза / Ольга Шадрина ; иллюстрации Дарьи Субботиной. – Иркутск : Типография «Форвард», 2022. – 44, [1] с. – (Сказки-гипотезы). 6+









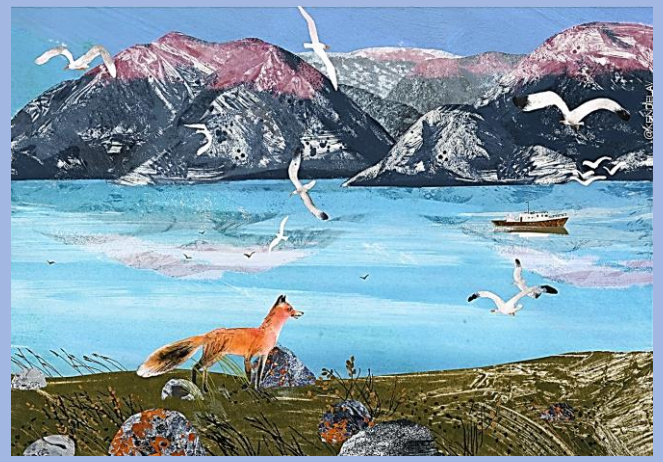


Художники: сестры Анна и Варвара Кендель

Автор текста: Ольга Патрушева

«Смотри: Байкал!» : книга-путешествие







