

ПЯТЫЕ СЕРГЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева

Пятые Сергеевские чтения

Материалы областной
научно-практической конференции,
посвящённой 100-летию со дня рождения
писателя Марка Сергеева

4 июня 2026 г.

Иркутск
2026

ББК 83.3 (2Рос-4Ирк)
П99

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Редакционная коллегия: Т. А. Максоева, С. А. Бурдинская
Редактор С. А. Бурдинская
Ответственный за выпуск Я. Ю. Гавриш

Пятые Сергеевские чтения : материалы научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения писателя Марка Сергеева / составитель Т. А. Максоева ; редактор С. А. Бурдинская. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2026. – 96 с.

В сборнике представлены статьи участников научно-практической конференции «Пятые Сергеевские чтения», посвящённой 100-летию со дня рождения писателя, общественного деятеля М. Д. Сергеева. НПК состоялась в Иркутской областной детской библиотеке им. Марка Сергеева в июне 2026 года.

Темы докладов и сообщений, которые прозвучали на конференции, позволяют оценить, как в XXI веке проходит изучение и популяризация многогранного творческого наследия писателя. Марка Сергеева помнят и чтут как хранителя памяти декабристов и их жён, исследователя их жизни в ссылке, создателя собственной пушкинианы и поэтического образа Иркутска и Байкала, творца книжного ландшафта для нескольких поколений детей и «отца» сказочного Сибирячка, краеведа.

© Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Содержание

Вступление ……..……. **5**

Фомина Т. Т. Присвоение имени Марка Сергеева библиотеке как фактор исторической памяти…….. **7**

Гольдфарб С. И. О создании историко-литературных энциклопедий иркутских писателей ……. **11**

Михеева С. А. Лирика Марка Сергеева: концептуальные особенности поэтической программы. **18**

Сакович А. В. «Мне судьба эту жизнь подарила…». Декабристы в творчестве Марка Сергеева ……..... **30**

Шипицина М. О. Культурный код региона в анимационных проектах иркутских студентов ……... **35**

Сумарокова Е. В. Литературно-исследовательский конкурс для школьников и студентов «ЛИК. Марк Сергеев»: опыт проведения…… **41**

Обровец С. П., Попов И. С. Образ Иркутска в произведениях поэта Марка Сергеева..... **46**

Великанова М. В. Краеведение в действии: практические формы работы с подрастающим поколением как синтез литературного краеведения и кукольного театра в библиотеке …… **57**

Душакова Е. В. От детских фантазий к книге. Как проект «Прикоснуться сердцем: писатели Приангарья глазами детей» воплотился в сборнике «Волшебные сказки юных сибиряков» …… **60**

Комарова А. Н. Литературное краеведение как одно из приоритетных направлений деятельности библиотеки им. М. Н. Хангалова……..... **65**

Мухтургина И. П. Форматы литературного краеведения для молодёжи как способ осознания культурной идентичности ……. **70**
Осипова Г. Д. Популяризация региональной литературы через современные форматы: опыт создания игры-лото для детей……. **75**
Плужник Г. А. Экскурсия по центру Иркутска: знакомство младших школьников с творчеством М. Д. Сергеева и других писателей……..... **78**
Тихонова Т. Н. Сказки Марка Сергеева в современном информационном пространстве: интерактивные формы взаимодействия с читателем..... **83**
Чечельницкая Е. Ю. Квиз как инструмент знакомства детей младшего и среднего школьного возраста с творчеством Марка Сергеева……..... **87**
Шикина О. А. Современный подход к наследию Марка Сергеева на примере проекта «Тополиная аллея. Возвращение памяти»……..... **90**

Вступление

В 2026 году Иркутская область празднует 100 лет со дня рождения писателя, поэта, сценариста, общественного деятеля, краеведа, литературного и театрального критика, члена Союза писателей СССР, Союза кинематографистов, Союза журналистов, заслуженного работника культуры РСФСР, участника Великой Отечественной войны, почётного гражданина города Иркутска Марка Давидовича Сергеева (1926–1997 гг.).

За свою яркую творческую жизнь Марк Сергеев выпустил 70 книг, написал сценарии к 60 документально-хроникальным фильмам, является автором 15 поэтических сборников, более 70 песен на его стихи и более 30 книг для детей. Он – автор стихотворения, который стал официальным гимном Иркутска.

Юбилейный год объединил более шестидесяти крупных культурных событий: Сергеевский диктант, литературные встречи, концерты, выставки, презентации книг, конкурсы детского творчества, лекции, конкурсы чтецов, круглые столы, фестивали и многое другое. К программе присоединились ведущие учреждения культуры области: Иркутский историко-мемориальный музей декабристов, Культурный центр Александра Вампилова, Иркутская областная филармония, Иркутский дом литераторов, образовательные учреждения, областные и муниципальные библиотеки и Дома культуры в муниципальных округах Приангарья и т. д. Координатором региональной юбилейной программы мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения писателя М. Д. Сергеева «А голос мой останется…», является Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева.

Марк Сергеев оставил огромный след в региональной культуре, который сегодня осмысляется на новом уровне. Научно-практическая конференция «Пятые Сергеевские чтения», которую Иркутская областная детская библиотека провела в июне 2026 года, показала, что интерес к наследию М. Д. Сергеева не просто не угасает, наоборот, становится глубже. Переиздаются его книги, анализируется его поэзия, снимаются мультфильмы по

его произведениям, проводятся конкурсы по творчеству писателя, экскурсии по строчкам стихотворений…

Творчество Марка Сергеева, ставшее фундаментальной частью культурного кода Иркутской области и Сибири, вдохновляет современных детей и подростков создавать собственные миры: рисовать, сочинять, фантазировать. Юбилей стал поводом не просто вспомнить писателя, а системно разобрать разные грани его наследия.

В данном сборнике представлены доклады и сообщения, которые прозвучали на конференции. Их темы позволяют оценить, как в XXI веке проходит изучение и популяризация многогранного творческого наследия писателя. Марка Сергеева помнят и чтут как хранителя памяти декабристов и их жён, исследователя их жизни в ссылке, создателя собственной пушкинианы и поэтического образа Иркутска и Байкала, творца книжного ландшафта для нескольких поколений детей и «отца» сказочного Сибирячка, краеведа, который превращал знание о прошлом в живую силу настоящего.

Не случаен высокий интерес к работе конференции. Она собрала более 60 специалистов из разных территорий Иркутской области – педагогов, музееведов, писателей, издателей, искусствоведов литературоведов, историков, работников архивов, журналистов. Участие приняла и дочь писателя Е. М. Горбунова. Конференция стала площадкой для плодотворного обмена опытом и эффективными технологиями библиотек, музеев, учреждений образования в сфере духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Коллектив библиотеки надеется, что представленный сборник будет интересен не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

Т. Т. Фомина
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева

Присвоение имени Марка Сергеева библиотеке как фактор исторической памяти

Это случилось летом 1974 года. Я, молодой специалист, была принята в методический отдел Иркутской областной детской библиотеки. Лето, время отпусков. На «младшем» абонементе один библиотекарь. На время обеденного перерыва меня попросила заменить её. Я осмотрелась. Так, здесь стоят книги по алфавиту, здесь – по темам, здесь – ящички с тонкими книжками – «лапшой».

Вдруг:

– Здравствуйте.

Пришёл улыбающийся, красивый, импозантный. То ли чей-то папа за книжкой, то ли начальник.

– Как дела?

– Хорошо.

– Книжки читают?

– Летом поменьше.

– А мои книжки?

«Понятно, – подумала я, – писатель».

– Я недавно работаю и даже не в этом отделе. Может быть, я и знаю ваши книжки, но не знакома с вами лично.

– А я Марк Давидович Сергеев.

И тут я вспомнила, что только что на полке видела книжку Марка Сергеева «Капелька по капельке».

– Вот, видимо, только ваши и читают. Несколько минут назад принесли прочитанную «Капелька по капельке». Спросили ещё что-нибудь, но я не нашла, видимо, всё на руках.

Я просто не знала, какие книги Марка Сергеева есть в фонде библиотеки.

– Ну что ж, будем знакомы!

В 1958 году в Иркутске на улице Свердлова открылась первая в Сибири и на Дальнем Востоке областная детская библиотека. Из воспоминаний Валентины Быстровой, тележурналиста, в то время сотрудницы библиотеки: «Читатели библиотеки с нетерпением ждали встречи с поэтом – его книжка только что вышла в Восточно-Сибирском книжном издательстве. Работники библиотеки ждали этой встречи так же трепетно, как и дети. Это было время, когда встреча с писателями, чьё имя стоит на книжке, которую ты держишь в руках, становится настоящим праздником. И вот появляется он – молодой, энергичный, весёлый, с юношеским задором в голосе, с озорной смешинкой в глазах – поэт Марк Сергеев. Я до сих пор помню, как он, заразительно смеющийся вместе с детьми, умело держал зал в напряжённом внимании».

С той поры Марк Давидович стал читателем, другом и наставником библиотеки.

Марк Сергеев был активным и главным участником литературных гостиных поэтических встреч. Каждая встреча открывала юным читателям мир Пушкина, декабристов, вела по сибирской тайге, знакомила с писателями родного края. В библиотеках, школах, пионерских лагерях он читал стихи, вёл беседы с детьми у пионерских костров. Встречи с ним были радостью и весельем!

Неделю детской книги, которая проводится в Иркутской области с 1949 года, многие годы традиционно открывал Марк Давидович. Он хорошо понимал, что увлекает детей и подростков, какие темы их волнуют и какие проблемы заботят. Писатель принимал участие в подведении итогов литературных конкурсов, которые проводила областная детская библиотека при его жизни.

«Иркутским ребятишкам повезло. Ни в одном городе Сибири, Урала, Дальнего Востока нет такой большой ватаги детских писателей, да ещё и таких известных всей стране. – Но вот что странно, – писал Марк Сергеев, – юные читатели зачастую не знают, что писатель живёт рядом с ними в одном городе, а то и в соседнем доме. Вот почему, на мой взгляд, конкурсы на лучший отзыв о произведениях писателей-иркутян, лучшую иллюстрацию к их произведениям, которые проводит областная детская

библиотека, важны вдвойне: потому что обращают внимание на творчество писателей-земляков и потому что приучают их читать осмысленно, творчески передавать её содержание».

На самом деле книг Марка Сергеева в детских библиотеках области, в том числе и в нашей библиотеке, было недостаточно. Фонд Иркутской областной детской библиотеки значительно пополнился книгами писателя в 2006 году, когда было расформировано Восточно-Сибирское книжное издательство. Тогда библиотеке подарили шесть тысяч книг, среди которых были и произведения Марка Сергеева.

И, что важно, семья Марка Давидовича после присвоения библиотеки имени писателя предоставила право публиковать на своём сайте оригинальные версии произведений писателя.

Именно благодаря М. Д. Сергееву детские писатели с мировым именем стали гостями областной детской библиотеки и Иркутской области. В 1975 году в Иркутске состоялось расширенное заседание редакционной коллегии журнала «Детская литература». В ней приняли участие наши писатели: Геннадий Машкин и Геннадий Михасенко, читинец Георгий Граубин. С докладом выступила директор библиотеки Галина Михайловна Шеметова. Вот что после написал Геннадий Михасенко: «Дорогой Марк! Ещё раз спасибо за совещание, которое ты выволок, всем ясно, на своём горбу… Я получил хорошую моральную поддержку».

В 1992 году возникла идея провести ещё одно выездное заседание редакции журнала «Детской литературы». Гостями Иркутской области были известные писатели: Яков Аким, Игорь Нагаев, Игорь Мотяшов, Юрий Дмитриев, Владимир Разумневич, Лев Разгон, Владимир Порудоминский, Юрий Кублицкий, Дмитрий Кружков, Юрий Сотник, Георгий Граубин. Большей частью встречи проходили для читателей различных городов области и на Байкало-Амурской магистрали.

И эту ватагу писателей принимала у себя в читальном зале областная детская библиотека. Нам было легко, потому что всю нагрузку взял на себя Марк Давидович. Наряду с серьёзным разговором были стихи, шутки, добрые пожелания.

Эти встречи позволили областным властям обратить внимание на проблемы детского чтения, задуматься о значимости детских библиотек и о влиянии творчества писателей на подрастающее поколение.

Наша библиотека – организатор многих встреч с руководителями региональных библиотек. Было приятно, что у Марка Сергеева всегда находилось время для их приветствия и встречи с ними. К примеру, семинар с участием библиотекарей из Якутии, Бурятии, Читинской области возглавляла Наталья Владимировна Бубекина, заведующая методическим отделом Российской государственной детской библиотеки (г. Москва).

Ещё в 1950 году в статье «Писатели и читатели» (журнал «Новая Сибирь») Марк Сергеев подробно рассказал о работе с иркутскими детскими писателями. Уже тогда проявлялось его глубокое уважение к труду библиотекарей, которое он сохранял до конца жизни.

Когда в 1995 году впервые был учреждён Общероссийский день библиотек, в музыкальном театре в Иркутске его открывал Марк Давидович Сергеев вместе с председателем областного комитета по культуре Владимиром Михайловичем Лапенковым. Вот слова писателя: «Сквозь толщу столетий светятся окна библиотек – родников культуры. Тысяча беззаветных деятелей книги отдали и отдают свои знания, доброту, теплоту сердец читателям всех возрастов и профессий. И День библиотек – праздник для всех нас, ибо мы не можем представить нашу жизнь без книги. На вас, уважаемые библиотекари, возложена ныне высокая миссия – сохранение российской культуры».

Поэт, прозаик, сценарист, краевед-исследователь – Марк Давидович Сергеев был настоящим профессионалом своего дела. При невероятной занятости он оставался открытым и добрым человеком, для которого человеческое общение было жизненной необходимостью. Его общественная нагрузка поражала воображение: ответственный секретарь Иркутской писательской организации, член Всесоюзного совета по детской литературе и правления Ассоциации детских писателей России. Писать и работать он мог буквально в любых условиях. Он мечтал о

создании Сибирской ассоциации детских писателей, об издательстве «Детской литературы сибирских писателей».

В том, что детские библиотеки самостоятельно существуют в Иркутской области, есть заслуга и Марка Сергеева. Сколько я работала, столько мы и боролись за свою идентичность, самостоятельность. Как-то я попросила М. Д. Сергеева присутствовать на совещании о судьбе детских библиотек с руководством областного комитета по культуре Иркутской области. Он сказал примерно следующее: «Я за детские библиотеки, а главное – за читателя-ребёнка. Вот вы говорите, что дети стремятся во взрослую жизнь. Смею вас заверить – они там будут, но ребёнок должен прожить в своём, детском, возрасте, а это не такой большой срок, 7–10 читательских лет. А взрослая жизнь – на всё оставшееся время. Ребёнок-читатель должен получить то, что для него накоплено, то, что предоставили ему умные взрослые. Библиотека – кладезь и хранилище знаний, добра. Пусть он впитывает это, растёт с этим, а потом – во взрослую жизнь. Не надо толкать ребёнка, у него мало времени».

Разговор с Марком Сергеевым о том, что областная детская библиотека хотела бы носить его имя, не единожды происходил ещё при его жизни. Он отшучивался: «При жизни памятников не ставят».

И когда случилось скорбное событие, мы с областным комитетом по культуре договорились на следующий же день подать ходатайство о присвоении библиотеке имени знаменитого писателя. Мы хотели этого не одни, были заинтересованы и другие организации. Но библиотека сумела убедить всех, что сможет достойно нести значимое для нашей области имя, и заверила, что оно сохранится в памяти не только нынешних читателей, но и будущих поколений.

С. И. Гольдфарб
Иркутский государственный университет

О создании историко-литературных энциклопедий иркутских писателей

Иркутская область не ведает, каким богатством обладает! Речь идёт о писателях, которые составили славу и гордость

сибирской и российской литературы. Литературная история региона разрабатывается очень и очень слабо. Даже биографии многих литераторов до сих пор представляют белое пятно. Между тем материал накоплен огромный, его вполне хватило бы для создания историко-литературных энциклопедий. Они во многом помогли бы сохранить живую картину литературной жизни Иркутской области: зафиксировать творческие связи, восстановить контекст, показать вклад отдельных авторов в литературу.

Мне удалось провести исследовательскую работу, глубоко изучить биографии и творчество отдельных писателей и поэтов. В итоге вышли книги «Час выбора: Анатолий и Елена Шастины в Иркутске» (2000), «Не отдавайте сердце стуже…»: жизнь и судьба иркутского литератора Марка Сергеева» (2009), «Иркутское время Юрия Левитанского» (2013). Готова и рукопись историко-литературного краеведческого словаря «Иркутское время Юрия Левитанского».

Вероятно, работа тормозится представлениями, что большинство иркутских писателей – так называемого второго ряда. Вышеназванные имена свидетельствуют – это совершенно не так. Взять хотя бы Анатолия Шастина и Елену Шастину.

Анатолий Шастин работал собственным корреспондентом газеты «Советская культура», в 1969–1970 гг. был редактором альманаха «Сибирь», на страницах которого, несмотря на противодействия, была опубликована пьеса А. Вампилова «Утиная охота». В 1979 году Анатолий Шастин вошёл в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири». Вместе с женой, известным учёным-фольклористом, доктором наук Еленой Ивановной Шастиной, Анатолий Михайлович совершал поездки в таёжные селения, расположенные по Ангаре, Лене, Нижней Тунгуске, где записал немало рассказов сибирских мастеров народного слова. В 1979–1984 гг. был ответственным секретарём Иркутской писательской организации, за время его работы открыли Дом литераторов в Иркутске. Писатель входил в президиум Иркутского областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Он добился увековечения имён И. Молчанова-

Сибирского, П. Маляревского, А. Ольхона, в память о которых были установлены мемориальные доски.

До революции писателями второго ряда были П. Мельников-Печерский, Н. Лесков, В. Короленко и многие другие, а сегодня их называют выдающимися. Убеждён, что ни один иркутский писатель, ни один поэт сегодня не прочитан до конца. Я думаю, Шастин и Скоп, Шугаев и Красовский, Суворов и Гурулёв, Самсонов и Зверев, Марина и Жилкина, Марк Сергеев и Иоффе, Кобенков и Сухаревская и многие другие, безусловно, займут своё высокое место на литературном пьедестале.

Поскольку наша конференция посвящена Марку Сергееву, остановлюсь на этом сюжете чуть подробнее. Марк Сергеев сыграл выдающуюся роль в литературной жизни Иркутской области, но, увы, ни творчество его, ни общественная деятельность, ни множество других аспектов работы не стали объектом системного научного изучения.

Моя книга «Не отдавайте сердце стуже…», которая вышла в 2009 году, до сих пор является единственной биографией писателя, поэта, драматурга и общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева. В ней на основе архивных материалов, воспоминаний и исследований показана яркая творческая жизнь Сергеева, его деятельность в иркутском отделении Союза писателей СССР, роль в развитии местной литературы.

Марк Сергеев был деятелен и плодовит, в главном же – успешен. Он был одним из тех иркутских литераторов, чьи книги пользовались популярностью далеко за пределами родной провинции. Центральные издательства за честь почитали заполучить его рукописи, нередко просили печатать книги у них. Самые известные и признанные литераторы состояли с ним в переписке, общались, поздравляли с праздниками, желали здоровья и одобрительно отзывались о творчестве. Мне думается, Марк Сергеев был одним из иркутских литераторов всесоюзного масштаба. Он был ходячей памятью литературного сообщества, кажется, не было человека в мире культуры, с кем бы он не здоровался при встрече.

Природа щедро одарила Марка Сергеева способностями: перед нами уникальный пример счастливого сочетания

разнообразных талантов в одном человеке: поэтического, исследовательского, организаторского, публицистического. Он говорил, что ему хочется попробовать себя во всех жанрах, что у него – «каторжная работоспособность» и умение накапливать в параллельных паттернах памяти всё на свете, а три образования – филфак университета, библиотечный институт, театральная студия – тянут его в свою сторону.

Наверное, у него хватало времени на всё. Вероятно, таков был размах его жизненной энергии – участвовать везде. Такие люди становятся душой коллектива, их любят, без них не обходится ни одно общественное действо. Нередко широта его натуры играла с Марком Давидовичем злые шутки. Он был востребован и не мог с этим справиться. Востребован не только своими талантами, но и доступностью, не только поэзией, но и созданием бесконечных сценариев, речей, поздравлений, телевыступлений, которые могли бы составить не один том.

При этом Марк Давидович словно бы выпадал из литературных кооперациий. Он не был членом «Иркутской стенки», у истоков которой находился, не прибился к группе литераторов-профессоров, которые вели научную и преподавательскую работу в иркутских вузах, не сорганизовался с литераторами-фронтовиками, большинство из них были значительно старше его. Его поэтическая нота звучала сама по себе. Наконец, Марк действительно обладал счастливым характером любить всех и иметь отношения со всеми.