Автор текста:
Ольга Патрушева
Художники:
Анна и Варвара Кендель

«Смотри: Байкал!» : книга-путешествие



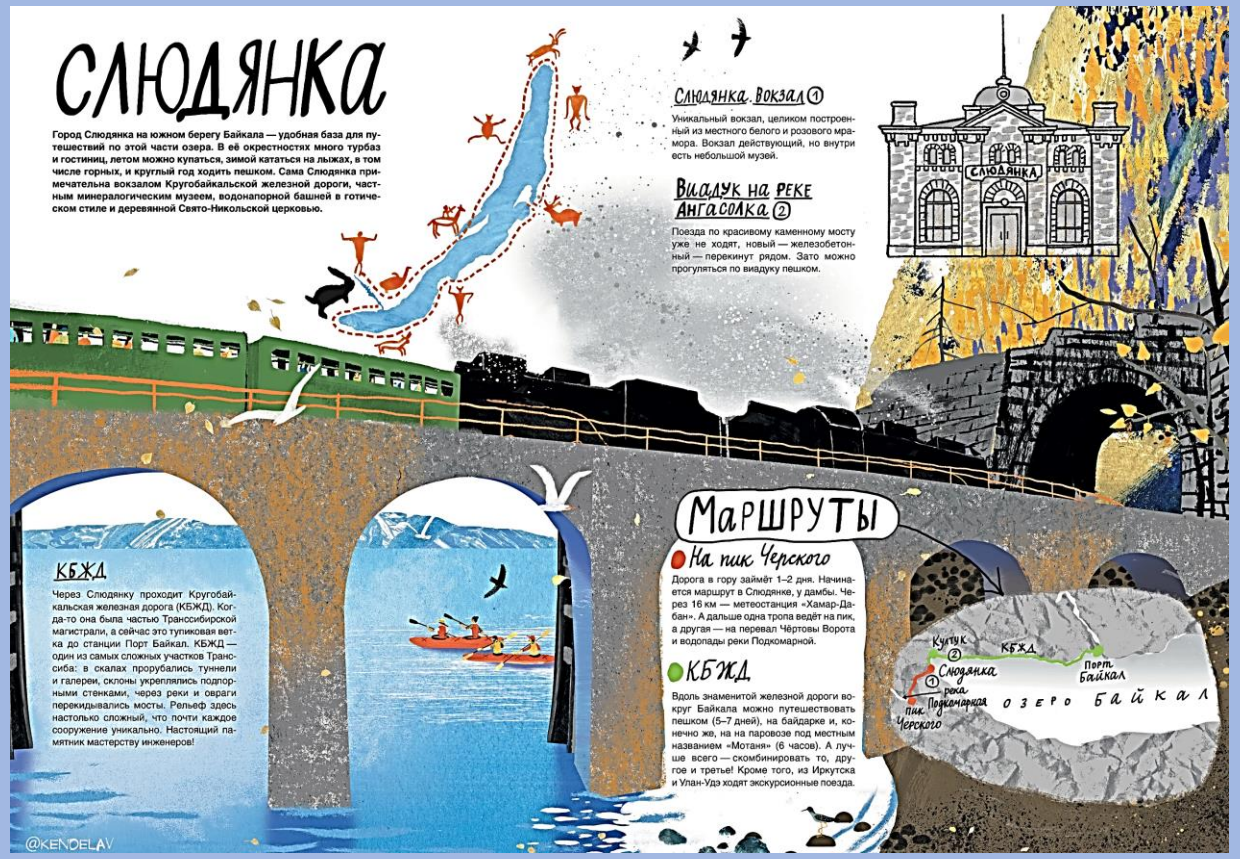






Автор текста:
Ольга Патрушева
Художники:
Анна и Варвара Кендель

«Смотри: Байкал!» : книга-путешествие





Автор текста: Ольга Патрушева