Марка всё время пытались сделать таким, каким он никогда не был. Он мог бы стать знаменем какой-то части иркутского или даже сибирского общества, но не стал: у его времени была другая потребность. Поэзия и беллетристика Сергеева были понятны и тоже важны, но не это определяло чаянья и надежды поколения застойных времён. Все жаждали перемен. А это было не по части Марка Давидовича, который вместо безысходности, тяжелейшей психологической драмы в это время писал о свете, о солнце, о любви.

Законы исторической памяти неумолимы. Отсутствие публикаций способствует стиранию общественного деятеля из исторического полотна, исследовательская работа по изучению

жизни и деятельности литератора никак не способствует его присутствию в литературном поле, отсутствие переизданий и вовсе ведёт прямиком к забвению. Понадобилось каких-то 15–20 лет, чтобы общество на какое-то время «забыло» его. Но наступило ли время восстановить справедливость и вновь обратиться к его книгам? Очень хочется, чтобы произошло это как можно быстрее потому, что этот иркутский литератор – фигура во всех отношениях примечательная, потому что время диктует вспоминать ещё и других.

Книга «Иркутское время Юрия Левитанского» посвящена жизни и творчеству поэта в Иркутске. Она охватывает период с середины 40-х до середины 50-х годов, на протяжении которого Левитанский демобилизовался после фронта, вошёл в литературную среду. Первая любовь, семья, становление поэтического мастерства, обретение известности.

В книге содержится ряд ценных биографических данных, многие из которых впервые стали достоянием читающей публики. Существует распространённое заблуждение, что творчество Левитанского всерьёз началось уже после переезда в Москву. На самом деле в Иркутске вышло несколько сборников поэта («Солдатская дорога», «Встреча с Москвой», «Наши дни»), которые являются отражением послевоенной эпохи. Кроме того, в книге опубликованы малоизвестные фотографии поэта, членов его семьи, друзей и коллег, а также большое число документов, свидетельствующих об активном участии Юрия Левитанского в общественной и культурной жизни Иркутска.

Можно ли вычеркнуть из жизни поэта десятилетие жизни в Иркутске – городе с богатой культурной средой, подарившей России многих больших поэтов и писателей? Кто возьмётся утверждать, что эти годы, вместившие обретение семьи, гибель брата, активную литературную и общественную деятельность, никак не повлияли на его характер и поэтическое восприятие? И можно ли считать именно «иркутское житие» тем стержнем, который определил всю его дальнейшую творческую судьбу?

Исследование культурного контекста жизни писателей – ключевой аспект воссоздания творческого пути литератора. Так велась работа над историко-краеведческим литературным

словарём «Иркутское время Юрия Левитанского»: 1500 страниц фактов, стихов, разбросанных по периодической печати, людей, с которыми он общался, и событий, в которых принимал участие.

Историко-литературные энциклопедии – это не просто перечень фактов о писателях, а способ воссоздать реальную картину их творческой и общественной деятельности. Культурный контекст помогает понять, почему писатели создавали именно такие произведения в определённый период времени, позволяет выявить творческие связи, влияние одних писателей на других. Это делает портреты литераторов более объёмными и многогранными.

Литературная жизнь никогда не была изолированным явлением. Творческое окружение (коллеги-писатели, критики, общественные деятели) оказывает непосредственное влияние на формирование стиля и тематики произведений автора. Многие писатели были связаны между собой через участие в секциях Союза писателей, литературные вечера, конкурсы и совместную работу над коллективными сборниками. Анализ творческого окружения помогает понять атмосферу времени: какие темы были актуальны, какие события влияли на авторов, как формировалась литературная среда города или региона. Перед читателем писатель предстаёт не как отдельная фигура, а как часть исторического процесса.

Историко-литературные энциклопедии дают представление о важной составляющей жизни творческих людей – о быте. Бытовые условия – не просто фон для творчества, а один из важных факторов формирования характера писателя. В СССР о бытовой жизни литераторов в публичном поле часто умалчивали, чтобы избежать обвинений в мещанстве или преклонении перед буржуазными ценностями. Однако именно в быту проявляются лучшие или худшие личностные качества человека. Показывая материальное положение писателей, их участие в командировках, публикации в газетах и журналах ради заработка, можно воссоздать реальную картину жизни, в которой была необходимость заботиться о куске хлеба для семьи. Подробное освещение бытовой стороны жизни писателей

необходимо для создания целостного портрета личности и эпохи, который выходит за рамки сухого изложения фактов о творчестве.

Среди других источников информации, которыми я пользуюсь, – архивы газет и периодических изданий, а также личные документы (письма, дневники) и воспоминания современников. В архивных фондах сохранились протоколы заседаний секций Союза писателей СССР, отчёты о мероприятиях и списки участников, что дало возможность реконструировать общественную жизнь поэтов.

Таким образом, работа над биографиями сибирских литераторов представляет собой глубокое исследование, сочетающее биографический метод с анализом литературного процесса и историко-культурного контекста.

Мне кажется, что в ближайшем будущем сибирскую литературу и поэзию недавнего прошлого ждёт ренессанс. Предполагаю, что вновь в моду войдёт хорошая строфа, понятная, поющая, вызывающая если не радость или грусть, то их полутона и полутени. Возрождение литературного процесса в Иркутске начнется в тот момент, когда местные авторы вновь обратятся к наследию поэтов Марка Сергеева, Петра Реутского, Анатолия Кобенкова, Сергея Иоффе и Ростислава Филиппова, а также прозаиков Алексея Зверева, Константина Седых, Геннадия Машкина, Дмитрия Сергеева, Анатолия Шастина, Юрия Самсонова, Станислава Китайского, Геннадий Михасенко и многих других. Это позволит вернуть из забвения имена, стираемые повседневной суетой, наполнить залы читателями и восстановить традицию глубоких общественных дискуссий о предназначении человека, «о доблести, о подвигах, о славе».

По моему мнению, должен быть государственный заказ на подготовку и публикацию таких энциклопедий, чтобы история литературы региона стала более системной и доступной для исследователей и читателей. Именно такой государственный заказ позволит систематизировать это колоссальное наследие, сделав его фундаментом для новых образовательных программ, музейных экспозиций и грантовых конкурсов. В результате Иркутск сможет вернуть себе статус одного из главных

интеллектуальных центров Сибири, где слово писателя вновь обретёт силу общественного поступка.

Литература

Иркутское время Юрия Левитанского / С. И. Гольдфарб ; худож. С. Григорьев. – Иркутск : Репроцентр А1, 2013. – 280, [4] с. : фот. – (Имена Сибири).

«Не отдавайте сердце стуже…» : жизнь и судьба иркутского литератора Марка Сергеева / С. И. Гольдфарб ; худож. С. Григорьев. – Иркутск : Оттиск, 2009. – 293, [3] с. : фото. – (Имена Сибири).

Час выбора: Анатолий и Елена Шастины в Иркутске / С. И. Гольдфарб. – Иркутск : «КП»-Байкал, 2000. – 400 с. : фото.

С. А. Михеева
Иркутское региональное представительство
Союза российских писателей

Лирика Марка Сергеева: концептуальные особенности поэтической программы

Как взрослый поэт Марк Сергеев был «открыт» на семинаре сибирских писателей в 1957 году. Сергееву – 31 год. За спиной война, университет. Он уже известный в литературных кругах человек. Часты публикации в региональной периодике. С момента выхода первой книги (детской) прошло семь лет.

Первая поэтическая книга для взрослых «Спасибо вам, люди!» выходит в 1958 году. Показательно, что открывается она «Балладой о тополях» – одним из программных стихотворений, которое к тому же прочно вошло в историю Иркутска. Часто первая книга самим поэтам кажется не очень удачным опытом, пробным шаром, к которому они возвращаются неохотно. Но первая книга Марка Сергеева уже содержала почти все идеи и главные темы, которые он развивал в последующие годы – темы труда, борьбы за мир, горькой памяти войны, открытого для

людей сердца, поиска настоящего поэтического слова. В ней проявляется склонность автора к песенному строю.

Дальнейший поэтический путь Марка Сергеева – раскрытие заданного в этой книге. Что очень любопытно, ведь читателю в таком случае предоставляется редкая возможность наблюдать эволюцию поэта в рамках изначально намеченных идей и тем.

***

Начиная разговор об особенностях поэзии Марка Сергеева, нужно иметь в виду следующий момент. Корпус его взрослых стихотворений, выходивших в книгах, более или менее объёмен, поэтические книги для взрослых издавались регулярно приличными для провинции тиражами, в основном в Иркутске (кроме того, две – в Новосибирске и одна («Шпалы») в Москве, в издательстве «Советский писатель», в 1964 году). Кроме того, Марк Сергеев часто появлялся на страницах иркутской периодики. Но так случилось, что статус Сергеева как поэта для взрослых незаметно отошёл на второй план. Общественная деятельность, работа детского писателя, увлечённость декабристской и пушкинской темами, краеведческие изыскания, фильмография совокупно затмили его поэтические труды. И сегодня, хоть имени Марка Сергеева всегда предшествует звание «поэт», стихи его стали чем-то подразумеваемым, но неизвестным, скрытым в библиотечной тени.

За исключением, конечно, звучащих песенных текстов (самый известный из которых «Иркутск – середина земли») и тех немногих стихотворений, которые считаются программными и часто произносятся, цитируются в том или ином виде («Не отдавайте сердце стуже…», «Пожалуйста, поверуйте в любовь…» и др.). Их популярность обусловлена тем, что они весьма просты для восприятия, рассчитаны на массового читателя, более подходят к случаю, декларативны. Как правило, поэты не очень приветствуют такую славу. Но Марк Сергеев с такими текстами охотно работал. И для него такой выбор совершенно не случаен. Он вытекает из поэтической программы Сергеева, которую тот обозначил в первой книге и которой неуклонно следовал.

***

Главное лицо этой программы – фигура читателя. Точнее – советского читателя. Его лицо, вкусы и уровень Сергееву понятны – он много выступает, встречается с производственниками, колхозниками, участниками литературных студий. Он пишет для читателя – это своего рода альтруистическая позиция, в которой писательское эго, творческий полёт и произвол угнетаются, а на первое место выходит коммуникативная функция, ставится вопрос доступности текста для реципиента, для публики. Почти никогда не возникает ощущения, что Сергеев имел в виду читателя внутреннего, читателя – как некий элемент эстетической реальности, который, как правило, является плодом сознания самого автора, находящегося отстранённой позиции (то есть это своего рода проявление авторского эго, авторского «я»).

Кто такой для него – реальный читатель? Это – человека труда. Герои сюжетных стихов Сергеева – тоже люди труда, простые советские граждане, живущие для других, ставящие общественную пользу выше личной выгоды и безопасности. Россыпь таких героев мы находим почти во всех его книгах: рабочие строек века, колхозники, рыболовы, геологи-разведчики. Это люди, для которых самоотдача – один из главных принципов существования. Недаром, в стихах упоминаются яркие, хрестоматийные символы долга и самоотдачи – пепел Клааса, сердце Данко и др.

Самоотдача – одна из ключевых идей в творчестве Марка Сергеева. И это ни в коем случае не дань советской идеологии, хотя «поэт всегда сын своего времени», как писал литературовед Василий Трушкин в предисловии к новосибирскому изданию стихов Сергеева в серии «Библиотека сибирской поэзии». Обратим внимание на жизненную концепцию самого Марка Сергеева. Он столько сделал для иркутской культуры, что этот вклад трудно переоценить. В стихах он всячески подчёркивает, что и он, поэт, – член той же трудовой общности, человек труда, стремящийся именно к такому идеалу – быть полезным другим, как-то себя проявить для общества, для других. Человек не должен прожить пустую и тщеславную жизнь, не должен быть как заколоченная дверь (в одноименном стихотворении). У поэта масса стихов на эту сквозную для него тему.

Редко у кого встретишь такое всепоглощающее восхищение человеком труда. У Сергеева возведено в принцип «хождение с народом» взамен «хождения в народ» (это высказывание мы находим в книге «Над облаками – облака», составленной из дневниковых записей). Народ для него – это идеальное «мы». Стихотворение «Шпалы», которое в своё время было программным и даже дало название книге, вышедшей в издательстве «Советский писатель», прямо и абсолютно транслирует это трудовое «мы» – существование плечом к плечу, жертвенность ради светлого будущего.

И неудивительно, почему наш поэт всё время подчёркивает, что он тоже труженик и гражданин: в этом случае он имеет моральное право обращаться к согражданам и быть ими понятым и принятым. Марк Сергеев создал идеальную горизонталь: стихи о людях труда, написанные для тружеников таким же тружеником. В этом смысле поэт Сергеев – как благородный памятник советскому общественному идеалу. В каком-то смысле такие поэты не дают забыть, что люди могут быть «толпой», а могут быть «народом».

Стихи Марка Сергеева и сегодня не оставляют осадка неискренности. Это принципиально важно: стихотворение может быть неудачным, но не фальшивым. Такое яркое и в какой-то степени диссонансное для современного читателя впечатление передаёт даже поэма «Коммунисты», посвящённая XXIV съезду КПСС уже очень зрелым Сергеевым. Она вышла отдельной книжечкой в 1971 году. Казалось бы, что это, как не идеологический заказ. Но тут важен контекст: этот съезд партии – в первую очередь, брежневский доклад о «Программе мира» и резолюция по нему. Проще говоря, это программа против войны, за мир во всём мире, что изначально – одна из сквозных тем поэта.

***

Принципиально, что трудовое, преодолевающее «мы», воспетое Марком Сергеевым, возникло из «мы» военного. Не имея ввиду этого, мы не поймём и всю глубину приязни Сергеева к трудовому «мы».

Военное «мы», конечно же, несколько иного качества и наполнения, как возникшее в критических обстоятельствах

катастрофы. Но сплотившийся на гигантских стройках, в рыболовецких бригадах, на чаепрессовочных фабриках народ стихов Сергеева – тот же самый, что победил в войне. По всем книгам Сергеева проходит это навсегда травмированное военное «мы» – как неотступная память.

Военное «мы» разделено надвое – погибшие и живые. Погибшие также образуют свою общность. У Сергеева отчётливы эти призраки войны. Из книги в книгу они кочуют, практически не меняясь. Отсчёт им следует вести, конечно же, от стихотворения «Баллада о тополях», где речь идёт о погибших ровесниках поэта. Эти же юноши воскресают в гораздо более позднем и сугубо мирном меланхолическом стихотворении «Морская поверхность помнит…»: на морской поверхности автор видит «лица убитых / своих одноклассников давних, / которые Чёрного моря / не видели никогда».

Эта юность, принесённая в жертву, следует за поэтом во времени и пространстве. Можно даже сказать – преследует его, причём всегда в одном обличье: молодые павшие герои. В «Пещере Яскиня в Татрах» (книга «Свободный полёт», 1986 г.) поэт, которого ведёт Данте, видит их так: «престранное поле с каменными грибами на длинных молочных ножках». И опознает, по требованию проводника:

Я говорю: это камни,
прикрывшие всех убитых,
невинных и честных юношей,
ещё любви не изведавших.
Их фаллосы целомудренные
пробили магму и тверди
и жаждут соединенья
во имя дождя и ветра,
во имя жизни и счастья,
во имя новых плодов.

И на Вечном огне в Братиславе лирический герой встречает, очевидно, всё тех же земляков: «…а рядышком сидят сибиряки – / их смерть на эту встречу отпустила» («Вечный огонь», книга «Свободный полёт», 1986 г.).

Другая часть военного «мы» – те, кто остались в живых и сформировали трудовое «мы». В их числе – и Марк Сергеев. Отношения между мёртвыми и живыми в его поэзии всегда однонаправленны: неизбывная ответственность живого перед ушедшим, расплатиться за их жертву невозможно. Неоплатный долг – это, в принципе, очень сильная тема. Соответственно, трудовое «мы», которое выковано в горниле войны и осознания неоплатного долга перед погибшими, для воевавшего поэта является бесспорным. И во многом объясняет его желание быть понятным и близким своему читателю. Это для него единственный выбор, а не мимикрия человека, который хочет лишь казаться своим. Гражданин страны Марк Сергеев совпадает с поэтом Марком Сергеевым.

***

Плоха или хороша такая позиция совпадения? Когда поэту нужно ограничить своё желание быть понятым? Здесь есть над чем поразмыслить.

Да, эта поэзия лишена малейшего налёта тщеславия. Но, с другой стороны, поэт сознательно или подсознательно не выходит за рамки читательского требования. И, главное, он ограничен собственным требованием быть понятным, соответственно, ограничен прикладным характером такого подхода. И, может быть, это гипертрофированное чувство ответственности, даже некий комплекс ответственности, сказался на поэтической работе Марка Сергеева. Стремление к ясности и простоте (главным ориентиром на пути к которой становится, конечно, Пушкин), подарило нам прекрасные в своей простоте сюжетные вещи (в том числе, ранние), которым ничуть не вредит даже прикладная тема – «Ночь в Хайте», «На чаепрессовочной фабрике», «Ночной лов» и др. Этому, на мой взгляд, есть простое объяснение: не нужно стараться быть понятным, реалии сами по себе понятны любому тогдашнему читателю. И задача автора совсем иная – в какой-то мере отдалиться от читателя, занять индивидуальную позицию художника и увидеть, обобщить, сравнить, возвысить. Характерны в этом смысле «Ночь в Хайте» (книга «Первооткрыватели», 1961 г.), где отстранение достигается введением в текст имён Коненкова и Родена – муки творчества

начинающего скульптора из рабочего посёлка аналогичны художественному поиску матерых профессионалов. «Ночной лов» (книга «Баллада о тополях», 1958 г.) развивается как непримечательная трудовая сценка, излишне забытованное описание процесса лова рыбы – до последних двух строк, которые решают все стихотворение, превращая методическое и даже скучное описание в фантасмагорию – вылавливание солнца из моря: вот что, оказывается, делают в море рыбаки.

С другой стороны, есть опасность выгорания такой простоты в штамп. Поэту должно сохранять дистанцию, в том числе и с читателем – чтобы оставить себе пространство для манёвра и роста. У каждого читателя есть горизонт ожиданий, обусловленный уровнем культуры и образования, и стремление поэта к осуществлению чужих ожиданий приводит в том числе к снижению творческого уровня, поэтического накала. На поверхностном, самом заметном, плане это выражается через поэтический инструментарий – совокупно: ущемлённым словарём, смысловыми и языковыми штампами, непритязательной рифмовкой. Сама по себе рифмовка значит не так уж много, рифма может быть какой угодно банальной, если она служит, например, разрежению плотного смыслового облака, или подчёркивает простоту происходящего, или работает в напряжённом драматическом поле. В лучших стихах Сергеева так и происходит. Но в стихах на заданную тему или в стихах, что называется, к случаю (он много писал по просьбам) такой инструментарий лишь «оголяет» намерение автора – собственно, написать стихотворение. Отсюда – любовная лирика, частично построенная на общем требовании и на общих основаниях, картины природы невыразительной декоративности, когда переработка эмоции в поэтический материал ограничивается регламентацией общепонятного, фиксацией прописных истин, декларацией – ровно там, где должно бы совершиться поэтическое открытие. Вот описательное стихотворение «Байкал», помещённое в «Резьбе»: здесь и «лесистых гор полуовалы», и «небо, павшее в Байкал», который «величав и вечен», и «Ангары полёт строптивый», и «птицы-сосны над обрывом», и «дикий ветер баргузин». Все эти очевидности

окончательно заштамповываются завершающей декларацией: без этого «и ты немыслима, Россия, / и ты немыслима, Сибирь».

Эту особенность замечали принципиальные критики. Например, иркутский критик и журналист Павел Забелин в книге «Литературный разъезд» (1974 г.) публикует литературный фельетон «Прими собранье пёстрых глав» по страницам альманаха «Сибирь 1971–1973 гг.): «Наш мэтр Марк Сергеев, поднявшись на пик Черского, оповещает читателя о том, что он увидел: голубую котловину, пароходы, зелёный лес. Поднимитесь, и вы тоже увидите. Далее – традиционная ударная концовка, без которой стихи нынче не мыслятся: «Как над мёртвым туманом подняться, как порою нам крылья нужны!». Действительно, туман… А кого удивит зрелый поэт таким открытием: «Чтобы я значил на свете, если бы не друзья». Похоже, прежде никто на свете, даже Пушкин и Фирдоуси, об этом не догадывался. А стихи между тем гладкие. Вот секрет!»

При этом, повторюсь, у нас есть и другой Марк Сергеев – тот, кому простота удалась. Есть, например, замечательные «Жарки» – цветы напоминают стареющему лирическому герою, теряющему близких, то «мигание на неотложках», то «поминальные свечи».

Наверное, ничего удивительного, что та самая сложная простота часто достигается им, к примеру, в стихотворениях по впечатлениям из путешествий по странам соцлагеря и европейским бывшим союзным республикам. Новизна натуры как бы сама по себе провоцирует поэтическую догадку. «Краковская баллада», «Поёт Эва Демарчик», «Мадьярская женщина», «Голуби Балатона», «Имя», прекрасное стихотворение о карасе из Пловдивского музея («В музее, рядом с мраморными фризами…»), «Ассоциации» – о старой Риге. Во многом эти стихи об общей судьбе – о военной памяти, которая объединяет страны, о быстротекущем времени.