Художники: Анна и Варвара Кендель

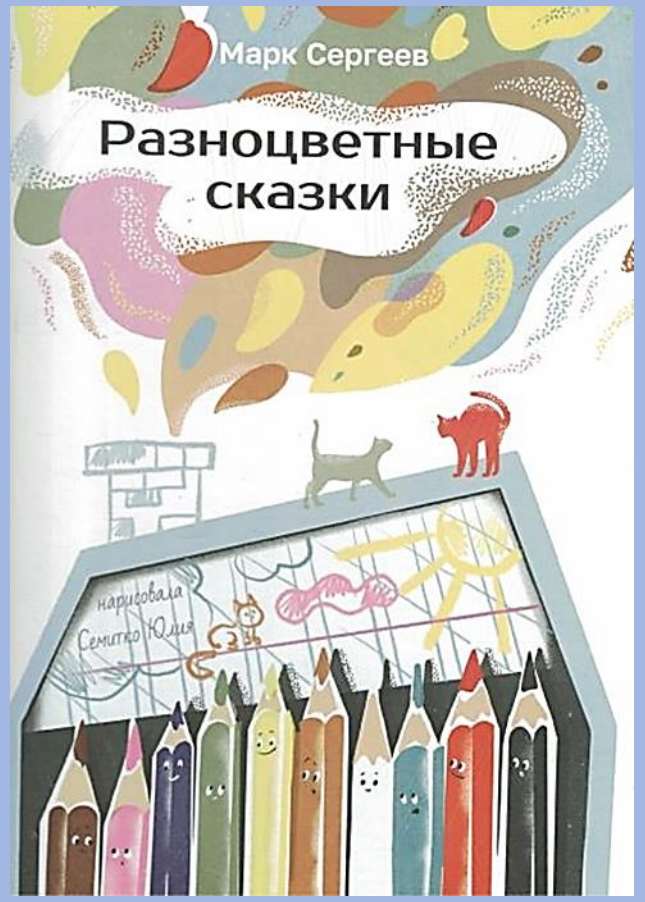
«Смотри: Байкал!» : книга-путешествие

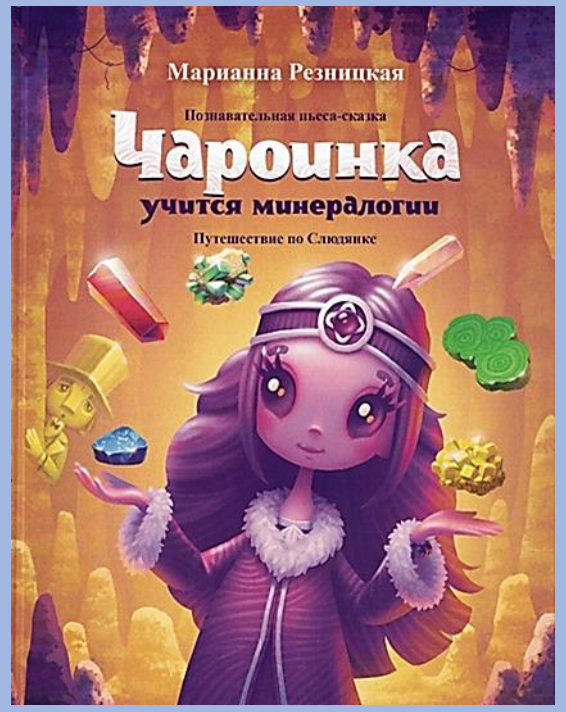




Автор текста: Ольга Патрушева
Художники: Анна и Варвара Кендель

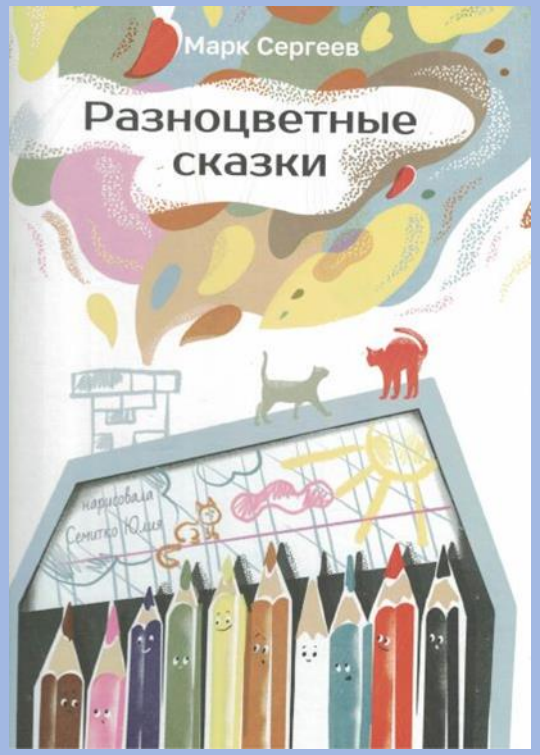
Книги, изданные в 2026 году



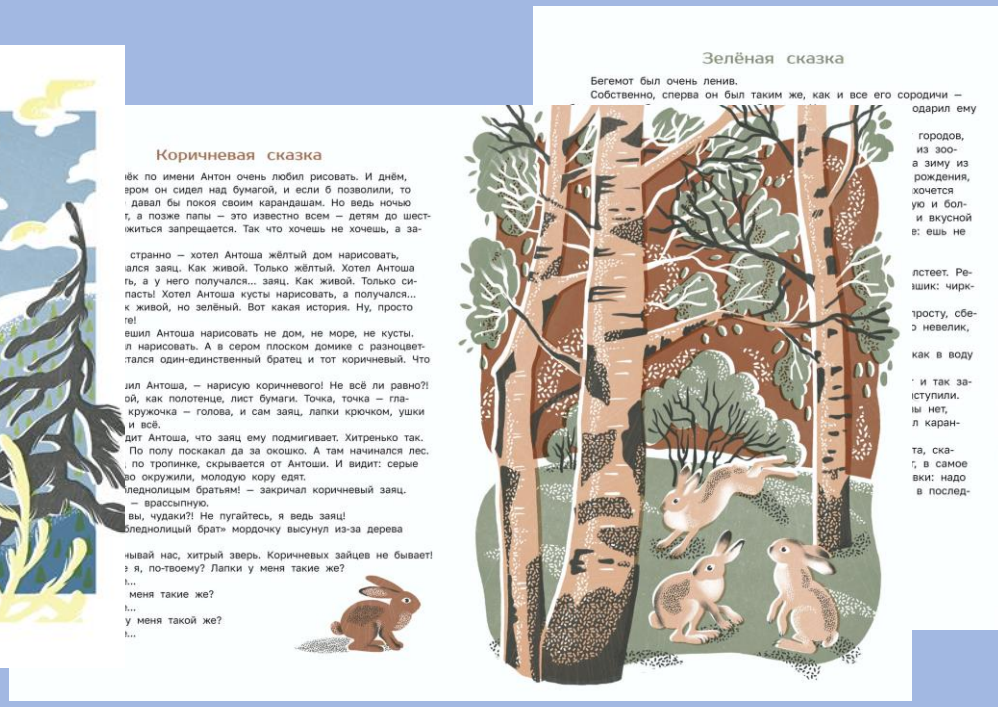






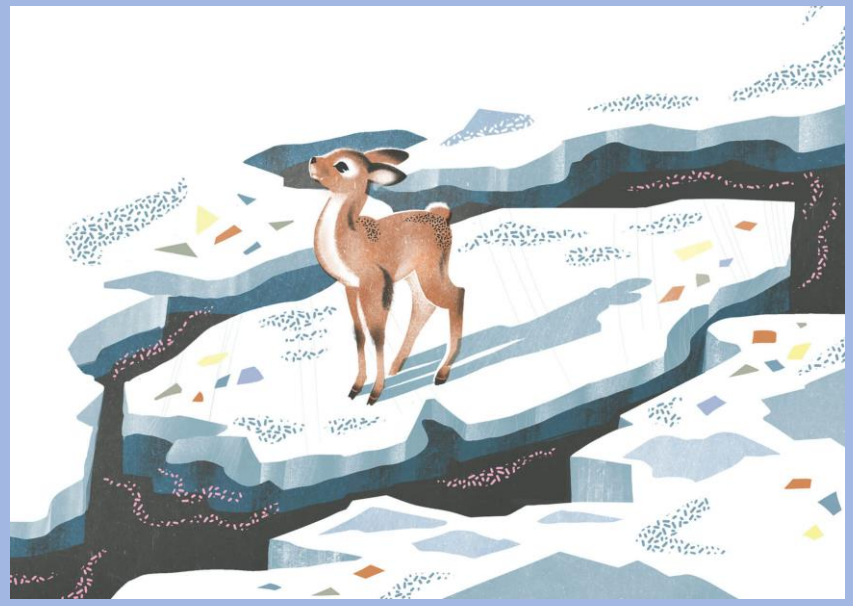








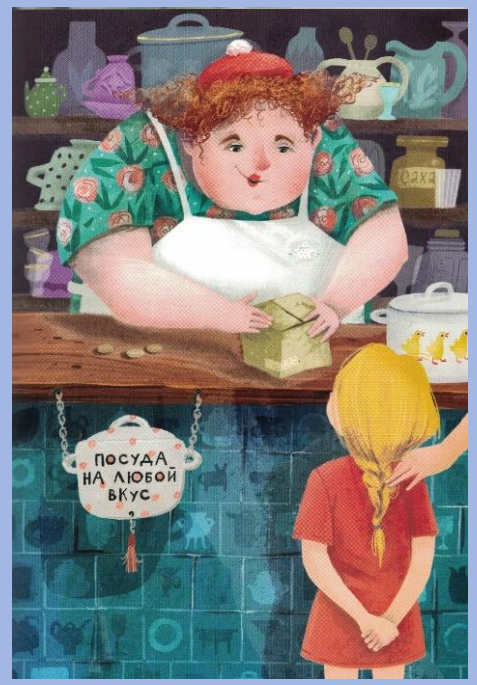


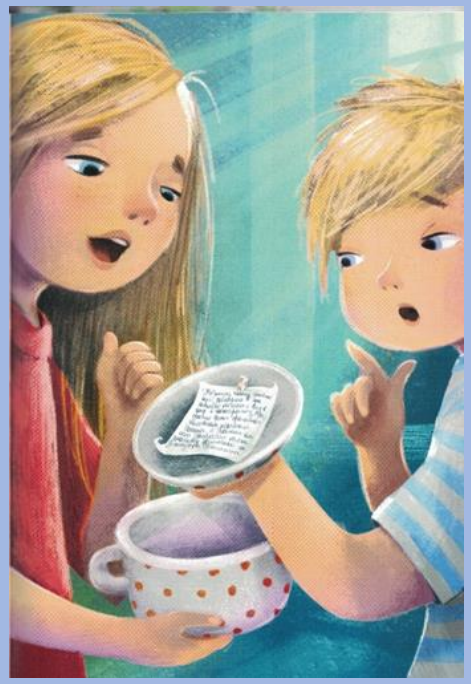




Сергеев, М. Д.
Разноцветные сказки / Марк Сергеев ; художник Юлия Семитко. – Иркутск : Алфавит, 2026. – 76 с., ил.