***

Очень просто было бы подумать, что там, где поэт отвлекается от задачи быть понятным, он становится более свободным. И появляется вопрос – а сам Марк Сергеев этого не замечал? Почему же он не стремился к творческой свободе?

Я думаю, что для ответа на этот вопрос нужно иметь в виду следующее: у Марка Сергеева «я» поверяется «мы», оно подчинено и не существует без «мы». Для поэтического «я» такое положение дел нехарактерно, обычно поэт – индивидуалист, его отношения с «мы» по меньшей мере осторожны. У Сергеева – не так. Его «я» – вечный должник перед другими («Неоплатный мой долг всё растёт и растёт» – в одноименном стихотворении из книги «Свободный полёт», 1986 г.), он отдаёт своё сердце ради других («Я бросил сердце в незнакомые ладони, / и перед вами я теперь как на духу» – в стихотворении из книги «Иней», 1968 г.). То есть само качество творческой свободы у него иное.

В «мы» Марк Сергеев не сомневается, а вот личное «я» провоцирует постоянные, непростые и трудные вопросы. Не зря ли он живёт на свете? Какую пользу приносит людям? Не тщеславен ли? Это очень моральная позиция.

Надо сказать, что с самого начала моральные вопросы – пища для его поэзии. Поэт демонстрирует читателю не только сомнения, но и сам механизм выбора, как в стихотворении «Двойник» (противостояние недостойного двойника и благородного «я», которое долбит шурф и «грудью принимает фугас»):

Он жил во мне,
и жил некстати:
звал на покой
где нужен бой.
Его зачёркиваю –
хватит!
Я становлюсь
самим собой!
(из книги «Я подарю тебе город», 1964 г.)

На протяжении всего творческого пути поэта мы сталкиваемся с мучительными вопросами морального выбора. Автор знает свои слабые места и охотно открывается читателю, критикуя себя: «из крайности бросаюсь в крайность», «себя порой на мелочи разменяваю, / порою второпях, а может, сдуру, / отрежу крупно – да не ту купюру». Бывает, что Сергеев возвращается к моральной теме, заданной раньше. Например, к теме совести. В

одноимённом стихотворении он именно её голосом объясняет свой выбор ехать в колхоз в страду детским опытом голода тридцатых годов. Позже романтически констатирует её как непреклонную силу («У совести мятежные войска…», из книги «Вступление в осень»). А в ещё более зрелом возрасте в стихотворении «Женщина под яблоней» его лирический герой опасается, что не услышал этого голоса, который вопрошает: «Туда ли идёшь?». Этим стихотворением 60-летний Марк Сергеев заканчивает книгу «Свободный полёт». Трансформация и эволюция понятия «совесть» очевидна: ребёнок обладает ею, как интуицией; взрослый, полный сил человек ощущает её как неодолимую и неотвратимую силу; зрелый человек, отягчённый жизненным багажом, знает, что голоса совести можно и не услышать.

С моральным выбором связано и умаление собственного «я» в его естественном честолюбии, и слияние с общественно-позитивным «мы». Что в итоге приводит к самопознанию, раскрытию поэтической индивидуальности Марка Сергеева. Это очень нетипичная ситуация, которая не позволяет без последствий для понимания этой поэзии разделить стихи поэта на удачные и неудачные. В них работает странная, но продуктивная совокупность, побочный продукт которой – упрощение, те неудачные вещи, о которых было сказано выше.

***

Может быть, поэтому Марк Сергеев так часто задаётся вопросом, прямым или подспудным, состоялся ли он как поэт. Он отвергает дешёвую славу, «слова погромче – и в печать» (строка из хорошо известного его стихотворения «Главная линия») – это не для него. Но чего же он хочет при такой-то конструктивной особенности поэтического скелета?

Есть небольшое стихотворение «Исток» в последней его книге «Звезда на окне» (стихи 1993–1995 годов, включены в сборник «Каждый день начинать себя снова» отдельным разделом). В этом стихотворении он прямо говорит:

…А я мечтаю страстно
о голосе, чтоб хоть разок
перекричать пространство.

Вероятно, речь идёт как раз о поэтическом голосе, который свободен от обязательств. Но это лишь мечта – и поэт отдаёт себе в том отчёт. Синица, «посланник переделкинского леса», в одноименном стихотворении задаёт вопрос зрелому поэту: «Сергеев, как твои дела?». И дела эти в первую очередь касаются, конечно, поэзии, недаром синица-то из Переделкино. Поэт уклончиво отвечает, что «хотел бы жить – не суетиться, / да, видно, гены не дают…». То есть стремление поспеть за временем сам Марк Сергеев за собой хорошо знал, понимал все риски. И пытался на этот счёт даже объясниться с читателем: в стихотворении «Два диалога» он прямо говорит о том, почему для него невозможен отдых «в башне слоновой кости»: «чтобы сердечные связи с миром на порвались». Башня слоновой кости – совершенно отстранённое от жизни символическое пространство. Замкнуться на умозрительном, отделённом от читателя мире творчества он по своей природе не мог – по собственному же закону.

Как гражданин Сергеев всегда считал своим долгом откликаться на события в стране и в мире. Опыты не всегда удачны. Ярким примером того может служить стихотворение «Пульс планеты», где читатель находит знакомые приёмы советского агитпропа: «То в Конго иноземные войска / Вершат свою неправую расправу», «И как наседка, хмурый Пентагон / Яйцо войны высиживает в Бонне». Предпочтение отдаётся не поэту, а гражданину. При том, что Марк Сергеев, конечно, чистый лирик, а не поэт-трибун (как Маяковский) и не поэт – политический философ (как Данте), реализация которых лежит в иной плоскости и происходит иными способами. Поэтому в какие-то моменты, как в стихотворении «Пульс планеты», поэт и гражданин у Сергеева сталкиваются лбами.

Симпатичен, конечно, подводимый им предварительный итог: «Если строк я не создал великих – / Не судьба, а я сам виноват». Это не позиция смиренника, а здравое рассуждение человека, принимающего свою судьбу во всей полноте сбывшегося: «Всё полной мерой зачерпнулось, / что довелось мне зачерпнуть. / И ничего не зачеркнулось. / И ничего не зачеркнуть!» («Стихи о сердце», 1986 г.).

Однако итоги подводить было ещё рано. Конфликт поэта и гражданина так или иначе разрешается Сергеевым в конце жизни, когда перемены в стране раскололи и писательское сообщество. Перестройка была воспринята не как событие переменчивой политики, а как неотвратимая трагедия народа, которому он служил всю жизнь. И чистая нота была найдена.

Марк Сергеев эпохи перестройки – поэт трагический. «Мы» трудовое и «мы» военное попраны той силой, против которой он выступал всю жизнь – мелочностью, стяжательством, личной выгодой. Общее ощущение от поздних его стихов можно передать парой слов: поражение, растерянность.

Достигнутый баланс, понимание того, что жизнь идёт своим чередом, смирение старости, взгляд мудрости – всё это разрушено. Поэт, пытаясь осмыслить происходящее, возвращается к прежним стихам и темам. Превращения пугающие. Очевидна метаморфоза стихотворения «Москва. Раннее утро», мотивы и темы которого мы с лёгкостью вычитываем в позднем стихотворении «Этюд». И там и там лирический герой видит женщину, уезжающую куда-то в неурочный час. Она олицетворяет стихию. Но в первом случае это умиротворённая стихия – женщина, едущая в такси со свидания («улыбается смущённо»), во втором – буйная стихия, что-то вроде Маргариты, спешащей на адский бал на мотоцикле («всадница бесстрашно хохотала»). Автор, начинавший произведение «Москва. Раннее утро» по-пушкински вдохновенно: «Благословенный славный град, / тебя ль, тебя ль я вижу снова…», снижает общий фон «Этюда» до ощущения морока: «Дождливый, монотонный, серый день…».

В лучших стихах позднего периода – к примеру, в стихотворении «Оркестр» – он безошибочно берёт и уверенно держит высокую некрасовскую ноту гражданского пафоса. Кстати, «Оркестр» – это единственное датированное стихотворение в книге «Звезда на окне». Датированных стихов у Марка Сергеева крайне мало, понятно, что любое датирование отсылает нас к важному событию. Под текстом «Оркестра» стоит говорящий 1991 год. И хотя в последней книге есть и любимые

Сергеевым темы – пушкинская, байкальская (завершающая книгу), – они лишь подчёркивают трагизм этой даты.

Последняя книга – как открытый финал творческого пути, как вопрос, заданный поэтом будущему: а что же дальше? В каком-то смысле Марк Сергеев присоединился к сонму требовательных призраков, которым живущие должны дать свой ответ.

А. В. Сакович
Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов

«Мне судьба эту жизнь подарила…»

Декабристы в творчестве Марка Сергеева

Тема судьбы отчётливо прослеживается в жизни и творчестве М. Д. Сергеева. «С Иркутском связанные судьбы», «Мне судьба эту жизнь подарила» – названия некоторых из его произведений. Судьба сводила поэта с разными людьми. Большинство из них были коллегами по писательскому цеху. Назовём в этом ряду писателей К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Б. Ш. Окуджаву, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, академика Д. С. Лихачёва. Зарубежную часть плеяды представляли канадец Фарли Моуэт, итальянец Альберто Моравиа и француз Эрве Базен.

Однако круг этих людей не ограничивался литературой: среди них был и французский предприниматель Макс Эльбронн. Его жизнь и судьба достойны отдельного повествования. Остановимся на некоторых эпизодах в его биографии. Будучи уже в зрелом возрасте, Макс Эльбронн неожиданно для самого себя заинтересовался декабристами. Он вспоминал: «Действительно, как это случилось, что я страстно увлёкся декабристами, хотя мне было около семидесяти лет, я едва-едва говорил по-русски и вдобавок не был историком? К этому меня привела цепь случайностей».

Знакомство с русской культурой началось у Эльбронна с посещения концертов. Он услышал «Картинки с выставки», оперу

«Борис Годунов» Мусоргского, «Шехерезаду» Римского-Корсакова. В тридцатые годы он, подобно многим другим французам, относился к Советскому Союзу со страхом и недоверием. В 1943 году как участник Сопротивления он был арестован и полгода провёл в заключении. Потом был Бухенвальд, лагерь Эрцинген, освобождение союзными войсками. После войны М. Эльбронн, уже будучи генеральным директором сети универмагов «Лафайет», познакомился с советским послом во Франции Сергеем Виноградовым, и тот предложил ему съездить в Москву, чтобы на месте посмотреть, нельзя ли создать такую же систему магазинов в Советском Союзе, как у Макса Эльбронна в Париже.

В семидесятых годах состоялось знакомство М. Эльбронна с И. С. Зильберштейном, основателем и главным редактором старейшего российского академического издания по истории русской литературы, общественной мысли и культуры XVIII–XX веков «Литературное наследство», знатоком декабристского движения. Под влиянием Ильи Зильберштейна чета Эльбронн решила побывать в Иркутске. И вот тут наступил тот момент, когда переплелись судьбы двух людей – французского предпринимателя и иркутского писателя.

«…Несколько лет назад, – вспоминал М. Д. Сергеев, – мне позвонили из «Интуриста». «Некий господин из Франции интересуется декабристами. Не покажете ли ему город?» Господина звали Макс Эльбронн – высокий, плотный, чуть-чуть осевший под тяжестью годов, живой, увлекающийся, быстрый, неторопливый – всё в нём уживалось, – он с глубоким интересом слушал истории, которыми начинён Иркутск».

Здесь, в Иркутске, в лице Марка Сергеева Эльбронн нашёл блестящего собеседника, который превосходно знал город и умел облекать историю в увлекательный рассказ. Прогулка по Иркутску, поездка в Урик, в Братск сблизили русского писателя и французского бизнесмена.

К этому времени М. Д. Сергеев уже был известен как один из ведущих декабристоведов в нашей стране. Долгие годы он являлся ответственным секретарём серии «Полярная звезда», масштабного научно-издательского проекта, посвящённого

декабристам. Он был редактором тома «А. Е. Розен. Записки декабриста» (Иркутск, 1984), составителем первого выпуска антологии «Декабристы в Сибири» (вып. 1–3, Иркутск, 1973–1975). В него вошли тексты из записок и воспоминаний Н. В. Басаргина, А. П. Беляева, М. А. Бестужева, И. И. Горбачевского, И. Д. Якушкина, П. Е. Анненковой и М. Н. Волконской, относящиеся к пребыванию в Сибири. Текстам предшествуют вступительные заметки М. Д. Сергеева с краткими сведениями об авторах воспоминаний.

Многие страницы документальной повести о Пушкине «Вся жизнь – один чудесный миг», посвящены связям поэта с декабристами. Писатель был одним из составителей важного для исторической науки библиографического справочника «Сибирь и декабристы», автором сценария кинофильма «Своей судьбой гордимся мы».

Вернёмся к Максу Эльбронну, ибо с его именем связана история одного из ценнейших источников о жизни декабристов на каторге и поселении – архива Лебцельтернов. Вот что об этом писал М. Д. Сергеев: «Этот архив обнаружил Иван Николаевич Кологривов в конце двадцатых годов после того, как в известной Русско-Славянской библиотеке в Париже ему попала в руки пачка писем, датированных 1829–1856 годами, написанных рукой Е. И. Трубецкой, С. П. Трубецкого, М. Н. Волконской. Находка эта заинтересовала И. Н. Кологривова, он понял, что во Франции можно найти и другие документы, касающиеся судеб декабристов, и стал упорно разыскивать дальних родственников опальных князей. Вскоре графиня д'Антез познакомила его с сибирским альбомом княгини Трубецкой, который Екатерина Ивановна отправили своей сестре Зинаиде Лебцельтерн в Неаполь в 1839 году.

Поиск И. Н. Кологривова продолжался. Вскоре правнучка графини Лебцельтерн княгиня Робек дала ему разрешение не только познакомиться с архивом своей семьи, но и опубликовать при необходимости из него документы. Так стало известно богатое собрание замка Морозьер. Другие ценные документы Кологривов получил от правнуков Е. И. Трубецкой – А. В. Давыдова, С. С. Свербеева и князя Н. Д. Кропоткина.

Итогом кропотливой работы стал серьёзный научный труд, который Кологривов принёс в редакцию «Современные записки», издававшихся в Париже в 1920–1940 гг. До нас дошла только журнальная версия монографии Н. И. Кологривова, которая по сей день является наиболее полным и достоверным собранием сведений о жизни и подвиге первой декабристки – Екатерине Трубецкой.

В 1977 году Марк Сергеев получил в Иркутске посылку из Парижа с книгой Макса Эльбронна «Княгиня Трубецкая», переведённой автором на русский язык. В предисловии Эльбронн сообщал, что в основу книги «положено сочинение И. Н. Кологривова, опубликованное во Франции в 1936 году в неполном виде».

В 1977 году Марк Давидович в составе делегации отечественных писателей (К. М. Симонов, Р. И. Рождественский, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, О. О. Сулейменов, В. С. Высоцкий) побывал во Франции. Делегация прибыла туда для участия в литературном вечере в Pavillon de Paris (крупная концертная площадка в Париже) и в коллоквиуме «Писатель и общество». Во время пребывания в Париже Марк Сергеев работал в Национальной библиотеке Франции в Русском отделе. Там он нашёл новые материалы о Трубецких. В Париже у поэта сложились дружеские отношения с потомками декабристов. Спустя несколько лет, находясь в Париже, М. Д. Сергеев получил приглашение посетить М. Эльбронна в его конторе. Там и произошла встреча писателя с О. А. Давыдовой-Дакс, праправнучкой декабристов Давыдова и Трубецких. Он побывал в гостях у потомков декабристов. Ольга Александровна Давыдова-Дакс в 1981 году приезжала в Иркутск и была гостьей в семье Марка Сергеева.

Этот рассказ лишь о малой части огромного труда писателя, во многом посвятившего себя декабристской теме. А начиналось это знакомство так: «Когда я впервые приехал в Иркутск (в 1939 г. – Ред.), – вспоминал М. Д. Сергеев, – наш дом стоял на окраине посёлка Лисиха. А через небольшой яр, на другой стороне, начиналась деревня Малая Разводная. Первые три дома, что выходили на стык с посёлком Лисиха, очень почитались

старожилами. Я тогда был ещё юн, учился в восьмом классе и о декабристах знал лишь в той мере, в какой это было изложено в школьном курсе, в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины», в романах О. Форш и М. Марич. И всё-таки, естественно, не мог не заинтересоваться, почему эти три дома связываются с именем декабристов. И оказалось, что в одном из них жил Алексей Петрович Юшневский со своей супругой Марией Казимировной, разделившей его ссылку. Во втором – братья Борисовы – Андрей Иванович и Пётр Иванович». Так в жизнь писателя вошла декабристская тема, которой он оставался верен в течение всей жизни.

Размышляя о декабристах, М. Д. Сергеев так обозначил задачу декабристоведения: «Издание книг о декабристах и по истории Сибири вообще для нас чрезвычайно важно. Прежде всего вот по какой причине: сейчас сюда приезжают много молодых людей. Они строили Братскую ГЭС, поднимали города Ангарск и Шелехов. Теперь прорезают сквозь тайгу Байкало-Амурскую магистраль. Эти люди – из разных концов страны, и их очень волнует новая для них земля, на которую они ступили. Чем же интересна эта земля – кроме того, что на ней есть тайга, бурные реки, непроходимые болота, крупнейшие гидростанции и залежи полезных ископаемых? Чем богата эта земля, так сказать, с нравственной, с духовной стороны? И вот книги о сегодняшнем дне Сибири и о её прошлом, книги о декабристах рождают в их душах патриотическое чувство, чувство землячества – и молодые люди вдруг, незаметно для самих себя, становятся сибиряками. Они, повторяю, хотят познать и ещё какие-то другие, духовные, ценности этой земли. И они находят эти ценности – категории благородного подвига, таланта и высокой нравственности – в бессмертных судьбах декабристов».

Конечно же, Марк Давидович не мог остаться в стороне от создания в его любимом городе музея декабристов. Душою связанный с музеем, он на протяжении многих лет был неизменным участником ежегодного фестиваля «Декабристские вечера», который во многом его стараниям стал важным культурным событием. Будучи на протяжении 30 лет членом президиума Иркутского отделения Всероссийского общества

охраны памятников истории и культуры, Марк Давидович приложил немало сил, чтобы появились музеи декабристов в Селенгинске, Петровск-Забайкальском и Чите.

Декабристская тема никогда не иссякала в творчестве М. Д. Сергеева. Он продолжал работать над ней, несмотря на сложившиеся неблагоприятные обстоятельства в стране в 90-е годы. Как известно, в середине 1990-х гг. в России практически разрушилась система книгоиздания. Восточно-Сибирское книжное издательство оказалось на грани закрытия, что и произошло через несколько лет. К этому времени было выпущено 20 томов серии «Полярная звезда». На этом печальном моменте могла закончиться её история. В 2000 году Иркутский музей декабристов стал самостоятельным учреждением, получил права на издательскую деятельность и официальное право на продолжение серии «Полярная звезда».

В Иркутском музее декабристов продолжает работать редакционно-издательский отдел, готовятся новые издания «Полярной звезды». Дело, которому посвятил М. Д. Сергеев значительную часть своей жизни, продолжается. Заложенный им культурный код оказался сильнее времени, и сегодня его эстафету подхватили молодые архивисты и краеведы.

М. О. Шипицина
Иркутский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, Педагогический институт Иркутского государственного университета

Культурный код региона в анимационных проектах иркутских студентов

В 2025 году началось сотрудничество двух вузов – Иркутского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова и Педагогического института Иркутского государственного университета – с Иркутской областной детской библиотекой им. Марка Сергеева. Библиотека обратилась к нам с предложением

создать анимационные фильмы по мотивам произведений иркутского писателя, поэта Марка Сергеева – к его 100-летнему юбилею. В итоге студенты нарисовали 12 мультфильмов, два из которых представлены на V Сергеевских чтениях.

Группа студентов филиала ВГИКа создала анимационный фильм по «Балладе о тополях» Марка Сергеева. Это произведение рассказывает историю тополей, которые в июне 1941 года высадили старшеклассники перед школой № 21 в Иркутске. Из двадцати шести ребят с фронтов Великой Отечественной войны вернулись лишь пять, в том числе сам Марк Давидович, который спустя 11 лет после Великой Победы написал об этом балладу.

Студенты Педагогического института ИГУ сами выбирали произведения для анимации. В итоге анимационную жизнь прожили взрослые и детские стихотворения Марка Сергеева, сказки в прозе.

Это сотрудничество дало возможность провести анализ того, как воплощается культурный код региона в анимационных проектах молодёжи.

Актуальность данного исследования раскрывается по нескольким пунктам.