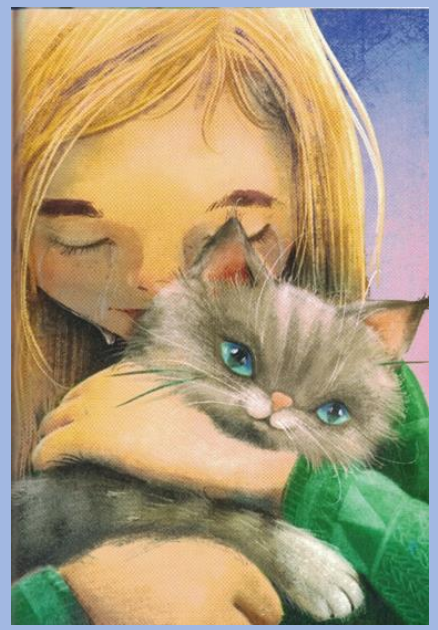


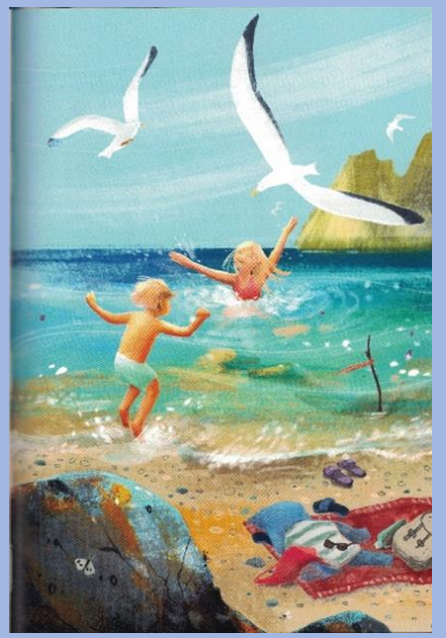






Лучик солнца и капелька добра : сказочная повесть / Ксения Неволина ; художник Екатерина Минеева. – Иркутск : Издательство Н*, 2026. – 72 с., цв. ил.





Автор: Ксения Неволина – иркутский детский писатель, поэт, кандидат филологических наук
Художник: Екатерина Минеева



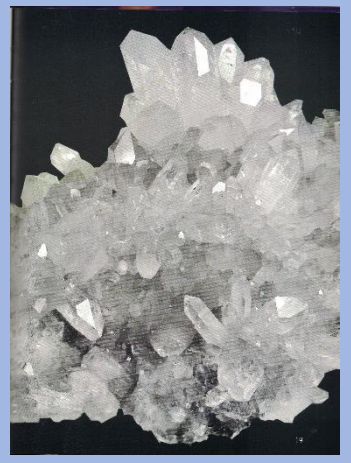


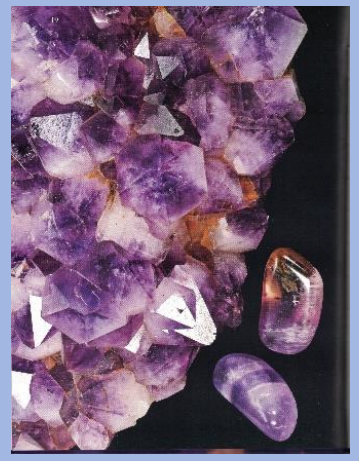


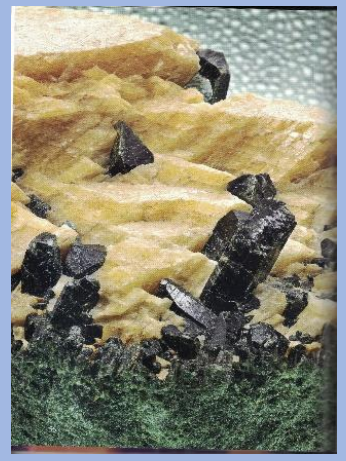


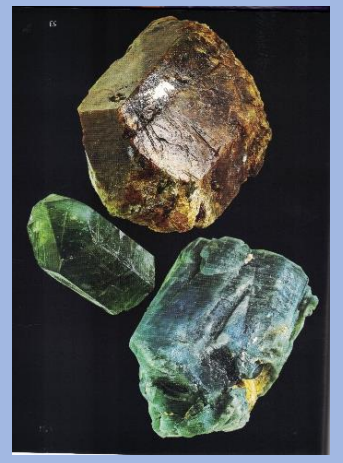
Автор: Марианна Резницкая
Художник: Денис Серков
Фотохудожник: Игорь Сирохин

Резницкая, М.П.
Чароинка учится минералогии. Путешествие по Слюдянке : познавательная пьеса-сказка / Марианна Резницкая ; фотографии И. Сирохина ; иллюстрации Д. Серкова. - Иркутск : Принт Лайн, 2026. - 72 с. : цв. ил., портр., фот. цв.



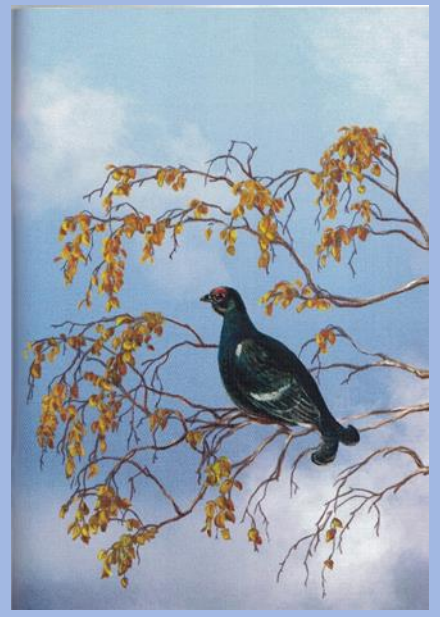


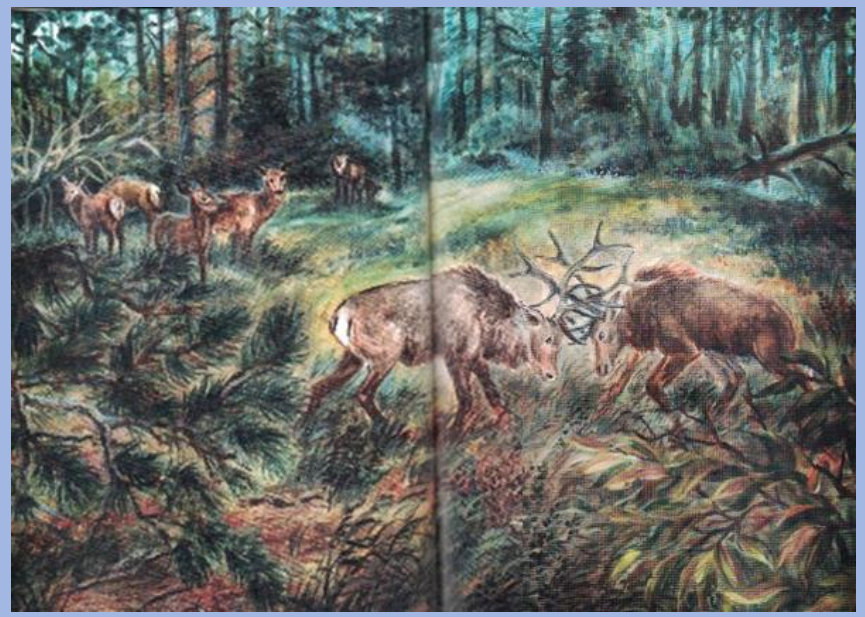














Разговор с дедом : рассказы / Майя Геннадьевна Тропина ; художник Елена Хомколова. – Иркутск : Принт-Лайн, 2026. – 44 с. : цв. ил.



Автор: Майя Геннадьевна Тропина – зоолог, натуралист, популяризатор природы, педагог
Художник: Елена Хомколова

Спасибо за внимание!