1. Кризис региональной идентичности в эпоху глобализации

Мы живём в мире, где визуальный язык становится универсальным. Российская молодёжь потребляет один и тот же контент от Калининграда до Владивостока. В этом потоке региональная специфика размывается.

- Иркутск рискует превратиться для своих молодых жителей в «любой город» – с торговыми центрами, пунктами выдачи заказов и кофейнями.
- Студенты часто лучше знают географию вымышленного мира мультфильмов или компьютерных игр, чем расположение деревянных кварталов родного города.

Решение: именно анимация – самый популярный и понятный молодёжи медиаформат – может стать каналом трансляции кода «изнутри поколения».

2. Студенческая анимация подлинный голос поколения

Студенческая анимация – это:

- честность и искренность (нет задачи «понравиться фокус-группе»).

Студенты Иркутского филиала ВГИКа и Педагогического института ИГУ уже делают мультфильмы про свой двор, про бабушку, про Байкал. Это документация живого чувства места.

Если мы не исследуем и не поддержим эти работы, они останутся в столах, а ценный материал о том, как видит себя иркутская молодёжь, будет потерян.

Что такое культурный код региона?

Это уникальный набор ценностей, традиций, символов, мифов и поведенческих особенностей, которые отличают одну территорию от другой. Это своеобразный «генетический код» места, который определяет его неповторимый облик, а также то, как мыслят и живут его коренные жители.

Мы выделили четыре составляющие:

1. Архитектурный: иркутское деревянное зодчество с его «кружевом» и ажурными наличниками – феномен, практически не имеющий аналогов в России.
2. Природный: Байкал – не просто озеро, а смысловой центр мироздания. Ангара, сопки, тайга.
3. Историко-персональный: купцы (Сибиряков, Сукачёв), декабристы, академические институты.
4. Мифологический: бурятские легенды, эвенкийские сказания и современные городские мифы.

Иркутск является не только источником вдохновения для художников, он также может вдохновлять и людей, которые занимаются анимацией. Набережные Иркутска задают анимации спокойный, протяжённый ритм, в котором легко почувствовать движение времени. Деревянная архитектура даёт анимации фактуру, которую невозможно спутать. Резные фасады, старые дворы и тихие улицы создают ощущение жизни, в которой прошлое не исчезает, а продолжает присутствовать в настоящем.

Анимация идеально подходит для трансляции культурного кода: она сочетает визуальность, нарратив и метафоричность.

Студенческие проекты особенно ценны – они свободны от коммерческих ограничений и часто ищут новые формы выражения.

Мы рассмотрим создание мультфильмов по мотивам произведения Александра Вампилова «Солнце в аистовом гнезде» и Марка Сергеева «Золотой клубок» и «Голубая сказка».

Александр Валентинович Вампилов и Марк Давидович Сергеев по-разному раскрывают Иркутск: через драму повседневности и лирику сибирского пространства. Их тексты дают студентам надёжную опору для создания анимации, в них узнаются характер, речь и атмосфера региона.

Проект по мотивам рассказа Александра Вампилова «Солнце в аистовом гнезде» делали студенты ВГИКа по заказу Культурного центра Вампилова. Стоит отметить, что это вообще первый мультфильм по мотивам произведения драматурга. Фраза «солнце село в аистово гнездо» стала метафорой того самого момента озарения, когда бытовая реальность вдруг превращается в чудо, искусство и театр. Этот миф определяет иркутское отношение к культуре: она воспринимается не как развлечение, а как событие, способное изменить жизнь.

Первым этапом создания мультфильма является разработка образа главного персонажа, из текста мы выяснили, что это светловолосый мальчик Витька 7-8 лет. Следующим этапом мы разрабатывали фоны, ориентируясь на деревенские избы, а в колорите использовали исключительно тёплые оттенки для передачи тепла родного дома. Стоит отметить, что вся работа велась в контакте с центром Вампилова, его сотрудники утверждали эскизы персонажей и фонов, также передавали своё виденье данного проекта.

Затем мы работали с анимацией. Местная шутка гласит: «В Иркутске есть тайга, Байкал и Вампилов», и фраза «Солнце в аистовом гнезде» означает живое, действующее присутствие театра и литературы в жизни региона.

Переходим к творчеству Марка Давидовича Сергеева, чья важная составляющая – детская литература. Было выпущено более 30 книг для детей! «Разноцветные сказки», «Волшебная

галоша», «Машина времени Кольки Спиридонова» – на этих произведениях выросло не одно поколение иркутян.

Но главное детище Сергеева – Сибирячок, сказочный мальчик, родившийся из кедровой шишки.

Почему это важно для культурного кода? Потому что код должен передаваться. От старших к младшим. И сказки Сергеева – это мост, по которому представления о добре, красоте, любви к родному краю переходят от поколения к поколению.

«Голубая сказка» Марка Сергеева – лирическое, удивительно светлое и нежное произведение. В ней раскрываются три иркутских кода:

Первый – байкальский. Голубизна в сказке – это не просто цвет фона. Это состояние души. Это способность видеть мир во всей его красоте и чистоте. Как байкальская вода – прозрачная до самого дна.

Второй – экологический. Сергеев учит нас бережному отношению к природе. Нельзя рвать цветы без нужды, обижать лесных жителей, загрязнять реки. Для Сибири, для Байкала это особенно важно.

Третий – эмоциональный. Герои сказки – чуткие, добрые, открытые. Они умеют радоваться мелочам, прощать, помогать. Это те качества, которые Сергеев считал главными в человеке. Сказка учит нас замечать красоту. Не проходить мимо, а останавливаться, вглядываться, восхищаться. Это важнейшая часть культурного кода Иркутска: умение ценить ту удивительную природу, которая нас окружает.

Второе произведение, по которому был снят мультфильм, стихотворение Марка Сергеева «Золотой клубок», совсем иное по настроению. Это философская притча, сказка-размышление. Клубок ниток – удивительно глубокая метафора. Человеческая жизнь похожа на клубок: она может запутываться, образовывать узлы, уводить в тупик. Но если аккуратно потянуть за ниточку, можно распутать любой узел и найти верный путь.

Вот какие культурные коды раскрываются в стихотворении.

Первый – код пути и странничества. Сибирь всегда была землёй дорог. Первопроходцы, купцы, ссыльные, строители – все

они были в пути. Нить клубка – это и есть путь. Иногда прямой и лёгкий, иногда запутанный и трудный. Но главное – не терять нить.

Второй – код дома и возвращения. Как бы далеко ни уводила человека дорога, он стремится вернуться. Вернуться домой, к близким, к корням. Сибирское гостеприимство – это умение принять путника, согреть, накормить, дать отдохнуть, чтобы он мог идти дальше.

Третий – код взаимопомощи. «Одна нить слаба, а вместе – клубок», – говорят герои другой сказки. Поодиночке мы легко рвёмся. Но когда мы вместе, когда мы поддерживаем друг друга, нас не сломать. Это очень сибирская, очень иркутская черта: умение объединяться, помогать, не бросать своих в беде.

Если посмотреть на обе сказки, мы увидим общие, сквозные мотивы, которые и составляют культурный код Иркутска в творчестве М. Д. Сергеева.

Первый мотив: природа как живое существо. В сказках Сергеева природа – не просто фон, на котором разворачиваются события. Она полноправный герой. Она дышит, чувствует, помогает героям или предостерегает их. Это глубоко сибирское, почти языческое восприятие мира.

Второй мотив: доброта как высшая ценность. Ни ум, ни сила, ни богатство, ни красота – а именно доброта становится главным качеством положительного героя. Сергеев был убеждён: добрый человек всегда найдёт выход, всегда получит помощь, всегда будет счастлив.

Третий мотив: вера в чудеса. В сказках Сергеева чудеса случаются. Но они никогда не бывают «бесплатными». Чудо – это награда за труд, за терпение, за чистое сердце. Очень сибирское, очень серьёзное отношение к волшебству.

Четвёртый мотив: любовь к родному краю. Она не декларируется громкими лозунгами. Она чувствуется в каждой строчке – в описании рассвета, в шуме листвы, в блеске байкальского льда. Марк Сергеев любил Иркутск не пафосно, а по-настоящему, глубоко, ежедневно.

Сотрудничество вузов и библиотеки доказало, что студенческая анимация – это эффективный способ передать культурный код

региона новому поколению. Через мультфильмы по произведениям Марка Сергеева молодые художники переводят ценности Иркутской области (любовь к Байкалу, деревянное зодчество и сибирские черты характера) на универсальный визуальный язык, сохраняя историческую память и возвращая региону его уникальное лицо в эпоху глобализации. Готовые работы формируют единый цифровой архив региональной культуры, который становится доступным для школ и просветительских центров. Кроме того, подобные проекты могут успешно привлекать внимание грантовых конкурсов, обеспечивая финансирование для создания новых творческих работ.

Е. В. Сумарокова
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Иркутского государственного университета

Литературно-исследовательский конкурс для школьников и студентов «ЛИК. Марк Сергеев»: опыт проведения

Литературно-исследовательский конкурс «ЛИК» – это ежегодное мероприятие для школьников и студентов Иркутской области, которое посвящено литературному краеведению, связанному с творчеством сибирских писателей. Конкурс призван пробудить у молодёжи интерес к истории и культуре родного края через произведения местных авторов. Организатор конкурса – кафедра новейшей русской литературы Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Иркутского государственного университета.

Иркутск, Байкал, Сибирь стали особым литературным пространством, единственным на карте России, создавшим в русской литературе уникальный художественный мир. Осмыслению этого феномена и посвящён конкурс. Он предполагает преемственность в патриотическом, нравственном, экологическом, эстетическом воспитании, в развитии

исследовательских навыков и литературно-творческих способностей молодого поколения.

Задачи конкурса:

1) Способствовать развитию чувства уникальности социально-природного пространства, в котором живёт юный сибиряк.

2) Углубить знания о жизни, творчестве и деятельности сибирских писателей.

3) Развивать чувство красоты и ценности русского слова.

4) Создать условия для нравственного, экологического, эстетического воспитания.

5) Развивать исследовательские навыки и творческие способности в области литературы.

Каждый год конкурс посвящается творчеству конкретного писателя: в 2026 году – сказочницы Светланы Волковой, в 2025 году – Глеба Пакулова, автору исторических романов и повестей.

В 2024 году конкурс был посвящён творчеству поэта, общественного деятеля Марка Давидовича Сергеева, детского писателя и автора художественно-исторических исследований. Его обширное литературное наследие привлекает внимание разновозрастной детской и юношеской аудитории, библиотекарей, педагогов, организаторов детского чтения и помогает воспитанию высоких нравственных качеств, любви и чувства гордости за родную землю и заботу о ней. Книги Марка Сергеева были и остаются увлекательным чтением, средством познания тончайших нюансов человеческой души.

Конкурс прошёл при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, при содействии МБУК «Гуманитарный центр – библиотека им. семьи Полевых» и Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева.

Всего участие приняли более 300 человек почти из всех муниципалитетов Иркутской области. Номинации конкурса были разделены по возрастным группам, в каждой предлагалось по два задания: творческое и аналитическое.

Ученики начальной школы (1–4 классы), как правило, работают под руководством родителя, учителя или библиотекаря. При оценке работ определялась доля самостоятельности,

включённость ребёнка в работу, его личной реакции на прочитанное произведение. Участники писали сочинение по повести «Волшебная калоша», они фантазировали, что бы делали, если бы стали хоть на день невидимками, как герои книги. В целом было немного крайне оригинальных идей, дети просто хотели помочь мамам, друзьям, учителям, что характеризует здоровое, нормальное мышление младшего школьника. Распределить работы по призовым местам помогла оценка качества текстов. Первоклассник Иван Лейченко из Иркутска, который стал победителем, не просто описал свои предполагаемые действия, он сочинил целую историю о том, как именно стал невидимым.

Всего пришло 90 работ, из них около 10% содержат отрывки из текстов, взятых в Интернете. За такие сочинения были снижены баллы. Организаторы отмечают, что даже в начальной школе, к сожалению, дети прибегают к плагиату, хотя задание творческое, а не поисковое. Экспертное жюри конкурса не рассматривали также работы с простым пересказом произведения.

Второе задание заключалось в создании аудио- или видеоинсценировки по произведению М. Д. Сергеева. Оценивалось умение участников через голос и актёрскую игру раскрыть характеры персонажей и добиться выразительности постановки.

Школьникам из средней ступени (4–8 классы) предложили познакомиться с творчеством Марка Сергеева, а затем написать аналитическую работу о советском быте. Главная задача исследования – сравнить повседневную жизнь бабушек и дедушек с современной, чтобы понять, как она изменилась за последние десятилетия.

Творческое задание предполагало написание рассказа о себе, о своей жизни, наподобие тех писем, которые складывали в бутылку герои повести М. Д. Сергеева «Капелька по капельке». Жюри получило огромное удовольствие, читая тёплые и искренние письма о маленьких деревеньках и больших городах. Кстати, много было работ из Братска, в том числе сочинений об истории семьи. Однако из этого города были работы детей,

которые явно не читали произведение, значит, не смогли выполнить условия задания.

Всего в данной номинации поступило 33 работы. Жюри оценивало глубину мысли, историко-культурную достоверность и эрудицию авторов. Многие школьники справились с задачей отлично. Однако основной причиной для снижения баллов, стали следующие недочёты: использование общих фраз (характерный признак текстов, сгенерированных нейросетями) вместо собственного стиля; отсутствие литературной базы: сочинения превратились в абстрактные исторические эссе без привязки к конкретным героям книг Марк Сергеева.

Ученикам 9–11 классов предлагалось написать работу о значении образа поэта Александра Пушкина в книге М.Д. Сергеева «Несчастью верная сестра». От участников ждали не эссе, не свободное рассуждение на тему, а исследовательский текст со списком литературы, ссылками на источники, правильно оформленными цитатами. Изложение мысли должно было соответствовать научному стилю: логическое построение текста, использование литературоведческих понятий, внятные выводы. Главное достоинство – новизна, исследование не должно было повторять шаблонные, избитые мысли, ведь в XX веке, когда писалась эта книга, образ А. С. Пушкина уже сформировался. Требовалось понять замысел М. Д. Сергеева, проанализировать контекст и определить, что добавилось к образам главных героинь книги (жёны декабристов) при взаимодействии с поэтом или воспоминании о нём. Таким образом, участники должны были продемонстрировать навыки научного исследования текста. Всего прислали 17 работ, в которых встречались интересные и тонкие наблюдения.

Победила ученица 10 класса из Иркутска Полина Иванова. Основные выводы её работы: «Образ Пушкина важен и для воссоздания жизни героев. Его творчество нравственно спасало их и помогало «сохранить в себе человека». Поэт откликался на их беду, чувствовал их и поддерживал. Он не дал разрушиться еле уловимой связи между ссыльными и всем оставшимся миром. Главная же задача пушкинского образа в тексте – создать максимально целостный, многогранный и глубокий образ других

героев. Вписать их в эпоху, как можно ярче и яснее указать на их значимость, заинтересовать читателя, заставить его почувствовать, эмоционально оценить героев». Победительницу пригласили участвовать в научно-практической студенческой конференции Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации ИГУ.

Творческое задание для этой возрастной категории – разработка сценария квеста по книге «Перо поэта». Произведение представляет собой публицистический детектив с биографическими элементами: автор пытается проследить иркутский след подлинного пера А. С. Пушкина. Задание оказалось сложным, поскольку требовало проявить разностороннее мышление, затратить много сил и времени. Обязательного условия воплощать сценарий в жизнь не было, однако на конкурс поступили работы, по которым уже прошли реальные квесты в школах – это стало одним из главных достижений конкурса. Наибольшую сложность для школьников представляла стилизация квеста под единое целостное действие. Лучше всего с этой задачей справилась Анна Файзуллина из Братска, её работа была единогласно признана лучшей.

Аналитическим заданием для студентов стала подготовка критического отзыва на фантастическую повесть Марка Сергеева «Машина времени Кольки Спиридонова». От участников требовалось раскрыть реакцию современных детей на произведение, впервые опубликованное за 60 лет до проведения конкурса, отметить с позиции взрослого читателя сильные и слабые стороны, предложить аннотацию для сегодняшней публикации. Оценивались глубина, внятность, аргументированность, оригинальность подхода, логичность. Всего пришло 25 работ, в основном, от студентов-филологов, которые уже знакомы с основами литературной критики. Было много сильных работ. Основной критерий при их оценке: опора на культурно-исторический контекст, а не только высказывание своего мнения. Изысканной по композиционному строю признана работа Екатерины Сырьевой, студентки 4 курса Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации ИГУ. Она разбила свой отклик на небольшие главы, каждая из которых

носила название классического произведения. Три лучшие работы были напечатаны в альманахе «Первоцвет», который выпускает Иркутская областная юношеская библиотека им. И. П. Уткина.

На номинацию по созданию комикса или графического романа о биографии Марка Сергеева с использованием нейросетей поступило немного работ. Одним из условий было проявить чуткость ко времени, в котором жил писатель, к его персоне, что должно было отразиться в достоверном подборе фактов. В итоге первое место не присудили никому: во многих работах техническая сторона взяла верх над фактическим содержанием. Тем не менее, эксперимент оказался любопытным – подобное задание проводилось на ЛИКе впервые.

Конкурсная программа 2024 года, посвящённая творческому наследию М. Д. Сергеева, признана наиболее результативной за весь период проведения литературно-исследовательского конкурса.

Некоторые работы, признанные лучшими, опубликованы на сайте Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева «Писатели Приангарья – детям» по ссылке https://detstvo.irkutsk.ru/children/?id=233

С. П. Обровец, И. С. Попов
Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского

Образ Иркутска в произведениях поэта Марка Сергеева

В 2026 году Иркутск, город на Ангаре, столица Восточной Сибири, отмечает 100-летие со дня рождения Марка Давидовича Сергеева (Гантваргера), поэта, писателя, детского прозаика, краеведа, библиофила, общественного деятеля, создателя детского журнала «Сибирячок» и цикла телепередач «С Иркутском связанные судьбы», члена Союза писателей СССР, заслуженного работника культуры РСФСР, почётного гражданина города Иркутска, кавалера орденов «Знак Почёта» и Дружбы народов.

Поэт, не будучи сибиряком по происхождению, с гордостью и любовью называл Иркутск, свою вторую родину, «серединой земли». Стихотворение, написанное им и содержащее строки с этими словами, впоследствии превратилось в песню, которая стала официальным гимном города. Марк Давидович не был архитектором, но он был «литературным» зодчим Иркутска, и на городской карте можно без труда обнаружить конкретные места и пространства, которые он описывал в своих произведениях. Это улицы и здания в историческом центре города, тополиная аллея в современном Октябрьском округе и, конечно, сквер Гидростроителей в нынешнем Свердловском округе.

Данная статья не охватывает всё литературное наследие М. Д. Сергеева, авторы публикации попытались определить наиболее узнаваемые для современных иркутян описания и образы архитектурных достопримечательностей и памятников, запечатлённые поэтом в своих произведениях. Хронологический порядок[1] изложения их содержания сможет упростить читателю задачу их нахождения и, возможно, побудит его выйти из дома и превратить это исследование в настоящую экскурсию по следам Марка Давидовича Сергеева.

Из стихотворения «Вечный свет Иркутска»:

Иркутск, ты родился острогом,
таёжным бревенчатым градом,
но с каждою новой эпохой,
меняясь, рождался ты вновь.

Говоря о том, что даёт Иркутску внутреннюю силу и энергию, и о том, что отличает его от множества городов нашей родины, поэт обратился к подвигу казаков-первопроходцев, покорявших необъятные пространства Сибири в XVI–XVII столетиях. Именно они в 1661 году возвели деревянный острог, положивший начало истории нашего города: «…в нынешнем 169-

[1] Имеется в виду хронологический порядок появления, происхождения и формирования географических локаций и исторических событий, которые описываются в произведениях М. Д. Сергеева.

м (1661) году июля в шестой день против Иркута реки на Верхоленской стороне государев новый острог служилыми людьми ставлю, и башни и потолок срублены…», – звучат слова из донесения сына боярского Якова Похабова енисейскому воеводе Ивану Ржевскому [4, с. 18-19]. В советские послевоенные годы иркутяне, восстанавливавшие экономику и осваивавшие природные богатства Восточной Сибири, считались наследниками дела первых русских землепроходцев.

В 2011 году, в год празднования 350-летия Иркутска, на Нижней Набережной (то есть на той земле, куда ступили казаки-первопроходцы в 1661 году) был установлен памятник основателям города, в 2012 году ставший именным. «Казакам Якову Похабову со товарищи» – гласит новая надпись от благодарных потомков. Поэтому весьма символично, что известное стихотворение-песня М. Д. Сергеева «Вечный свет Иркутска» начинается строками об Иркутском остроге.

Присутствуют в этом произведении и такие строки:

Иркутск, ты отмечен судьбою,
ты дружбой встречал декабристов,
ты помнишь свои баррикады
в далёкий решительный час.

Рассуждая о строке «ты дружбой встречал декабристов», авторы данной статьи намеренно опускают строки из изданий, созданных историками в советское время в свойственной этой эпохе манере героизации жизни и деятельности декабристов, однако принимают во внимание сохранившиеся сведения о прибытии декабристов и пребывании их в Иркутске. Сюда «государственные преступники», как тогда называли декабристов, приехали летом 1826 года. Преодолев Ангару со стороны Сибирского тракта, они проехали через Московские триумфальные ворота и въехали в Иркутск. Приезд первой партии декабристов в Иркутск в августе 1826 года был отмечен «массовыми манифестациями», которые были организованы представителями иркутской масонской ложи [5, с. 43; 3, с. 9]. Кроме того, в доме одного из них, а именно – купца-золотопромышленника Е. А. Кузнецова – останавливались жёны декабристов Е. И. Трубецкая и М. Н. Волконская [9, с. 13]. Без

сомнения, эти сведения можно считать свидетельствами если не дружелюбного, то, во всяком случае, неравнодушного отношения иркутян к декабристам.

К концу первой четверти XIX века на набережной Ангары в Иркутске уже возвышался особняк именитых купцов Сибиряковых [2, с. 36]. После продажи Сибиряковыми этого здания казне в конце 1836 или начале 1837 года в стенах каменного «Белого дома» продолжительное время находилась резиденция генерал-губернаторов Восточной Сибири. С 1918 года и по сей день располагается корпус Иркутского государственного университета. Как известно, в Иркутском госуниверситете в разные периоды времени учились многие иркутские поэты, писатели, драматурги, такие как И. И. Молчанов-Сибирский, В. Г. Распутин, А. В. Вампилов. Среди них своё почётное место занимает Марк Давидович Сергеев. В память об alma-mater поэт оставил тёплые строки в стихотворении-песне «Иркутский университет», напечатанном в одноименной газете 1 ноября 1968 года к 50-летнему юбилею университета [20, с. 1].

Стоит наш дом у самой Ангары,
Хранит удачи наши и тревоги.
Бегут, как волны, золотые годы
Отчаянной студенческой поры.
Припев: Иркутский университет!
По всей земле твои питомцы,
Но ты нам дом, но ты нам солнце
На много дней, на много лет.
Иркутский университет.
И каждый день – есть проба наших сил,
И лекции, и споры в раздевалке,
И сессии, и хитрые шпаргалки,
Которые ты нам давно простил.

«Дом у самой Ангары» стоит там и в наши дни, в нём размещается Центральная приёмная комиссия ИГУ, его можно найти по адресу: бульвар Гагарина, д. 24.

Обратимся к стихотворению «На Иркутской чаепрессовочной фабрике»:

Все коридоры в белом кафеле,

надела лестница халат,
и стены фабрики, как вафли –
квадрат гнездится на квадрат.
<…>
По лестнице, как будто на гору.
А там – девчонки у станка
в халатах, что подобны сахару,
с глазами – жарче кипятка.
<…>
Здесь Индия приносит нежно
своих плантаций аромат,
здесь солнце Грузии развешено –
его пакует автомат.

Автор воссоздал картину интерьеров Иркутской чаепрессовочной фабрики, некогда располагавшейся на ул. Сурикова (напротив дома № 2 по ул. Марата). «Детище первых пятилеток», как её называл иркутский историк А. В. Дулов, в 1932 году она выпустила первую партию чая. Значительную часть персонала занимали женщины («девчонки у станка»), на что отдельно делает акцент поэт. Говоря о строках с упоминанием Индии и Грузии, М. Д. Сергеев, конечно же, имел в виду страны, откуда поступало сырье для фабрики [17, с. 91]. Легендарным чаем с Иркутской чаепрессовочной фабрики был так называемый чай со «слоном», на упаковке которого на цветном фоне был изображена фигура бегущего индийского слона с седоком. Макет пачки этого чая, а позднее – грузинского чая украшал сквер предприятия, где также были установлены огромные расписанные чайник и чашка [1]. К сожалению, в 1996 году фабрика закрылась, в 2019 году было снесено её здание.

Спустя 11 лет после победоносного завершения Великой Отечественной войны М. Д. Сергеев создал «Балладу о тополях».

В тени их скрыта школьная ограда.
Они следят с улыбкой за тобой,
горнист из пионерского отряда,
так мастерски владеющий трубой.
Послушай: в небе стыл рассвет белесый,
проткнула землю первая трава, –

за ручки важно, приведя из леса,
их посадили мы – десятый «А».
И ночью, после бала выпускного,
мы поклялись сюда опять прийти.
… И вот мы к тополям вернулись снова,
но впятером из двадцати шести.

Жизни юных иркутян, вчерашних школьников, ставших защитниками Родины от немецко-фашистских захватчиков, уничтожила и унесла война. Автор вспоминает событие времён своей молодости: юный Марк Гантваргер вместе с выпускниками средней школы № 21 г. Иркутска участвовал в высадке аллеи тополей перед зданием школы, ранее находившейся на бывшей ул. Коминтерна **(**ныне здание по ул. Байкальской, д. 121). «Все выпускники поклялись вернуться, но сдержали клятву только пятеро – остальные погибли на войне» [21, с. 80]. Эта пронзительная, трагическая история, связавшая подвиги молодых юношей, павших в боях за Родину, и собирательный образ послевоенного и (как считают авторы) современного поколения подростков и молодёжи («горнист из пионерского отряда»), легла в основу «Баллады о тополях». В годы войны в здании располагался военный госпиталь, школа сюда уже не вернулась [11]. Сейчас там находится Иркутский областной суд, но аллея тополей, живых памятников «нашему детству, нашей опалённой войной юности» [21, с. 18], и мемориальная плита из белого мрамора, установленная при содействии М. Д. Сергеева в 1985 году [17, с. 83], до сих пор украшают участок улицы, прилегающей к зданию.

Обращает на себя внимание и такое стихотворение М. Д. Сергеева, как «Об Иркутске» («Мы постепенно город обживаем…»). Авторы статьи считают это произведение в определённой степени философским. Поэт рефлексировал вместе с читателем, воспроизводя карту города Иркутска, сохранившейся в его памяти и пополнявшейся с каждым новым годом жизни. «Рассматривая» городской пейзаж, написанный пером Марка Давидовича, вчитаемся в следующие строки:

Вокзал. Мои отъезды и приезды.
Кино. Больница. Памятник вождя…

И улицы. И сладкие подъезды,
где прятались с любимой от дождя.

Первое слово «Вокзал» сразу отсылает иркутского читателя к зданию железнодорожного вокзала станции «Иркутск-Пассажирский» (ул. Челнокова, д. 1) [8, с. 170-171]. Старинное здание вокзала, претерпевшее в годы советской власти некоторые изменения, в целом сохранило дух времени и свой исторический облик. Именно оно служило для поэта своеобразным порталом для перемещения по стране и неизменного возвращения в родной город.

Следующая строка «Кино. Больница. Памятник вождя» вполне возможно указывает уже на пересечение двух центральных улиц и на объекты, расположенные на этом пересечении или рядом с ним. «Кино» – это сразу несколько кинотеатров на ул. Карла Маркса, появившиеся здесь ещё до революции. Приведём названия кинотеатров, современные М. Д. Сергееву: «Художественный» (ул. Карла Маркса, д. 24) (бывший кинотеатр «Декаданс», принадлежавший турецкому подданному К. С. Ягджоглу), «Гигант» (ул. Карла Маркса, д. 15) (в досоветский период – гранд-иллюзион итальянца А. М. Донателло) и «Хроника» (ул. Грязнова, 1) (принадлежал фирме Донателло) [7, 193-194].

В слове «Больница», как предполагают авторы статьи, зашифрована поликлиника № 2 (ул. Ленина, д. 38). Бывшее здание Русско-Азиатского банка, возведённое в 1910–1912 годах в стиле модерн [12, с. 59], пострадавшее в годы Гражданской войны (особенно в ходе декабрьских боев 1917 года), в советский период занимала Центральная амбулатория, позднее – поликлиника Кировского района г. Иркутска.

Финальный объект, упомянутый М. Д. Сергеевым в этом фрагменте – «Памятник вождя». Самый известный памятник вождю мирового пролетариата В. И. Ленину в Иркутске как раз расположен на углу улиц Ленина (бывшей Амурской) и Карла Маркса (бывшей Большой Першпективной). Он был установлен 21 сентября 1952 года [14, с. 1] на месте разрушенной лютеранской кирхи во имя Вознесения Господня. Пространство сразу стало популярным местом отдыха горожан, для юных

иркутян здесь проходили церемонии вступления в ряды пионерской организации им. В. И. Ленина.

Весьма возможно, что поэт привёл эти объекты и пространства не только для того, чтобы показать «главные символы» города, но и приоткрыть читателям занавес, из-за которого выглядывает его молодость, наполненная приятными для него воспоминаниями. Весьма возможно, что стихотворение было написано в зрелом возрасте: на это косвенно могут указывать завершающие строки произведения, где «город», этакий палимпсест[2], где переплелись эпохи, здания, события, фамилии известных и малоизвестных горожан, сравнивался с «дневником» автора.

О город, разноликий, разнолицый –
Зимой, и летом, и в разгул весны –
ты мой дневник, где вырваны страницы,
но многие ещё сохранены…

Авторы статьи также не исключают, что время создания этого стихотворения относится к периоду после зимы 1966 года, когда семья поэта переехала в дом на ул. Карла Маркса [6], и эта территория стала для него новой средой обитания, жизни и творчества.

В бронзе фигура Ленина,
Зовущая вдаль рука…
Байкальскими ветрами вспенена,
В берег стучится река.
<…>
Мечтал он, чтоб там, где исстари

[2] Палимпсест (греч.) – 1. Древняя рукопись на пергаменте, написанная по смытому или соскоблённому тексту. 2. Городское пространство, которое можно прочитать как многослойный «текст»: под влиянием времени «слои» различных исторических эпох, визуализированные/воплощённые в улицах, зданиях, памятниках, их отдельных частях и т. п., накладываются один на другой; где-то они (слои) вписаны в существующую среду, где-то – обустроены на месте уничтоженных (стёртых с поверхности) объектов.

Вода клокотала зря,
В ночи золотыми искрами
Взошла электрозаря.

Это строки из стихотворения «Памятник Ильичу», которое посвящено строительству Иркутской гидроэлектростанции и установке в сквере Гидростроителей памятника Ленину. Этим произведением авторы завершают данную статью. В канун 42-й годовщины Октябрьской революции, 6 ноября 1959 года, возле плотины ГЭС был торжественно открыт памятник В. И. Ленину: «Спадает покрывало – и взору присутствующих открывается четырёхметровая фигура Ильича, водружённая на высоком гранитном постаменте. Простая, близкая сердцам миллионов, надпись: ЛЕНИН. Авторы памятника – скульптор П. П. Яцыно и архитектор М. И. Фрог» [15, с. 3]. Желание «кремлёвского мечтателя», как называл Ленина британский писатель Г. Дж. Уэллс [22, с. 78], было исполнено.

«Иркутская ГЭС (первенец Ангарского энергетического каскада) – это не веха, а целая эпоха не только для Свердловского района, но для всего города и всей Восточной Сибири», – писал иркутский историк, краевед И. И. Козлов [8, с. 171-172]. Долгожданная гидроэлектростанция на бурной Ангаре была полностью введена в эксплуатацию в 1959 году. Известно, что процесс строительства Иркутской ГЭС был первые годы тяжёлым, по высказыванию Н. Ф. Салацкого, служившего в ту пору партийным организатором на строительстве ГЭС, «многие потеряли веру в то, что ГЭС построим» [18, с. 66]. Но благодаря грамотному руководству начальника Ангарагэсстроя А. Е. Бочкина гидростроители, среди которых были и иркутяне, и «ленинградцы и москвичи» [10, с. 179], смогли успешно довести дело до конца. Этому откликаются строки поэта:

Трудимся днём и ночью мы,
Потоком идёт бетон –
Туман седыми клочьями
Пурга ли со всех сторон,
Идут ли дожди студёные,
Ветра ли наперерез –
Нашим трудом рождённая

Встаёт Иркутская ГЭС.

Подводя итог всему вышесказанному, авторы статьи выражают надежду на то, что данная публикация станет началом для создания путеводителя по местам жизни иркутского поэта и писателя Марка Давидовича Сергеева и его творчеству. В свою очередь путеводитель, который найдёт своё место в фондах общедоступных библиотек Иркутска и Иркутской области, сможет открыть своим будущим читателям новые грани истории столицы Приангарья.

Литература

Брюханенко, Э. Д. Чаеразвесочная фабрика в Иркутске / фот. Э. Д. Брюханенко. – Место съёмки: Иркутск. – 1976. – URL: https://i.irklib.ru/s/HRONP/?I=FN020048 (дата обращения: 04.08.2026).

Гаврилова, Н. И. Купеческий род Сибиряковых: страницы истории / Н. И. Гаврилова ; науч. ред. В. П. Шахеров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск : Оттиск, 2022. – 191 с.

Иркутск и декабристы : путеводитель / сост.: О. А. Акулич, Е. А. Добрынина, И. А. Горбунова. – Иркутск : Репроцентр А1, 2012. – 50 с.

Иркутск. Три века : страницы жизни / сост. М. Сергеев ; худож. В. Икс. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1986. – 556, [3] с.

Иркутская летопись 1661–1940 гг. / сост. Ю. П. Колмаков. – Иркутск : Оттиск, 2003. – 847 с.

Иркутский волшебник. Дочь Марка Сергеева поделилась воспоминаниями о нём // Аргументы и Факты Иркутск : сайт. – URL: https://irk.aif.ru/culture/person/irkutskiy-volshebnik-doch-marka-sergeeva-podelilas-vospominaniyami-o-nyom (дата обращения: 05.08.2026).

Каташевцев, А. Д. Самый подробный путеводитель по городу Иркутску : все достопримечательности с маршрутом передвижения и адресами / А. Д. Каташевцев. – Иркутск : Оттиск, 2020. – 394 с.

Козлов, И. И. Путеводитель по Иркутску: страницы из прошлого, настоящего и будущего города / И. И. Козлов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 191 с.

Кубалов, Б. Г. Декабристы в Иркутске и на ближайших к нему заводах : к юбилею декабрьского восстания / Б. Кубалов ; Вост.-Сиб. Отд. Рус. Географ. О-ва. – Иркутск : 1-я Гостиполитография, 1925. – 33 с.

Молчанов-Сибирский, И. И. На Ангаре / И. Молчанов-Сибирский // Новая Сибирь. – Иркутск, 1954. – Кн. 31. – С. 179.

«…Мы к тополям вернулись снова» : [об истории создания стихотворения Марка Сергеева «Баллада о тополях» и мемориала «Тополиная аллея» в Иркутске] / составитель С. А. Бурдинская. – Иркутск : Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева, Культурно-просветительский центр «Сотворчество», 2025. – 2 с.: фото: сайт. – URL: https://detstvo.irkutsk.ru/authors/evenings.php?id=62# (дата обращения: 10.08.2026).

Оглы, Б. И. Иркутск : о планировке и архитектуре города / Б. И. Оглы. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 109 с.

«Он между нами жил …»: Вспоминая Марка Сергеева / сост. О. А. Гантваргер. – Иркутск : Иркут. обл. тип. № 1», 2001. – 360 с.

Открытие памятника В. И. Ленину в Иркутске // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1952. – 23 сент. – С. 1.

Открытие памятника В. И. Ленину на Иркутской ГЭС // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1959. – 7 нояб. – С. 1.

Памятники истории и культуры Иркутска : сборник / сост. А. В. Дулов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. – 447 с.

Пономарёва, Н. С. Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники г. Иркутска : [аннотир. кат.] / Н. Пономарёва ; авт. предисл. А. В. Дулов. – Иркутск : Оттиск, 2008. – 192 с.

Салацкий, Н. Ф. О былом как было : записки председателя горисполкома / Н. Ф. Салацкий ; ред.: В. Т. Агалаков [и др.]. – Иркутск : [б. и.], 1992. – 255 с.

Сергеев, М. Д. Души огонь неугасимый… / М. Сергеев // Сибирь. – Иркутск, 2021. – № 6. – С. 80–86.

Сергеев, М. Д. Иркутский университет / слова М. Сергеева ; муз. Б. Володиной // Иркутский университет. – 1968. – 1 нояб. – С. 1.

Сергеев, М. Д. На сопках Маньчжурии / М. Сергеев // Сибирячок. – Иркутск, 2019. – № 6. – С. 16–18.

Уэллс, Г. Дж. Россия во мгле / Г. Уэллс ; пер. К. И. Чуковского [и др.]. – М. : Родина, 2021. – 207 с.

М. В. Великанова
Центральная детская библиотека им. Ю. С. Самсонова
МБУК «Централизованная библиотечная система
г. Иркутска»

Краеведение в действии: практические формы работы с подрастающим поколением как синтез литературного краеведения и кукольного театра в библиотеке

Кукольный театр в библиотеке – это не просто развлечение, а мощный инструмент просветительской и воспитательной работы. Куклы превращаются в живых персонажей любимых сказок и рассказов, благодаря чему оживают местная история и культура. Это создаёт у ребёнка глубокую эмоциональную связь с произведением.

Счастливые дети Иркутской области благодаря богатству краеведческой литературы воспитываются на сказках и легендах озера Байкал, дружат с Сибирячком и знают много о природе региона, узнают через сказку населённые пункты, в которых живут, их улицы, музеи и памятники. Они воспитываются на фольклоре и быте коренных народов Сибири и открывают для себя уникальное творчество писателей Приангарья.

Старый Кедр из сказки М. Д. Сергеева даёт напутствие своему сыну Сибирячку, рождённому из кедрового орешка: «Изучай и береги землю по имени Сибирь». Библиотека следует мудрому наказу: растит, изучает, передаёт и хранит литературное богатство писателей родного края своим читателям.

Центральная детская библиотека им. Ю. С. Самсонова в Иркутске стремится популяризировать творчество региональных писателей через новые практические формы работы, которые

являются синтезом литературного краеведения и кукольного театра.

Ежегодно 18 февраля библиотека и её замечательные читатели поздравляли с днём рождения добрую иркутскую сказочницу, детскую писательницу Светлану Львовну Волкову. В 2026 году, к сожалению, провели памятное мероприятие, посвящённое 85-летию со дня её рождения. Формат встреч с детьми и их родителями был непременно сказочный. Это рассказ о невероятных историях Светланы Волковой в различных форматах: пальчиковые игры, громкие чтения, сказка на столе, инсценировки и вживание в образ, театральная сказка. Кукольное представление «Облачный пудель» было создано по мотивам одноимённой сказки. Трогательная история о дружбе облачка-пуделя и девочки стала изюминкой библиотечного театра книги и покорила сердца читателей. В 2023 году библиотека организовала уникальную презентацию книги сказок и волшебных историй Светланы Волковой «Покати-клубочек». В книгу вошли волшебные произведения, которые опубликованы впервые. Приглашёнными гостями стали сын и внук писательницы, а сама Светлана Волкова отправила видеообращение к юным читателям, которых на презентации было много. Об этой незабываемой встрече библиотекари рассказали в подкасте радиопередачи «Встречи без расставаний» на «Радио России. Иркутск». В эфире они представили театрализованное чтение: голосом передавали особенности героев и раскрывали их характеры.

Детская библиотека им. Ю. С. Самсонова стала победителем II Областного конкурса инсценировок по произведениям Валентина Распутина «Весна в распахнутых руках», организаторами которого выступили Иркутский областной краеведческий музей (экспозиционный отдел «Музей В. Г. Распутина») и Иркутская областная юношеская библиотека им. И. П. Уткина, в номинации «Кукольный театр» – за оригинальное действие и оформление спектакля.

Уникальное кукольное представление «Я это видел!» основано на рассказе В. Г. Распутина «В тайге над Байкалом». Благодаря виртуозной игре актёров (дети, родители, волонтёры из молодёжи), ярким декорациям и оригинальному музыкальному

сопровождению кукольный спектакль получился самобытным и понятным каждому ребёнку. В героях постановки легко узнаются повидавший жизнь дядька Митяй и городской мальчишка Санька. На сцене оживает бескрайняя сибирская тайга, первозданное раздолье могучего Байкала и целое море спелой голубики.

Всего в конкурсе приняли участие 42 творческих коллектива из Иркутска, Киренска, Братска, Нижнеудинска, Саянска, Усолья-Сибирского, Иркутского, Тулунского, Жигаловского, Заларинского, Черемховского, Братского, Зиминского, Куйтунского, Усть-Удинского, Ольхонского районов. Представители всех поколений продемонстрировали оригинальное видение литературного наследия Валентина Распутина, проявили творческий подход к сценическому воплощению произведений классика русской литературы.

Центральная детская библиотека г. Иркутска носит имя иркутского детского писателя-фантаста Юрия Степановича Самсонова. Чтобы ярко, интересно и современно представить самобытное творчество писателя, а также познакомить подрастающее поколение с качественной краеведческой детской литературой, были разработаны два сценария театральных кукольных представлений.

На III Региональном театральном фестивале «Байкальская театральная палитра», организованном министерством образования Иркутской области, спектакль «Мешок снов» (по одноимённой сказке Ю. С. Самсонова) стал лауреатом II степени в номинации «Спектакли и литературные композиции». Вторую кукольную сказку «Наш новый приятель» (по фантастической повести) увидели не только читатели библиотеки, но и младшие школьники и воспитанники 18 детсадов Иркутска.

В формате мини-гастролей библиотека провела 17 ярких игровых интерактивных моноспектаклей, более 500 читателей разных возрастов познакомились с творчеством писателя, прикоснулись к его нестареющим, мудрым, жизнеутверждающим детским произведениям.

Кукольный театр книги – это ещё и инклюзивная практика, социальная адаптация и реабилитация детей. Добрая, родная, понятная театральная сказка всегда желанный гость у

воспитанников коррекционных школ и школ-интернатов Иркутска.

К юбилею Марка Давидовича Сергеева библиотека подготовила кукольное представление «Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу». Спектакль знакомит детей с краеведением и проходит в формате экологической экскурсии. Юных зрителей ждут интерактивные площадки, подвижные игры и интеллектуальные задания. Специально разработанный материал помогает дошкольникам и младшим школьникам легко понять и запомнить основы экологии.

Главными проводниками стали сказочный мальчик Сибирячок, мудрый Ворон и Зайчик-топотушка, которые открывают секреты заповедников, рассказывают о флоре и фауне Байкала и обитающих в нём эндемиках. Дети узнают, какие редкие цветы и травы растут в тайге, угадывают птицу по щебету, животное – по его голосу, учатся расшифровывать следы зверей.

Ежегодно сотрудники детской библиотеки являются спикерами площадок «Проектные мастерские» межрегиональной научно-практической конференции «Междисциплинарная коммуникация как основа современного образования». На обучающих семинарах «Секреты профессионального мастерства» для молодых педагогов и профессионалов своего дела представлен весь спектр игровых методик с применением театра кукол.

Наша работа не остаётся незамеченной. В 2025 году мероприятие «Библионочь», открывшееся новым кукольным спектаклем, посетил гендиректор Байкальской энергетической компании О. Н. Причко вместе с дочерью и внучкой. От компании ЭН+ он вручил Центральной детской библиотеке им. Ю. С. Самсонова сертификат на развитие просветительской деятельности и комплект из 50 новых краеведческих книг.

Е. В. Душакова
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

От детских фантазий к книге

Как проект «Прикоснуться сердцем: писатели Приангарья глазами детей» воплотился в сборнике «Волшебные сказки юных сибиряков»

Детские фантазии – это удивительный мир, где реальность переплетается с волшебством, а самые смелые мечты обретают форму. Именно из этого живого, искреннего воображения рождаются первые истории, которые позже могут стать настоящими книгами. Книга для ребёнка – не просто текст, а портал в иные вселенные, возможность прожить сотни жизней и научиться сопереживать.

В 2026 году мы отмечаем знаковое событие – 100-летний юбилей выдающегося писателя и краеведа Марка Сергеева, чьё творчество неразрывно связано с Иркутской областью. Его произведения стали мостом между поколениями, научили юных читателей любить родной край, видеть поэзию в обыденном и ценить красоту сибирской природы. Именно в честь этой даты и был задуман проект «Прикоснуться сердцем: писатели Приангарья глазами детей», который позволил современным детям не только познакомиться с наследием мастера, но и стать соавторами волшебной главы в истории литературы Сибири.

Актуальность темы проекта заключается в необходимости сохранить преемственность культурных традиций. Проект направлен на то, чтобы литературное наследие региона стало для подрастающего поколения не просто историческим фактом, а источником вдохновения и основой для формирования глубокого чувства сопричастности к судьбе родного края.

Участниками проекта стали второклассники школы № 11 с углублённым изучением отдельных предметов им. И. А. Дрица г. Иркутска. Работа над проектом была выстроена в несколько этапов. На начальном, исследовательском, этапе школьники посетили Иркутскую областную детскую библиотеку им. Марка Сергеева. Для них была организована обзорная лекция о писателях региона и экскурсия по фондам. Это позволило сформировать у участников базовое представление о литературном контенте Приангарья, ознакомить их с доступными информационными ресурсами.

Центральное место в проекте заняло углублённое изучение творчества Марка Сергеева. На тематическом литературном часе дети узнали ключевые этапы биографии писателя, основные вехи его творческого пути. Это позволило создать необходимый контекст для дальнейшего восприятия произведений.

Следующим этапом стали громкие чтения сказок Марка Сергеева. Ребята не только слушали произведения в исполнении педагогов, но и читали их вслух самостоятельно, что помогло им лучше понять текст и потренировать навыки декламации.

Кульминацией теоретического блока стал литературно-театрализованный час, организованный сотрудниками Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева. Сочетание сценического действия и литературного материала обеспечило эмоциональное вовлечение участников проекта в дальнейшую работу.

После работа перешла в практическую плоскость: работая в парах, ребята самостоятельно изучали произведения писателей, биографии, после чего представляли результаты исследовательской и творческой деятельности в виде рисунков, презентаций и макетов из конструктора. Каждая пара проводила творческую защиту, знакомя остальных с конкретным писателем и его книгами. У участников проекта создалось чёткое понимание того, о чём пишут земляки, о чём должна быть их авторская сказка.

Ключевым моментом проекта стал тематический мастер-класс, посвящённый техникам создания сказочного повествования. Сотрудники музея Валентина Распутина познакомили ребят с основами сторителлинга и особенностями сибирского фольклора, предложили памятку с рекомендациями, как сочинить собственную сказку. Особое внимание было уделено методам интеграции местного колорита в художественный текст: дети учились вплетать в сюжеты уникальные географические названия, упоминать особенности природы и использовать в речи сибирские диалекты, чтобы придать своей работе уникальность.

Полученные теоретические знания сразу же закрепили на практике: дети разделились на четыре группы, каждая под руководством наставника начала работу над черновиками

собственных коллективных сказок, применяя освоенные приёмы. Этот опыт стал непосредственным импульсом к созданию итоговых индивидуальных творческих работ для сборника.

Итогом творческой деятельности стало создание коллективного сборника «Волшебные сказки юных сибиряков». Работа над книгой носила комплексный характер. Каждый участник проекта выступил в роли автора, написав собственную оригинальную сказку, основанную на полученных в ходе исследовательской деятельности знаниях. Параллельно велась активная работа по художественному оформлению: все иллюстрации к сборнику создали сами юные писатели, что позволило обеспечить единство литературного и визуального замысла.

Финальным этапом стало макетирование и редактирование материалов, в этом участникам проекта помогли взрослые. Тексты и иллюстрации были систематизированы и оформлены в единый, целостный продукт. Сборник представляет собой не просто подборку работ, а полноценный издательский проект, реализованный силами его участников от замысла до готового макета и издания книги.

Книга была торжественно передана в дар Областной детской библиотеке им. Марка Сергеева и школьной библиотеке. Каждый участник проекта смог приобрести экземпляр книги «Волшебные сказки юных сибиряков».

Для оценки проделанной работы и рефлексии была организована читательская конференция. Данный формат позволил детям не только представить результаты своего труда, но и развить навыки критического анализа и публичного выступления. Каждый автор презентовал свою сказку и авторские иллюстрации перед аудиторией сверстников.

В ходе обсуждения каждая работа подвергалась всестороннему анализу: слушатели отмечали сильные стороны (удачные сюжетные ходы, оригинальные образы), задавали уточняющие вопросы по содержанию и выдвигали конструктивные предложения по улучшению. Для объективности оценки и фиксации мнений каждый присутствующий вёл индивидуальный оценочный лист, где делал пометки для себя. На

основе этих записей и итогового обсуждения участники конференции коллегиально определили лучшей сказкой историю Фёдора Воробьёва «Байкальская дружба». Таким образом, читательская конференция выступила в роли экспертной площадки и помогла выбрать историю для мультфильма.

Именно она легла в основу анимационного фильма «Байкальская дружба», который стал вершиной и логическим завершением всего проекта. Работа над мультфильмом потребовала от участников перехода от литературного творчества к визуальному сторителлингу. На этом этапе дети под руководством наставников освоили базовые принципы создания раскадровки (сториборда), научились разбивать повествование на ключевые сцены и продумывать движение персонажей. Процесс включал в себя разработку фонов, отражающих уникальную природу Прибайкалья, и создание анимационных моделей героев. Проект позволил участникам не только закрепить навыки повествования, но и получить практический опыт в области мультипликации, когда текстовая история превращается в динамичный визуальный продукт.

Сотрудничество с творческим объединением «Эко-театр» стало следующим шагом, который позволил экологической сказке «Союз, что сильнее любой беды», автором которой является Ника Анищенко, стать полноценным спектаклем. Театрализованное представление приняло участие в городском конкурсе «Землянам – чистую планету» и стало призёром.

Этот опыт наглядно продемонстрировал, как проект может объединить литературу, экологию и театральное искусство в одно большое культурное событие.

Важным свидетельством признания высокого качества работ сборника «Волшебные сказки юных сибиряков» стало решение редакции детского литературно-художественного журнала «Сибирячок» о публикации сказки «Дружба» Софии Борисовой.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проект «Прикоснуться сердцем» стал не просто набором мероприятий, а живым мостом, соединившим наследие великих земляков с фантазией и талантом нового поколения.

Реализация проекта позволила не только познакомить детей с творчеством писателей-земляков, но и способствовала развитию у них навыков командной работы, творческого мышления и проектной деятельности. Участники продемонстрировали глубокое погружение в материал и искренний, неподдельный интерес к истории и культуре родного края.

Подобные инициативы доказывают, что культурное наследие – это не застывший монумент, а плодородная почва для новых идей. Проект успешно достиг своих целей, заложив основу для дальнейшего изучения богатейшей культуры Иркутской области.

А. Н. Комарова
Усть-Ордынская Национальная библиотека
им. М. Н. Хангалова

Литературное краеведение как одно из приоритетных направлений деятельности библиотеки им. М. Н. Хангалова

Марк Сергеев оставил нам большое литературное наследие, прекрасные книги для детей и взрослых, замечательные стихи. Помню его лично, он часто бывал в нашей библиотеке, я тогда только начинала работать. Вспоминаю его интеллигентность, у него была необычайно располагающая внешность, на него хотелось смотреть, его хотелось слушать.

Говоря о его наследии, хочется рассказать о детском литературно-художественном журнале «Сибирячок», у истоков создания которого он стоял, и нашем с журналом сотрудничестве. Все мы знаем, что «Сибирячок» уникален и является ценнейшим источником информации о нашем крае. Журнал незаменим для проведения разных мероприятий для детей. За что мы ценим и любим «Сибирячок» и используем в нашей работе очень часто. А прошлым летом мы приняли участие в акции «Читаем с «Сибирячком» и познакомились с сотрудниками редакции поближе.

Для дошкольников и ребят из этнолагеря «Бэлиг» и воспитанников детских садов мы организовали в библиотеке литературный праздник по страницам журнала «Сибирячок». Дети узнали не только множество нового и интересного о мальчике Сибирячке, но и познакомились с его друзьями, встречающимися на страницах журнала, просмотрев мультфильм «Сибирячок и зайчиковая берёза». Сибирячок, Боцман Сарма и Натка-Облатка (помощница аптекаря Анти-Оха) рассказали ребятам об увлекательном мире животных и растений озера Байкал, экологии и интересных фактах. Ребята с удовольствием слушали сказку о Байкалочке, отвечали на вопросы героев и отгадывали загадки. В завершение познавательной программы всем участникам мероприятия от редакции журнала были вручены подарочные экземпляры журнала с великолепной вкладкой о том, как смастерить бурятскую юрту.

В сентябре 2025 года мы провели районный конкурс чтецов среди дошкольников «Я родился в Сибири», посвящённый предстоящему 30-летнему юбилею журнала. В конкурсе приняли участие 30 юных чтецов из 10 детсадов Эхирит-Булагатского района. Прозвучали стихи иркутских детских авторов и уроженцев Усть-Ордынского Бурятского округа. Чтецы были очень артистичны и искренни. Мероприятие прошло в тёплой и поддерживающей атмосфере: дети с увлечением читали стихи и небольшие прозаические отрывки. Редактор журнала Н. А. Ушакова была членом жюри, другие сотрудники редакции организовали книжную ярмарку для посетителей.

Библиотека проводит Хангаловские чтения, т. к. с гордостью носит имя выдающегося учёного-фольклориста М. Н. Хангалова. Хочу поделиться опытом создания сборника «Сказки и легенды М. Н. Хангалова», посвящённого 165-летию учёного, который отмечался в 2023 году. Труды учёного с мировым именем представляют кладезь бесценного материала по фольклору и этнографии бурятского народа. Наша задача – донести до подрастающего поколения это наследие, любовь и уважение к памяти предков.

Работу по созданию сборника мы начали с объявления окружного конкурса иллюстраций к сказкам и легендам М. Н.

Хангалова. Мы понимали, что выполнить все условия конкурса будет непросто, времени потребуется много. Нужно было изучить творчество М. Н. Хангалова, прочесть сказки и легенды, проработать тексты и нарисовать к ним иллюстрации. С этой задачей справились не все, но тем, кто взялся за дело и благополучно его завершил, выражаем нашу искреннюю признательность и благодарность.

По результатам конкурса была организована выставка рисунков в фойе библиотеки и выпущен сборник сказок и легенд, иллюстрированный лучшими рисунками конкурсантов. Издание получили в подарок все, чьи работы оказались на страницах книги.

Созданное совместными усилиями педагогов, детей и библиотекарей иллюстрированное издание имеет просветительское и воспитательное значение. Оно знакомит современных читателей с фольклором бурятского народа: сказки и легенды хранят народную мудрость, юмор, учат добру, храбрости и справедливости, это основа нашего культурного кода. Творческая интерпретация сюжетов сказок и легенд средствами живописи и рисунка развивает живую, эмоциональную связь с национальной культурой и историей, прививает уважение к традициям и обычаям предков. Книга знакомит детей с личностью и научной деятельностью самого М. Н. Хангалова: в сборник включена его краткая биография.

Тексты сказок и легенд публикуются по трёхтомному собранию сочинений без сокращений и правок. Изданное в 1858–1860 гг. собрание к настоящему моменту стало библиографической редкостью, и в 2004 году его переиздали в новом полиграфическом исполнении. Обе версии доступны в фонде и на сайте нашей библиотеки.

Собрание сочинений Хангалова пользуется большим спросом у исследователей и обычных читателей, однако оно предназначено для взрослой аудитории. Нашей же задачей было сделать наследие выдающегося учёного более доступным и понятным детям, чему и будет способствовать, как мы надеемся, проиллюстрированный самими ребятами сборник сказок и легенд.

Украшенная живыми, яркими рисунками книга рекомендована для детского и семейного чтения, но будет интересна и широкому кругу читателей – краеведам, библиотекарям, учителям и всем, кто интересуется фольклором и этнографией бурятского народа, стремится к сохранению национальной культуры.

Наша библиотека активно участвует в проектной деятельности. За шесть лет мы выиграли и реализовали шесть проектов. Хочу рассказать о двух из них.

В 2024 году проект «Дружим сказками: семейная мультстудия» Иркутской региональной общественной организации «Центр сохранения историко-культурного наследия «Булаг» («Родник») одержал победу в конкурсе социально-значимых проектов Фонда президентских грантов. В результате реализации проекта на базе нашей библиотеки была открыта мультипликационная студия для детей младшего школьного возраста и их родителей. Это позволило участникам создавать анимационные фильмы по мотивам сказок народов, живущих в Усть-Ордынском Бурятском округе (УОБО). Всего было создано семь мультфильмов в разной технике на станках – плоскостной, объёмной и песочной анимации. Мультфильмы размещены на сайте библиотеки. Студия успешно продолжает работу.

Другой долгосрочный проект зародился в 2021 году. Во время пандемии коронавируса мы искали новые формы работы и нашли их. Это совместный проект Усть-Ордынской Национальной библиотеки им. М. Н. Хангалова и «Удачного радио». Тогда в эфире прозвучали стихи о Великой Отечественной войне. Потом дети читали стихи к Дню защиты детей. В 2022 году мы продолжили проект чтением авторских сказок Аполлона Тороева, народного сказителя-улигершина, поэта, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР. На следующий год в проекте «Читаем народные сказки» звучали стихи о маме и другие. Три года назад появились новости УОБО в эфире «Удачного радио» по страницам местных газет.

В 2025 году библиотека вышла на новый уровень. Детское подкаст-шоу «Хэлэхэ» («Говорить») одержало победу в конкурсе

«Среда возможностей», организованном благотворительным фондом Тимченко. Проект направлен на создание подкаст-шоу, представляющего собой живую платформу для сохранения, изучения и популяризации национальной бурятской культуры среди подрастающего поколения. Проект реализует НКО «Булаг».

Программа «Хэлэхэ» всесторонне освещает богатое наследие бурятского народа. В эфире звучат передачи о бурятской культуре, выходят литературные рубрики, посвящённые фольклору, современной бурятской литературе, а также материалы этнографических экспедиций, которые собирают уникальные материалы – живые истории, песни и предания.

Создателями контента являются дети и подростки посёлка Усть-Ордынский в возрасте от 10 до 17 лет. Проект активно привлекает детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая равные возможности для творческого самовыражения и интеграции.

Руководство и методическую поддержку участникам проекта оказывают опытные специалисты Усть-Ордынской Национальной библиотеки им. М. Н. Хангалова, а также представители «Удачного радио», которые делятся профессиональным опытом в сфере создания медиапродукта. «Хэлэхэ» – не просто подкаст-шоу, а значимый вклад в сохранение культурного наследия. Он способствует формированию активной, творческой и просвещённой молодёжи.

Глядя на то, как дети из нашей мультстудии оживляют сказки народов Прибайкалья, а подростки записывают на радиостудии старинные улигеры, я снова вспоминаю ту самую библиотеку и интеллигентного человека у книжных полок. Марк Сергеев оставил нам нечто большее, чем просто книги – он завещал умение смотреть на Сибирь любящими глазами. Его добрый свет отражается в глазах наших читателей, звучит в детских стихах на конкурсе чтецов и живёт в каждом новом номере «Сибирячка». И пока мы бережно передаём эту эстафету дальше – от мудрых строк М. Н. Хангалова до юных голосов нашего аудиоподкаста, его большое литературное наследие продолжает жить, расти вместе с нашими детьми и согревать сибирскую землю.

Мы не просто сохраняем культурное наследие, но и создаём будущее, где каждый голос, каждая история – это продолжение великой традиции, которую Марк Сергеев передал нам с такой теплотой и любовью.

И. П. Мухтургина
Иркутская областная юношеская библиотека
им. И. П. Уткина

Форматы литературного краеведения для молодёжи как способ осознания культурной идентичности

Современная молодёжь существует в глобальном информационном пространстве, где размыты локальные культурные коды. Это приводит к потере связи с малой родиной, незнанию истории своего края и, как следствие, ослаблению чувства принадлежности к большой культуре. Литература – это не просто набор текстов, а зеркало, отражающее дух времени, быт, ценности и язык народа. Краеведческая литература позволяет увидеть историю своей земли не через сухие факты учебников, а через реальные судьбы.

Посредством литературного краеведения соотношение литературного сюжета и образцов повседневного поведения конкретизируется в содержании культурного контекста региона.

Существует тонкая и сложная взаимосвязь между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Академик Д. С. Лихачёв утверждал: «Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной».

Изучая историю своего региона, нельзя не учитывать общественную и литературную деятельность выдающихся людей, проживавших здесь или имевших к ней какое-либо отношение. Основные направления интеграции литературного краеведения в

программу развития национальной культуры могут быть обозначены следующим образом.

В первую очередь это исследование взаимоотношений писателя и родного края Предметом изучения становится пребывание писателя в конкретном регионе и то, как это отразилось на его творчестве. Проблема социального контекста важна тем, что среда и ближайшее к писателю окружение нередко воспринимаются как хранители и трансляторы определённых культурных ценностей. Одним из форматов в реализации этого направления может быть литературная акция.

Литературная акция – самая распространённая массовая форма работы, направленная на продвижение чтения. Её целями являются популяризация литературы, поддержка чтения и привлечение внимания к творчеству конкретного писателя.

В течение 10 лет наша библиотека принимала участие в Международной акции «День лермонтовской поэзии в библиотеке», организатором которой является Пензенская областная библиотека для детей и юношества. С конца 2021 года решено учредить собственную ежегодную литературную акцию.

Первая такая акция прошла весной 2022 года под названием «Читаем…». Многоточие меняется в зависимости от темы или юбиляра. Дебютное мероприятие было приурочено к 85-летию со дня рождения Валентина Распутина. Акция сразу вышла на межрегиональный уровень: к ней присоединились жители разных городов, сёл и посёлков Иркутской области, а также старшеклассники из Республики Саха (Якутия).

В 2023 году акция была посвящена 120-летию со дня рождения поэта и репортёра, участника Гражданской и Великой Отечественной войн Иосифа Уткина, имя которого носит наша библиотека.

В 2024 году акцию посвятили писателям-фронтовикам, родившимся 100 лет назад: Василю Быкову, Юлии Друниной, Борису Васильеву, Юрию Бондареву и Булату Окуджаве. Такое решение было принято для привлечения внимания современных школьников к творчеству этих писателей и поэтов.

В 2025 году к 80-летию Победы была организована акция «Поэзия Победы», в основу которой легли произведения как

популярных, так и малоизвестных авторов: Анатолия Ольхона, Джека Алтаузена, Юрия Баранова, Георгия Бязырева, Алексея Суркова, Расула Гамзатова.

В 2026 году мы присоединились к региональной литературной акции единого действия «День чтения вслух», прошедшей под девизом «Читаем Марка Сергеева».

Стоит отметить, что особое место при использовании данного формата уделяется выбору автора и его произведений, а также творческому компоненту: например, прочтение стихов собственного сочинения, написание эссе на заданную тему и т. п.

Для многих пишущих ребят – участников нашей ежегодной акции такой формат стал своего рода трамплином в продвижении себя и своего творчества. К примеру, иркутский школьник Павел Киселёв прочитал в 2025 году своё стихотворение «Баллада о мальчишке». Кроме того, он не раз представлял свои прозаические произведения на страницах молодёжного литературно-художественного альманаха «Первоцвет», который выпускает наша библиотека.

Ещё один формат, с помощью которого можно раскрыть взаимосвязь писателя и места, – интерактивная лекция. В современном мире подобный формат стал особенно популярным среди молодёжи. В этой связи стоит рассказать о проекте «Чехов в Иркутске», давшем уникальную возможность глубже понять жизнь и творчество одного из самых выдающихся русских писателей, а также познакомиться с богатой историей родного города.

Изначально это была познавательная интерактивная викторина, которая проводилась с 2013 года по типу телевизионной версии «Своя игра». Викторина знакомила участников с биографией и творчеством великого писателя, а также с его избранными произведениями. Поскольку в рамках игры невозможно было подробнее раскрыть некоторые факты жизни Чехова, возникла идея об интерактивной лекции, основанной на краеведческом материале и повествующей о пребывании писателя в Иркутске. Так участники смогли лучше понять, как исторический контекст и местные реалии повлияли на писателя.

Этапы лекции:

1. Частичное знакомство с жизнью А. П. Чехова в период его путешествия на Сахалин (1890 г.);
2. Исторические и культурные достопримечательности Иркутска в эпоху Чехова;
3. Установление связи между литературным наследием и местной историей в связи с приездом писателя в город.

Лекция «Чехов в Иркутске», составленная на основе писем и дневников писателя, погружает в атмосферу Иркутска конца XIX века. В ней рассказывается о том, какие места посетил Чехов в нашем городе, что его впечатлило, с кем он встречался и что в его путешествии является мифом, а что правдой. Обо всех местах посещения писателя говорится с актуальными современными поправками. По ходу лекции участники вовлекаются в обсуждение, а в завершение им даются небольшие задания на внимательность и логику.

Лекция предназначена для студентов, школьников, краеведов, экскурсоводов и всех, кто интересуется литературой, культурой и историей своего региона. Она проводится уже второй год и пользуется успехом не только у школьников и студентов, но и у взрослой аудитории.

Ещё один интересный формат – беседа с последующим мастер-классом. В этом формате было проведено уникальное патриотическое мероприятие «Фронтовые письма», посвящённое важности переписки бойцов с родными во времена Великой Отечественной войны. Его цель – не только увековечить память о героях войны, но и углубить понимание исторических событий через личные истории и эмоции, запечатлённые во фронтовых письмах. Военная атмосфера и трудности, с которыми сталкивались солдаты, показаны, например, через чтение фрагментов писем и дневников гвардии полковника, Героя Советского Союза Владимира Борсоева, нашего земляка.

Этапы беседы:

1. Ознакомление участников с историей фронтовой переписки и её видами;

2. Привлечение внимания к значимости личной документации как исторического документа;

3. Воспитание патриотизма и уважения к подвигам предков через конкретную биографию земляка, прошедшего Великую Отечественную войну.

В зависимости от возраста участников беседа дополняется историческими фактами, которые могут вызвать интерес у аудитории, способствуют укреплению патриотического духа и играют немаловажную роль в формировании культурного наследия.

Мероприятие проходит с 2014 года. Первоначально оно проводилось в форме беседы и рассказа. Но с началом специальной военной операции на Украине дополнилось мастер-классом, на котором школьники и студенты пишут письмо неизвестному бойцу на передовую. Молодёжь выражает свои мысли и чувства, а также пожелания вернуться домой в добром здравии. В мастер-классе принимали участие и взрослые. Всего с 2022 по 2025 год от нашей библиотеки в Общероссийский народный фронт было передано около 300 писем-треугольников к 9 Мая. Такая форма работы, как фронтовые письма, приобщает молодёжь к общечеловеческим ценностям, которые необходимо передавать из поколения в поколение.

В заключение хочется подчеркнуть, что формирование гражданской и культурной идентичности подрастающего поколения происходит через разнообразные форматы литературного краеведения. Можно сказать, что это возможность для молодёжи обрести не только знания, но и практические навыки, а также активно участвовать в сохранении и развитии культурного наследия своего региона.

Именно через такую литературу молодое поколение получает ключ к пониманию своих корней, учится ценить уникальность своей малой родины и, как следствие, обретает прочную опору для самоопределения в большом мире.

Литература

Лихачёв, Д. С. Мысли о жизни. Воспоминания / Д. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 480 с.

Письма фронтовиков 1941–1945. Вып. 1. – Иркутск : Иркутская областная типография № 1, 2003. – 88 с. : ил.

Письма фронтовиков. 1941–1945. Вып. 2 / сост. Л. Г. Богданов. – Иркутск : Иркутская областная типография № 1 им. В. М. Посохина, 2005. – 112 с.

Сквозь годы боевые. Воспоминания иркутян – участников Великой Отечественной войны / сост. : А. А. Казаковцев, С. В. Калинина, В. А. Карпов. – Иркутск : Восточно-Сибирская издательская компания, 2000. – 480 с.

Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. Письма в 12 т. Т. 4. Январь 1890 – февраль 1892 / А. П. Чехов. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Наука, 2009. – 663 с.

Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. Сочинения в 18 т. Т. 14-15. Из Сибири. Остров Сахалин. 1890–1895 / А. П. Чехов. – Москва : Наука, 2008. – 869 с.

Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. Сочинения в 18 т. Т. 16. 1881–1902 / 2-е изд., стереотип. – Москва : Наука, 2008. – 571 с.

«Я в высшей степени рад и счастлив!»: [Биографическая справка о В. Б. Борсоеве] // Моя Иркутская область. 1937–2007 / Администрация Иркутской области, Управление пресс-службы и информации губернатора Иркутской области ; редкол.: А. Тишанин [и др.] ; авт. коллектив: С. Гольдфарб [и др.] ; фот. Э. Д. Брюханенко. – Иркутск : Оттиск, 2007. – С. 116.

Г. Д. Осипова
Библиотека № 31 «Алые паруса»
МБУК «Централизованная библиотечная система г. Иркутска»

Популяризация региональной литературы через современные форматы: опыт создания игры-лото для детей

Я хочу рассказать о краеведческой игре «Книжные паруса иркутского детства», которая была создана в 2025 году в ходе реализации проекта «Литературная гавань», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив.

Семьи с детьми младшего школьного возраста являются одними из наших основных читателей. Что выбирают дети с родителями для семейного чтения и чтения вообще? Чаще всего это советская и зарубежная классика в рамках школьной программы, литература современных авторов, комиксы, развлекательная детская литература, научпоп, нечасто выбор падает на краеведческую литературу. Наша статистика показывает, что от общей книговыдачи на неё приходится только около 2%. Из беседы с учителями мы выяснили, что в обязательной школьной программе для начальных классов не выделяются часы для изучения творчества местных писателей.

Мы задались вопросом: чем так важна краеведческая литература?

В современном обществе, где очень быстро происходит развитие новых технологий, меняется привычный образ жизни, особенно важно сохранить и приумножить в молодом поколении знания о своей малой родине, воспитать патриотов.

Наша задача – содействовать изучению детьми истории и культуры родного края через создание новых форм трансляции культурного опыта. Наиболее полно историю, быт, традиции и ценности местного населения отражают писатели в своих произведениях.

В Иркутске есть талантливые писатели, которые рассказывают об истории, природе, культурном наследии города и области. К сожалению, многие читатели не знают, что рядом с ними живут талантливые писатели, а значит, есть недостаток доступа к культурным ценностям, которые создают местные авторы. Это утверждение складывается из наших бесед с читателями, наблюдений, опросов, количества выдачи краеведческой литературы на протяжении многих лет.

В 2024 году мы провели анкетирование среди 50 семей, посещающих библиотеку. Выяснилось, что 60% опрошенных не знали сибирских детских авторов и не читали их произведения. Из

тех, кто ответил, что знают иркутских авторов, 70% не смогли назвать произведения, которые читали. Это может свидетельствовать о поверхностном характере их знаний.

Как можно решить эту проблему? Как заинтересовать наших читателей творчеством местных писателей? Мы знаем надёжный способ зажечь интерес к книге – творческая встреча. Разговор с настоящим писателем запоминается и детям, и взрослым, превращаясь в событие, после которого хочется прочитать всё, что тот написал. Так родилась идея проекта «Литературная игра». Наша цель – создать в библиотеке № 31 «Алые паруса» творческое пространство, где семьи младших школьников смогут по-настоящему узнать и полюбить творчество иркутских детских авторов.

Проект «Литературная гавань» был реализован в два этапа. На первом этапе мы провели 12 мероприятий, направленных на популяризацию сибирской детской литературы. Это были творческие встречи с известными детскими писателями Иркутска (Е. С. Анохиной, Ю. И. Баранова, К. В. Неволиной, М. Г. Тропиной, Е. М. Хохрякова и других), мастер-классы, экскурсии, театральная инсценировка, конкурс эссе «Моя иркутская компания» и конкурс рисунков «Любимых книг любимые страницы». Для успешного участия в мероприятиях и конкурсах ребята читали произведения иркутских писателей – и это сработало! В 2025 году спрос на краеведческую литературу вырос ровно в два раза: теперь она составляет 4% от всех выданных книг.

Второй этап – создание игры-лото по творчеству 20 писателей и поэтов. Не только тех, с кем прошли встречи, но и уже ушедших: С. Н. Бунтовская, М. Д. Сергеев, В. П. Стародумов, С. К. Устинов, Ю. Е. Черных и других. Всего было отобрано 50 произведений. На творческой лаборатории школьники придумывали вопросы для будущей игры, а их родители помогали продумать дизайн. Это позволило сформировать у детей и родителей более полное представление о литературе малой родины. Так появились «Книжные паруса иркутского детства». Каждый вопрос построен так, чтобы участники игры могли логически найти ответ, но в то же время заинтересоваться

произведением. Для удобства поиска произведений был подготовлен список книг, который вошёл в комплект игры.

Тесное взаимодействие с дизайнером обеспечило визуальное единство проекта: изображения на игровом поле строго соответствуют ответам. В оформление частично вошли конкурсные работы участников: детские рисунки и цитаты из эссе. Это повысило вовлечённость аудитории и подарило детям чувство сопричастности к созданию библиотечного продукта.

Формат игры-лото выбран не случайно – он самый простой и увлекательный. Игра создавалась для учеников младших классов и семейного досуга, но полюбилась даже подросткам. В наборе 12 карт, на каждой – по 6 вопросов (всего их 72).

Конечно, успех игры в библиотеке зависит от ведущего. Чтобы заинтересовать ребёнка, можно дополнить его ответ интересным фактом, зачитать отрывок, показать книгу, рассказать об авторе.

В октябре 2025 года прошла презентация проекта «Литературная гавань», а также прошёл мастер-класс по настольной игре, после которого 40 экземпляров лото передали активным семьям, детским городским библиотекам и партнёрам.

Сейчас проект активно «живёт» за пределами библиотеки. Партнёр нашего проекта – школа № 38 г. Иркутска – активно использует игру в культурно-массовой работе. Наша библиотека по приглашению школы провела совместную игру для родителей и детей в День матери в 2025 году.

Мы надеемся, что игра станет инструментом популяризации региональной литературы, благодаря которому «Книжные паруса иркутского детства» найдут путь к своему читателю.

Г. А. Плужник
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 17
г. Иркутска

Экскурсия по центру Иркутска: знакомство младших школьников с творчеством М. Д. Сергеева и других писателей

Одним из главных изобретений человечества является книга. Чаще всего они читают комиксы, журналы, смотрят видеофильмы и кино, играют в компьютерные игры, а художественная книга остаётся для них нереализованным источником знаний. Заинтересовать ребят чтением книг – задача уроков внеклассного чтения «Я – читатель».

Внеурочная деятельность обладает преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности. Она позволяет использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы работы. Сотрудничая с Иркутской областной детской библиотекой им. Марка Сергеева, мы имеем возможность проводить уроки непосредственно в ней, встречаться с писателями, а также организовывать интересные мероприятия по проекту «Чтение вслух».

Из опыта работы в начальной школе хочу привести пример того, как мы знакомим учащихся третьего класса с произведениями писателей родного края.

В течение учебного года ребята читали стихи М. Д. Сергеева, отрывок из повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», вникали в сложный смысл рассказа А. В. Вампилова «Солнце в аистовом гнезде». Они полюбили авторские сказки С. Л. Волковой, сказки об озере Байкал В. П. Стародумова, лесные истории С. Н. Бунтовской, встречались с писателем-натуралистом М. Г. Тропиной и разгадывали её «Таёжные загадки». Дети также знакомились с публикациями произведений иркутских писателей в свежих выпусках регионального литературно-художественного журнала «Сибирячок».

В конце учебного года ребята отправились на экскурсию по памятным местам города Иркутска, связанными с жизнью и творчеством писателей родного края. Каждый из учеников проявил себя в качестве экскурсовода: заранее получил текст, с которым выступал перед одноклассниками.

Мы разработали методические рекомендации в помощь педагогам для проведения экскурсии с учащимися 3-4 классов. В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

1. Выбрать объекты для пешеходной экскурсии.
2. Выбрать произведения М. Д. Сергеева, В. Г. Распутина и А. В. Вампилова с учётом возрастных особенностей школьников.
3. Подобрать биографические сведения о писателях, интересные факты о жизни и деятельности.
4. Разработать схему маршрута, определить соотношение показа и рассказа.
5. Описать методику экскурсии как форму внеурочной деятельности.
6. Определить роль учащихся-экскурсоводов.

В основу разработки положен федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), требования к составлению методических материалов Б. В. Емельянова, методика организации экскурсии Ю. Н. Александрова и Б. Е. Райкова, исследования по литературному краеведению А. Г. Прокофьевой, К. В. Стародуб, а также опыт учителей Е. И. Бушниной, И. С. Збарского (см. список использованной литературы). Содержательной основой подобной экскурсии могут стать материалы с краеведческого сайта Иркутской областной детской библиотекой им. Марка Сергеева «Писатели Приангарья – детям».

Экскурсия будет эффективна, если организовать подготовительную работу: привлечь учащихся в качестве помощников экскурсовода, подготовить дополнительный показ в виде фотографий, создать ситуацию эмоционального удовольствия (показ объектов, прогулка по городу, интересный рассказ учителя).

***

Маршрут контрольной экскурсии по центру Иркутска

Остановка № 1. Место: ул. 5-й Армии, д. 67. Объект показа: мемориальная доска на доме, в котором жил В. Г. Распутин. Время: 20 минут. Содержание:

- Кому посвящена мемориальная доска.
- Дата открытия
- Интересные факты из детства писателя.
- Краткий обзор творчества В. Г. Распутина.

- Отрывки из произведения «Прощание с Матёрой».

Организационное указание: группу расположить полукругом напротив памятной доски.

Остановка № 2. Место: ул. Карла Маркса, сквер у Иркутского областного драматического театра им. Н. Охлопкова. Объект показа: памятник Александру Вампилову. Время: 20 минут.

Содержание:

- История создания памятника.
- Факты из детства писателя.
- Краткий обзор творчества А. В. Вампилова.

Организационное указание: расположить группу полукругом напротив памятника.

Остановка № 3. Место: Верхняя Набережная, недалеко от памятника Александру III. Объект показа: скамья с цитатой В. Г. Распутина об Иркутске. Время: 10 минут. Содержание:

- Знакомство с цитатой В. Г. Распутина об Иркутске.

Организационное указание: расположить группу полукругом напротив скамьи

Остановка № 4. Место: смотровая площадка на Верхней Набережной. Объект показа: скамья с цитатой М. Д. Сергеева об Иркутске. Время: 15 минут. Содержание:

- Кто был инициатором создания журнала «Сибирячок».
- Краткий обзор творчества М. Д. Сергеева.
- Чтение стихотворения М. Д. Сергеева «А что это такое?».

Организационное указание: учащиеся располагаются на скамейках. Подготовленный ученик встаёт напротив группы и читает стихотворение.

Ожидаемые результаты: Углубление интереса к чтению региональной литературы, формирование навыков публичного выступления, развитие чувства сопричастности к культурному наследию Сибири и воспитание бережного отношения к родному городу.

Общее время на пешеходную экскурсию: 1 час 10 минут.

В результате экскурсии ученики не только расширили свои знания о жизни и творчестве местных писателей, но и приобрели ценный опыт работы в команде и публичных выступлений.

Литература

Вампилов Александр Валентинович: [биогр. справка; список лит.]. – Текст: электронный // Писатели Приангарья – детям : [вебсайт] / Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева. – URL: https://detstvo.irkutsk.ru/authors/bio.php?id=13 (дата обращения 24.09.2026).

Гореславская, Н. Б. Русской славы имена. Валентин Распутин / Н. Б. Гореславская, В. Чернов. – Москва : Книжный мир, 2013. – 158 с.

Емельянов, Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. – Москва : Советский спорт. 2007. – 216 с.

Распутин Валентин Григорьевич : [биогр. справка; список лит.]. – Текст: электронный // Писатели Приангарья – детям : [вебсайт] / Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева. – URL: https://detstvo.irkutsk.ru/authors/bio.php?id=40 (дата обращения 24.09.2026).

Райков, Б. Е. Экскурсионный план средней школы //Школьные экскурсии, их значение и организация : сб. науч. статей / под ред. Б. Е. Райкова. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 125 с.

Распутин В. Г. Прощание с Матёрой: повести и рассказы – Москва : Эксмо, 2015, – 704 с. – (Библиотека всемирной литературы)

Распутин, В. Г. На родине. Рассказы и очерки / В. Г. Распутин. – Тверь : Алгоритм, 2015. – 336 с.

Румянцев, А. Г. Жизнь замечательных людей. Валентин Распутин / А. Г. Румянцев. – Москва : Молодая гвардия, 2016. – 447 с.

Румянцев, А. Г. Жизнь замечательных людей. Вампилов / А. Г. Румянцев. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 332 с.

Сергеев Марк Давидович : [биогр. справка; список лит.]. – Текст: электронный // Писатели Приангарья – детям : [вебсайт] / Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева. – URL:https://detstvo.irkutsk.ru/authors/bio.php?id=62 (дата обращения 24.09.2026).

Стародуб, К. В. Литературное краеведение в школе / К. В. Стародуб. – Москва : Дрофа, 2013. – 368 с.

Прокофьева, А. Г. Краеведение в школьном литературном образовании. Современные исследования социальных проблем // А. Г. Прокофьева – Москва : Просвещение, 2013. – № 5.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2011. – 36 с.

Т. Н. Тихонова
ОГБУК «Редакция журнала «Сибирячок»

Сказки Марка Сергеева в современном информационном пространстве: интерактивные формы взаимодействия с читателем

Сибирячок – это и цветок, и дерево,
и зверёныш, и ребёнок, и взрослый человек,
который своё сердце отдаёт детям.
Марк Сергеев

Марк Давидович Сергеев – личность незаурядная! Размышлять о гранях его таланта, наверное, будет не одно поколение исследователей и читателей. Общественный деятель, почётный гражданин города Иркутска, известный краевед, прозаик, поэт, драматург, сценарист оставил богатое творческое наследие. Особое место в нём занимают сказки: многочисленные и удивительно разные по своему настроению и форме.

Потому в юбилейный год Марка Сергеева редакция решила очередную книгу из серии «Авторы и рубрики» посвятить писателю, который придумал Сибирячка.

Чудесная сказка о рождении мальчишки из кедровой шишки стала началом истории журнала. Рождение литературного героя как маленькое чудо природы оказалось и литературным чудом. Озорной мальчишка в меховой кухлянке, кукушкиных сапожках, шапочке из чешуек кедровой шишки, путешествуя по родному краю, умеет говорить со всеми, кто живёт в тайге: «с птицами по-птичьи, с деревьями по-деревски, нет, по-деревенски, нет, по-деревянному, со зверями по-звериному, чему все и удивились, и обрадовались» [1, с. 6].

В нашу книгу «Марк Сергеев – писатель, который придумал Сибирячка» формата А-5 вошли и другие сказки писателя, опубликованные в журнале в разные годы: «Как аптекарь Анти-Ох посадил цветной горох» (№ 4, 1997 г.), «Как Сибирячок осень собирал» (№ 5, 2006 г.), «Как Сибирячок стал немножко волшебником» (№ 2, 1994 г.), «Как Сибирячок читал лесную книгу» (№ 1, 1992 г.), «Новые путешествия Сибирячка и его друзей (№ 4, 1995 г.), а также стихотворения и песни автора о героях «Сибирячка».

В предисловии к изданию Елена Марковна Горбунова, дочь Марка Сергеева, написала: «У моего папы была удивительная особенность, о которой часто вспоминают его друзья, – он всегда придумывал творческие идеи, которыми щедро делился с окружающими. И одна из них – создать журнал, в котором будут жить добрые герои и через сказки, стихотворения, затеи и истории рассказывать о чудесах Сибири. Так и появился журнал «Сибирячок».

Волшебный герой – мальчишка из кедровой шишки, уже на протяжении 35 лет продолжает радовать маленьких читателей нашей области. Сказки папы показывают, как прекрасна природа, и учат нас бережно относиться к родному краю».

Писатель был членом редакционной коллегии, постоянным автором журнала. Он всегда знал, что интересно маленьким читателям, давал полезные советы и помогал делать журнал лучше, увлекательнее, ярче. Произведения автора знают и любят разные поколения читателей. Потому, наверное, на презентации книги в самом начале юбилейного года и дети, и взрослые (педагоги, библиотекари, журналисты) так азартно

отвечали на вопросы викторины, подготовленные литературными редакторами журнала А. Былковой и Н. Ушаковой.

В определённой мною теме главный аспект творчества автора – сказки. Литературная сказка, возникшая в XVIII веке как философский жанр, давно превратилась в любимое детское чтение. Сказка помогает ребёнку не только верить в волшебство, но вглядываться внимательнее в окружающий мир, исследовать, изучать, учит дружить, понимать других. Однако в разные времена с книжных полок дети берут разные книги. И выбор зависит от многих составляющих. В эпоху скоростного развития интернет-технологий в современном информационном пространстве огромную роль играют способы продвижения детского качественного чтения. Один из них определяется термином «интерактивность», что означает «взаимодействие». Взаимодействие во имя того, чтобы сделать чтение привлекательным, сохранить роль книги и журнала в жизни ребёнка. Интерактивных форм взаимодействия с читателем много. И все они рассчитаны на определённую аудиторию. Целевая аудитория детского литературно-художественного журнала «Сибирячок» дети 5–12 лет. Потому, сохраняя традиционные формы, редакция всегда придумывает интересные форматы представления литературных материалов.

Главный сюрприз первого номера журнала 2026 года, который вышел 1 февраля, – вкладка, посвящённая Марку Давидовичу. В ней в виде комикса рассказаны две истории семьи Сергеевых, проиллюстрированные художником Виктором Полетаевым. А ещё опубликованы отрывки из книги «Разноцветные сказки», а читателям предложено задание: нарисовать иллюстрации к ним. Все, кто приходили за журналом, радовались такому сочетанию творческих решений. И читали, и рисовали, и писали нам. Учёные и педагоги давно считают, что игра может быть толчком к формированию познавательного интереса.

Интерактивная игра «За разноцветными сказками Марка Сергеева» создана в рамках губернаторского проекта «Деятели культуры – жителям Иркутской области» при поддержке министерства культуры Иркутской области. В её основу легли

материалы первого номера журнала за 2026 год и специальной вкладки, посвящённые творчеству писателя.

Формат игры увлекательный. Вопросы и задания связаны с творчеством и биографией М. Д. Сергеева, сюжетами его сказок. В полуфиналах литературных баталий соревновались 17 команд из Саянска, восемь – из Усть-Илимска и шесть – из Киренска. Финальная игра прошла 25 марта в онлайн-формате. В ней встретились девять лучших команд – победители и призёры полуфиналов из трёх городов. Победу одержали девчонки и мальчишки из Саянска. Многие потом делились в социальных сетях своими эмоциями, переживаниями, ведь победить хотелось всем. Очень важно, что в детях проснулось желание взять в библиотеке другие журналы и книги с произведениями автора.

В год 100-летнего юбилея М. Д. Сергеева редакторы журнала «Сибирячок» приняли участие в традиционной региональной литературной акции «День чтения вслух». Провели встречи в Центральной городской библиотеке им. А. В. Потаниной централизованной библиотечной системы г. Иркутска и МБУК «Гуманитарном центре-библиотеке им. семьи Полевых». Ребята слушали произведения сибирского писателя и с удовольствием участвовали в весёлой викторине «Мальчишка из кедровой шишки».

А в онлайн-викторине «Читаем произведения Марка Сергеева вместе» в социальной сети ВКонтакте читатели отвечали на вопросы, читали стихи, рисовали иллюстрации по мотивам произведений автора.

Полагаем, что такие интерактивные, диалоговые формы взаимодействия с юными читателями более действенны: считается, что увиденное и услышанное человек запоминает на 50–60%, а то, в чём сам принимал участие, – на 90 процентов.

Именно в этом живом отклике – детском смехе на викторинах, карандашных рисунках на полях вкладки журнала и азарте литературных баталий – сегодня продолжается дело писателя Марка Сергеева. Его творческое наследие остаётся не музейным экспонатом, а частью живой души Сибири. И лучшей памятью о человеке, придумавшем Сибирячка, становится горящая любознательность в глазах современных детей.

Марк Сергеев оставил после себя не просто книги, а целую вселенную, в которой каждый ребёнок может найти что-то своё. Его Сибирячок – это символ дружбы, смелости и любви к родной земле, который живёт в сердцах людей.

Е. Ю. Чечельницкая
Издательство «Алфавит», г. Иркутск

Квиз как инструмент знакомства детей младшего и среднего школьного возраста с творчеством Марка Сергеева

Формирование читательской культуры у детей – одна из ключевых задач современного образования. Однако традиционные формы знакомства с литературой (лекции, пересказы, списки для чтения) нередко воспринимаются школьниками как рутина. Квиз – игровая форма викторины – позволяет решить проблему: он делает изучение творчества писателей динамичным, эмоционально вовлекающим и при этом содержательным. Особенно актуальным вопрос знакомства детей с творчеством конкретного писателя становится тогда, когда его произведения не входят в школьную программу и не являются обязательными к прочтению. Важно заинтересовать не только детей, которые не имеют дополнительной мотивации (в виде, например, оценки в школе), и детей, вообще не любящих чтение, но и читающих, тех, которые могут открыть нового для себя автора после какого-то интересного мероприятия.

Психолого-педагогические основания эффективности квиза достаточно просты и опираются на возрастные особенности детей. Для младших школьников (7–10 лет) важна наглядность и игровая мотивация. В этом возрасте доминирует наглядно-образное мышление, поэтому дети лучше запоминают информацию через образы, ассоциации и действие. Квиз удовлетворяет потребность в игре и соревновании, снижая тревожность и повышая вовлечённость. Кроме того, к верхней границе указанного возраста уже важны самостоятельность и интеллектуальный вызов. Интересно не просто угадать

правильный ответ, а обосновать выбор, увидеть связи, обнаружить скрытые смыслы. Квиз развивает аналитическое мышление и критическое восприятие текста.

Кроме того, квиз способствует формированию метапредметных навыков: умения работать в команде, слушать других, аргументировать свою точку зрения, быстро обрабатывать информацию.

В 2026 году издательство «Алфавит» к юбилею Марка Давидовича Сергеева переиздало книгу «Разноцветные сказки». По ней был создан квиз, его впервые провели на презентации книги в одной из средних школ посёлка Баяндай Усть-Ордынского Бурятского округа.

Чтобы квиз выполнял обучающую функцию, важно соблюдать баланс между развлекательностью и содержательностью. Верным решением будет сделать раунды с разными типами вопросов, которые не просто проверяют знание текста, но и вовлекают участника игры в эпоху, в которой жил писатель, с помощью вопросов акцентируют внимание на интересных деталях.

Программа квиза включает выполнение следующих заданий:

- Задания с иллюстрациями**:** в квизе «Разноцветные сказки» по творчеству Марка Сергеева это вопросы о том, как выглядит машина УАЗ (Уазик – герой «Голубой сказки»), на какой из четырёх картинок изображён соболь («Коричневая сказка»), какие лягушки водят на берегах Байкала («Зелёная сказка»).
- Вопросы на историко-культурный контекст**:** «Во времена СССР у страны был красный флаг. А какие символы были изображены на нём?», «У пионеров в СССР одна из деталей формы была красного цвета. Что это за деталь?» («Красная сказка»), «Как вы думаете, почему в России не растут апельсины?» («Оранжевая сказка»).
- Вопросы краеведческого характера, не связанные напрямую с текстом произведения, но позволяющие выстроить взаимосвязь с современной эпохой, точками, знакомыми детям: «Где на Байкале больше всего солнечных дней?» – вопрос к «Голубой сказке», в которой главные герои в ненастную погоду заблудились в тайге.

«Какая река вытекает из Байкала?» – вопрос к «Синей сказке», где карандаш нарисовал реку.

• Вопросы из общей школьной программы, связанные с произведением косвенно или напрямую: «Сколько океанов омывают берега России?» – вопрос к «Жёлтой сказке», где действие разворачивается в океане.

Эффективный квиз строится по принципу «от простого к сложному» и включает несколько этапов:

Вводный раунд – лёгкие вопросы на узнавание, чтобы снять напряжение и заинтересовать участников.

Основной блок (несколько разных раундов) – задания, раскрывающие разные стороны творчества писателя: сюжеты, героев, стиль, исторический контекст.

Рефлексия и обсуждение – обязательный этап, на котором ведущий объясняет правильные ответы, рассказывает интересные факты об авторе, связывает детали с эпохой и особенностями стиля.

Практические рекомендации по организации квиза.

Тематика**.** Квиз можно посвятить одному автору (например, жизнь и творчество Марка Сергеева), литературному направлению, сквозной теме (природа, дружба в произведениях Марка Сергеева). Для квиза «Разноцветные сказки» был выбран формат путешествия по сказкам: короткое введение – рассказ о писателе, цитата из произведения и по два вопроса к каждой сказке.

Командная работа**.** Для младших школьников предпочтительны команды по 3–5 человек: это снижает стресс и учит распределять роли. Можно добавить элемент индивидуальной ответственности – например, выбрать капитана, придумать название команды.

Наглядность и мультимедиа**.** Иллюстрации, короткие аудио- и видеоролики усиливают эмоциональное восприятие и помогают лучше запомнить материал.

Квиз – это не просто развлечение, а полноценный педагогический инструмент, позволяющий сделать знакомство с творчеством писателей живым и осмысленным. Важно понимать, что квиз – это не проверка знания текста (для это цели лучше подходит викторина, тест и другие образовательные методики

проверки знаний), а инструмент, помогающий заинтересовать ребёнка, вызвать эмоциональный отклик на имя и творчество писателя. Грамотно составленный и проведённый квиз формирует устойчивый интерес к литературе, развивает читательскую грамотность и критическое мышление. При этом он остаётся доступным и гибким форматом, который легко адаптировать под разные возрастные группы, образовательные цели и условия проведения.

О. А. Шикина
Иркутская областная детская библиотека
им. Марка Сергеева

Современный подход к наследию Марка Сергеева на примере проекта «Тополиная аллея. Возвращение памяти»

Проект «Тополиная аллея. Возвращение памяти» – яркий пример того, как творческое наследие писателя может стать актуальным для современных детей и подростков, послужить мощным инструментом сохранения исторической памяти.

В основу проекта легла реальная история тополиной аллеи, которую высадили школьники одной из иркутских школ в июне 1941 года. Позже почти все они – 21 из 26 человек – погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Вернулись только пятеро. Среди них был и будущий поэт Марк Сергеев, который уже после войны, спустя 11 лет, написал «Балладу о тополях», ставшую знаменитой на весь Советский Союз.

Проект «Тополиная аллея. Возвращение памяти» был инициирован в 2025 году совместно с АНО «Сотворчество» и вошёл в число победителей второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Проект направлен на сохранение памяти о рядовых воинах-земляках, стоявших на страже нашей Родины. Тополиная аллея как символ жизни, патриотизма и памяти о павших стала ключевой в проекте. «Баллада о тополях» Марка Сергеева послужила отправной точкой для целой серии творческих и просветительских инициатив, объединивших детей

и взрослых. Созданные в рамках проекта продукты креативных индустрий способствуют привлечению внимания детской и подростковой аудитории, вызывают интерес и полное погружение в тему.

Первыми к проектной истории подключились участники студии «МультиПульти», работающей в Иркутской областной библиотеке им. Марка Сергеева. Это оказалась самая долгая, кропотливая работа, требующая искренней детской вовлечённости и терпения. Но оно того стоило. Создание анимационного ролика по мотивам «Баллады о тополях» стало эффективным инструментом патриотического воспитания. Мультфильм визуализирует историческую информацию, делает материал доступным для восприятия детьми, формирует эмоциональную связь с темой, способствует лучшему запоминанию фактов. Во время работы над мультфильмом юные читатели не просто прочитали стихотворение – они оживили его образы, погрузились в историю, в тот период, который для них является далёким прошлым. Параллельно закреплялись навыки командной работы, проявлялись творческие задатки. Мультфильм размещён на официальных страницах ИОДБ им. Марка Сергеева в социальных сетях, на сайте библиотеки, а также российском видеосервисе Rutube.

Активисты «Движения первых» и подключившиеся к ним педагоги и библиотекари ряда учебных заведений г. Иркутска провели городскую просветительскую акцию «Послушай тополя». Школьникам рассказали историю тополиной аллеи, раздали буклет с информацией об аллее, краткой справкой о Марке Сергееве и текстом «Баллады о тополях». Перейдя по расположенному в буклете QR-коду, ведущему на краеведческий тематический сайт ИОДБ им. Марка Сергеева «Писатели Приангарья – детям», каждый участник получил возможность больше узнать о поэте и его творчестве, а также услышать и увидеть прочтение баллады в исполнении автора. Всего в акции приняли участие более 300 школьников 2–11 классов семи школ Иркутска. Акция помогла установить прямую связь между прошлым и настоящим, позволила участникам ощутить неразрывную связь с историей своего города, увидеть в

привычных тополях хранителей памяти и свидетелей времени; понять, как природа становится частью нашей общей памяти и культуры, а также показать, что поэзия – это не просто стихи, не что-то далёкое или придуманное, а часть нашей повседневной жизни.

Сувениры – больше, чем просто симпатичные вещицы. Они помогают сохранить яркие воспоминания о посещении места, участии в мероприятии или знакомстве с объектом культуры. Через символы, образы и традиционные техники изготовления сувениры знакомят с историей, обычаями и художественными традициями местности. В ходе проекта был создан одноимённый деревянный сувенир. Его появление стало частью большой работы по сохранению истории и помогло вовлечь детей в изучение наследия родного края. Для школьников провели мастер-классы, на которых каждый собрал и украсил личный сувенир, который затем забрал домой. И это стало важным моментом проекта: ребёнок не просто услышал историю – он вложил в неё частицу своего труда. Сувенир стал для него личным символом, напоминанием о проведённом занятии и услышанной истории. Принося сувенир домой, школьник делился с родными полученными знаниями об аллее. Так память распространялась шире. Деревянный сувенир стал не просто поделкой, а инструментом воспитания, просвещения и укрепления связи поколений через прикосновение к истории родного края. Все участники мастер-классов также получили буклет с информацией об аллее и текстом «Баллады о тополях».

Ещё один современный инструмент, способствующий распространению исторической информации, делающий доступным литературное творчество для массового пользователя, – аудиогид. На профессиональной студии с профессиональным диктором мы записали аудиогид по тополиной аллее. И теперь каждый, кому комфортен такой формат знакомства с интересными местами и объектами, может не только узнать историю аллеи и историю создания «Баллады о тополях», но и услышать голос Марка Сергеева, который читает своё стихотворение.

Задачу приобщения подрастающего поколения к литературному наследию успешно решают конкурсы чтецов. Во время подготовки к ним участники не только погружаются в мир художественного слова, изучают текст произведения, вникают в его смысл и настроение, но и дарят ему новую жизнь, своё понимание и чувства.

В рамках проекта «Тополиная аллея. Возвращение памяти» был проведён конкурс, ставший одной из номинаций XXXIV Областного конкурса детского творчества «Книжные миры Марка Сергеева». На конкурс поступило 85 видеороликов (при ожидаемых 50) из 30 городов и районов Иркутской области. Несмотря на возрастное ограничение 7–14 лет, указанное в положении, свои работы прислали и участники старше. Такой отклик – показатель стремления людей стать частью общего дела, прикоснуться к строкам знаменитого стихотворения и внести свой вклад в сохранение памяти о молодых иркутянах, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Именно так была выполнена главная задача проекта.

Профессиональное жюри провело тщательный анализ всех присланных работ, среди которых были выбраны шесть лучших прочтений баллады, вошедшие потом в итоговый видеоролик. Размещение видеоролика на платформе «VK Видео» усилило воспитательный и просветительский эффект проекта: видео стало доступно не только участникам конкурса и их близким, но и людям из разных регионов нашей огромной страны, а значит, позволит распространить память о погибших солдатах далеко за пределы Иркутска. Данный формат делает стихотворение живым и понятным: зрители слышат искренние голоса детей, видят их эмоции, чувствуют связь времён. Через «Балладу о тополях» дети не просто прикоснулись к прошлому, они стали его хранителями. Видеоролик поможет донести голос памяти до тысяч сердец, напоминая всем нам о подвиге солдат Великой Отечественной войны и важности его сохранения в сердцах новых поколений.

Проект «Тополиная аллея. Возвращение памяти» показал, что творческое наследие Марка Сергеева актуально для современных детей и подростков; может стать основой для самых

разных форматов – от анимации до сувениров. Проведённые в рамках проекта мероприятия и созданные продукты не просто способствуют сохранению памяти о выдающемся писателе, но и помогают сделать его произведение живым, понятным и близким для нового поколения.

Сведения об авторах опубликованных материалов

Великанова Марина Владимировна, заведующая Центральной детской библиотекой им. Ю. С. Самсонова, МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Иркутска

Гольдфарб Станислав Иосифович, заведующий кафедрой массовых коммуникаций и мультимедиа Иркутского государственного университета, доктор исторических наук, профессор

Душакова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования «Дворец творчества», г. Иркутск

Комарова Алефтина Анатольевна, заведующая отделом по работе с детьми ГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека им. М. Н. Хангалова»

Михеева Светлана Анатольевна, руководитель Иркутского регионального представительства Союза российских писателей, поэт, прозаик, эссеист

Мухтургина Ирина Прокопьевна, главный библиограф ГБУК «Иркутская областная юношеская библиотека им. И. П. Уткина»

Обровец Софья Петровна, главный библиограф отдела краеведения ГБУК «Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского»

Осипова Гюльнара Дильгамовна, заведующая библиотекой № 31 «Алые паруса», МБУК «Централизованная библиотечная система г. Иркутска»

Плужник Галина Алексеевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 17 г. Иркутска

Попов Иван Сергеевич, заведующий отделом краеведения ГБУК «Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского»

Сакович Александр Васильевич, главный специалист научно-фондового отдела ГБУК «Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов»

Сумарокова Екатерина Валерьевна, заместитель директора по молодёжной политике и воспитательной деятельности Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Иркутского государственного университета, старший преподаватель кафедры новейшей русской литературы.

Тихонова Татьяна Николаевна, главный редактор литературно-художественного журнала «Сибирячок», заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области

Фомина Татьяна Трофимовна, директор ГБУК «Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева» в 1989–2011 годы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Чечельницкая Елена Юрьевна, главный редактор издательства «Алфавит», г. Иркутск.

Шикина Ольга Анатольевна, главный библиотекарь ГБУК «Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева»

Шипицина Марина Олеговна, преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики Педагогического института Иркутского государственного университета, преподаватель Иркутского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова.

Пятые Сергеевские чтения

Материалы областной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения писателя Марка Сергеева

Редакционная коллегия: *Т. А. Максоева, С. А. Бурдинская*
Редактор *С. А. Бурдинская*
Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*
Компьютерная вёрстка *К. О. Герасимчук*
Автор фотографии на обложке *А. Князев*

Отпечатано
в рекламно–производственной компании «СПРИНТ»
ИП Томилов Н.А.
664003, г. Иркутск, ул. Дзержинского, д.7, офис 203
Тел. +7(3952) 90-63-90